

Département de Pédagogie

Concours d'entrée Avril 2016 Epreuve de commentaire d'écoute et d'analyse - jazz

I. Commentaire d'écoute (sans partition, 3 écoutes)

Durée : 60 minutes

A partir du morceau proposé en écoute (4'42), vous rédigerez une analyse faisant apparaître les caractéristiques principales de l'oeuvre:

esthétique, style, période, instrumentation, forme et structure, éléments mélodiques, et harmoniques, procédés de composition, d'orchestration et d'arrangement, éléments d'improvisation(s)...

Vous argumenterez ce commentaire avec précision sans omettre une analyse pertinente de la personnalité des musiciens ainsi que du compositeur de l'oeuvre, telle qu'elle se dégage à l'écoute de cet enregistrement.

II. Comparaison d'interprétation (sans partition, 3 écoutes)

Durée : 65 minutes

A partir de ces 2 versions (4'28 et 4'40) d'un même standard de jazz que vous nommerez, vous dégagerez les éléments essentiels qui différencient ces deux interprétations.

Vous réaliserez cette comparaison en vous appuyant sur des éléments d'analyse précis et argumentés (périodes de l'histoire du jazz, style(s), personnalité des interprètes, instrumentation, forme, éléments d'expression, d'orchestration et d'improvisation...).

III. Analyse sur partition (sans écoute)

Durée : 55 minutes

A partir d'une lecture "à la table" du score de big band qui vous est proposé (score transposé), vous réaliserez une analyse précise et argumentée des différents éléments de composition, d'arrangement et d'orchestration relatifs à cette partition : style, éléments thématiques, procédés d'écriture, instrumentation, analyse des textures, forme et développement, gestion des dynamiques, des solos...

Vous réaliserez votre analyse sur les parties du score indiquées ci-dessous:

- a) du début jusqu'à la mesure 82.
- b) de la mesure 114 à la mesure 192

Admission formation au CA de Jazz 2016

1) Commentaire d'écoute

- George Russell « **Concerto for Billy the Kid** » (1956) **4'42**
Extrait de l'album en sextet « Jazz Workshop ».
Bill Evans au piano.

2) Comparaison d'interprétation

- **Body and Soul** (Green/Heyman/Sour/Eyton)
Composé en 1930

Version 1: Thelonious Monk, piano solo (1962) **4'28**
(Extrait de l'album "Monk's dream")

Version 2: Freddie Hubbard "The Body and the Soul" (1963) **4'40**
(Arrangé par Wayne Shorter)

Wayne Shorter (sax tenor), Eric Dolphy (sax alto, flûte), Curtis Fuller (trb)
Cedar Walton (piano), Reggie Workman (cb), Louis Hayes (drums)

3) Analyse de Score Big Band (sans écoute)

- **Evanescence** (Maria Schneider -1991-)
du début jusqu'à la mesure 82 (0 à 2'22), puis de la mesure 114 (4'14) à la
mesure 192 (6'32), soit, en tout **4'40** à analyser