Le Conservatoire de Paris
cnsmdp

DEPARTEMENT DE
FORMATION A L'ENSEIGNEMENT

# Concours d'entrée Juillet 2009.
# Commentaire de texte

Vous traiterez le texte n°1 et le texte n°2

## Texte n°1

« Différencier l'enseignement, c'est faire en sorte que chaque apprenant* se trouve, aussi souvent que possible, dans des situations d'apprentissage fécondes pour lui. Pour réaliser cette idée simple, il faut profondément changer l'école (de musique). Ajoutons immédiatement qu'adapter l'action pédagogique à l'apprenant, ce n'est, pour autant, ni renoncer à l'instruire, ni en rabattre sur les objectifs essentiels. Différencier, c'est donc lutter *à la fois* pour que les inégalités devant l'école s'atténuent et pour que le niveau monte. »

* Entendre le mot apprenant comme toute personne, quel que soit son âge, en situation d'apprentissage ou de formation.

PERRENOUD, Philippe, *Pédagogie différenciée, des intentions à l'action*, Issy-les-Moulineaux, E.S.F. éditeur, 3e édition, 2004, p. 9.

## Questions :

1. Qu'est-ce selon vous qu'une pédagogie différenciée ? Pourquoi est-elle nécessaire ?

2. Comment, selon votre expérience de musicien, pourriez-vous la mettre en oeuvre ?

Le Conservatoire de Paris
cnsmdp

DEPARTEMENT DE
FORMATION A L'ENSEIGNEMENT

# Concours d'entrée Juillet 2009.
# Commentaire de texte

Vous traiterez le texte n°1 et le texte n°2

## Texte n° 2

« Toute grande œuvre devient un jour classique ; quant aux œuvres académiques, elles sont là pour rassurer les esprits timorés. (…)Debussy donne de la critique une définition que je fais mienne : « Ce qu'il faut faire, c'est découvrir les principales impulsions qui ont donné naissance aux œuvres d'art et le principe vivant qui les constitue. » Les principales impulsions nous sont révélées par la biographie ou plutôt par un effort de sympathie, de proximité avec le créateur. Le principe vivant, c'est une forme dynamique, en action, une volonté et une organisation – ou une désorganisation. »

Jean-Yves Tadié : *le Songe musical – Claude Debussy*
Paris, Gallimard, 2008

## Questions :

1. Quels sont les moyens qui permettent de critiquer ou d'analyser une œuvre d'art ?

2. Quels seraient les moyens de cet « effort de sympathie » évoqué par Jean-Yves Tadié ?

3. Comment comprenez-vous la distinction entre œuvre classique et œuvre académique ?

**Département de Pédagogie**

**Concours d'entrée juillet 2009**
**Epreuve de commentaires d'écoute et d'analyse**

**I : Analyse auditive (sans support de la partition. 3 écoutes)**
**Durée : 1 heure**

Rédigez une analyse faisant notamment apparaître les principaux éléments thématiques, les caractéristiques harmoniques, contrapunctiques et rythmiques, les spécificités de l'instrumentation, les éléments essentiels du parcours et les principaux procédés d'écriture mis en œuvre par le compositeur. Vous ferez également une proposition de plan de la structure formelle de l'œuvre, et vous situerez l'œuvre dans l'histoire en argumentant votre proposition.

---

---

**II : Comparaison d'interprétation (avec partition, 3 écoutes)**
**Durée : 1 heure**

En prenant appui sur des éléments d'analyse précis et argumentés, comparez les choix effectués par les interprètes dans ces deux versions de l'« *Ostinato* » de Béla Bartók, extrait du 6ème livre des Mikrokosmos. Ces éléments d'analyse pourront notamment porter sur les éléments thématiques et leur devenir dans l'œuvre, les particularités rythmiques, les caractéristiques modales et harmoniques, l'organisation formelle …

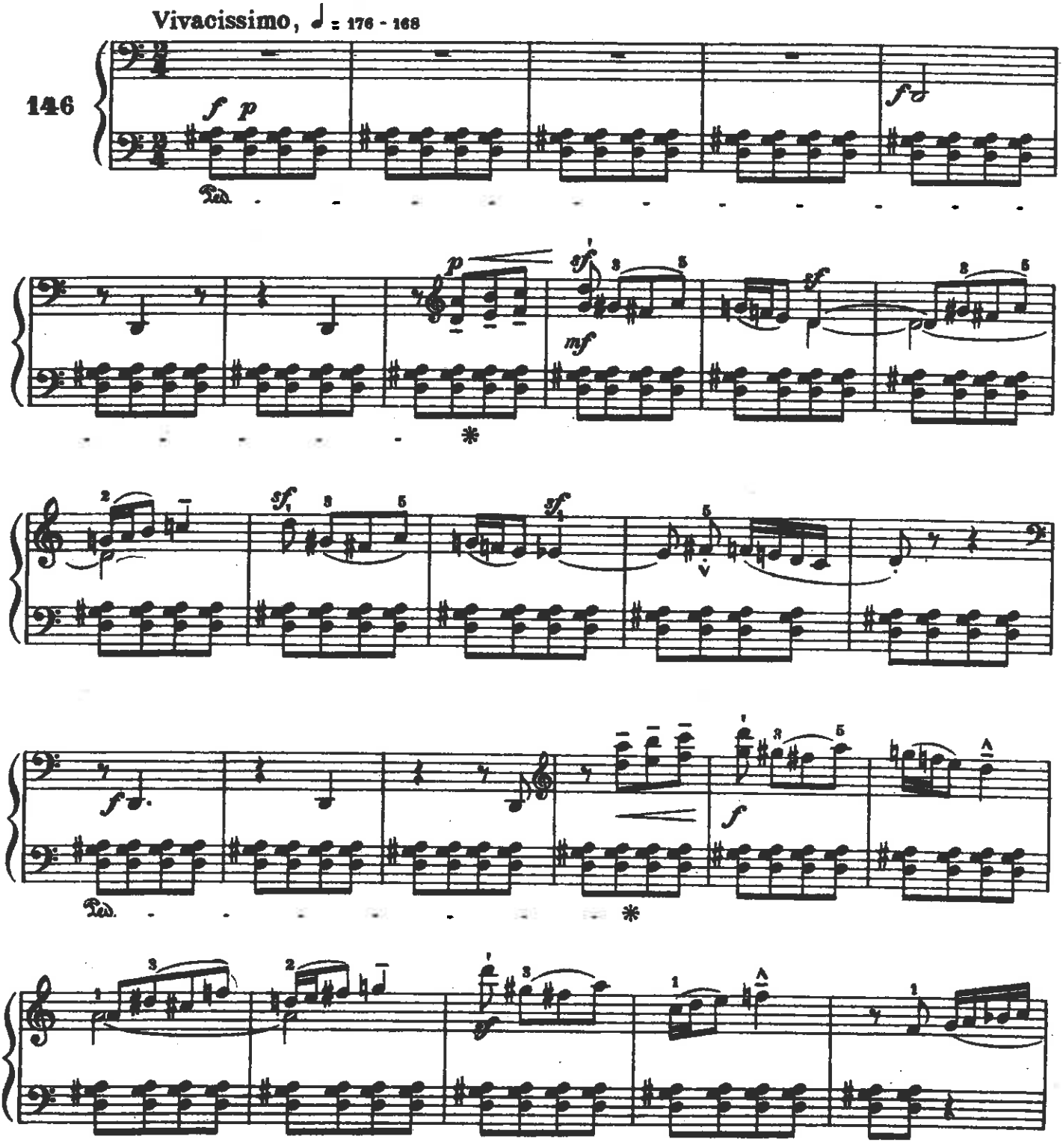
---

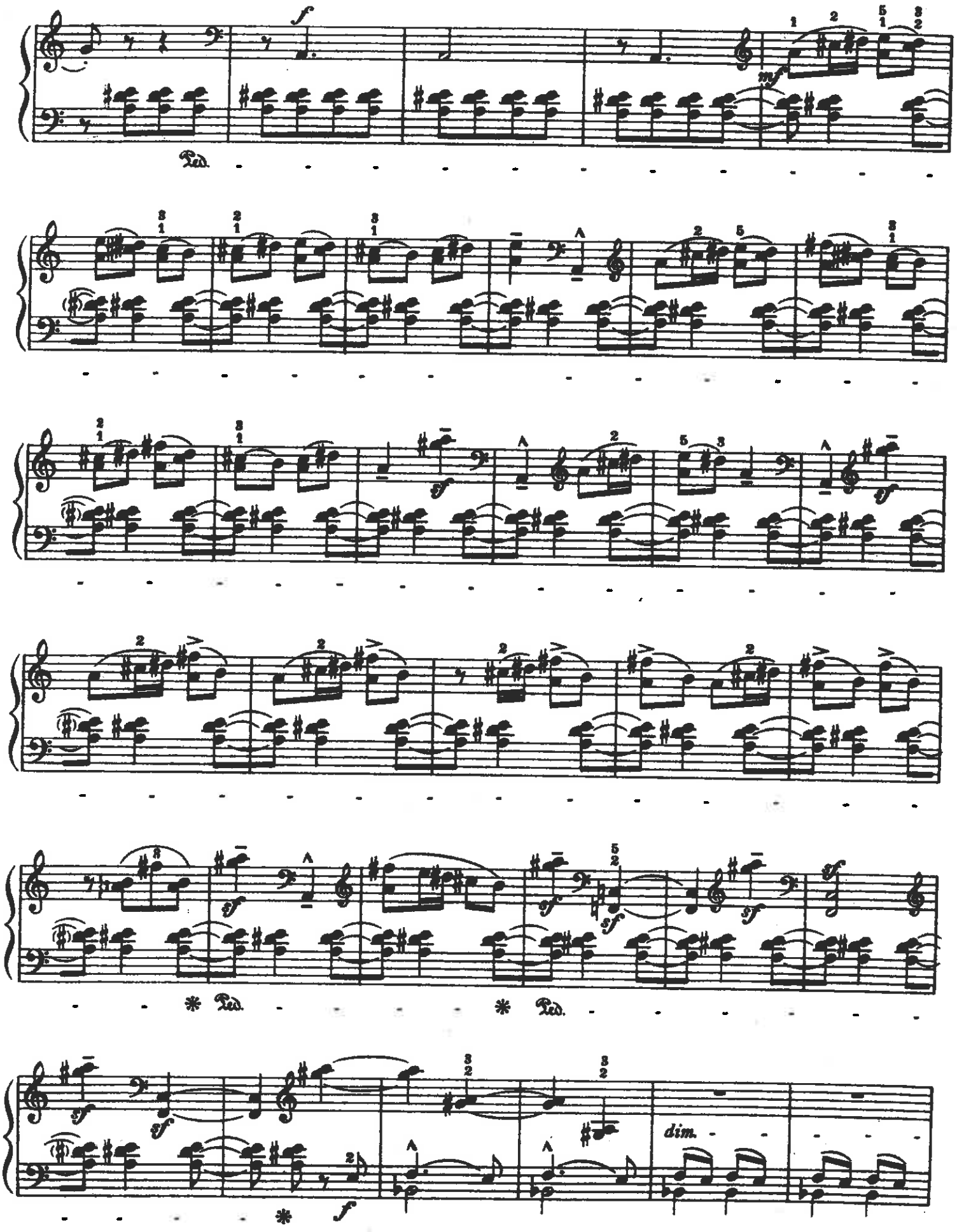
---

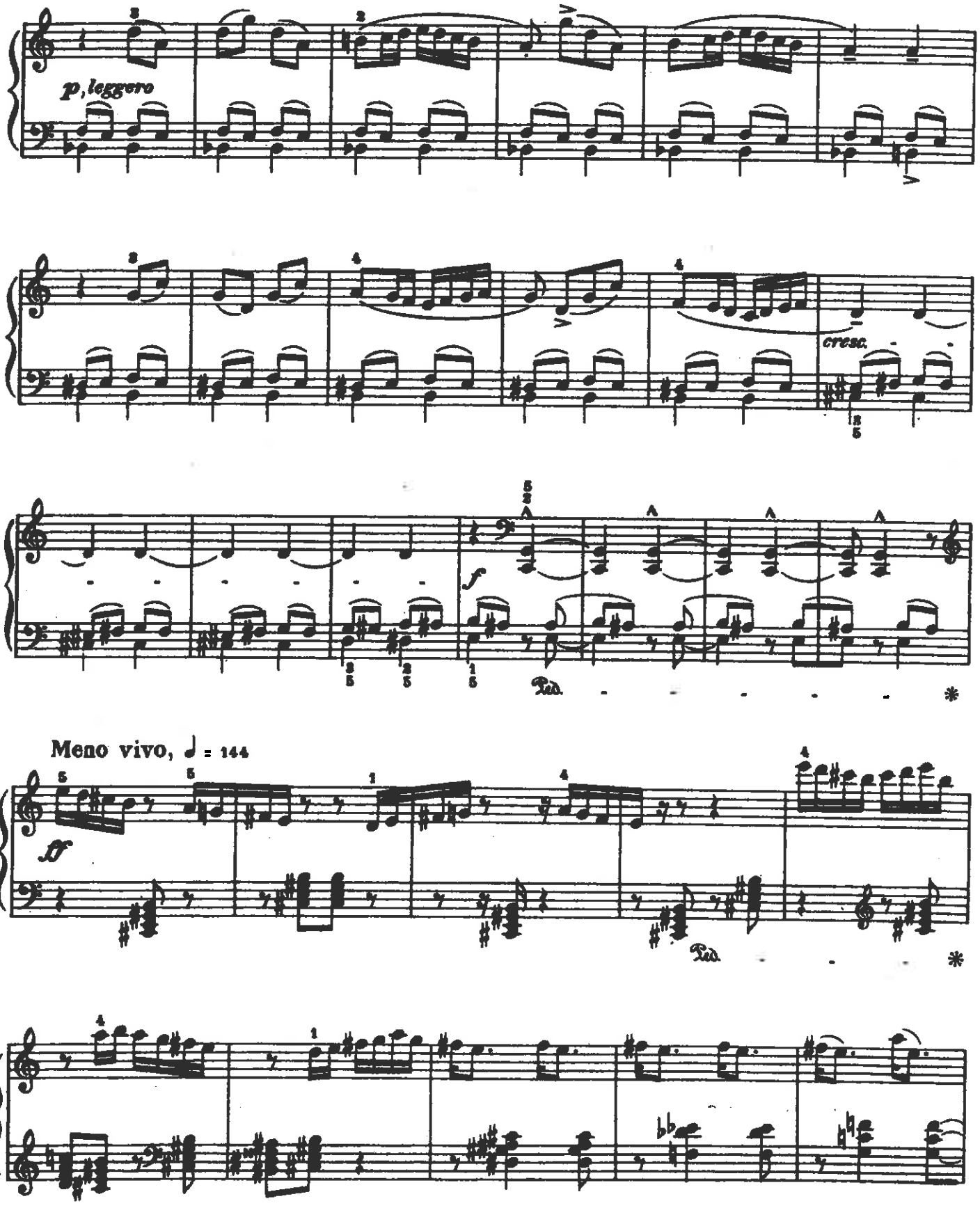
**III : Analyse sur partition (sans écoute)**
**Durée : 1 heure**

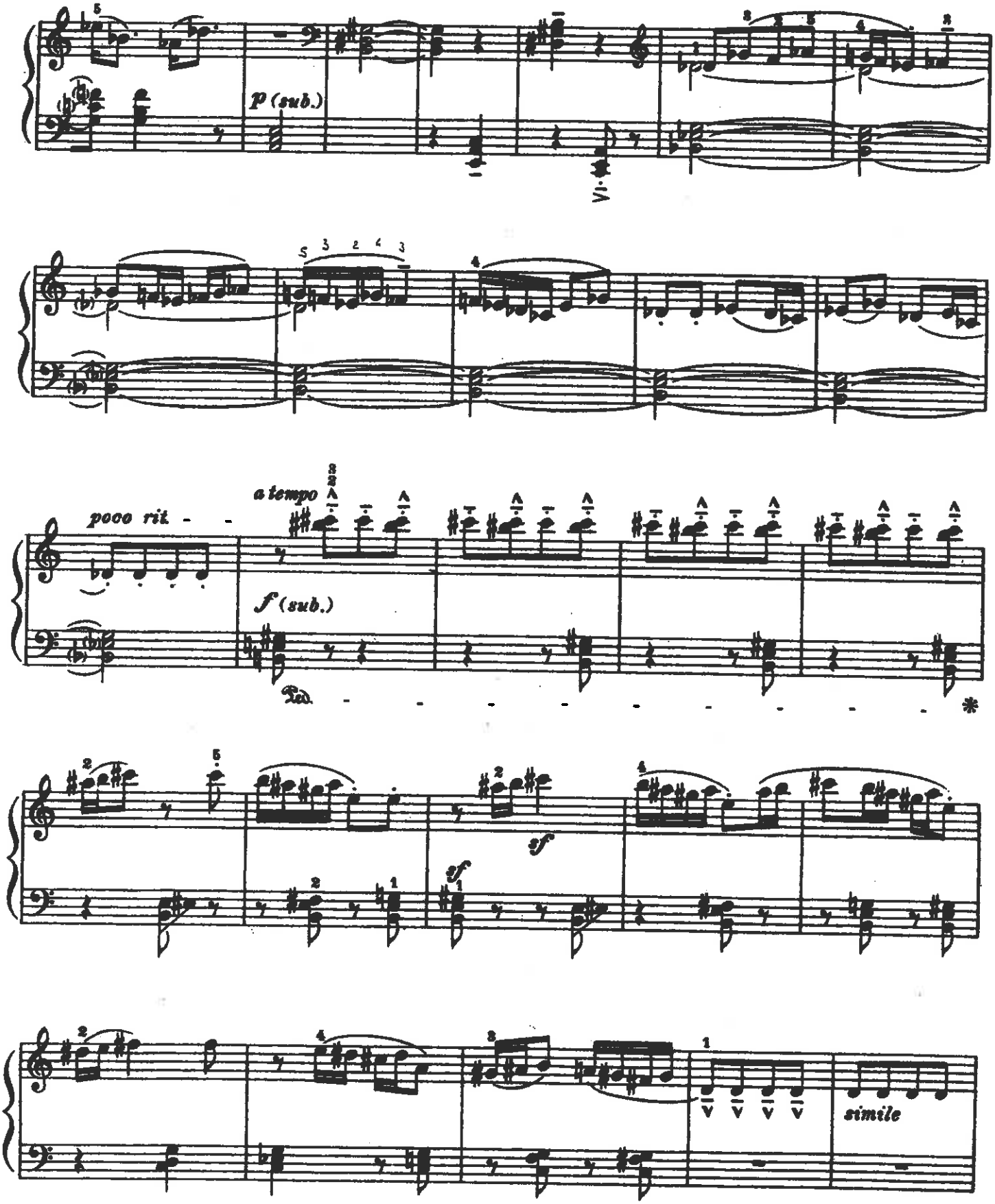
A partir d'une analyse du *Lied ohne Worte [Mélodie sans paroles]* op. 109 de Felix Mendelssohn, dégagez et hiérarchisez les éléments clefs permettant l'élaboration et la cohérence d'un choix d'interprétation. Vous expliciterez ensuite votre choix d'interprétation.

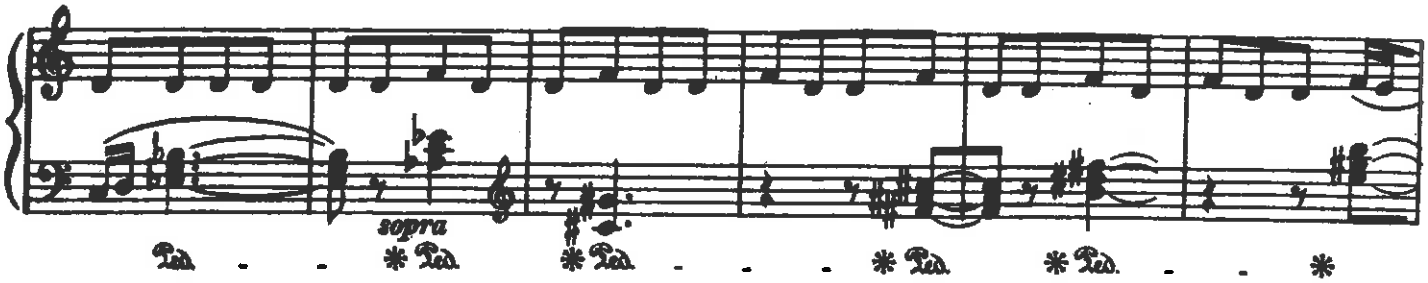
# Ostinato



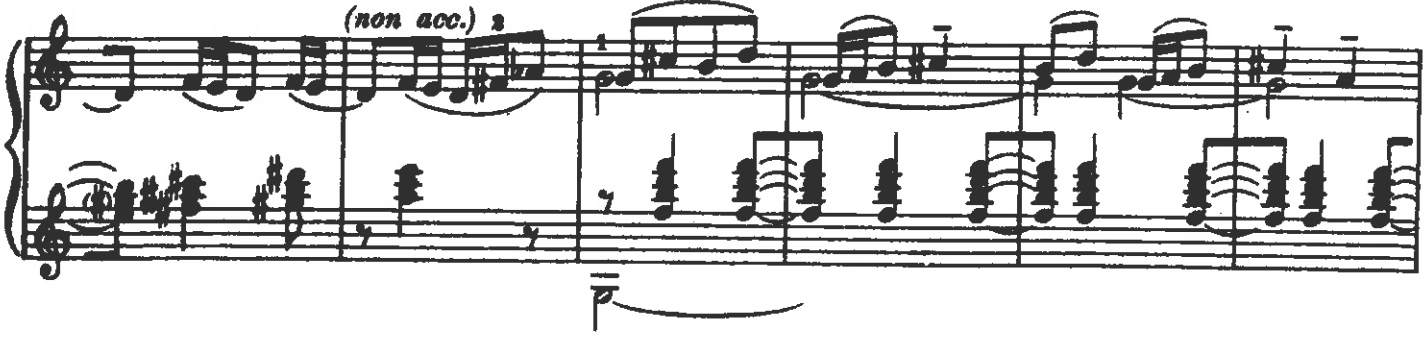

f
mf
Ped.
sf
dim.

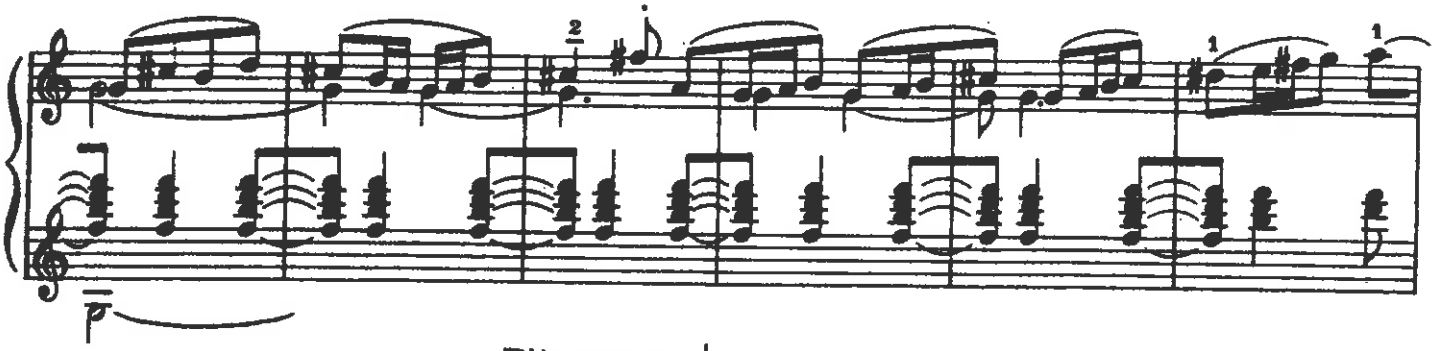

p, leggero
cresc.
f
Ped.
Meno vivo, ♩ = 144
ff
Ped.


p (sub.)
poco rit.
a tempo
f (sub.)
Ped.
sf
sf
simile

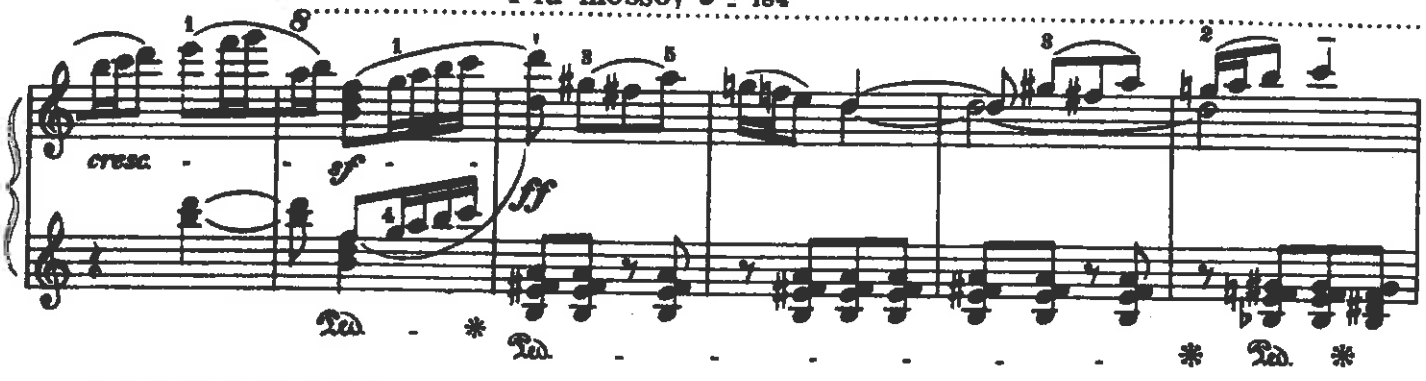


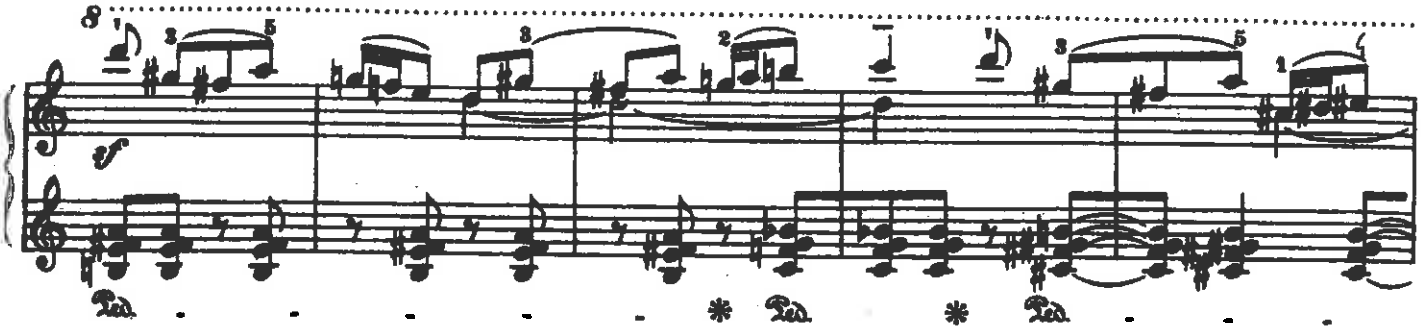

Tempo I. (♩ = 168)

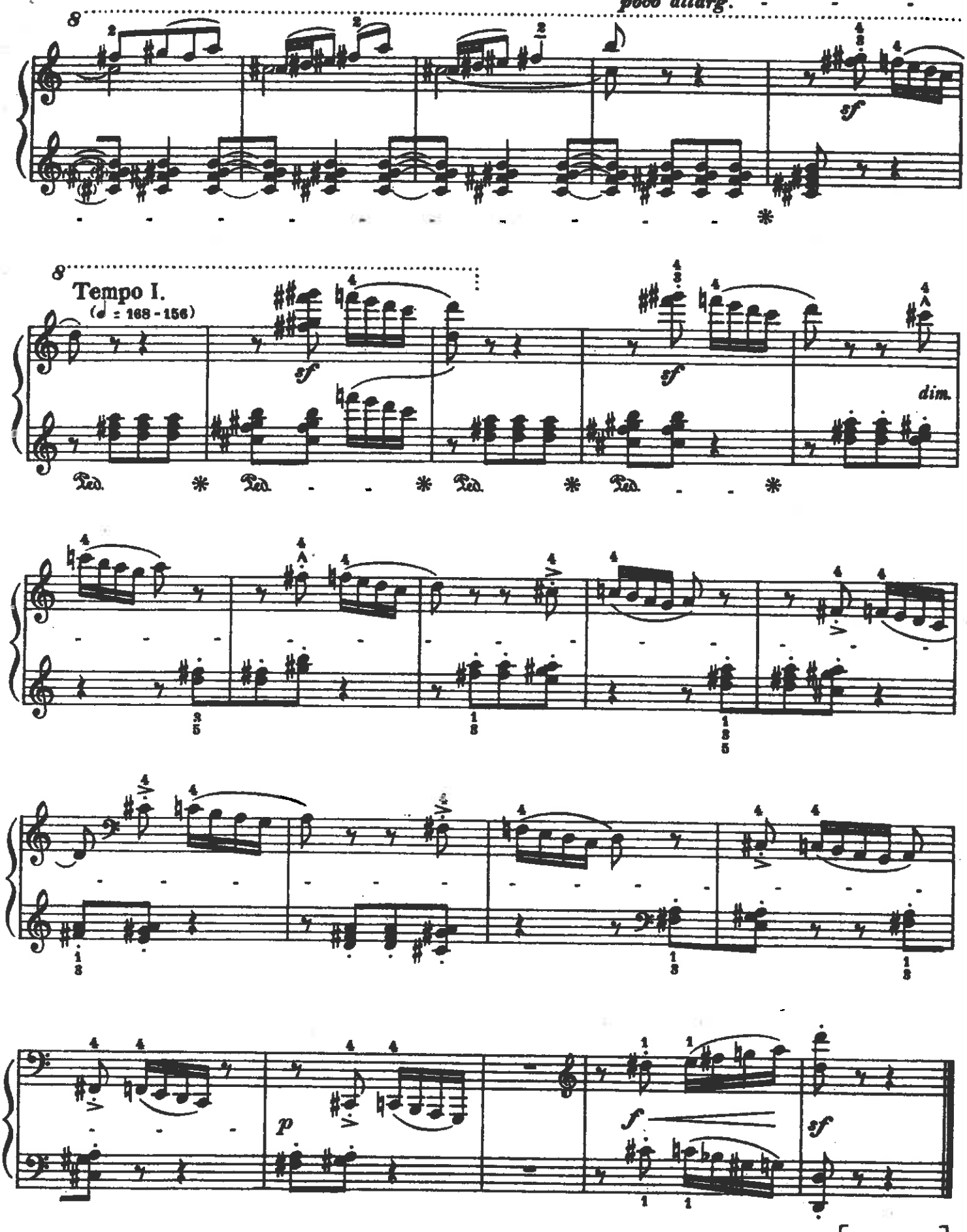



Più mosso, ♩ = 184

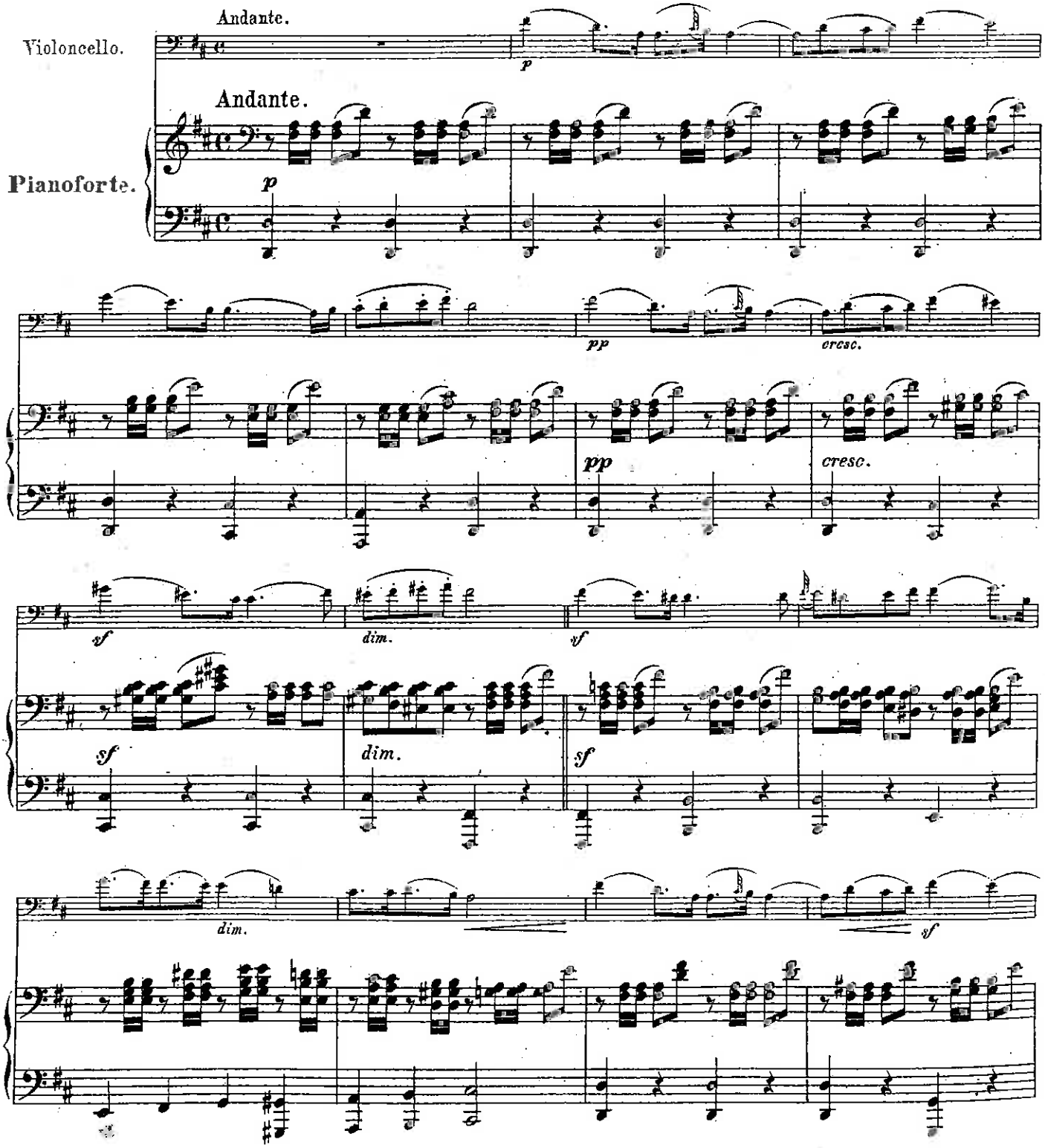


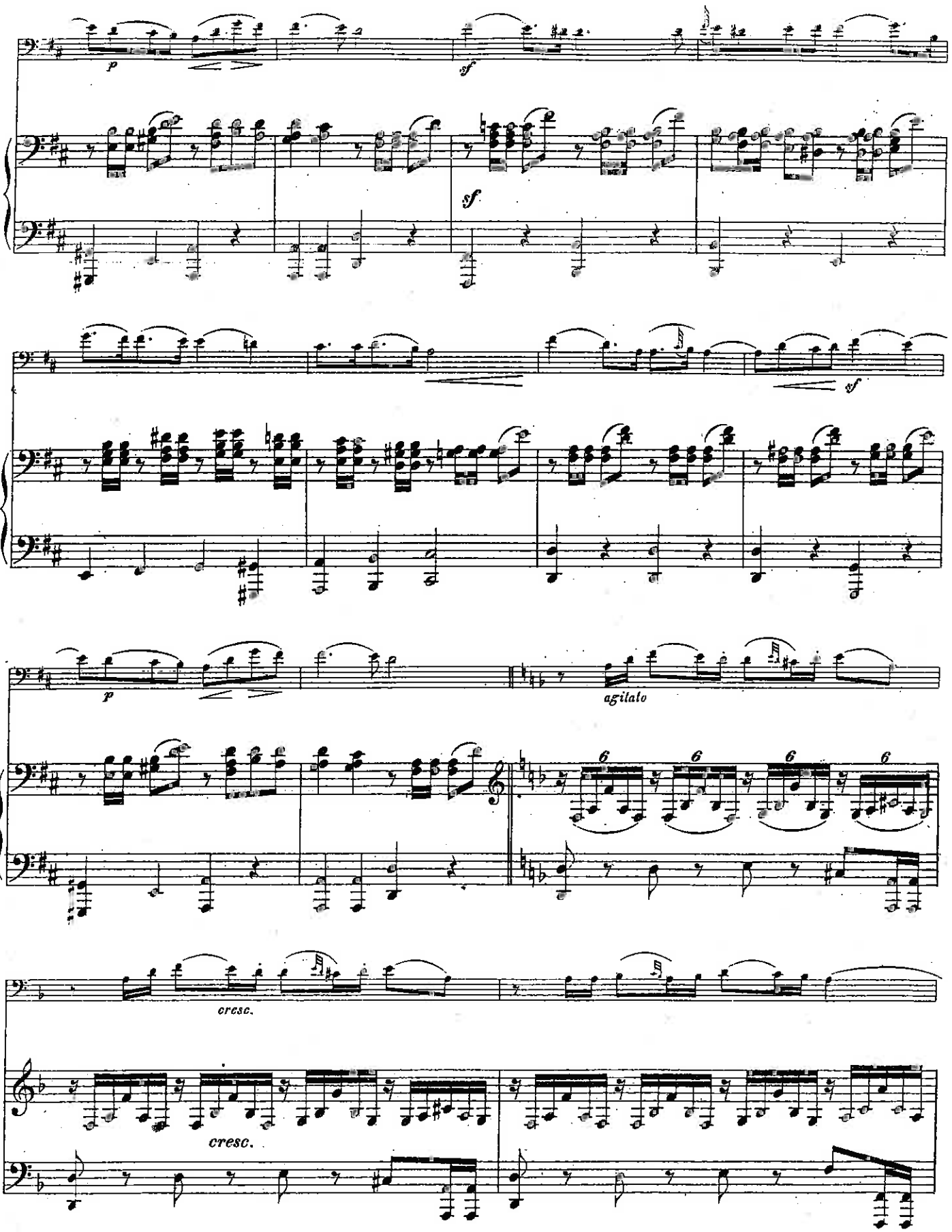



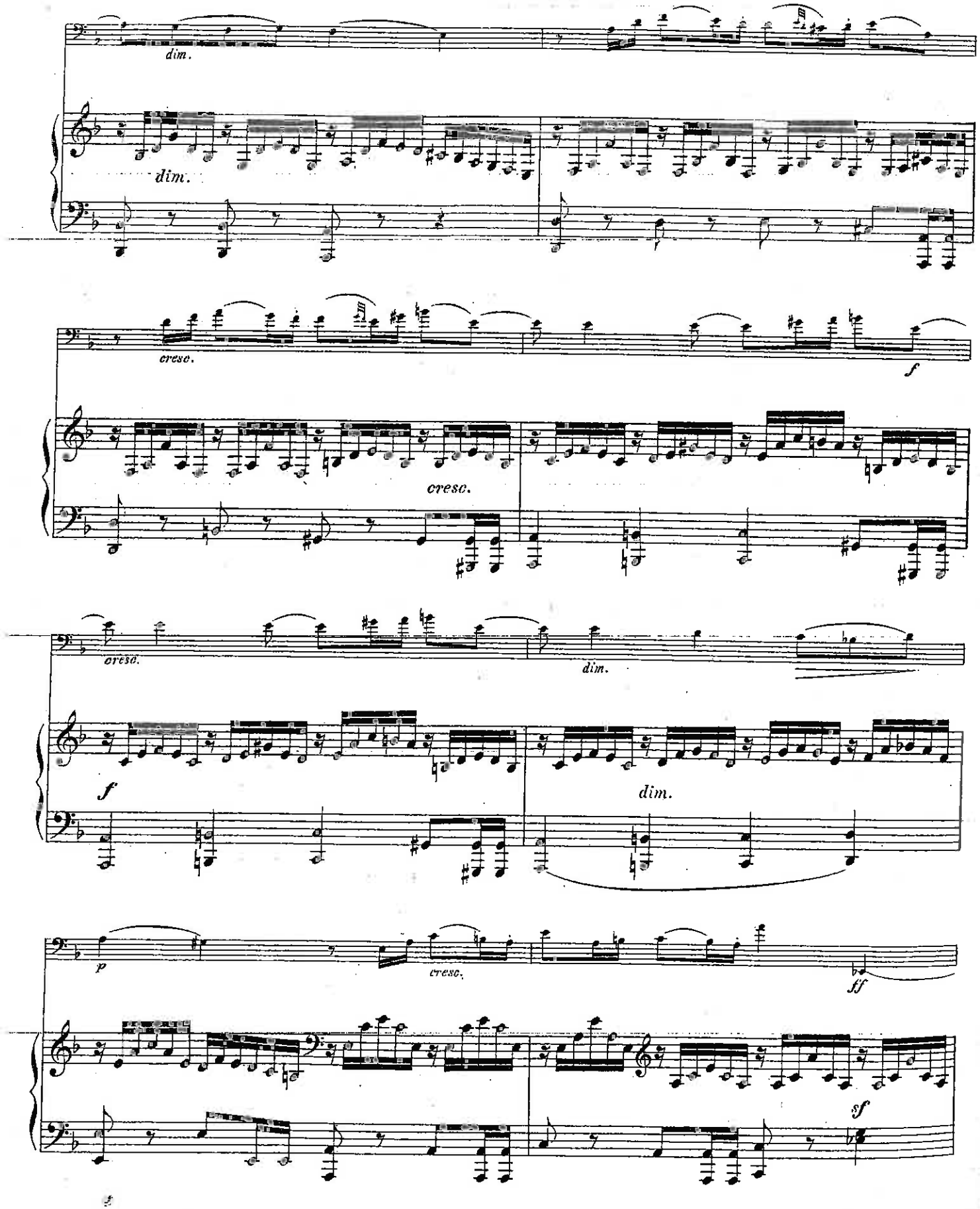


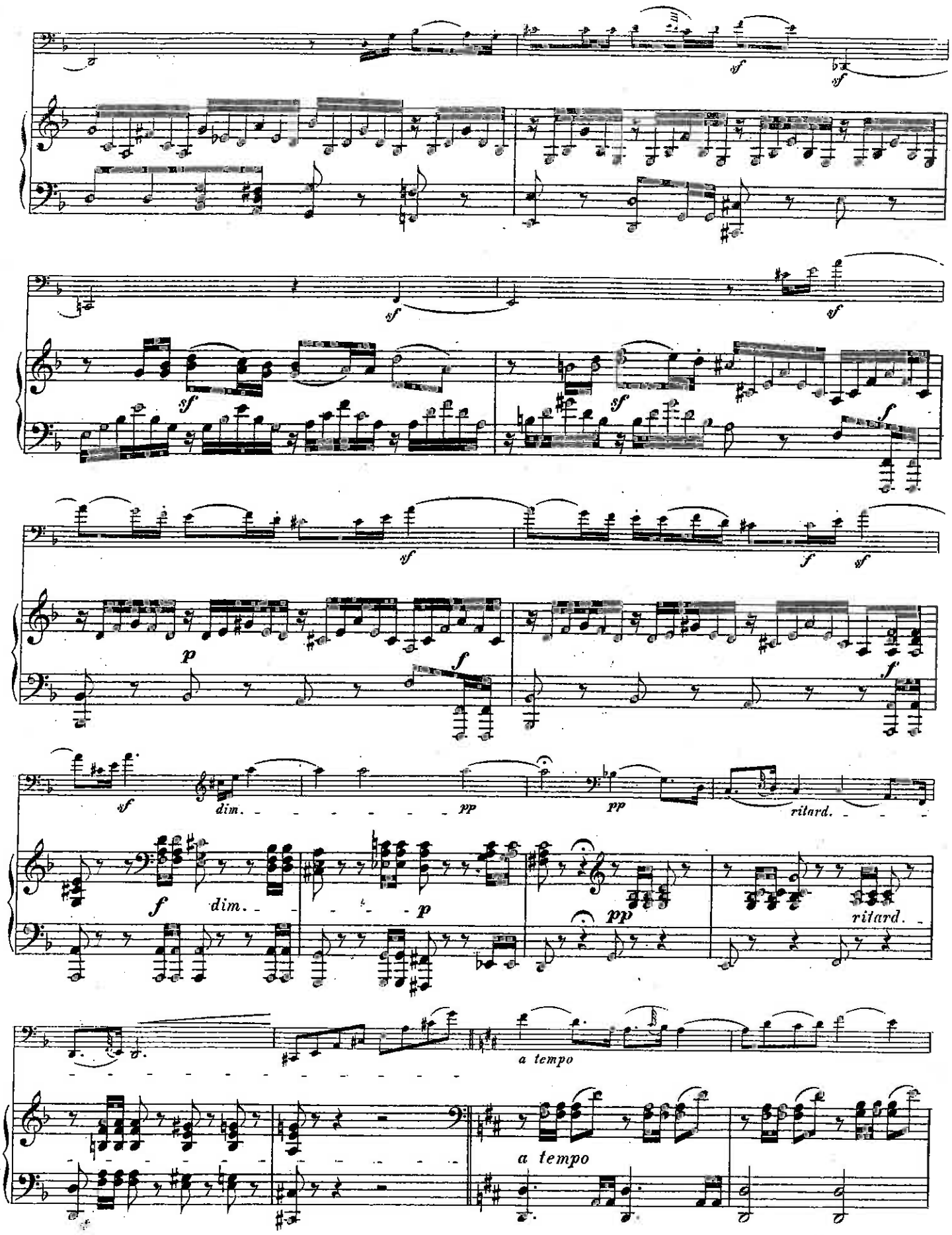

[2 min. 5 sec.]

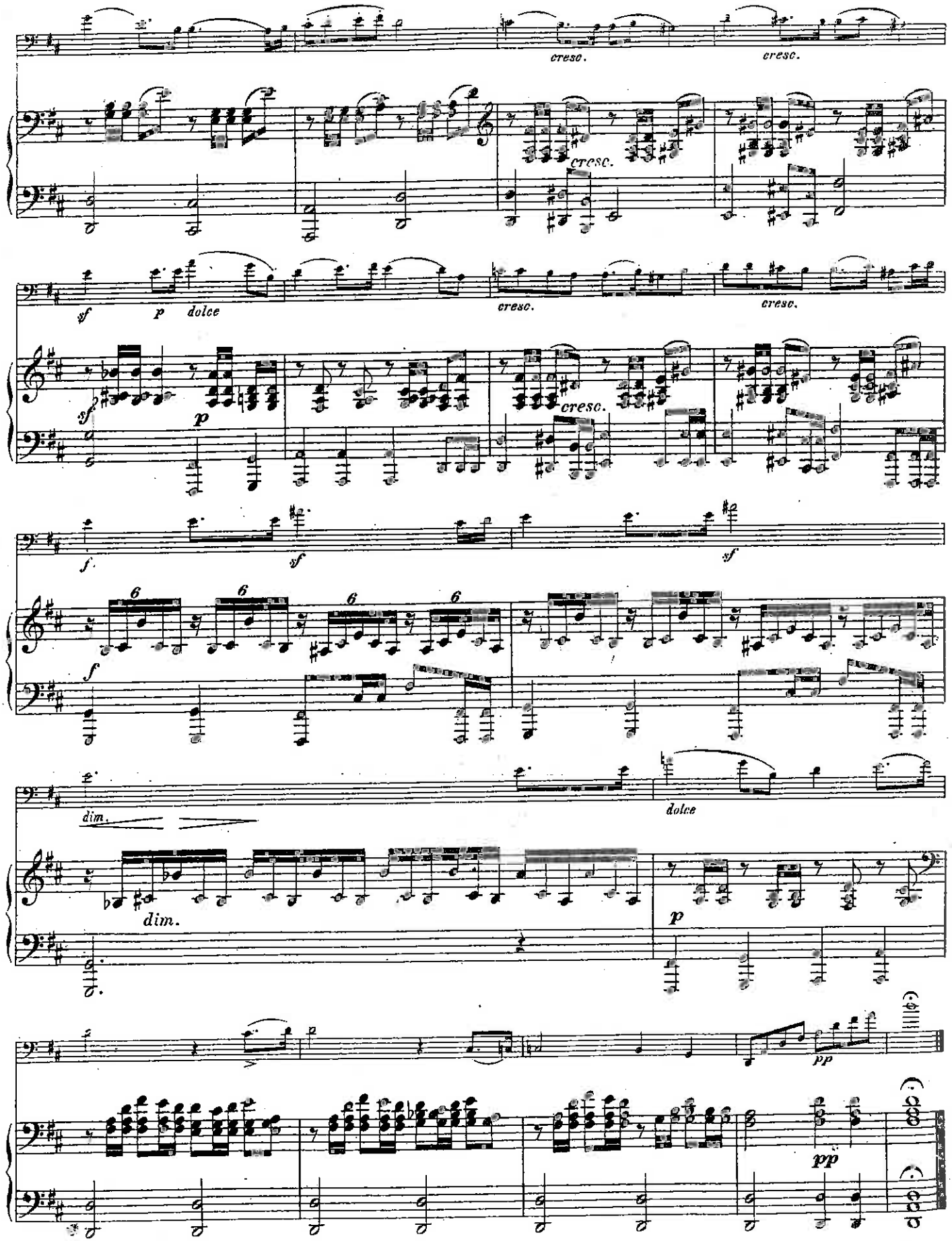
# *Lied ohne Worte*
## *for Cello and Piano, Op. 109*




p
sf
sf
sf
p
agitato
6
6
6
6
cresc.
cresc.


dim.
dim.
cresc.
cresc.
f
cresc.
dim.
f
dim.
p
cresc.
ff
sf


sf
sf
sf
sf
sf
sf
f
sf
p
f
f
sf
f
sf
dim.
pp
pp
ritard.
f
dim.
p
pp
ritard.
a tempo
a tempo


cresc.
cresc.
cresc.
sf
p
dolce
cresc.
cresc.
sf
p
cresc.
f.
sf
sf
f
dim.
dolce
dim.
p
pp
pp