

CNSMDP - Département de Pédagogie

Concours d'entrée juillet 2015 Epreuve de commentaires d'écoute et d'analyse

I : Analyse auditive (sans support de la partition. 3 écoutes)

Durée : 1 heure

Après avoir relevé les éléments thématiques principaux, vous rédigerez une analyse faisant notamment apparaître les aspects principaux de l'œuvre entendue, ainsi que ses enjeux stylistiques. Vous pourrez notamment vous appuyer, sans que ces points soient exclusifs ou exhaustifs, sur les caractéristiques rythmiques, harmoniques et contrapunctiques, les éléments essentiels du parcours tonal, les procédés compositionnels mis en œuvre par le compositeur... Vous proposerez également un plan de la structure formelle, et vous situerez l'œuvre dans l'histoire en argumentant votre proposition.

(Œuvre soumise à l'écoute des candidats : Robert Schumann, Quatuor à cordes op. 41 n°. 2, 3^e mouvement.

Quatuor Ysaye – Enregistrement 21-24 octobre 2003

Aucune information sur l'œuvre n'a été donnée aux candidats

II : Comparaison d'interprétation (avec partition, 3 écoutes)

Durée : 1 heure

En prenant appui sur des éléments d'analyse précis et argumentés, vous comparerez les choix effectués par les interprètes dans ces deux versions du second et dernier mouvement de la sonate pour piano n°. 55 Hob. XVI 41 de Joseph Haydn. Ces éléments d'analyse pourront notamment porter sur les éléments thématiques et leur devenir dans ce mouvement, les particularités rythmiques et agogiques, le parcours tonal et l'organisation formelle, des éléments spécifiques des techniques compositionnelles utilisées ...

(Œuvre soumise à l'écoute des candidats : Joseph Haydn, Sonate pour piano n°. 55, Hob XVI/41, 2nd mouvement

Version 1 : John McCabe – CD London 443 794-2 – enregistrement 1975

Version 2 : Alain Planès CD HMA 1951 1761 enregistrement 2002

Aucune information sur les enregistrements n'a été donnée aux candidats qui disposaient de la partition.

III : Analyse sur partition (sans écoute)

Durée : 1 heure – Œuvres au choix :

- **G. Fr. Haendel : Sonate en trio pour deux dessus et basse continue HWV 391, mouvement 3**
- **Fr. Schubert : Ganymed, D 544**
- **Béla Bartók : Ce que la mouche raconte, BB 105 / 142.**

Après avoir choisi l'une des trois œuvres proposées, vous dégagerez et hiérarchiserez les éléments permettant l'élaboration et la cohérence d'un choix d'interprétation. En fonction de l'œuvre choisie, ces éléments pourront porter sur le rapport entre la forme et les éléments thématiques, le parcours tonal, l'évolution de la texture, la gestion des dynamiques, les particularités de l'écriture rythmique, les spécificités harmoniques, les relations entre la forme poétique et la forme musicale, ...

Vous expliciterez ensuite à partir de cette analyse vos choix d'interprétation.

Scherzo

Presto $\text{d} = 76$

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

Musical score for orchestra and piano, featuring four staves (Violin I, Violin II, Cello, Double Bass) and a piano part.

Measure 26: Crescendo markings appear above each staff.

Measure 32: Dynamics include *p*, (p), and crescendo markings. Measure 33 begins with a dynamic of (p).

Measure 38: Dynamics include *f*, crescendo markings, and slurs. Measure 39 begins with a dynamic of *f*.

Measure 45: Measures 46-49 show sixteenth-note patterns with dynamics *f*, *f*, *f*, and *f*.

51

57

63

69

76

83

Trio
89 L'istesso tempo

98

(106)

p

p

p

p

sf

sf

sf

sf

115

cresc.

sf

cresc.

cresc.

cresc.

(122)

p

p

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

129

f

f

f

f

136

143

150

157

164

Coda

171

179

187

ritardando

Allegro di molto

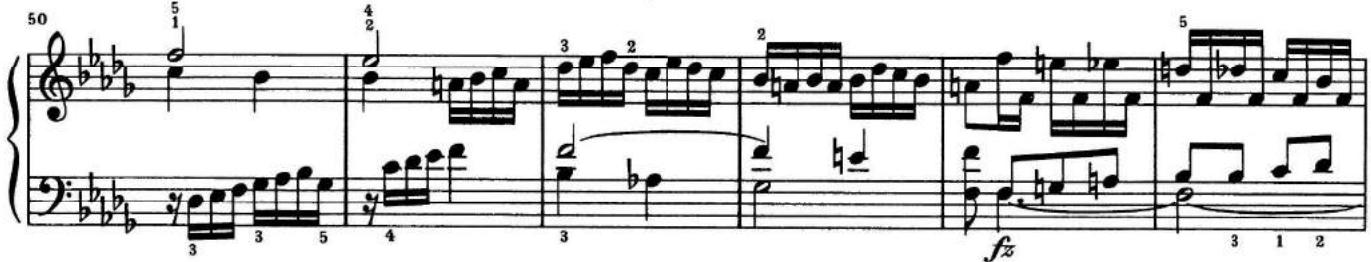
1

7

15

23

46



74

81

89

96

103

109

115

Allegro

segue

10

13

mf

6 6 # 7 4 # 6

6

6

6 6 # 6 6 # 6

2 7 4 7 6 6 5 # 6 6

6 5 # 6 5 # 6

f

6 5 # 6 5 # 6

7 4

29

f
segue

32

35

38

Treble Clef, Key Signature: 1 flat, Tempo: 38

Bass Clef, Key Signature: 1 flat, Tempo: 60

41

Treble Clef, Key Signature: 1 flat, Tempo: 41

Bass Clef, Key Signature: 1 flat, Tempo: 60

42

Treble Clef, Key Signature: 1 flat, Tempo: 42

Treble Clef, Key Signature: 1 flat, Tempo: 60

Bass Clef, Key Signature: 1 flat, Tempo: 5

47

51

52

53

54

55

56

57

58

59

Ganymed

op. 19, 3

Johann Wolfgang von Goethe

Etwas langsam^{*)}D 544
März 1817

9

Wie im Morgen-glan-ze du rings mich an - glühst, Früh -

17

- ling, Ge - lieb - ter! Mit tau - send-fa-cher Liebes - won - ne sich

22

an mein Herze drängt dei-ner e - wi-gen Wär - me hei - - lig Ge -

cresc.

27

- fühl, un - end - li-che Schö - ne! Dass ich dich fas - sen möcht

*) Tempobezeichnung in Abschriften Josef Hüttenbrenners und der Familie Spaun-Cornaro: „Etwas geschwind“, Taktzeichen: C_{\cdot} / Tempo mark in the Josef Hüttenbrenner and Spaun-Cornaro Family manuscripts: “Etwas geschwind” (somewhat quick). Time signature: C_{\cdot} .

34

in die-sen Arm _____! Ach, an deinem Bu - sen lieg ich, und schmach - te, und

3 > > > > > >

41

dei - - ne Blu - men, dein Gras drän - gen sich an mein Herz.

3 > > > > > >

47

Du kühlst den bren - nen-den Durst mei - nes

p 3 decresc.

53

Bu-sens, lieb - li - cher Mor - gen - wind!

pp 3

58

Ruft drein die Nach - ti - gall

lie - bend nach mir aus dem Ne - bel - tal.
dim.

Ich komm! ich kom-me! ach! wo-
pp un poco accelerando cresc. f

- hin ____? wo - hin ____? Hi - - nauf strebt's, hi - nauf! Hi -
decresc. p cresc. stacc.

- nauf strebt's, hi - nauf! Es schwe - ben die Wol - ken ab - wärts, die Wol - - ken
ff p

nei - gen sich der seh - nen - den Lie - be. Mir! Mir! In eu - rem
p cre - -

87

Scho - ße auf - wärts! Um - fan - gend um-fan-gen! Auf - wärts an dei - nen Bu - sen,
 scen - - - do -

92

all - lie - ben-der Va - ter! Die Wol - ken nei - gen sich der seh - nen-den

f> *p* *p* *s. #* *s. #*

99

Lie - be. Mir! Mir! In eu - rem Scho - ße auf - wärts! Um - fan - gend um-fan - gen!

p *cre - - - scen - - - do -*

104

Auf - wärts an dei - nen_ Bu - sen, all - lie - ben-der Va - - - ter, all -

f *ff>* *p >* *fp*

112

- - lie - ben-der_ Va - - - ter!

fp *p* *pp* *pp* *dim.*

From the Diary of a Fly

Ce que la mouche raconte

Aus dem Tagebuch einer Fliege

Allegro, $\text{d} = 146$

sopra
2

142 *pp*

sotto

2
3

p

3

2
3

4

1
2
3
4
5

mp

5
1 5
1 3
poco a
sopra

poco cresc.

sopra
2 3
1
sotto

4
5
3
2
1
3

Agitato, d=160

mf, molto agitato e lamentoso

sf

sfs

sfs

sfs

sfs

sfs *cresc.*

4 3 1
1 3 4

con gioia, leggero

sfs

sfs

sff f, dim.

sotto

3 2 3
3

sotto

sopra

sotto

2 sotto

sopra

3
1 4
2
4 2

p

sopra

sotto

1
1
5

Musical score for piano, page 12, featuring five staves of music:

- Staff 1 (Top):** Treble clef. Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measure 3 starts with a dynamic marking *poco cresc.*
- Staff 2:** Treble clef. Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measure 3 starts with a dynamic marking *dim.*
- Staff 3:** Treble clef. Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measure 3 starts with a dynamic marking *pp*.
- Staff 4:** Treble clef. Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measure 3 starts with a dynamic marking *pp*.
- Staff 5 (Bottom):** Treble clef. Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measure 3 starts with a dynamic marking *pp*.

[1 min. 35 sec.]