

**FORMATION SUPERIEURE AUX  
METIERS DU SON**

**CONCOURS D'ENTREE  
2013/2014**

**EPREUVES D'ADMISSIBILITE**

Concours d'entrée 2013 :  
Durée : 3 heures

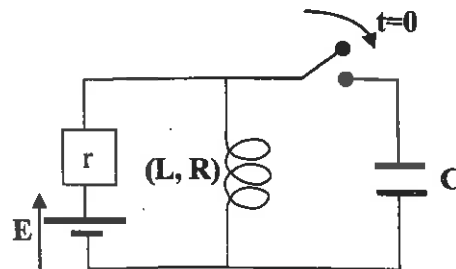
Epreuve de physique  
(Sans document, sans calculatrice)

### Exercice 1

On considère une bobine d'inductance propre  $L = 0,2 \text{ H}$  et de résistance interne  $R = 0,1 \Omega$ , alimentée par un générateur de f.e.m  $E = 120 \text{ V}$  et de résistance interne  $r = 40 \Omega$ . On branche à ses bornes, à un instant que l'on prendra comme origine des temps, un condensateur non chargé de capacité  $C = 100 \mu\text{F}$ .

1. Etablir l'équation différentielle que vérifie le courant  $i(t)$  parcourant la bobine.
2. A partir des données de l'énoncé, déterminer les conditions initiales sur le courant  $i(t)$  :

$$\begin{cases} i(0^+) \\ \frac{di}{dt}(0^+) \end{cases}$$



3. En déduire l'expression numérique de  $i(t)$ .

### Exercice 2

Un fluide décrit un cycle mécaniquement réversible ABCA décrivant successivement les trajets suivants:

AB : détente isobare

BC : compression isochore

CA : transformation suivant un segment de droite dans le diagramme de Clapeyron ( $P, V$ ).

1. Représenter ce cycle dans le diagramme de Clapeyron en indiquant le sens de parcours du cycle.
2. Calculer les travaux des forces de pression pour chacune des transformations du cycle puis le travail pour le cycle complet  $W_{\text{cycle}}$ .
3. Le cycle est-il moteur ou récepteur ? justifier.

### Exercice 3

Un briquet à air permet de réduire le volume d'une masse d'air au centième de sa valeur. On modélise cette compression par une transformation adiabatique infiniment lente.

1. Calculer pression et température finales  $P_f$  et  $T_f$  si  $P_0 = 1 \text{ bar}$  et  $T_0 = 12^\circ\text{C}$  avec  $\gamma = 1,4$ .
2. Calculer les variations d'énergie interne et d'enthalpie de cette masse d'air pour un volume  $V_0 = 2 \text{ cm}^3$ .

**Exercice 4**

Un cycle de Joule d'une mole de gaz parfait ABCDA correspond à 2 adiabatiques AB et CD et 2 isobares BC et DA.

Données :

$\gamma = 1,4$  ; A ( $P_0 = 1\text{bar}$  ;  $T_0 = 280^\circ\text{K}$ ) ; B ( $P_1 = 10\text{bar}$  ;  $T_1$ ) ; C ( $P_1$  ;  $T_2 = 1000^\circ\text{K}$ ) ; D ( $P_0$  ;  $T_3$ )

1. Calculer  $T_1$  et  $T_3$ .
2. Exprimer le rendement de ce moteur en fonction du rapport  $a = \frac{P_1}{P_0}$  et  $\gamma$ .
3. Calculer ce rendement.

**Exercice 5**

On considère une spire circulaire de rayon  $R$ , de centre O, incluse dans le plan xOy et d'axe de symétrie de révolution Oz. Cette spire porte une charge positive  $Q$  répartie uniformément avec la densité linéique de charge  $\lambda$ . On se propose d'étudier le champ sur l'axe Oz.

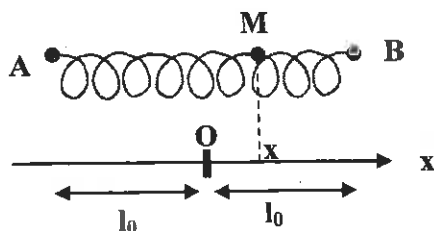
1. Montrer, par ° des arguments de symétrie que le champ  $\vec{E}$  est de la forme  $\vec{E} = E(z)\vec{u}_z$ , où  $\vec{u}_z$  représente le vecteur de base de l'axe Oz.
2. Comparer  $\vec{E}(-z)$  et  $\vec{E}(z)$ .
3. Calculer  $\vec{E}(z)$  en fonction de  $Q$ ,  $R$ ,  $\epsilon_0$  et  $z$ .
4. Etudiez les variations de la fonction  $E(z)$  et tracez son graphe en fonction de  $z$ .

**Exercice 6**

Un point matériel M (de masse  $m$ ) est attaché à 2 ressorts horizontaux identiques (longueur au repos  $l_0$ , constante de raideur  $k$ ) fixés aux points A et B.

Le point M de position  $\overline{OM} = x$  à l'instant  $t$ , glisse sans frottement le long de l'axe Ox. Les points A et B sont fixes.

1. Etablir l'équation différentielle du mouvement du point M.
2. Quelle est la période T des oscillations du point M ?
3. A l'instant  $t=0$ , le point matériel situé en  $M_0$ , tel que  $\overline{OM_0} = x_0$  est relâché avec une vitesse initiale nulle. Exprimer  $x$  en fonction de  $t$ .



Dans toute l'épreuve, on notera  $i = \sqrt{-1}$

### Exercice 1

On considère les fractions rationnelles de polynômes suivantes où la variable  $s \in \mathbb{R}$  :

$$H_1(s) = \frac{s^2 - s - 6}{s^3 + 3s^2 - 6s - 8} \text{ et } H_2(s) = \frac{-3s^3 - 8s^2 + 17s + 18}{s^3 + 3s^2 - 6s - 8}$$

1. Calculer les pôles de  $H_1(s)$  et  $H_2(s)$  ?
2. Donner la décomposition en éléments simples de  $H_1(s)$ .
3. Donner la décomposition en éléments simples de  $H_2(s)$ .
4. Exprimer  $H_2(s)$  en fonction de  $H_1(s)$ .

### Exercice 2

On considère la matrice suivante :  $A = \begin{bmatrix} 2 & 2 & 0 \\ 1 & 2 & 1 \\ 0 & 2 & 2 \end{bmatrix}$

1. Calculer les valeurs propres de  $[A]$ .
2. Si les valeurs propres de  $[A]$  sont classées par ordre croissant, exprimer  $[D]$  matrice diagonale associée à  $[A]$ .
3. Donner les vecteurs propres de  $[A]$  en fixant à 1 l'abscisse de ces vecteurs.
4. Exprimer alors la matrice de passage  $[P]$  telle que  $[A].[P] = [P].[D]$ .
5. Calculer la matrice inverse  $[P^{-1}]$ .

### Exercice 3

On considère les fonctions de transfert suivantes où la variable  $\omega \in \mathbb{R}^+$  :

$$A(\omega) = \frac{j\omega - 100}{j\omega + 100}, H_1(\omega) = \frac{10}{j\omega + 100} \text{ et } H_2(\omega) = \frac{j\omega}{j\omega + 100}$$

1. Calculer l'amplitude  $|A(\omega)|$ , module de  $A(\omega)$ .
2. Exprimer, en fonction de  $\omega$ , la phase  $\varphi(\omega) = \arg[A(\omega)]$ , argument de  $A(\omega)$ .
3. Quelle est la valeur de la pulsation de coupure  $\omega_c$  commune à ces 3 fonctions de transfert ?
4. Exprimer sous forme polaire  $H_1(\omega_c)$  à la pulsation de coupure  $\omega_c$ . En déduire le gain  $|H_1(\omega_c)|$  et le déphasage  $\varphi_1(\omega_c) = \arg[H_1(\omega_c)]$  à la pulsation de coupure  $\omega_c$ .

5. Exprimer de même sous forme polaire  $H_2(\omega_c)$  et en déduire le gain  $|H_2(\omega_c)|$  et le déphasage  $\varphi_2(\omega_c) = \arg[H_2(\omega_c)]$  à la pulsation de coupure  $\omega_c$ .
6. Exprimer  $H_1(\omega)$  comme une combinaison linéaire de  $A(\omega)$  et d'une constante que l'on précisera.
7. Exprimer de même  $H_2(\omega)$  comme une combinaison linéaire de  $A(\omega)$  et d'une constante que l'on précisera.
8. Sur une échelle logarithmique en base 10 pour le module, représenter à partir de ses asymptotes ( $\omega \rightarrow 0$  et  $\omega \rightarrow +\infty$ ) l'allure de  $|H_1(\omega)|$ , module de  $H_1(\omega)$ . Représenter de même à partir de ses asymptotes ( $\omega \rightarrow 0$  et  $\omega \rightarrow +\infty$ ) l'allure de la phase  $\varphi_1(\omega) = \arg[H_1(\omega)]$  en fonction de  $\omega$ .
9. Sur une échelle logarithmique en base 10 pour le module, représenter à partir de ses asymptotes ( $\omega \rightarrow 0$  et  $\omega \rightarrow +\infty$ ) l'allure de  $|H_2(\omega)|$ , module de  $H_2(\omega)$ . Représenter de même à partir de ses asymptotes ( $\omega \rightarrow 0$  et  $\omega \rightarrow +\infty$ ) l'allure de la phase  $\varphi_2(\omega) = \arg[H_2(\omega)]$  en fonction de  $\omega$ .

#### Exercice 4

Décomposer dans l'ensemble des réels et/ou des complexes les polynômes suivants en produit de facteurs du 1<sup>er</sup> degré :

1.  $P_1(x) = x^5 + 3x^4 + 4x^3 + 4x^2 + 3x + 1$
2.  $P_2(x) = 2x^3 - (5+6i)x^2 + 9ix + 1-3i$       *sachant que  $P_2$  admet une racine réelle.*
3.  $P_3(x) = x^6 - 3x^5 + x^4 + 4x^2 - 12x + 4$       *sachant que  $P_3$  admet deux racines réelles, inverses l'une de l'autre.*
4.  $P_4(x) = x^8 + x^4 + 1$

#### Exercice 5

On pose, pour  $n \in \mathbb{N}^*$  :  $I_n = \int_1^n e^{-x^2} dx$  et  $J_n = \int_1^n xe^{-x^2} dx$

Montrer que :

1. La suite  $(I_n)$  est croissante.
2.  $I_n \leq J_n \quad \forall n \in \mathbb{N}^*$
3.  $J_n \leq \frac{1}{2e} \quad \forall n \in \mathbb{N}^*$
4. La suite  $(I_n)$  est convergente

**Exercice 6**

On notera  $j$  le nombre complexe défini en polaire par :  $j = e^{\frac{2i\pi}{3}}$

On considère les matrices A et B suivantes :

$$A = \begin{bmatrix} 1 & 1 & 1 \\ 1 & j & j^2 \\ 1 & j^2 & j \end{bmatrix} \quad \text{et} \quad B = \begin{bmatrix} 13 & -8 & -12 \\ 12 & -7 & -12 \\ 6 & -4 & -5 \end{bmatrix}$$

1. Calculer l'inverse de A

2. Calculer l'inverse de B

3. Résoudre  $[A]X = \begin{bmatrix} 3 \\ 3 \\ 3 \end{bmatrix}$

4. Résoudre  $[B]X = \begin{bmatrix} a \\ a \\ a \end{bmatrix}$

CNSM Concours d'entrée - Epreuves de formation musicale  
17 mai 2013

Dictée à 1-2 voix

Handwritten musical notation for dictation exercises, consisting of three systems of staves. Each system has a circled number (1, 3, 5) at the beginning and another circled number (2, 4, 6) at the end of the first staff. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The exercises feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Dictée d'accords

Handwritten musical notation for dictation exercises, consisting of ten numbered chords (1-10) on a grand staff. The chords are written as whole notes on both the treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The chords include various combinations of notes, such as triads and dyads.

Dictées atonales

Handwritten musical notation for atonal dictation exercises, consisting of a single staff with a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns and accidentals, including flats and sharps, indicating atonal or non-functional harmony.

HONEGGER - le Roi David

chant de la septuante - n. 25-31

Handwritten musical notation for atonal dictation exercises, consisting of a single staff with a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns and accidentals, including flats and sharps, indicating atonal or non-functional harmony.

WEBER - Drei Gesänge op. 23 n° 1  
nos. 33 à 36

# RECONNAISSANCE DE TONALITES ET CAE NCES

①

BACH: choral  
"Gott der du selber  
bist das licht"  
mes. 1-2

HAYDN: Symphonie n° 6 "le matin"  
mes. 23-30

HAYDN: Symphonie n° 6 "le matin"  
mes. 23-30



3

ANDANTE

**BEETHOVEN**  
 Sonata n°12 op. 26  
 1<sup>a</sup> movt. Mar. 1808

4

ALLEGRO

MOZART

Sonata piano n°12 K332  
 1<sup>a</sup> movt. mar. 1-12

Le professeur joue ce qui est écrit en rouge à la place de ce qui est écrit en noir.

6

Andante

mf

Handwritten annotations in red ink: measure numbers 6, 7, 8; fingering numbers 1-5; accents; slurs; and a 'mf' dynamic marking.

mf

Handwritten annotations in red ink: measure numbers 9, 10, 11; fingering numbers 1-5; accents; slurs; and a 'mf' dynamic marking.

Handwritten annotations in red ink: measure numbers 12, 13, 14; fingering numbers 1-5; accents; slurs; and a 'p' dynamic marking.

dim. cresc.

Handwritten annotations in red ink: measure numbers 15, 16, 17; fingering numbers 1-5; accents; slurs; and dynamic markings 'dim.' and 'cresc.'.

Entourez et corrigez les fautes que vous entendez

6

*Andante*

Musical score system 1, measures 1-3. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 3/4. Dynamics: *mf*, *f*. Fingerings: 5, 2, 1, 2, 1, 2, 4, 5. Accents and slurs are present.

Musical score system 2, measures 4-6. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 3/4. Dynamics: *mf*. Fingerings: 4, 1, 2, 3, 5, 1, 4, 3, 4, 5. Slurs and accents are present.

Musical score system 3, measures 7-9. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 3/4. Fingerings: 4, 2, 3, 1, 5, 1, 4. Slurs and accents are present.

Musical score system 4, measures 10-12. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 3/4. Dynamics: *dim.*, *cresc.*, *p*. Fingerings: 3, 5, 5, 4, 1, 1, 2, 5, 2, 4. Slurs and accents are present.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE  
PARIS

Formation Supérieure aux Métiers du Son  
CONCOURS D'ENTREE 2013-2014 - ADMISSIBILITE

Vendredi 17 mai 2013

ANALYSE COMPAREE

**Extrait n°1 :**

Arnold Schoenberg (1874/1951) : *Quatuor en ré majeur*, 1897, 4<sup>ème</sup> mouvement (*Finale*)

**Extrait n°2**

Arnold Schoenberg : *Pièces pour piano* opus 19 (1911) : pièces n°1&2

Au milieu des années 1890, Schoenberg a écrit 5 ou 6 quatuors à cordes. Celui en ré majeur est le seul à avoir survécu. Il ne fut édité qu'en 1966 bien que joué à Vienne en 1897.

Les six *Pièces pour piano* opus 19 furent rédigées en 1911 et comptent aujourd'hui parmi les pages atonales (mais non sérielles) les plus célèbres du musicien.

Vous comparerez les deux extraits en montrant ce qui les différencie. Votre démonstration pourra porter sur le caractère, la forme, la texture instrumentale, le langage harmonique, la conception de la thématique, les éléments d'écriture ... et tout autre aspect vous paraissant approprié.

Vous discuterez ensuite le texte de Schoenberg ci-joint, et évalueriez le rapport du musicien à la tradition. Y a-t-il un aménagement, un dépassement ou une rupture avec cette dernière ? Vous pourrez, si vous le désirez, faire allusion à d'autres œuvres du compositeur ou rester centré sur les deux extraits mis en parallèle.

« On se rend rarement compte que la même main qui osa se passer de tant de trésors accumulés par nos pères dut auparavant s'exercer à fond dans les techniques que devaient remplacer les nouvelles méthodes. On se rend rarement compte qu'il y a nécessairement un lien entre l'écriture des anciens et celles des novateurs, qu'aucune technique nouvelle en art ne peut être créée qui n'ait trouvé ses racines dans le passé. Et on se rend rarement compte que ces mêmes œuvres par lesquelles un novateur se prépare, consciemment ou non, à cette action qui fera éclater son originalité, fournissent une information directe sur les motifs qu'il eut de se tourner vers de nouveaux horizons ».

(Schoenberg, *Auto-analyse*, 1948, in *Le style et l'idée*, éd. Buchet-Chastel, page 61)

**FORMATION SUPERIEURE AUX  
METIERS DU SON**

**CONCOURS D'ENTREE  
2013/2014**

**EPREUVES D'ADMISSION**

$\text{♩} = 80$

Handwritten musical notation for a piano exercise. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a series of chords (triads) in the right hand, while the bass staff plays a corresponding melodic line. The notes are written in a simple, clear style.

Handwritten musical notation for a piano exercise, showing a treble and bass staff. Both staves contain chords (dyads and triads) written in a simple, clear style.

PETITE TROMPETTE EN RE

Handwritten musical notation for a trumpet part, labeled "PETITE TROMPETTE EN RE". It is written on a single treble staff with a sequence of notes.

CLARINETTE EN SIb

Handwritten musical notation for a clarinet part, labeled "CLARINETTE EN SIb". It is written on a single treble staff with a sequence of notes.

CLARINETTE EN LA

Handwritten musical notation for a clarinet part, labeled "CLARINETTE EN LA". It is written on a single treble staff with a sequence of notes.

LECTURE VERTICALE

Handwritten musical notation for a vertical reading exercise. It consists of four staves (treble, two alto, and bass) with notes written vertically across them. Above the staves, there are three groups of notes with circled numbers:  $\begin{pmatrix} 3 \\ 2 \end{pmatrix}$ ,  $\begin{pmatrix} 3 \\ 4 \end{pmatrix}$ , and  $\begin{pmatrix} 3 \\ 4 \end{pmatrix}$ .

CORELLI : concerto pour la nuit de Noel

LECTURE RYTHMIQUE

$d=80$

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Starts with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes, with some slurs and accents.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Features a triplet of eighth notes and a five-fingered scale run (*p*) ending with a fermata.

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Starts with a piano (*p*) dynamic. Includes a change of meter to 6/8 and a tempo change to  $d=d.$

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Starts with a forte (*f*) dynamic, followed by piano-piano (*pp*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics. Includes a change of meter to 3/4 and a tempo change to  $d=d$ .

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. Starts with a piano (*p*) dynamic. Includes a change of meter to 7/8 and a tempo change to  $d=d.$

Musical staff 6: Treble clef, 7/8 time signature. Starts with a forte (*f*) dynamic. Includes a tempo change to  $d=d.$  and a group of notes marked with a circled 3, indicating a triplet.

*Allegro moderato.*

1. Im  
2. Die

Wal - de rauschen dür-re Blät-ter, es schweigt der Sang, das Grün verdorrt, im  
rei - fen Garben sind ge - schnitten, der Wind fährt ü - bers Stop - pel-feld, ein

Flu - ge ziehn, wie Wind und Wet - ter, der Som - mer und die Sän - ger fort, der  
Schnit - ter kommt da - her - ge - schritten, der an - dre dunk - le Ern - ten hält, der

Som - mer und die Sän - - ger, die Sän - - ger fort, im Flu - ge  
an - dre dunk - le, dunk - - le Ern - - ten hält, ein Schnit - ter

ziehn, wie Wind und Wet - ter, der Som - mer und die Sän - ger fort.  
kommt da - her - ge - schrit - ten, der an - dre dunk - le Ern - ten hält.



*cresc.*

Was zagst du, Herz? Was zagst du trü - - be, was zagst du  
 Was bangst du, Herz? Bangst so be - trof - - fen, bangst so be -

trü - - - be? Die Lie - - - be bleibt, dir bleibt die  
 trof - - - fen? Das Hof - - - fen bleibt, dir bleibt das

Lie - - - be, die Lie - - - be bleibt,  
 Hof - - - fen, das Hof - - - fen bleibt,

die Lie - be bleibt, dir bleibt die Lie - - - be!  
 das Hof - fen bleibt, dir bleibt das Hof - - - fen!

Was zagst du, Herz? Was zagst du trü - - be?  
 Was bangst du, Herz? Bangst so be - trof - - fen?

Die Treu - e bleibt, dir bleibt die Treu - - -

e, die Treu - e bleibt, dir bleibt die

*cresc.*

Treu - e!

*dim.*

FORMATION SUPERIEURE AUX METIERS DU SON  
CONCOURS D'ENTREE 2012-2013  
EPREUVES D'ADMISSION  
Mardi 11 juin 2013

ECOUTE CRITIQUE

Dans cette épreuve, il ne vous est pas nécessairement demandé de parler de techniques de prise de son, mais de vous placer dans la position d'un auditeur " audiophile " averti.

Vous pouvez utiliser les critères dont vous vous servez habituellement à l'écoute d'une musique enregistrée, en précisant au préalable ce qu'ils ont pour signification

Vous pouvez également caractériser les enregistrements en utilisant des critères comme :

dynamique, équilibre spectral de l'enregistrement, largeur et profondeur du sujet de prise de son, plan de la prise son (proche, moyen, lointain etc.), sensation d'espace, définition du sujet, homogénéité de l'enregistrement...

Tous les enregistrements sont calés sur le même niveau maximum électrique.

**A**

Vous allez entendre trois enregistrements différents d'un extrait de la Messe en Ut de Mozart. Il vous est demandé de les comparer le plus précisément possible. Uniquement pour ce qui concerne le son, en laissant de côté l'interprétation.

**B**

Il vous est demandé d'analyser l'image sonore de chacun des cinq enregistrements.

**C**

A l'issue de ces écoutes, vous disposerez d'un temps de rédaction de 45 minutes pendant lequel d'une part:

- vous mettrez rapidement au propre les notes prises précédemment.

Puis

**D (sans lien avec les points A, B et C)**

Vous exposerez votre point de vue en tant qu'auditeur sur les avantages respectifs des prises de son en monophonie, en stéréophonie et en multicanal.

## Doctor Strangelove, scène finale

*Docteur Folamour, ou comment j'ai appris à ne pas m'en faire et à aimer la bombe*, est un film anglo-américain de Stanley Kubrick réalisé en 1963.

C'est un film tourné en pleine période de guerre froide : un général d'aviation américain paranoïaque décide d'envoyer une escadrille de bombardiers nucléaires contre l'URSS. Il ferme sa base, coupe toutes les communications.

Tout le suspense du film est : va-t-on pouvoir rappeler tous les avions de l'escadrille avant qu'elle n'atteigne son objectif ? D'autant que l'ambassadeur d'Union soviétique annonce que son pays a mis en place une « machine de l'apocalypse » qui, en cas d'attaque nucléaire, fera exploser la terre entière grâce à une série de bombes atomiques judicieusement réparties.

Toutes les bonnes volontés vont se regrouper : celle d'un major britannique rattaché à la base (Peter Sellers) et qui, après le suicide du général paranoïaque, va deviner le code permettant de rappeler l'escadrille (à l'exception d'un seul avion, dont le système de transmission a été endommagé). Celle du président des USA (Peter Sellers, aussi), qui va donner à son homologue soviétique les coordonnées de l'avion, pour qu'ils puissent le descendre. Celle du matériel, puisque, dans cet unique appareil restant, le système d'éjection des bombes refuse de fonctionner.

Rien n'y fera.

Le film se termine sur un passage tragicomique où un conseiller scientifique du président US, le docteur Folamour (joué par... Peter Sellers), ancien chercheur nazi rallié aux Américains, explique que le futur de l'humanité est de vivre dans des caves.

Puis les bombes explosent en série, sur *We'll meet again* chanté par Vera Lynn.

Vera Lynn était l'une des chanteuses préférées des troupes britanniques pendant la Seconde Guerre mondiale : elle était particulièrement connue pour cette chanson.

### Paroles

We'll meet again, don't know where, don't know when  
But I know we'll meet again some sunny day  
Keep smiling through, just the way you used to do  
Till the blue skies chase the dark clouds far away

Now, will you please say Hello to the folks that I know  
Tell 'em it won't be long  
'Cause they'd be happy to know that when you saw me  
[go

I was singing this song

We'll meet again, don't know where, don't know when  
But I'm sure we'll meet again some sunny day

Nous nous reverrons, je ne sais quand, je ne sais où  
Mais, je le sais, nous nous reverrons un jour de soleil  
Garde ton sourire, comme tu l'as toujours fait  
Jusqu'à ce que le ciel bleu chasse les nuages gris.

Voudras-tu s'il te plaît saluer nos copains communs  
Leur dire que je n'en aurai pas pour longtemps  
Cela leur fera plaisir de savoir que quand tu m'as vu  
[partir

J'avais cette chanson à la bouche

Nous nous reverrons, je ne sais quand, je ne sais où  
Mais, j'en suis sûr, nous nous reverrons un jour de soleil

- Quels sont les rapports formels entre la composition et les images dans cette chanson ?
- En quoi le style de la chanson met-il en valeur le montage « classique » de type clip (bien avant la lettre, puisque nous sommes en 1963 !) presque trop appuyé ? En quoi cela renforce-t-il le propos ironique du film ?
- Quelles sont les relations entre le son et l'espace ? (où est le son, où est l'image ?)

Jury d'entrée 2013 – styles musicaux

01: A

**Electronique**

Air - Mayfair song

02: B

**Free Jazz:**

Ornette Coleman – *Free Jazz: A collective Improvisation*

03: C

**Soul**

Adèle - *He won't go*

---

04: A

**Jazz-rock**

Jeff Beck – Scatterbrain

05: B

**Musique des balkans**

Ayassa – *Opa cupa*

06: C

**Rock psychedelique**

Pink Floyd - *Poles Apart*

---

07: A

**Pop folk**

Cocoon - *Vultures*

08: B

**Pop-grunge**

Nirvana – *Drain you*

09: C

**Musique Cubaine**

Buena vista social club – *El Carretero*

---

