

Département de Pédagogie

Concours d'entrée juillet 2014 Epreuve de commentaire d'écoute et d'analyse

JAZZ

I : Commentaire d'écoute (sans partition, 3 écoutes)

Durée : 1 heure 10

A partir du morceau proposé en écoute (5'48), vous rédigerez une analyse faisant apparaître les caractéristiques principales de l'oeuvre:

esthétique, style, période, instrumentation, forme et structure, éléments mélodiques, et harmoniques, procédés de composition, d'orchestration et d'arrangement, éléments d'improvisation(s)...

Vous argumenterez ce commentaire avec précision sans omettre une analyse pertinente de la personnalité des musiciens ainsi que du compositeur de l'oeuvre, telle qu'elle se dégage à l'écoute de cet enregistrement

Œuvre soumise à l'écoute des candidats : « Hot House Flowers » (Wynton Marsalis)
1984 - 5'48 - Wynton Marsalis, trp ; Branford Marsalis, sax soprano & ténor ; Kenny Kirkland, piano ; Ron Carter, cb ; Jeff Watts, batterie ; Kent Jordan, flûte
Orchestré/arrangé et dirigé par Robert Freedman

Aucune indication sur l'oeuvre n'a été donnée aux candidats

II. Comparaison d'interprétation (sans partition, 3 écoutes)

Durée : 55 minutes

A partir de ces 2 versions d'un même morceau de jazz (que vous nommerez), vous dégagerez les éléments essentiels qui différencient ces deux interprétations.

Vous réaliserez cette comparaison en vous appuyant sur des éléments d'analyse précis et argumentés (périodes de l'histoire du jazz, style(s), personnalité des interprètes, instrumentation, forme, éléments d'expression, d'orchestration et d'improvisation...).

Œuvre soumise à l'écoute des candidats : « Lonely Woman » (Ornette Coleman)

1^{er} extrait : Ornette Coleman (1959) 5'02 (4' soumis à l'écoute)

Version originale, album « The Shape of Jazz to come »

Ornette Coleman, sax alto ; Don Cherry, trp ; Charlie Hadden, cb ; Billy Higgins, batterie

2^{ème} extrait : John ZORN « Naked City » 1990 2'46 (soumis intégralement à l'écoute)

John Zorn, sax alto ; Bill Frisell, guitare ; Wayne Horwitz, clavier ; Fred Frith, bass ; Joey Baron, batterie

Aucune indication sur les enregistrements n'a été donnée aux candidats

III : Analyse sur partition (sans écoute)

Durée : 55 minutes

A partir d'une lecture "à la table" du score de big band qui vous est proposé (score transposé), vous réaliserez une analyse précise et argumentée des différents éléments de composition, d'arrangement et d'orchestration relatifs à cette partition : style, éléments thématiques, procédés d'écriture, instrumentation, analyse des textures, forme et développement, gestion des dynamiques, des solos...

Vous réaliserez votre analyse sur la totalité du score.

Oeuvre proposée : "Braggin'in Brass" Duke Ellington Orchestra - 1938
(Rex Stewart, trp)