

PARCOURS D'ÉTUDES
2019-2020
DANSE CLASSIQUE

CATEGORIE

Discipline principale

NIVEAU

Année préparatoire / 1^{er} cycle supérieur

Année préparatoire de mise à niveau (1 an)

PROFESSEURS

Classes de filles

Isabelle RIDDEZ : professeure référente, classes de la discipline principale
Nolwenn DANIEL : classes de la discipline principale et classes de pointes

Classes de garçons

Serguei SOLOVIEV : professeur référent, classes de la discipline principale
Bertrand BELEM : classes de la discipline principale

Classes de filles et garçons

Roxana BARBACARU : danse de caractère
Raphaëlle DELAUNAY : répertoire
Pasqualina NOËL : danse contemporaine
Cathy BISSON : classe de Jazz
Soahanta DE OLIVEIRA : analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé (AFCMD)
Virginie GARANDEAU : culture chorégraphique et artistique

1/13

CONCOURS D'ENTREE 2020-2021

Âge requis : entre 14 et 17 ans (l'âge indiqué est entendu au 1er octobre 2020).

Dates d'inscription : du 03 octobre au 14 novembre 2019 sur Internet www.conservatoiredeparis.fr

Dates des épreuves : 17 et 18 février 2020 pour les filles

(sous réserve de modification) 19 février 2020 pour les garçons

Admissibilité

Participation à une classe de danse classique, d'une durée maximum d'1h, dispensée par un enseignant du Conservatoire.

Les candidats ayant obtenu une note inférieure à 10 sont éliminés.

À l'issue de l'épreuve d'admissibilité, de façon exceptionnelle, certains élèves n'ayant pas été retenus pour les épreuves d'admission en danse classique peuvent être invités à passer directement l'épreuve d'admission en danse contemporaine, sur proposition du jury.

Admission

1 - Présentation d'une série d'enchaînements imposés - accompagnés au piano - appris par le candidat pendant une séance de travail avec un professeur de la direction des études chorégraphiques du Conservatoire.

Durée du temps de travail préparatoire dispensé par le professeur : 1h maximum.

2 - Présentation d'une variation classique au choix du candidat - pour les filles, interprétée sur pointes.

Les candidats doivent apporter la musique de leur variation, enregistrée sur CD audio et clé USB. L'enregistrement doit se situer sur la première plage du CD.

Durée de la variation : 1mn à 2mn maximum.

3 - Entretien avec le jury.

Durée maximum : 10 minutes

Chaque épreuve fait l'objet d'une note sur 20. Les candidats ayant obtenu une note globale (moyenne des trois notes) inférieure à 10 sont éliminés.

N.B. : Les candidats reçus au concours d'entrée qui ne sont pas ressortissants d'Etats francophones devront présenter, avant le 30 juin précédant leur première inscription au Conservatoire, un certificat émanant d'un organisme agréé par le gouvernement français attestant d'un niveau en langue française au moins égal à B1 dans l'échelle des niveaux communs de référence du Conseil de l'Europe.

Entrée en formation

Le jury du concours d'entrée se prononce pour avis sur le niveau d'admission, en classe préparatoire ou au sein du 1^{er} cycle d'enseignement supérieur, en fonction de l'âge et du niveau du candidat.

Après examen de son dossier, la direction des études chorégraphiques décide du niveau dans lequel le candidat intègre le Conservatoire. Cette décision fait l'objet d'un écrit, le cas échéant indiquant les enseignements supplémentaires à suivre dans le cas d'un positionnement en 1^{ère}, 2^{ème} ou 3^{ème} année du 1^{er} cycle d'enseignement supérieur.

Durant le premier semestre ou à l'issue du 1^{er} semestre, sur proposition du directeur des études chorégraphiques et après avis des professeurs du niveau d'études concerné, il peut être proposé aux nouveaux entrants un changement d'année d'études. Le changement vers une année supérieure est laissé à la libre appréciation des élèves ou, selon le cas, de leurs représentants légaux, mais est obligatoire pour un changement pour une année inférieure

Objectifs

Semestres 1 et 2

L'année préparatoire est une année de mise à niveau technique et de maturité afin d'atteindre les critères demandés pour entrer en DNSP1. Il s'agit pour les élèves de s'adapter à un rythme plus soutenu de travail, d'aborder la technique de la danse classique telle qu'elle sera enseignée au Conservatoire, à travers les cours techniques, les cours spécifiques filles et garçons, la danse de caractère, de découvrir une technique de danse contemporaine et la danse jazz. De plus, des notions de base d'anatomie/physiologie et de culture chorégraphique et artistique viennent compléter leur apprentissage.

Compétences attendues :

Capacité à assimiler les corrections et les différents éléments techniques et /ou théoriques formulés par les professeurs.

Précision de la connaissance du vocabulaire de la danse classique et de son application corporelle rigoureuse.

Affirmation de sa personnalité, à travers une forte motivation et une assiduité attentive.

Critères d'observation et d'évaluation :

Conscience du placement et maîtrise des fondamentaux techniques de la danse classique.

Expressivité, engagement sensible.

Musicalité – relation au temps.

Investissement.

Contenu

Semestres 1 et 2

Unités d'enseignement	Volumes horaires hebdomadaires
UE 1 - Apprentissages technique et artistique	
Discipline principale (danse classique)	7h30
Techniques spécifiques	1h00
UE 2 - Ateliers fondamentaux	
Répertoire : danses d'ensemble	2h30
UE 3 - Pratiques complémentaires	
Danse contemporaine	1h30
Danse jazz	1h00
UE 4 - Disciplines complémentaires	
AFCMD	1h00
Culture chorégraphique et artistique	1h00
Total	15h30

3 /13

Évaluation des enseignements

Par contrôle continu

Celui-ci porte sur l'ensemble des unités d'enseignement pour les semestres 1 et 2 ci-dessus décrits.

Par contrôle terminal

Un jury présidé par la direction des études chorégraphiques est constitué pour évaluer chaque élève.

Semestre 2

Au terme du semestre 2, l'UE 1 donne lieu à un contrôle terminal qui comporte :

Une classe donnée par l'enseignant responsable de la discipline ;

Un enchaînement réglé par le professeur interprété en passage individuel.

Chaque épreuve fait l'objet d'une note sur 20.

Validation des UE

Une UE est validée pour l'année dès lors que la note globale obtenue est d'au moins 10/20.

Pour chaque UE, une note globale est attribuée.

La note globale est constituée de la moyenne des notes du contrôle continu chaque semestre, à l'exception de l'UE 1.

Dans le cas de l'UE 1, la note globale est constituée pour 50% de la note du contrôle continu (moyenne semestre 1 et 2) et pour 50% de la note de l'examen final.

Les élèves ayant validé l'ensemble des UE de l'année préparatoire sont autorisés à poursuivre leurs études pour rentrer en DNSP danseur.

Dans le cas où une UE issue des disciplines théoriques (formation musicale du danseur, anatomie/physiologie, culture chorégraphique et artistique) n'est pas validée, les élèves sont autorisés à rentrer en DNSP1, avec obligation de passer l'année suivante les épreuves du contrôle continu de l'UE concernée en candidat libre. Le nombre maximum d'UE non obtenues pour poursuivre des études en année supérieure est fixé à 2.

A l'issue de chaque semestre, l'équipe pédagogique, constituée en commission interne à la direction des études chorégraphiques et composée de la direction des études chorégraphiques et des professeurs responsables des matières de l'UE1, et dans le cadre du semestre 2, d'un représentant du jury, examine la situation des élèves ayant obtenu une note moyenne inférieure à 10/20 aux UE 1, 2 ou 3 lors des semestres 1 et 2.

Semestre 1

La poursuite de l'année scolaire en cours est autorisée. Les avis motivés de la commission sont communiqués par écrit à l'élève et lors d'un entretien avec la direction des études chorégraphiques.

Semestre 2

La commission se prononce sur la fin de scolarité au sein de l'établissement, ou à titre exceptionnel un possible redoublement. Ses avis motivés sont communiqués par écrit à l'élève et lors d'un entretien avec la direction des études chorégraphiques.

A l'issue des travaux de la commission, la direction des études chorégraphiques propose à la direction de l'établissement un passage en DNSP danseur, un redoublement ou la fin de scolarité au sein de l'établissement.

Cas de force majeure :

A titre exceptionnel, pour les élèves n'ayant pas pu se présenter aux examens terminaux du semestre 2 au motif d'un empêchement grave et dûment justifié dont les caractéristiques font l'objet d'un cas de force majeure, un examen de rattrapage est organisé, afin que la direction des études chorégraphiques se prononce, après examen du dossier de l'élève et avis du professeur principal, sur la validation ou non des UE concernées.

1^{er} cycle supérieur (années 1 à 3) DNSP DANSEUR

DUREE DES ETUDES - CREDITS EUROPEENS ECTS

3 ans - 180 ECTS.

A titre exceptionnel, une année supplémentaire peut être accordée après avis de l'équipe pédagogique lors de la commission d'évaluation qui se tient lors des semestres 2, 4 ou 5.

Il est recommandé que la scolarité d'enseignement général au sein d'un établissement scolaire soit terminée à l'issue du DNSP2.

PROFESSEURS

DNSP Danseur semestres 1 et 2 :

Classes de filles

Nolwenn DANIEL : professeure principale référente, classes de la discipline principale, classes de pointes

Anne SALMON : classes de la discipline principale

Roxana BARBACARU : répertoire

Classes de garçons

Bertrand BELEM : professeur principal référent, classes de la discipline principale, répertoire

Serguei SOLOVIEV : classes de la discipline principale

Classes de filles et garçons

Bertrand BELEM : adage

Iris FLORENTINY : danse contemporaine

Sylvie BERTHOMÉ : improvisation/interprétation/composition

Virginie GARANDEAU : culture chorégraphique et artistique

Sophie ROUSSEAU : formation musicale du danseur

Yvonne PAIRE : anatomie/physiologie

Soahanta DE OLIVEIRA : observation personnalisée – Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé (AFCMD)

DNSP Danseur semestres 3 et 4 :

Classes de filles

Anne SALMON : professeure principale référente, classes de la discipline principale, classes de pointes

Isabelle CIARAVOLA : classes de la discipline principale

Classes de garçons

Laurent NOVIS : professeur principal référent, classes de la discipline principale, technique spécifique

Serguei SOLOVIEV : technique spécifique

Gil ISOART : classes de la discipline principale

Classes de filles et garçons

Laurent NOVIS : répertoire et adage

Anne SALMON : répertoire

Roxana BARBACARU : danse de caractère

Daniel CONDAMINES : classes de danse contemporaine

Jean ALAVI : classes de danse contemporaine

Cathy BISSON : classes de Jazz

Anne Catherine NICOLADZÉ : danse contact/improvisation

Virginie GARANDEAU : culture chorégraphique et artistique

Sophie ROUSSEAU : formation musicale du danseur

Soahanta de OLIVEIRA: observation personnalisée - Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé (AFCMD)

DNSP Danseur semestres 5 et 6 :

Classes de filles

Isabelle CIARAVOLA : professeure principale référente, classes de la discipline principale, variations d'examen

Nolwenn DANIEL : classes de la discipline principale

Classes de garçons

Gil ISOART : professeur principal référent, classes de la discipline principale, variations d'examen

Sergei SOLOVIEV : classes de la discipline principale, et technique spécifique

Classes de filles et garçons

Gil ISOART : adage et répertoire

Isabelle CIARAVOLA : adage et répertoire

NN : répertoire néo-classique

Sylvie BERTHOMÉ : improvisation/interprétation/composition et composition personnelle

Cathy BISSON : classes de danse jazz

Cheryl THERRIEN : classes de danse contemporaine

Daniel CONDAMINES : classes de danse contemporaine

Virginie GARANDEAU : culture chorégraphique et artistique

Sophie ROUSSEAU : formation musicale du danseur

Soahanta de OLIVEIRA: observation personnalisée - Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé (AFCMD)

Yvonne PAIRE : observation personnalisée - Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé (AFCMD)

6 /13

Objectifs

Semestres 1 et 2

En DNSP1, il s'agit pour les élèves de consolider les fondamentaux du vocabulaire de la danse classique, la technique de pointes pour les filles et le vocabulaire spécifique masculin pour les garçons, d'appréhender le travail de corps de ballet et d'ensemble. Le placement et l'alignement corporel sont en fin d'année des acquis solides sur lesquels s'appuyer pour passer dans la classe supérieure.

Une initiation à certaines techniques de la danse contemporaine, à l'improvisation et à la composition, ainsi que des cours théoriques d'anatomie et physiologie, de formation musicale-danseur et de culture chorégraphique et artistique viennent compléter cet enseignement.

Compétences attendues :

Capacité à assimiler les corrections et les différents éléments techniques et /ou théoriques formulés par les professeurs.

Précision de la connaissance du vocabulaire de la danse classique et de son application corporelle rigoureuse.

Développement d'une expressivité et d'un imaginaire créatif.

Affirmation de sa personnalité, à travers une forte motivation et une assiduité attentive.

Critères d'observation et d'évaluation :

Conscience du placement et maîtrise des fondamentaux techniques de la danse classique.

Expressivité, engagement sensible.

Musicalité – relation au temps.

Investissement.

Semestres 3 et 4

En DNSP2 l'élève approfondit sa connaissance et sa maîtrise du vocabulaire de la danse classique et commence à pouvoir appréhender de façon maîtrisée des combinaisons de plus en plus complexes, tout en augmentant ses possibilités dans la technique des pointes pour les filles et la technique masculine pour les garçons. L'élève commence également à intégrer ses acquis dans le travail de répertoire soliste, à travers des extraits de répertoire de la danse classique et néoclassique. La notion d'interprétation est abordée.

Une plus grande aisance en danse contemporaine est demandée. De nouveaux outils d'improvisation, de composition et de danse contact sont apportés. Les cours théoriques et pratiques de formation musicale-danseur, d'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé, de pratique somatique et de culture chorégraphique et artistique viennent compléter cet enseignement.

7 /13

Compétences attendues :

Maîtrise du vocabulaire de la danse classique et son application dans l'exécution technique de combinaisons complexes.

Développement d'une personnalité artistique singulière.

Capacité à maintenir un rythme assidu d'acquisition.

Capacité d'adaptation et disponibilité à différents vocabulaires chorégraphiques.

Critères d'observation et d'évaluation :

Maîtrise du placement et maîtrise approfondie des fondamentaux techniques de la danse classique.

Expressivité, engagement sensible.

Musicalité – relation au temps et à l'espace.

Investissement, accroissement de l'autonomie et de l'autoévaluation.

Semestres 5 et 6

En DNSP3, l'élève fait preuve d'une grande maîtrise du vocabulaire et des techniques de danse classique (française et russe en particulier). Il/elle peut appréhender différents types de répertoire classique et néo-classique, et naviguer entre des mouvements d'ensemble et des rôles de soliste.

La danse contemporaine fait pleinement partie du bagage chorégraphique attendu, tout comme la capacité à improviser et composer de façon personnelle et singulière.

Les connaissances musicales et de culture chorégraphiques et artistiques sont approfondies, et rendent possible une contextualisation et une analyse de sa pratique et des différents courants et styles traversés. Différentes techniques de préparation et de récupération à l'effort sont introduites.

Compétences attendues :

Haut niveau de maîtrise du placement, du vocabulaire et des combinaisons techniques complexes de la danse classique, capacité à adapter cette maîtrise à différents styles chorégraphiques.

Accomplissement d'une personnalité artistique singulière et capacité à proposer différentes interprétations en fonction des styles et approches chorégraphiques.

Capacité à développer son autoévaluation et à analyser les différents registres chorégraphiques dans lesquels l'apprentissage se réalise.

Critères d'observation et d'évaluation :

Haut niveau de maîtrise des techniques de danse classique et néo-classique.

Expressivité, engagement sensible.

Musicalité - relation au temps et à l'espace et au genre musical.

Investissement et capacité à affirmer sa présence sur un plateau ou dans un studio de danse lors de répétitions ou de représentations publiques.

Développement d'un discours critique référencé sur les œuvres.

Contenu - crédits européens (ECTS)

Semestres 1 et 2

Unités d'enseignement	ECTS	Volumes horaires hebdomadaires
UE 1 - Apprentissages techniques et artistiques	30	
1. Discipline principale (danse classique)		7h30
2. Techniques spécifiques filles et garçons		1h
UE 2 - Ateliers fondamentaux	12	
1. Répertoire, danses d'ensemble		1h
2. Danses avec partenaires, adage		1h30
UE 3 - Pratiques complémentaires	12	
1. Improvisation/interprétation/composition		1h30
2. Danse contemporaine		1h
UE 4 - Anatomie /physiologie	2	1h00
UE 5 - Culture chorégraphique et artistique	2	1h00
UE 6 - Formation musicale - danseur	2	1h00
Total	60	16h30

Semestres 3 et 4

Unités d'enseignement	ECTS	Volumes horaires hebdomadaires
UE 1 – Apprentissages technique et artistique 1. Discipline principale (danse classique) 2. Techniques spécifiques filles et garçons	26	7h30 3h
UE 2 – Ateliers fondamentaux 1. Répertoire 2. Danses avec partenaires, adage 3. Danses de caractère	14	3h 1h30 1h30
U.E 3 – Pratiques complémentaires 1. Danse contemporaine 2. Jazz 3. Danse contact/improvisation Le cas échéant : module ponctuel de pratique interdisciplinaire	10	3h00 1h30 1h30
UE 4 – Formation musicale du danseur	2	1h
UE 5 – AFCMD	2	1h
UE 6 – Culture chorégraphique et artistique	2	1h
Total	60	25h30

9 /13

Des masters class thématiques pourront être organisées en semestres 3 et/ou 4, dont le volume horaire est compris dans les heures attribuées aux UE 1, 2 et 3.

Semestre 5

Unités d'enseignement	ECTS	Volumes horaires hebdomadaires
UE 1 - Apprentissages technique et artistique	15	
1. Discipline principale (danse classique)		7h30
2. Techniques spécifiques filles & garçons		3h
UE 2 - Répertoire : danses d'ensemble, solo, variation	4	3h
UE 3 - Danses avec partenaires : adage, danses d'ensemble par couples	2	3h
UE 4 - Improvisation / interprétation / composition	2	3h
UE 5 - Pratiques complémentaires	4	
Danse contemporaine		3h
Danse jazz		1h30
UE 6 - Formation musicale du danseur	1	2h
UE 7 - AFCMD	1	2h
UE 8 - Culture chorégraphique et artistique	1	2h
Total	30	30h

10 /13

Semestre 6

Unités d'enseignement	ECTS	Volumes horaires hebdomadaires
UE 1 - Apprentissages technique et artistique	15	
1. Discipline principale (danse classique)		7h30
2. Techniques spécifiques filles & garçons		3h
UE 2 - Répertoire : danses d'ensemble, solo, variation	4	3h
UE 3 - Danses avec partenaires : adage, danses d'ensemble par couples	2	3h
UE 4 - Improvisation / interprétation / composition	2	3h
UE 5 - Pratiques complémentaires	4	
Danse contemporaine		3h
Danse jazz		1h30
UE 6 - Formation musicale du danseur	1	2h
UE 7 - AFCMD	1	2h
UE 8 - Culture chorégraphique et artistique	1	2h
Total	30	30h

Évaluation des enseignements

Par contrôle continu

Celui-ci porte sur l'ensemble des unités d'enseignement pour les 6 semestres ci-dessus décrits.

Par contrôle terminal

Un jury présidé par la direction des études chorégraphiques est constitué pour évaluer chaque élève.

Semestre 2

Au terme du semestre 2, l'UE 1 et la matière « Répertoire : danses d'ensemble, solo, variation » de l'UE 2 donnent lieu à un contrôle terminal qui comporte :

Une présentation chorégraphique de l'ensemble des élèves issue du travail de répertoire ;

Une variation élaborée par le professeur principal référent de la discipline.

Chaque épreuve fait l'objet d'une note sur 20.

Semestre 4

Au terme du semestre 4, l'UE 1 et la matière « Répertoire : danse d'ensemble, solo, variation » de l'UE 2 donnent lieu à un contrôle terminal qui comporte :

Une variation, élaborée par le professeur principal référent de la discipline ;

Une variation, issue du travail de répertoire.

Chaque épreuve fait l'objet d'une note sur 20.

Semestre 6

Au terme du semestre 6, la matière « Discipline principale » de l'UE 1, l'UE 2 et l'UE 4 donnent lieu à un contrôle terminal dénommé « Certificat d'interprétation de la danse » qui comporte :

Une présentation chorégraphique de l'ensemble des élèves issue du travail de répertoire ;

Une variation imposée (extraite des répertoires) ;

Une variation de répertoire (variation ou danse en solo reconnue comme telle) - choix de l'élève validé par le professeur responsable de la discipline en concertation avec la direction des études chorégraphiques ;

Une composition personnelle, encadrée par le professeur responsable des enseignements de composition, d'une durée maximum de 3 minutes.

Tout au long des études, des présentations publiques sont organisées. Elles peuvent donner lieu à l'implication de l'ensemble des élèves inscrits en DNSP de danseur et/ou en 2^{ème} cycle. Elles sont menées dans le cadre de projets internes à l'établissement (ateliers chorégraphiques, portes ouvertes, etc.) et/ou hors les murs (projets en partenariats avec des institutions culturelles et/ou artistiques).

Validation des études et des UE - Délivrance du DNSP de Danseur

Pour chaque UE, une note globale est attribuée.

Une UE est validée pour l'année dès lors que la note globale obtenue est d'au moins 10/20.

La note globale est constituée de la moyenne des notes du contrôle continu chaque semestre, à l'exception de l'UE 1 en DNSP1, des UE 1, 2 et 3 en DNSP 2, et des UE 1, 2 et 4 en DNSP3.

Dans le cas de l'UE 1 en DNSP1, la note globale est constituée pour 40% de la note du contrôle continu (moyenne semestre 1 et 2) et pour 60% de la note de l'examen final attribuée par le jury.

Dans le cas des UE 1 et 2 en DNSP2 et des UE 1, 2 et 4 en DNSP3, la note globale est constituée pour 30% de la note du contrôle continu (moyenne des deux semestres) et pour 70% de la note de l'examen final attribuée par le jury.

Les élèves ayant validé l'ensemble des UE de l'année en cours sont autorisés à poursuivre leurs études dans la classe supérieure.

Dans le cas où une UE issue des disciplines théoriques (formation musicale du danseur, anatomie/physiologie, culture chorégraphique et artistique) n'est pas validée, les élèves sont autorisés à intégrer la classe supérieure, avec obligation de passer l'année suivante les épreuves du contrôle continu de l'UE concernée en candidat libre. Le nombre maximum d'UE théoriques non obtenues pour poursuivre des études en année supérieure est fixé à 2.

A l'issue de chaque semestre, à l'exception du semestre 6, l'équipe pédagogique, constituée en commission interne à la direction des études chorégraphiques composée de la direction des études chorégraphiques, des professeurs responsables des différentes matières de l'UE1, et d'un représentant du jury dans le cas des semestres 2 et 4, examine la situation des élèves ayant obtenu une note moyenne inférieure à 10/20 aux UE 1, 2 et 3 lors des semestres de 1 à 4 et aux UE 1, 2, 3, 4 et 5 lors du semestre 5.

Semestres 1 et 3

La poursuite de l'année scolaire en cours est autorisée. Les avis motivés de la commission sont communiqués par écrit à l'élève et lors d'un entretien avec la direction des études chorégraphiques.

À titre exceptionnel une réorientation vers le cursus contemporain peut-être proposée par la commission pour une période d'essai d'un mois plein. À l'issue de cette période d'essai, une décision définitive sera prise, après avis des professeurs de la discipline principale et du niveau d'études concernés, sur le passage dans ce nouveau cursus, ou le maintien dans son cursus d'origine.

Semestres 2 et 4

La commission se prononce sur un redoublement, le cas échéant une réorientation de parcours ou la fin de scolarité au sein de l'établissement. Ses avis motivés sont communiqués par écrit à l'élève et lors d'un entretien avec la direction des études chorégraphiques.

Semestre 5

La commission se prononce sur un redoublement, ce qui conduit à une non présentation à l'examen terminal du semestre 6. Ses avis motivés sont communiqués par écrit à l'élève et lors d'un entretien avec la direction des études chorégraphiques.

Cas de force majeure :

A titre exceptionnel, pour les élèves n'ayant pas pu se présenter aux examens terminaux des semestres 2 et 4 au motif d'un empêchement grave et dûment justifié dont les caractéristiques font l'objet d'un cas de force majeure, un examen de rattrapage est organisé, afin que la direction des études chorégraphiques se prononce, après examen du dossier de l'élève et avis du professeur principal, sur la validation ou non des UE concernées.

A titre exceptionnel, pour les élèves n'ayant pas pu se présenter aux examens terminaux du semestre 6 au motif d'un empêchement grave et dûment justifié dont les caractéristiques font l'objet d'un cas de force majeure, les élèves concernés peuvent soit avoir la possibilité de redoubler, ou, s'ils souhaitent continuer leur scolarité en deuxième cycle, se présenter l'année suivante, en candidat libre, au « Certificat d'interprétation de la danse ». Dans l'attente de l'examen, il est donc autorisé à intégrer la première année de second cycle. La validation de DNSP danseur et de la première année de second cycle dépendent de l'obtention du « Certificat d'interprétation de la danse ».

Délivrance du certificat d'interprétation de la danse

Les trois épreuves (variation imposée, variation libre et composition personnelle) font chacune l'objet d'une note sur 20, note qui est comptabilisée pour la définition des notes des UE 1, 2 et 4 du semestre 6.

La note globale est composée pour 70 % de la note obtenue à l'examen final (moyenne des trois notes) et pour 30 % de la note du contrôle continu (moyenne des notes obtenues sur les trois UE du semestre 6).

Le certificat d'interprétation de la danse est décerné aux élèves ayant obtenu une note globale d'au moins 10 sur 20 au contrôle continu et au contrôle terminal, et ayant validé toutes les UE danse des semestres 1 à 6, avec attribution d'une mention selon le barème suivant :

Assez Bien : 12 à moins de 14

Bien : 14 à moins de 16

Très-Bien : 16 à 20

Le Diplôme National Supérieur Professionnel de Danseur (DNSPD) est délivré aux élèves ayant validé l'ensemble des UE des semestres 1 à 6 et obtenu l'ensemble des récompenses suivantes :

	ECTS
Certificat d'interprétation de la danse	162
Certificat de culture chorégraphique et artistique	6
Certificat de formation musicale	6
Certificat d'anatomie/physiologie	6

En DNSP3, il est demandé aux élèves d'effectuer un stage obligatoire d'une durée minimum de 5 jours, uniquement pendant les vacances scolaires. Ce stage fait l'objet d'une convention signée par le conservatoire, la structure d'accueil et l'élève.

Pour déterminer la mention attribuée au diplôme, selon le barème ci-dessous, une note globale est attribuée qui correspond à la moyenne de l'ensemble des notes globales obtenues aux UE des semestres 5 et 6.

Assez Bien : 12 à moins de 14

Bien : 14 à moins de 16

Très-Bien : 16 à 20

13 /13

Licence Art du Spectacle chorégraphique de l'Université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis

Un partenariat entre le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et l'Université Paris VIII permet aux élèves admis en 1^{er} cycle supérieur qui le souhaitent d'obtenir, conjointement avec le DNSP de danseur, et sous réserve de remplir les conditions d'inscription à l'université, la licence Art du spectacle chorégraphique de l'Université Paris VIII.

Les rythmes d'acquisition de la licence et du DNSP de danseur peuvent être soit en phase, soit dissociés ; cette dernière option permet une progression autonome dans chaque cursus sans remettre en cause l'obtention des deux diplômes.

Le parcours de licence Art du spectacle chorégraphique de l'Université Paris VIII proposé aux élèves inscrits en DNSP de danseur comporte :

Méthodologie de l'écrit (semestre 1, 39h)
Histoire de la danse (semestre 1 ou 2, 39h)
Introduction aux discours sur le corps (semestre 1, 39h)
Analyse d'œuvres (semestre 1 ou 2, 39h)
Un module au choix* (semestre 1 ou 2, 39h)
UE Terrain (semestre 2)

*UE Terrain : étalée sur l'ensemble du semestre, l'UE « Terrain » doit permettre à chaque étudiant d'approfondir une matière ou une discipline, préparer un projet professionnel et s'initier à la recherche. Elle est modulable et se compose de trois façons différentes : soit un terrain pratique, soit un ensemble de 4 à 6 cours sur la danse et les nouveaux médias, soit un ensemble de cours théoriques centrés autour d'une même thématique