

**DEPARTEMENT DE PEDAGOGIE
Formation à l'enseignement**

**Concours d'entrée avril 2016.
Commentaire de texte**

Vous traiterez le texte n°1 et le texte n°2

Texte n° 1

« La question de l'évaluation des élèves ne se réduit pas à pour ou contre les notes ou à une opposition artificielle et fautive entre bienveillance et exigence. Sur le terrain, des équipes mettent en place des alternatives à l'évaluation traditionnelle pour plus de justice et de justesse, pour une évaluation au service des apprentissages. »

"Evaluer le travail des élèves". *Cahiers pédagogiques*, 18 janvier 2015.

Vous discuterez cette assertion des *Cahiers pédagogiques* à partir de références précises prises dans le champ de la pédagogie et d'exemples concrets pris dans votre expérience de professeur de musique et/ou de musicien.

**DEPARTEMENT DE PEDAGOGIE
Formation à l'enseignement**

**Concours d'entrée avril 2016.
Commentaire de texte**

Vous traiterez le texte n°1 et le texte n°2

Texte n° 2

« Faut-il étudier les conditions historiques qui ont vu naître les œuvres [musicales], afin d'en dégager un sens plus authentique, en les rapportant aux pratiques et aux théories de leur temps? Mais l'histoire et les circonstances sont-elles pertinentes pour la compréhension des œuvres qui les transgressent? Doit-on ne s'attacher qu'au texte musical, oublier l'histoire et les idées qui proviennent de la tradition, pour atteindre plus directement la pensée du compositeur telle qu'elle a été fixée sur le papier? Mais la partition ne contient pas toutes les informations nécessaires, il faut donner aux signes musicaux un sens souvent lié à des savoirs partagés dans une époque donnée, plus tard perdus. Faut-il enfin que l'imagination s'empare d'une musique en fonction de ses besoins propres, se moquant de la vérité historique, des idées mêmes du compositeur, et interprétant le texte de façon partielle? Réfléchir une œuvre en la tirant à soi ou la saisir à travers des problématiques qui lui furent postérieures, et qui en sont les conséquences, lui rend bien souvent davantage justice que des commentaires appliqués, fondés sur des critères qui renvoient presque inéluctablement à des périodes antérieures.»

Philippe Albèra, *Le son et le sens, Essais sur la musique de notre temps.*
« Le son et le sens », Genève, Editions Contrechamps, 2007, p.11

Questions

1. Dans ce texte, Philippe Albèra commence par opposer deux attitudes possibles face à l'œuvre musicale : en étudier les conditions historiques ou ne s'attacher qu'au texte musical. Pouvez-vous illustrer et discuter de façon argumentée et structurée chacune de ces attitudes ?
2. Philippe Albèra semble ensuite justifier le fait de tirer une œuvre à soi ou de la saisir à travers des problématiques postérieures à elle. Discutez cette position du point de vue du musicien interprète en vous appuyant sur des exemples précis et sur votre expérience.