

# Département de Pédagogie

## Concours d'entrée juillet 2014 Epreuve de commentaires d'écoute et d'analyse

### Instruments et chant

#### I : Analyse auditive (sans support de la partition. 3 écoutes)

Durée : 1 heure

Après avoir relevé les éléments thématiques principaux, vous rédigerez une analyse faisant notamment apparaître les aspects principaux de l'œuvre entendue, ainsi que ses enjeux stylistiques. Vous pourrez notamment vous appuyer, sans que ces points soient exclusifs ou exhaustifs, sur les caractéristiques harmoniques, contrapunctiques et rythmiques, les spécificités de l'orchestration, les éléments essentiels du parcours tonal, les procédés compositionnels mis en œuvre par le compositeur ... Vous proposerez également un plan de la structure formelle, et vous situerez l'œuvre dans l'histoire en argumentant votre proposition.

**Œuvre soumise à l'écoute des candidats :** Joseph Haydn, symphonie n°99 en mi bémol majeur H.199, 4<sup>ème</sup> mouvement  
Royal Concertgebouw Orchestra, Amsterdam - Direction Niklaus Harnoncourt - Enregistrement février 1990

**Aucune information sur l'œuvre n'a été donnée aux candidats.**

---

#### II : Comparaison d'interprétation (avec partition, 3 écoutes)

Durée : 1 heure

En prenant appui sur des éléments d'analyse précis et argumentés, vous comparerez les choix effectués par les interprètes dans ces deux versions de Rhapsody, extraits du Volume II de For Children de Béla Bartók. Ces éléments d'analyse pourront notamment porter sur les éléments thématiques et leur devenir dans l'œuvre, les particularités rythmiques, agogiques et prosodiques, les caractéristiques modales et harmoniques, le parcours tonal et l'organisation formelle ...

**Œuvre soumise à l'écoute des candidats :** Béla Bartók, Rhapsody, For Children Volume II, n°36-37  
Version 1 : Lorant Szücs - CD Hungarton HCD 31899 - enregistrement 1972  
Version 2 : Zoltan Kocsis - CD Philips 442 146-2 - enregistrement avril 1994

**Aucune information sur les enregistrements n'a été donnée aux candidats qui disposaient de la partition.**

---

#### III : Analyse sur partition (sans écoute)

Durée : 1 heure - Œuvres au choix :

- W. Fr. Bach : Sonate en trio en ré majeur pour deux violons et basse continue Fk 47, Mouvement II.
- Fr. Schubert : Der Alpenjäger, D 588.
- G. Ligeti : Bagatelle IV pour quintette à vent.

Après avoir choisi l'une des trois œuvres proposées, vous dégagerez et hiérarchiserez les éléments permettant l'élaboration et la cohérence d'un choix d'interprétation. En fonction de l'œuvre choisie, ces éléments pourront porter sur le rapport entre la forme et les éléments thématiques, le parcours tonal, l'évolution de la texture, la gestion des dynamiques, les particularités de l'écriture rythmique, les spécificités harmoniques, les relations entre la forme poétique et la forme musicale, ... Vous explicitez ensuite à partir de cette analyse vos choix d'interprétation.