

**Année scolaire 2013/2014**

## **EXAMEN FINAL DU DNSPM de PIANO**

(Fin de premier cycle supérieur)

### **PROGRAMME**

Extrait de la fiche technique :

---

Examen final du DNSPM

---

Examen public - Durée : 30 minutes maximum.

- un programme libre d'une durée de 30 minutes maximum, comportant des œuvres de styles différents.

**Mercredi 21 et jeudi 22 mai 2014**

**ESPACE INTERDISCIPLINAIRE MAURICE FLEURET**

Les élèves seront entendus dans l'ordre suivant (tirage au sort du 13 mars 2014)

**ces horaires sont donnés à titre indicatif, merci au public d'attendre le signal de l'appareteur pour entrer**

Pour des raisons dûment motivées et acceptées par le département,  
des élèves d'autres niveaux et disciplines se présentent à cette session d'examen.  
Les détails seront précisés à leur place dans ce programme.

**Mercredi 21 mai 2014 (1<sup>e</sup> journée)**

## **RECITAL de FIN de 2<sup>e</sup> CYCLE SUPERIEUR de PIANO**

Extrait de la fiche technique piano :

---

Récitals de 2<sup>e</sup> cycle supérieur

---

.....  
Récital de 2<sup>e</sup> année (public) :

Un récital libre, d'une durée n'excédant pas 50 minutes (cf. fiche technique spécifique).

**09h30**

**Monsieur Jonathan FURNEL**

A. BERG	Sonate opus 1
J. BRAHMS	Variations sur un thème de Paganini opus 35
C. DEBUSSY	L'Isle Joyeuse
S. PROKOFIEV	Sonate n° 7 en Si bémol Majeur opus 83

**10h20**

**Délibération**

## **EXAMEN FINAL DU DNSPM de PIANO**

Extrait de la fiche technique :

---

Examen final du DNSPM

---

Examen public - Durée : 30 minutes maximum.

- un programme libre d'une durée de 30 minutes maximum, comportant des œuvres de styles différents.

**11h00**

**Monsieur Antoine SIMON**

J. HAYDN	Sonate en Si bémol Majeur Hob. XVI n° 41
C. DEBUSSY	Préludes n° 11, 10, 7 et 12 ( <i>extraits du 1<sup>er</sup> livre</i> )
F. CHOPIN	Scherzo en Mi Majeur n° 4 opus 54

**11h30**

**Monsieur Philippe HATTAT**

C. DEBUSSY	Cloches à travers les feuilles Et la lune descend sur le temple qui fut Poissons d'or ( <i>extraits de la 2<sup>e</sup> série d'Images</i> )
K. STOCKHAUSEN	Klavierstück V
F. LISZT	Paraphrase de concert sur Rigoletto

**ces horaires sont donnés à titre indicatif, merci au public d'attendre le signal de l'appareil pour entrer**

**14h00**

**Mademoiselle Marie SEVAGEN**

F. CHOPIN Polonaise Fantaisie  
A. Scriabin Sonate n° 4  
G. Kurtág Splinters

**14h30**

**Monsieur Matthew LAW**

C. Debussy Préludes (*extraits du 1<sup>er</sup> livre*):  
Les collines d'Anacapri  
Ce qu'a vu le Vent d'Ouest  
La Cathédrale engloutie  
F. Liszt Après une lecture du Danse - Fantaisie quasi Sonata-  
(*extrait des Années de Pèlerinage 2*)

**15h00**

**Monsieur Didier NGUYEN**

R. Schumann Waldszenen opus 82  
I. Stravinsky Trois mouvements de Petrouchka

**15h50**

**Monsieur Kazuya SAITO**

F. Chopin Scherzo n° 4 en Mi Majeur opus 54  
S. Rachmaninov Variations sur un thème de Corelli opus 42

**16h20**

**Mademoiselle Pauline CHENAIS**

F. Chopin Andante Spianato et Grande Polonaise brillante opus 22  
A. Ginastera Sonate n° 1 :  
Allegro marcato  
Presto misterioso  
Adagio molto appassionato  
Ruvido ed ostinato

**16h50**

**Mademoiselle Célia ONETO BENSaid**

J. Haydn Sonate en Fa Majeur n° 38 Hob. XVI : 23  
Allegro moderato  
Larghetto - Adagio  
Finale - Presto  
L. Janáček Sonate pour piano 1. X. 1905  
Pressentiment - Con moto  
La mort - Adagio  
B. Bartók Trois burlesques opus 8/C  
Querelle - Presto  
Un peu gris - Allegretto  
Molto vivo, capriccioso

ces horaires sont donnés à titre indicatif, merci au public d'attendre le signal de l'appariteur pour entrer

**Jeudi 22 mai 2014 (2<sup>e</sup> journée)**

**10h00**

**Monsieur Jean-Philippe FONSALAS**

R. SCHUMANN                      Carnaval de Vienne opus 26  
A. SCRIBIN                         Sonate-Fantaisie n° 2 opus 19

**10h30**

**Monsieur Paul DROUET**

J. BRAHMS                         Klavierstücke opus 119 :  
    Adagio  
    Andantino un poco agitato, Andante grazioso  
    Grazioso et giocoso  
    Allegro risoluto  
S. PROKOFIEV                      Sonate n° 4 opus 29  
    Allegro molto sostenuto  
    Andante Assai  
    Allegro con brio, ma non leggiere

**11h20**

**Mademoiselle Saori KURIYAMA**

J. BRAHMS                         Deux Rhapsodies opus 79 n° 2  
H. DUTILLEUX                      Sonate

**11h40**

**Monsieur Tsubasa TATSUNO**

T. TAKEMITSU                      Rain Tree Sketch II -In Memoriam Olivier Messiaen-  
R. SCHUMANN                      Fantasiestücke opus 12  
    Des Abends  
    Aufschwung  
    Warum ?  
    Grillen  
    In der Nacht  
    Fabel  
    Traumes Wirren  
    Ende vom Lied

**ces horaires sont donnés à titre indicatif, merci au public d'attendre le signal de l'appariteur pour entrer**

**14h00**

**Mademoiselle Esther ASSUIED**

S. RACHMANINOV      Etude n° 2 opus 33  
                                 Etude n° 4 opus 33  
                                 Etude n° 1 opus 39  
                                 Etude n° 6 opus 39  
J. BRAHMS              Variations sur un thème de Schumann  
R. CAMPO              Etude

**14h30**

**Mademoiselle Fiona Mari MATO**

J. BRAHMS              Sonate n° 2 opus 2  
P. BOULEZ              Douze Notations  
                                 Fantasque - Modéré  
                                 Très vif  
                                 Assez lent  
                                 Rythmique  
                                 Doux et improvisé  
                                 Rapide  
                                 Hiératique  
                                 Modéré jusqu'à très vif  
                                 Lointain - Calme  
                                 Mécanique et très sec  
                                 Scintillant  
                                 Lent - Puissant et âpre

**15h00**

**Monsieur Kishin NAGAI**

L. van BEETHOVEN      Piano Sonata n° 31 As-dur opus 110  
                                 Moderato cantabile molto espressivo  
                                 Allegro molto  
                                 Adagio, ma non troppo - Fuga. Allegro, ma non troppo  
T. TAKEMITSU              Rain Tree Sketch I  
G. FAURE                  Valse-Caprice n° 2 en Ré bémol Majeur opus 38

**ces horaires sont donnés à titre indicatif, merci au public d'attendre le signal de l'appariteur pour entrer**

**EXAMEN FINAL DE 1<sup>er</sup> CYCLE SUPÉRIEUR DE MUSIQUE DE CHAMBRE**  
(2<sup>e</sup> disc. principale)

Extrait de la fiche technique :

---

**Examen final**

---

L'examen final, comporte un programme constitué de trois œuvres au moins, d'esthétiques différentes dans la mesure où le répertoire le permet.

Le groupe présentera un programme d'environ 60 minutes dont le jury entendra 30 à 45 minutes en fonction du type de formation, dont 15 à 20 minutes seront au choix du groupe.

**15h45**

**Duo piano-chant :**

**Monsieur Florian HILLE (baryton-basse)**

**Mademoiselle Joséphine BRAULT (piano)**

J. BRAHMS	Neuf Lieder opus 32 Wie rafft ich mich auf in der Nacht Nicht mehr zu dir zu gehen Ich schleich umher betrübt Der Strom, der neben mir verwaschte Wehe, so willst du mich wieder Du sprichst, dass ich mich täuschte Bitteres zu sagen denkst du So stehn wir, ich und meine Weide Wie bist du meine Königin
S. RACHMANINOV	Deux Mélodies Pora ! Chanson géorgienne
D. CHOSTAKOVITCH	Deux Romances sur des poèmes de Lermontov opus 84 Ballade Un matin dans le Caucase
J. IBERT	Chansons de Don Quichotte Chanson du départ de Don Quichotte Chanson à Dulcinée Chanson du Duc Chanson de la mort de Don Quichotte
F. SCHUBERT	Im Abendrot

**16h30**

**Délibérations**

**ces horaires sont donnés à titre indicatif, merci au public d'attendre le signal de l'appariteur pour entrer**