

Département de Pédagogie

**Concours d'entrée juillet 2012
Epreuve de commentaire d'écoute et d'analyse - jazz**

I : Commentaire d'écoute (sans partition, 3 écoutes)

Durée : 1 heure 15

A partir du morceau proposé en écoute (6'59), vous rédigerez une analyse faisant apparaître les caractéristiques principales de l'œuvre: esthétique, style, période, instrumentation, forme et structure, éléments mélodiques et harmoniques, procédés de composition, d'orchestration et d'arrangement, éléments d'improvisation(s)...

Vous argumenterez ce commentaire avec précision sans omettre une analyse de la personnalité des musiciens ainsi que du compositeur de l'œuvre, telle qu'elle se dégage à l'écoute de cet enregistrement.

II. Comparaison d'interprétation (sans partition, 3 écoutes)

Durée : 50 minutes

A partir de ces deux extraits de 3 minutes de deux versions d'un même standard de jazz (que vous nommerez), vous dégagerez les éléments essentiels qui différencient ces deux interprétations, voire ré-appropriations.

Vous réaliserez cette comparaison en vous appuyant sur des éléments d'analyse précis et argumentés (périodes de l'histoire du jazz, style(s), personnalité des interprètes, instrumentation, forme, éléments d'expression...).

III : Analyse sur partition (sans écoute)

Durée : 55 minutes

A partir d'une lecture « à la table » du score de big band qui vous est proposé (score transposé), vous réaliserez une analyse précise et argumentée des différents éléments de composition, d'arrangement et d'orchestration relatifs à cette partition: style, éléments thématiques, procédés d'écriture, instrumentation, analyse des textures, forme et développement, gestion des dynamiques...

Vous concentrerez votre analyse sur les parties suivantes: du début jusqu'à la lettre **B** puis de la lettre **I** jusqu'à la fin.

(TRANSPOSÉ)

[illegible]

FL. B

Cl.

Fl.

Ten. Sax.

B. Cl.

Flug.

Flug.

Flug.

Flug.

Tbn.

Tbn.

Tbn.

Tbn.

B. Tbn.

Hn.

Hn.

Vib.

J. Gtr.

Pno.

Bs.

Dr.

19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35

Chord progression for J. Gtr. and Pno. (Measures 25-35):

Measure	Chord
25	Dm7
26	Dm7(b9)
27	C#9
28	Bm7(b9)
29	Bbm7
30	Fm7
31	Gm7
32	Gm7/F
33	E7(b9)
34	Fm7
35	Dm7

Chord progression for Pno. (Measures 25-35):

Measure	Chord
25	Dm7
26	Dm7(b9)
27	C#9
28	Bm7(b9)
29	Bbm7
30	Fm7
31	Gm7
32	Gm7/F
33	E7(b9)
34	Fm7
35	Dm7

C

Fl.

Cl.

Fl.

Ten. Sax.

B. Cl.

Flug.

Flug.

Flug.

Flug.

Tbn.

Tbn.

Tbn.

Tbn.

B. Tbn.

Hn.

Hn.

Vib.

J. Gtr.

Pno.

Bs.

Dr.

To Fl.

Flute

m_2

m_2

$D\flat\Delta^9$

$E7(9\flat)$

$B\Delta$

$B\flat(9\flat)$

Gm^7/C

Gm^7

$D\flat\Delta$

$G\flat\Delta$

Fm^7

Bbm^7

$C\flat\Delta^9$

$E7(9\flat)$

$A\Delta$

$B\flat(9\flat)$

$D\flat\Delta$

$C(9\flat)$

Bbm^7

$Bbm^7/A\flat$

Gm^7

$C(9\flat)/B\flat$

Gm^7/C

Fm^7

$A\flat$

$B\flat(9\flat)$

$\times$

$E7(9\flat)$

Cbm^7

$G(9\flat)$

$Ebm^7/B\flat$

$\times$

$B\flat(9\flat)$

$D\flat\Delta$

$G\flat\Delta$

Fm^7

Bbm^7

$C\flat\Delta^9$

$E7(9\flat)$

$A\Delta$

$B\flat(9\flat)$

$D\flat\Delta$

$C(9\flat)$

Bbm^7

$Bbm^7/A\flat$

Gm^7

$C(9\flat)/B\flat$

$D\flat\Delta$

$G\flat\Delta$

Fm^7

Bbm^7

$C\flat\Delta^9$

$E7(9\flat)$

$A\Delta$

$B\flat(9\flat)$

$D\flat\Delta$

$C(9\flat)$

Bbm^7

$Bbm^7/A\flat$

Gm^7

$C(9\flat)/B\flat$

36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52

D

Fl. Fl. Fl. Ten. Sax. B. Cl. Flug. Flug. Flug. Flug. Tbn. Tbn. Tbn. Tbn. B. Tbn. Hn. Hn. Vib. J. Gtr. Pno. Bs. Dr.

To Cl. Clarinet in Bb

53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69

Chord progression: A13(9#), A+7(9#), Am7/D, D7(9#), G13, G+7, Gm7/C, C7(9#), Bm7(9#), Bb13, Ab13, Gm7, Gm7/F, Em9, A13(9#), Cm7, F13(9#), BbΔ, C13(9#), Am7, Dm7, Gm7, C/Bb, AbΔ, G13(9#), EbΔ(9#)

E Solo Trombone

Fl. Fl. Ten. Sax. B. Cl. Flug. Flug. Flug. Flug. Tbn. Tbn. Tbn. Tbn. B. Tbn. Hn. Hn. Vib. J. Gtr. Pno. Bs. Dr.

To Cl. To Fl. Flute

mp

sticks

"2" FEEL

70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86

Score for a jazz ensemble, measures 87 to 106. The score includes parts for Flute (Fl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Baritone Clarinet (B. Cl.), Flugelhorn (Flug.), Trombone (Tbn.), Bass Trombone (B. Tbn.), Horn (Hn.), Vibraphone (Vib.), Electric Guitar (J. Gtr.), Piano (Pno.), Bass (Bs.), and Drums (Dr.).

Measure 87 is marked with a box containing the letter 'F'. Measure 105 is marked with a box containing the letter 'G'.

Chord progressions are indicated below the piano and electric guitar parts:

87: Cmaj9, Ebmaj9, Fm7(b9), Fm7, Dm7, G7(b9), Bbm7, Ebmaj9, F#Δ, AΔ, EbΔ/Bb, Cm7, Fm7, Bbm7, EbΔ, F#Δ, Eb, Dm7, G(b9), CΔ, EΔ

88: Cmaj9, Ebmaj9, Fm7(b9), Fm7, Dm7, G7(b9), Bbm7, Ebmaj9, F#Δ, AΔ, EbΔ/Bb, Cm7, Fm7, Bbm7, EbΔ, F#Δ, Eb, Dm7, G(b9), CΔ, EΔ

89: Fm7(b9), Fm7, Dm7, G7(b9), Bbm7, Ebmaj9, F#Δ, AΔ, EbΔ/Bb, Cm7, Fm7, Bbm7, EbΔ, F#Δ, Eb, Dm7, G(b9), CΔ, EΔ

90: Fm7, Fm7/Eb, Dm7, G7(b9), Bbm7, Ebmaj9, F#Δ, AΔ, EbΔ/Bb, Cm7, Fm7, Bbm7, EbΔ, F#Δ, Eb, Dm7, G(b9), CΔ, EΔ

91: Fm7, Fm7/Eb, Dm7, G7(b9), Bbm7, Ebmaj9, F#Δ, AΔ, EbΔ/Bb, Cm7, Fm7, Bbm7, EbΔ, F#Δ, Eb, Dm7, G(b9), CΔ, EΔ

92: Fm7, Fm7/Eb, Dm7, G7(b9), Bbm7, Ebmaj9, F#Δ, AΔ, EbΔ/Bb, Cm7, Fm7, Bbm7, EbΔ, F#Δ, Eb, Dm7, G(b9), CΔ, EΔ

93: Fm7, Fm7/Eb, Dm7, G7(b9), Bbm7, Ebmaj9, F#Δ, AΔ, EbΔ/Bb, Cm7, Fm7, Bbm7, EbΔ, F#Δ, Eb, Dm7, G(b9), CΔ, EΔ

94: Fm7, Fm7/Eb, Dm7, G7(b9), Bbm7, Ebmaj9, F#Δ, AΔ, EbΔ/Bb, Cm7, Fm7, Bbm7, EbΔ, F#Δ, Eb, Dm7, G(b9), CΔ, EΔ

95: Fm7, Fm7/Eb, Dm7, G7(b9), Bbm7, Ebmaj9, F#Δ, AΔ, EbΔ/Bb, Cm7, Fm7, Bbm7, EbΔ, F#Δ, Eb, Dm7, G(b9), CΔ, EΔ

96: Fm7, Fm7/Eb, Dm7, G7(b9), Bbm7, Ebmaj9, F#Δ, AΔ, EbΔ/Bb, Cm7, Fm7, Bbm7, EbΔ, F#Δ, Eb, Dm7, G(b9), CΔ, EΔ

97: Fm7, Fm7/Eb, Dm7, G7(b9), Bbm7, Ebmaj9, F#Δ, AΔ, EbΔ/Bb, Cm7, Fm7, Bbm7, EbΔ, F#Δ, Eb, Dm7, G(b9), CΔ, EΔ

98: Fm7, Fm7/Eb, Dm7, G7(b9), Bbm7, Ebmaj9, F#Δ, AΔ, EbΔ/Bb, Cm7, Fm7, Bbm7, EbΔ, F#Δ, Eb, Dm7, G(b9), CΔ, EΔ

99: Fm7, Fm7/Eb, Dm7, G7(b9), Bbm7, Ebmaj9, F#Δ, AΔ, EbΔ/Bb, Cm7, Fm7, Bbm7, EbΔ, F#Δ, Eb, Dm7, G(b9), CΔ, EΔ

100: Fm7, Fm7/Eb, Dm7, G7(b9), Bbm7, Ebmaj9, F#Δ, AΔ, EbΔ/Bb, Cm7, Fm7, Bbm7, EbΔ, F#Δ, Eb, Dm7, G(b9), CΔ, EΔ

101: Fm7, Fm7/Eb, Dm7, G7(b9), Bbm7, Ebmaj9, F#Δ, AΔ, EbΔ/Bb, Cm7, Fm7, Bbm7, EbΔ, F#Δ, Eb, Dm7, G(b9), CΔ, EΔ

102: Fm7, Fm7/Eb, Dm7, G7(b9), Bbm7, Ebmaj9, F#Δ, AΔ, EbΔ/Bb, Cm7, Fm7, Bbm7, EbΔ, F#Δ, Eb, Dm7, G(b9), CΔ, EΔ

103: Fm7, Fm7/Eb, Dm7, G7(b9), Bbm7, Ebmaj9, F#Δ, AΔ, EbΔ/Bb, Cm7, Fm7, Bbm7, EbΔ, F#Δ, Eb, Dm7, G(b9), CΔ, EΔ

104: Fm7, Fm7/Eb, Dm7, G7(b9), Bbm7, Ebmaj9, F#Δ, AΔ, EbΔ/Bb, Cm7, Fm7, Bbm7, EbΔ, F#Δ, Eb, Dm7, G(b9), CΔ, EΔ

105: Fm7, Fm7/Eb, Dm7, G7(b9), Bbm7, Ebmaj9, F#Δ, AΔ, EbΔ/Bb, Cm7, Fm7, Bbm7, EbΔ, F#Δ, Eb, Dm7, G(b9), CΔ, EΔ

106: Fm7, Fm7/Eb, Dm7, G7(b9), Bbm7, Ebmaj9, F#Δ, AΔ, EbΔ/Bb, Cm7, Fm7, Bbm7, EbΔ, F#Δ, Eb, Dm7, G(b9), CΔ, EΔ

H

Fl. Fl. Fl. Cl. B. Cl. Flug. Flug. Flug. Flug. Tbn. Tbn. Tbn. Tbn. B. Tbn. Hn. Hn. Vib. J. Gtr. Pno. Bs. Dr.

(Horn Lead)

107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126

Chord progression: Em7, Am7, A9, Ab13(9), Ab+7, GΔ, Gb13(9), CΔ, Am7, Am7/Gb, Fm11, Bb13(9), Db13(9), C+7(9), Cb13(9), Bb13(9), EΔ, Ab13, Gb13, Fm7, Bb13(9), Bbm7, Eb13(9).

1

Fl.

Fl.

Fl.

Cl.

B. Cl.

Flug.

Flug.

Flug.

Flug.

Tbn.

Tbn.

Tbn.

Tbn.

B. Tbn.

Hn.

Hn.

Vib.

J. Gtr.

Pno.

Bs.

Dr.

Tenor Saxophone

Flute

"Band"

(soft shout!)

127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144

5

Fl.
Fl.
Fl.
Ten. Sax.
Fl.
Flug.
Flug.
Flug.
Flug.
Tbn.
Tbn.
Tbn.
Tbn.
B. Tbn.
Hn.
Hn.
Vib.
J. Gtr.
Pno.
Bs.
Dr.

145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158

DOUBLE TIME

♩ = 220

♩ = 110

Fl.

Fl.

Fl.

Ten. Sax.

Fl.

Flug.

Flug.

Flug.

Flug.

Tbn.

Tbn.

Tbn.

Tbn.

B. Tbn.

Hn.

Hn.

Vib.

J. Gtr.

Pno.

Bs.

Dr.

159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172

1/2 Time Feel

Chords: BbΔ, E7(b9), F, Eb7(b9), A+7(b9), Dm7, G7(b9), Cm7, F+7(b9), Bb, D7(b9), Gm7, G4o, F/A7, Bb9, G13(b9), Bb13(b9), DΔ, GΔ, C13(b9), Fm7

Fl. L

Fl. To Cl. Clarinet in Bb

Fl. To B. Cl. Bass Clarinet

Ten. Sax.

Flug.

Flug.

Flug.

Flug.

Tbn.

Tbn.

Tbn.

B. Tbn.

Hn.

Hn.

Vib.

J. Gtr.

Pno.

Bs.

Dr.

173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186

Fl. Cl. Fl. Ten. Sax. B. Cl. Flug. Flug. Flug. Flug. Tbn. Tbn. Tbn. B. Tbn. Hn. Hn. Vib. J. Gtr. Pno. Bs. Dr.

187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202