CNSMDP - Département de Pédagogie

Concours d'entrée avril 2016
Epreuve de commentaires d'écoute et d'analyse

I : Analyse auditive (sans support de la partition. 3 écoutes)
Durée : 1 heure

Après avoir relevé les éléments thématiques principaux, vous rédigerez une analyse faisant notamment apparaître les aspects principaux de l'œuvre entendue, ainsi que ses enjeux stylistiques. Vous pourrez notamment vous appuyer, sans que ces points soient exclusifs ou exhaustifs, sur les caractéristiques mélodiques, rythmiques, harmoniques et contrapunctiques, les éléments essentiels du parcours tonal, les procédés compositionnels mis en œuvre par le compositeur, le traitement de l'orchestre … Vous proposerez également un plan de la structure formelle, et vous situerez l'œuvre dans l'histoire en argumentant votre proposition

Œuvre soumise à l'écoute des candidats : *Joseph Haydn, Symphonie n° 13 Hob. I 13, 4ème mouvemnt.*
The Vienna State Opera Orchesta – Max Gobermann, direction – Enregistrement 1960-1962
Aucune information sur l'œuvre n'a été donnée aux candidats

II : Comparaison d'interprétation (avec partition, 3 écoutes)
Durée : 1 heure

En prenant appui sur des éléments d'analyse précis et argumentés, vous comparerez les choix effectués par les interprètes dans ces deux versions de Bagpipe, BB 105 / 138, de Béla Bartók (Mikrokosmos, livre V). Ces éléments d'analyse pourront notamment porter sur les éléments thématiques et leur devenir dans ce mouvement, les particularités rythmiques et agogiques, le parcours tonal et l'organisation formelle, des éléments spécifiques des techniques compositionnelles utilisées …

Œuvre soumise à l'écoute des candidats : *Béla Bartók, Bagpipe, BB 105 /138 (Mikrokosmos, livre V)*
Version 1 : Kornèl Zempléni – CD Hungaroton HCD 31154-56 – enregistrement 1989
Version 2 : Zoltán Kocsis CD Philips 462 281-2 enregistrement 1997
Aucune information sur les enregistrements n'a été donnée aux candidats qui disposaient de la partition.

III : Analyse sur partition (sans écoute)e

Durée : 1 heure – Œuvres au choix :

- **G. Ph. Telemann : Sonate en trio « Polonoise » pour deux dessus et basse continue, mouvements 1 et 2**
- **Fr. Schubert : Am Fenster, D 878**
- **L. Janaček : Sur un sentier recouvert, n° 4 – La vierge de Frydek**

Après avoir choisi l'une des trois œuvres proposées, vous dégagerez et hiérarchiserez les éléments permettant l'élaboration et la cohérence d'un choix d'interprétation. En fonction de l'œuvre choisie, ces éléments pourront porter sur le rapport entre la forme et les éléments thématiques, le parcours tonal, l'évolution de la texture, la gestion des dynamiques, les particularités de l'écriture rythmique, les spécificités harmoniques, les relations entre la forme poétique et la forme musicale, …

Vous expliciterez ensuite à partir de cette analyse vos choix d'interprétation.

IV

Finale

Allegro molto

Flauto

2 Oboi

I. II.
4 Corni in D/Re
III. IV.

Timpani
in D/Re - A/La

Allegro molto

Violino I

Violino II

Viola

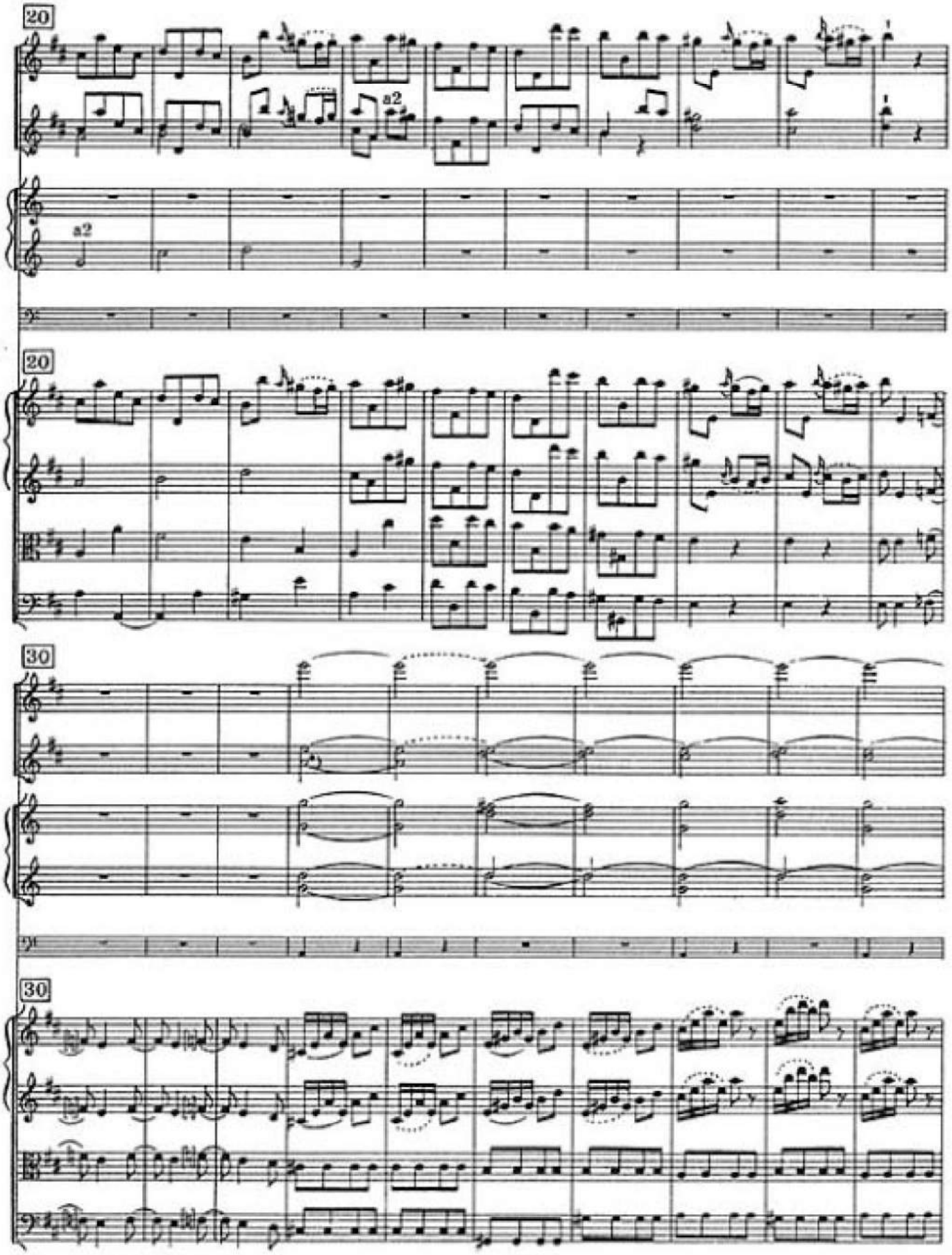
Violoncello,
Basso
e Fagotto

10

10

*) Autograph zuerst *at first*

D. 10.523



*) Autograph zuerst *at first*

40

[p]

p

*)

40

p

p

p

p

51

**)

51

f

f

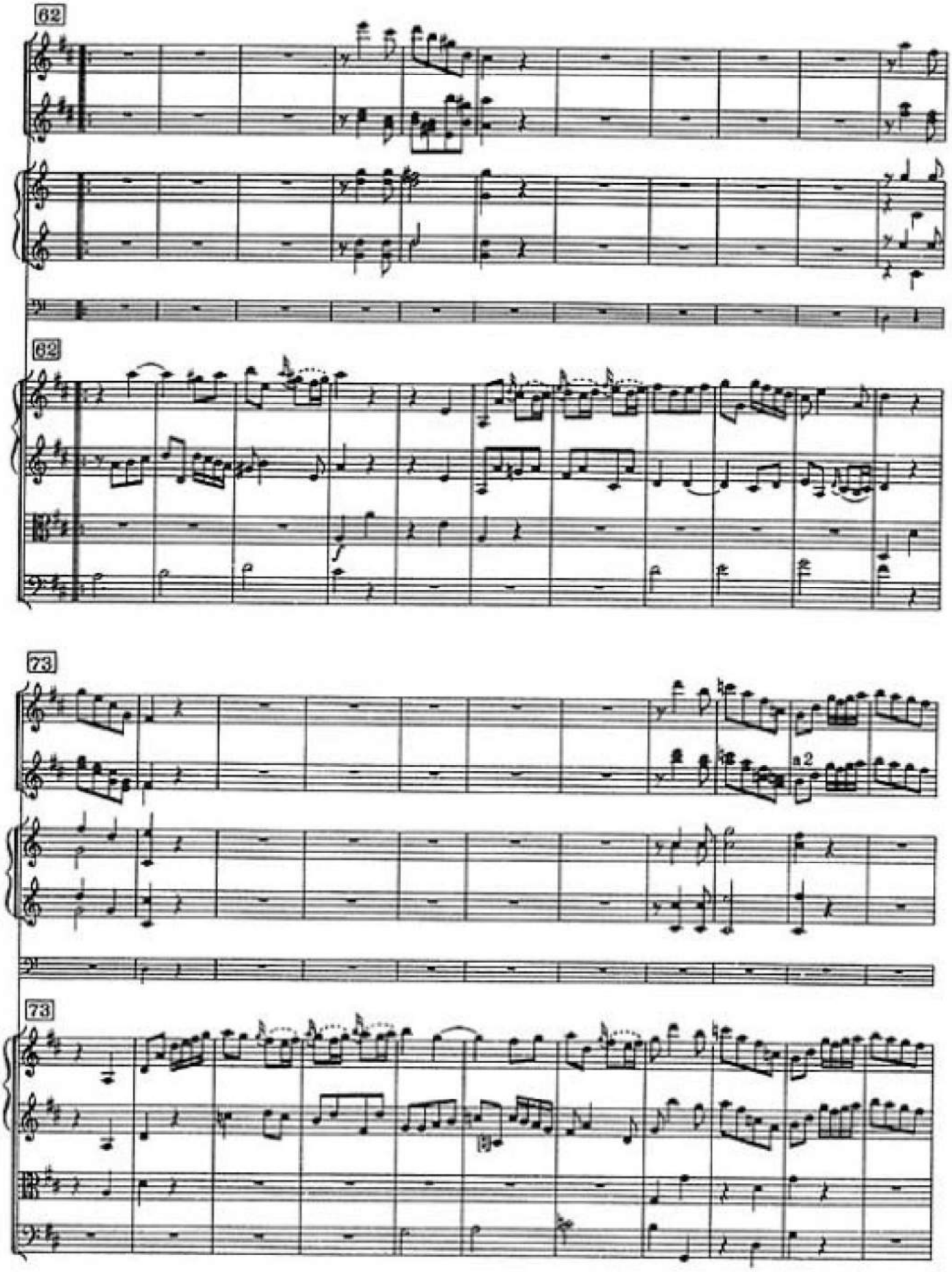
f

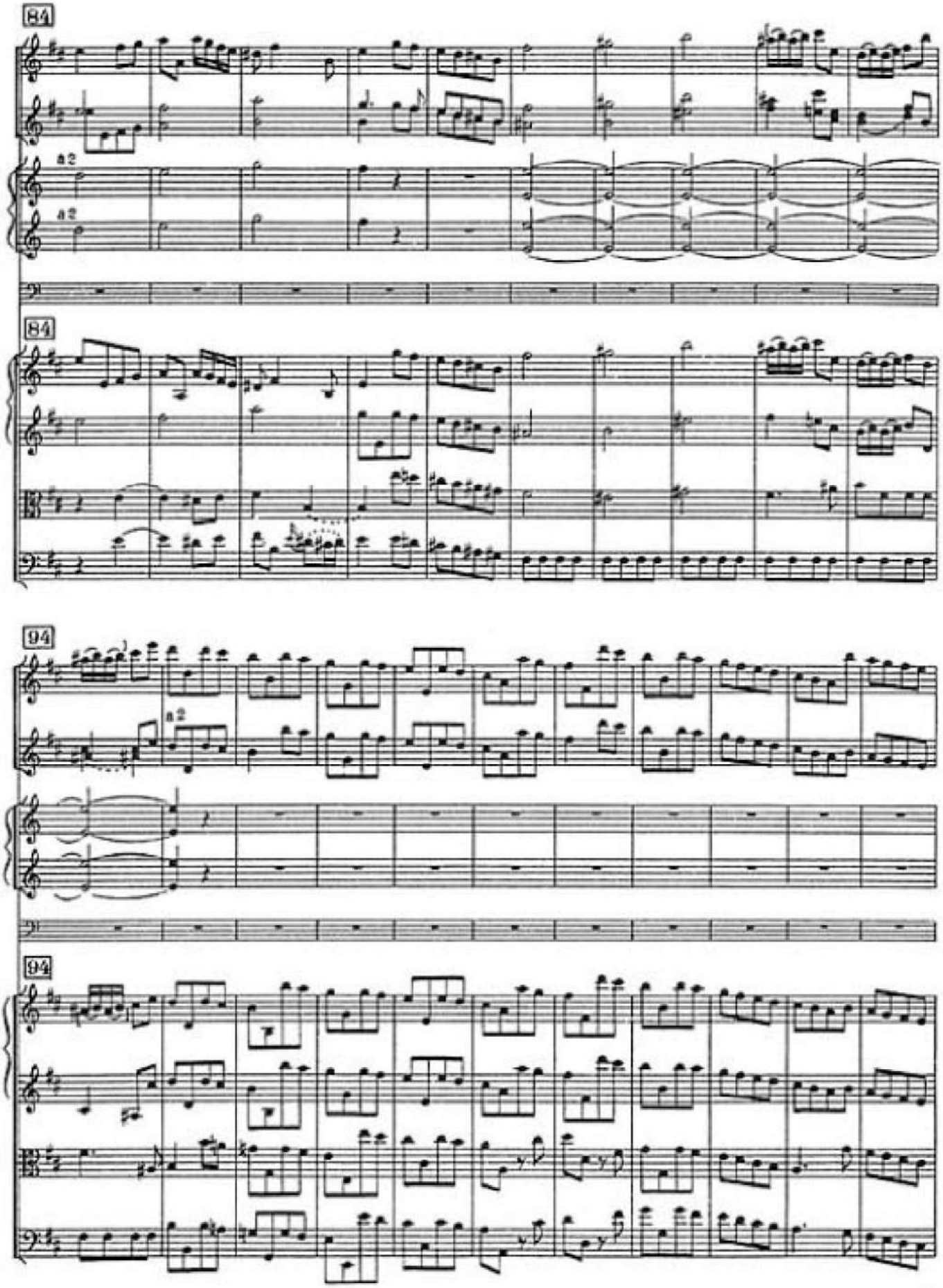
f

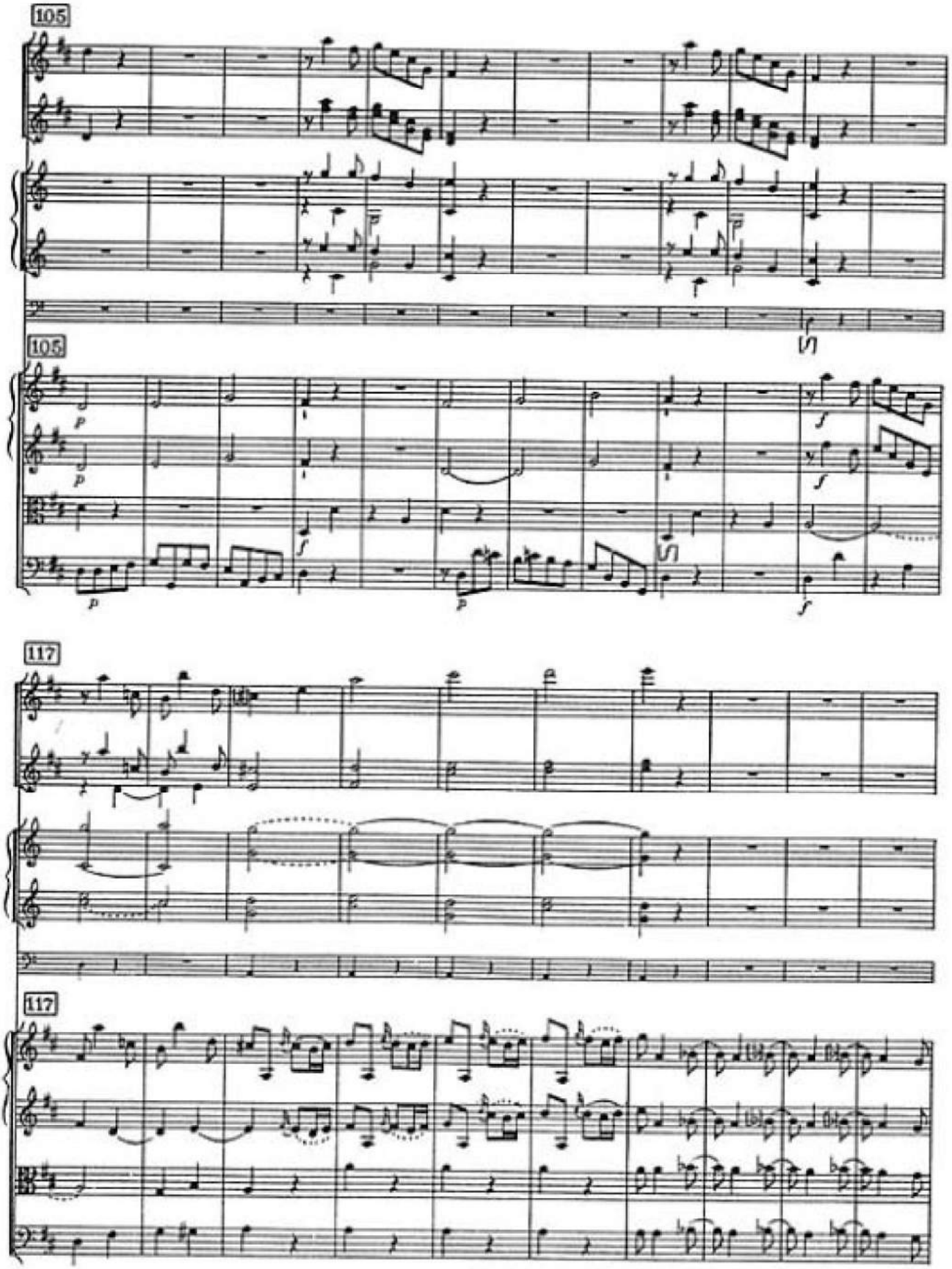
*) Autograph zuerst *at first*

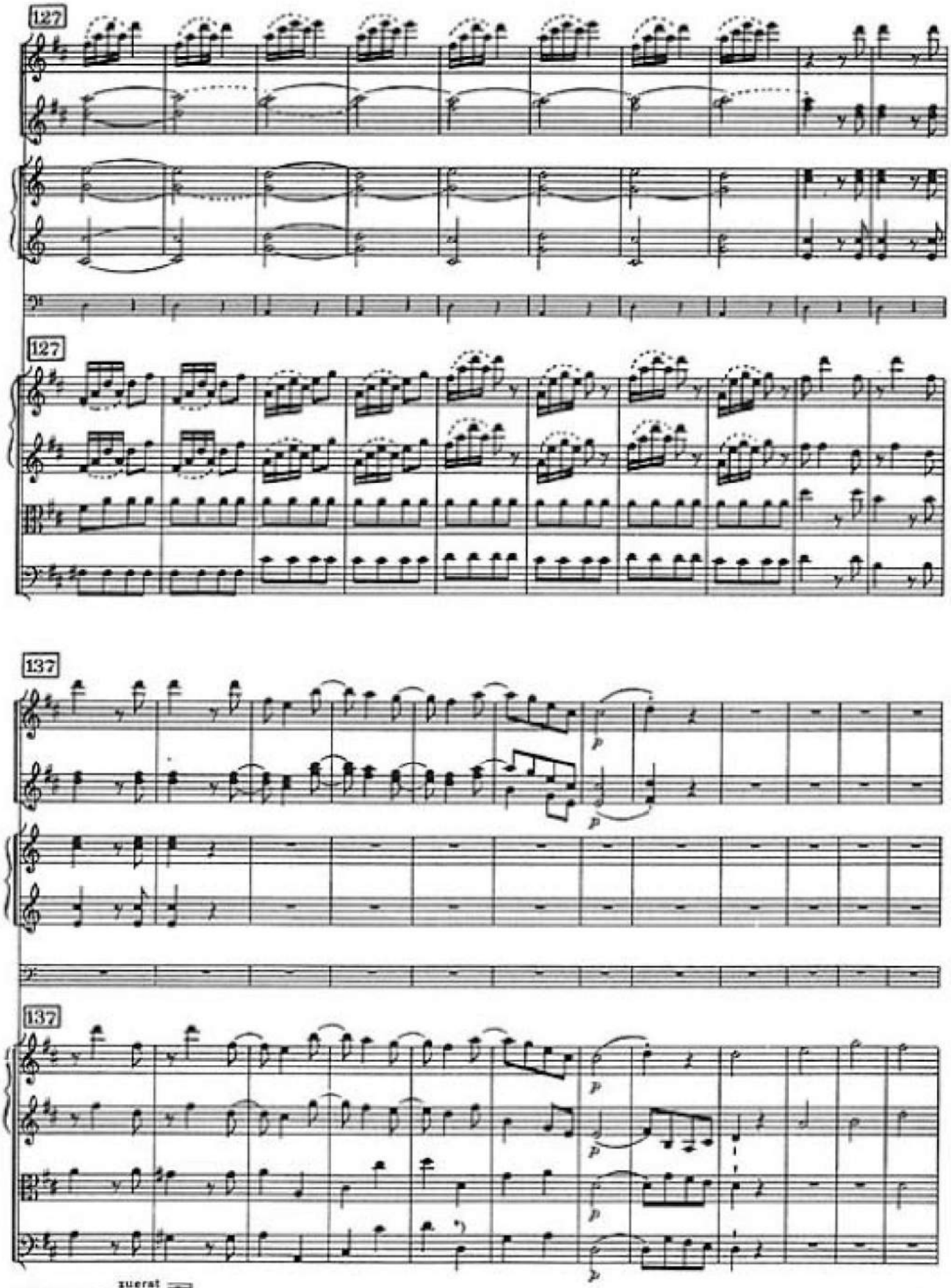
**) Autograph zuerst *at first*

D. 10.523


62
62
73
a 2
73


84
a 2
a 2
84
94
a 2
94


105
105
117
117



*) Autograph zuerst *at first*

149

a2

149

160

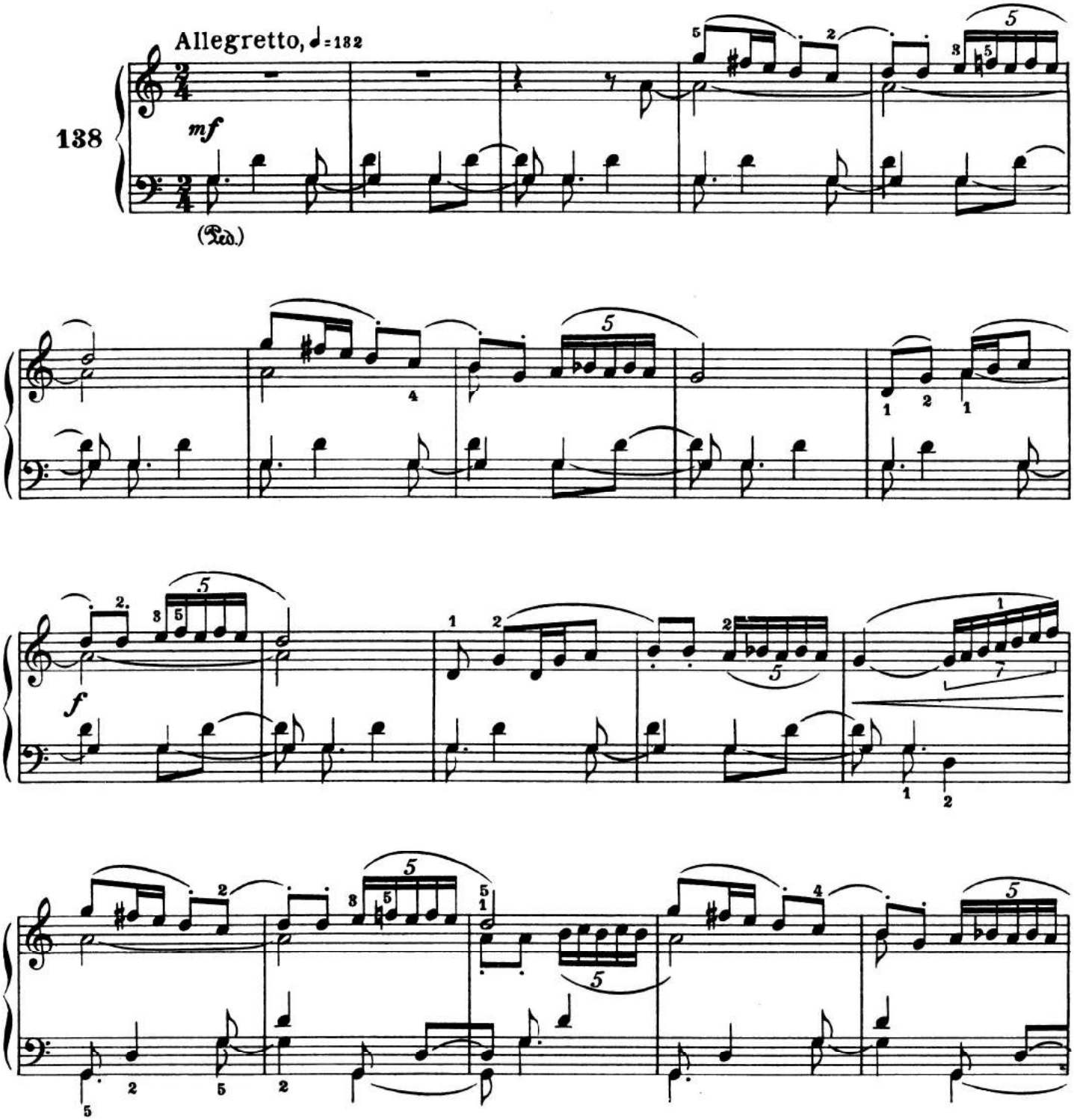
160

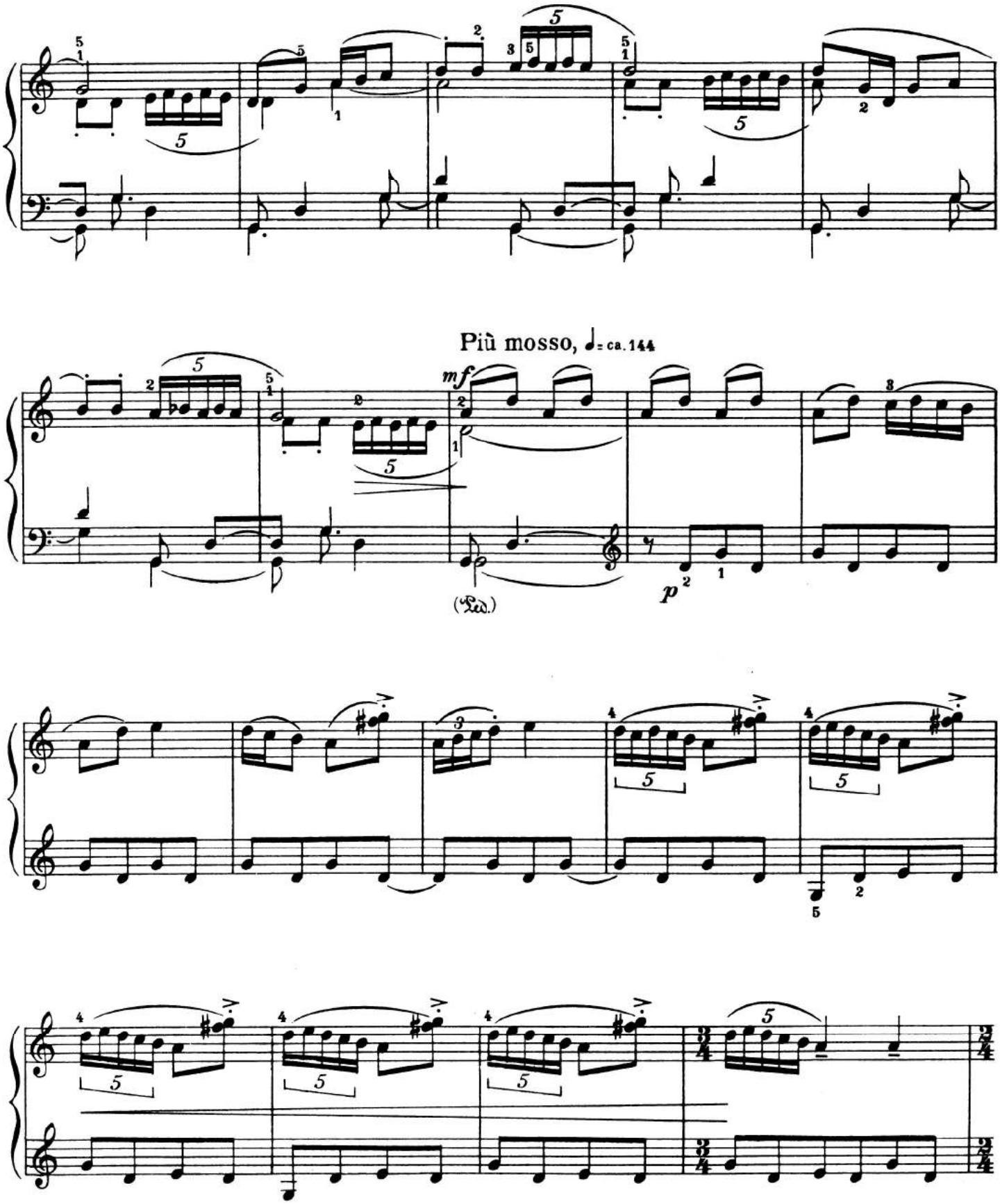
*) Autograph zuerst *at first*

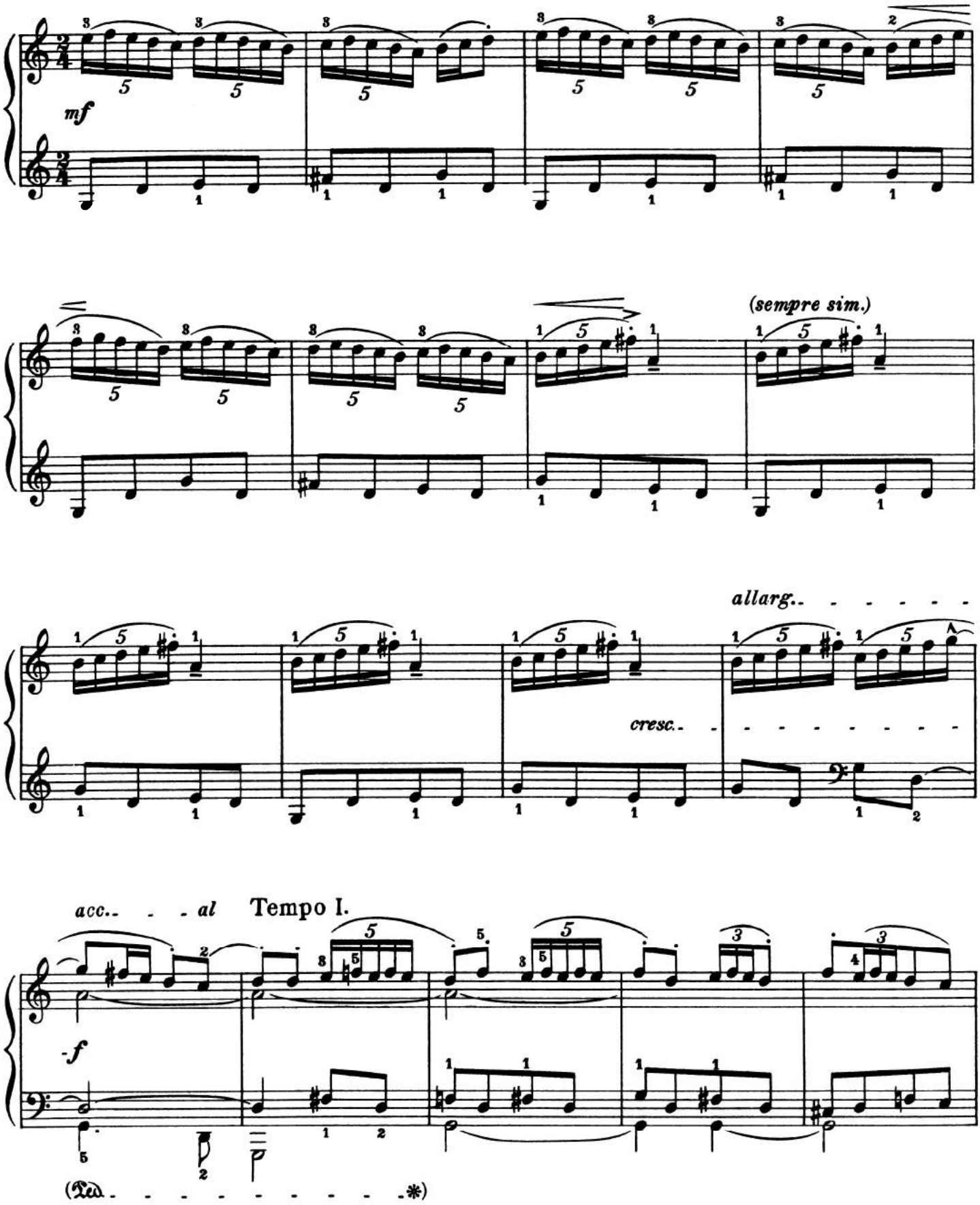
Laus Deo

Bagpipe

Cornemuse Dudelsack




Più mosso, ♩= ca. 144
mf
(Ped.)
p


mf
(sempre sim.)
allarg.
cresc.
acc.
al
Tempo I.
f

poco a poco dim.

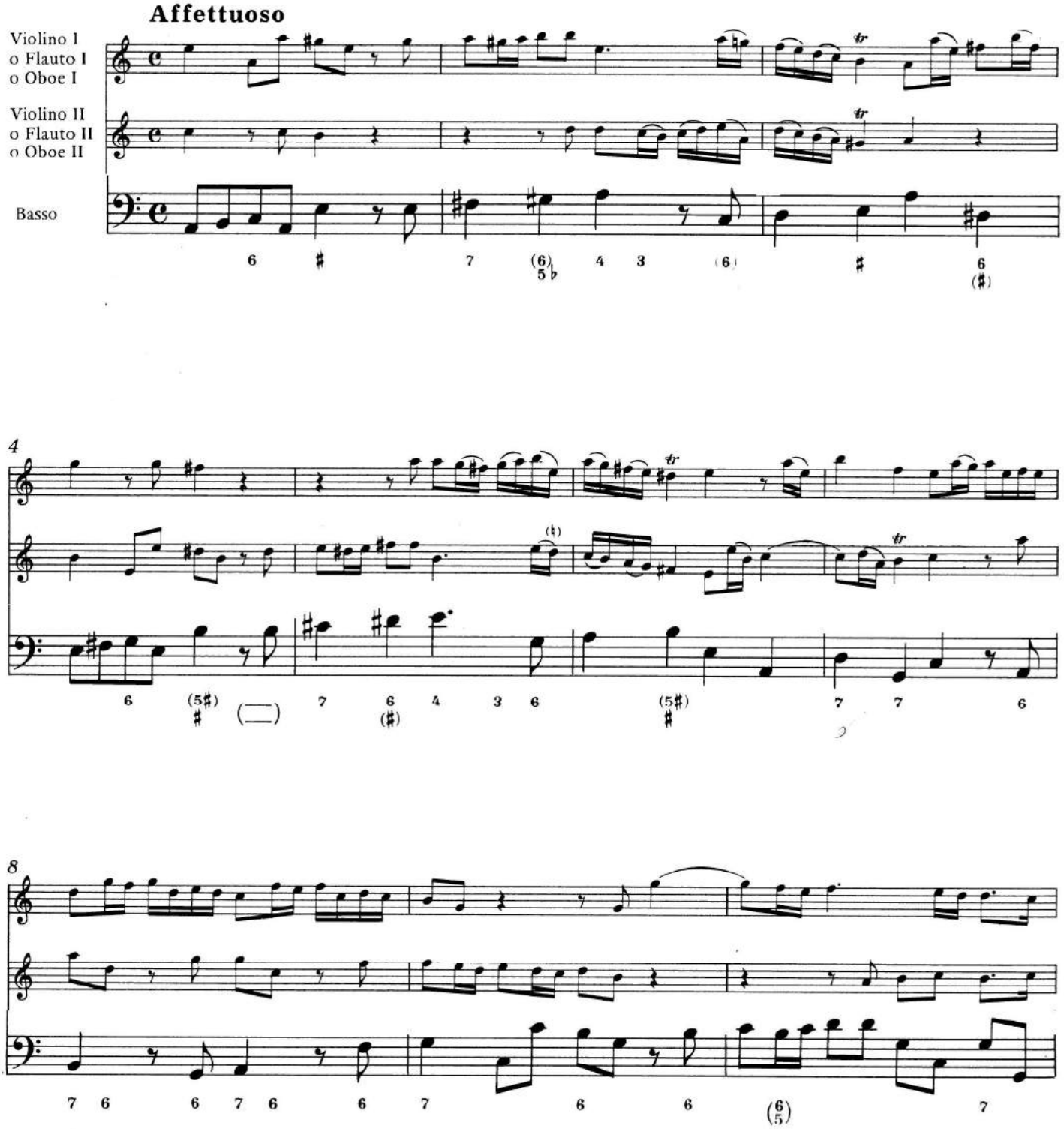
mf

f

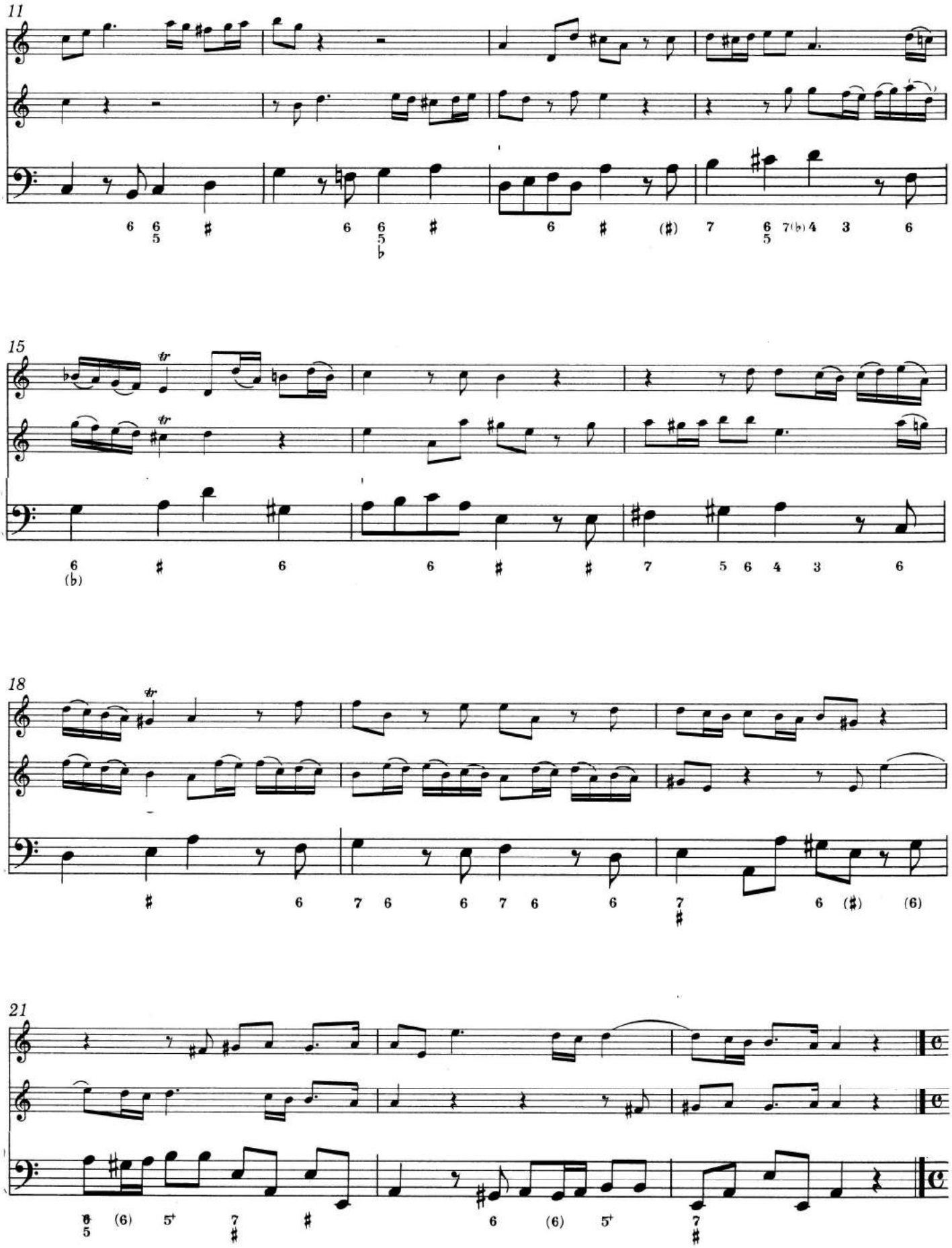
[1 min. 10 sec.]

Sonate Polonoise

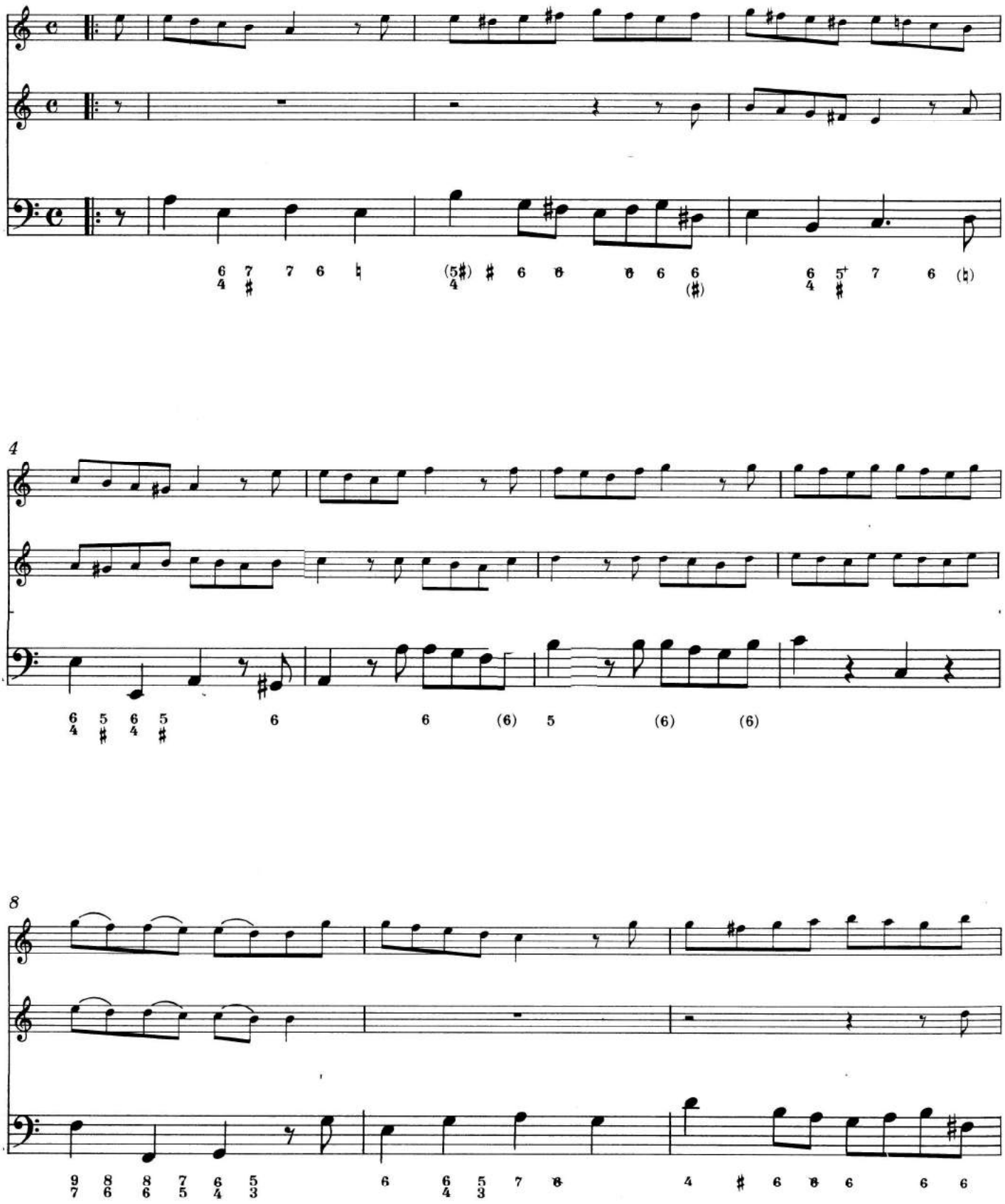
GEORG PHILIPP TELEMANN

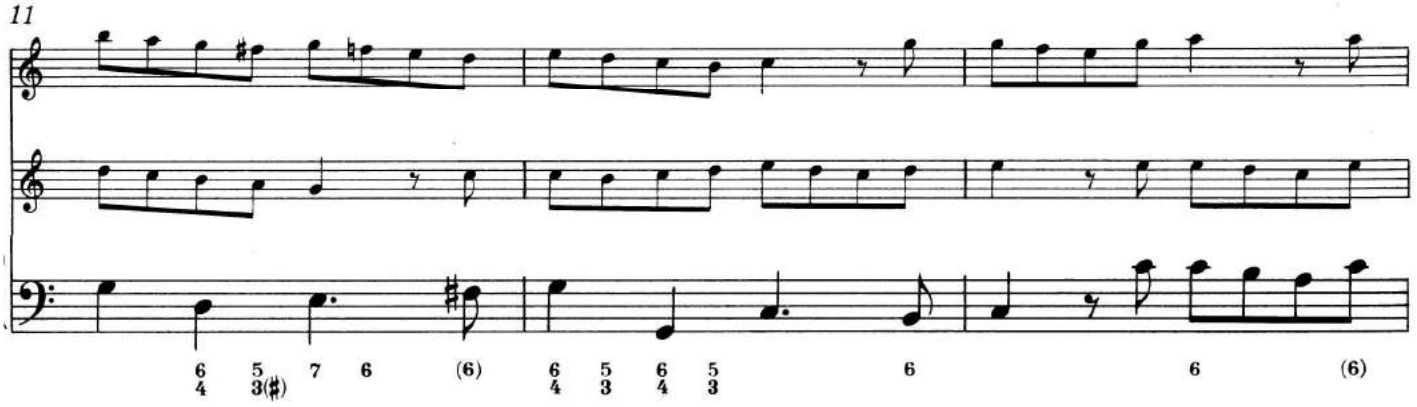


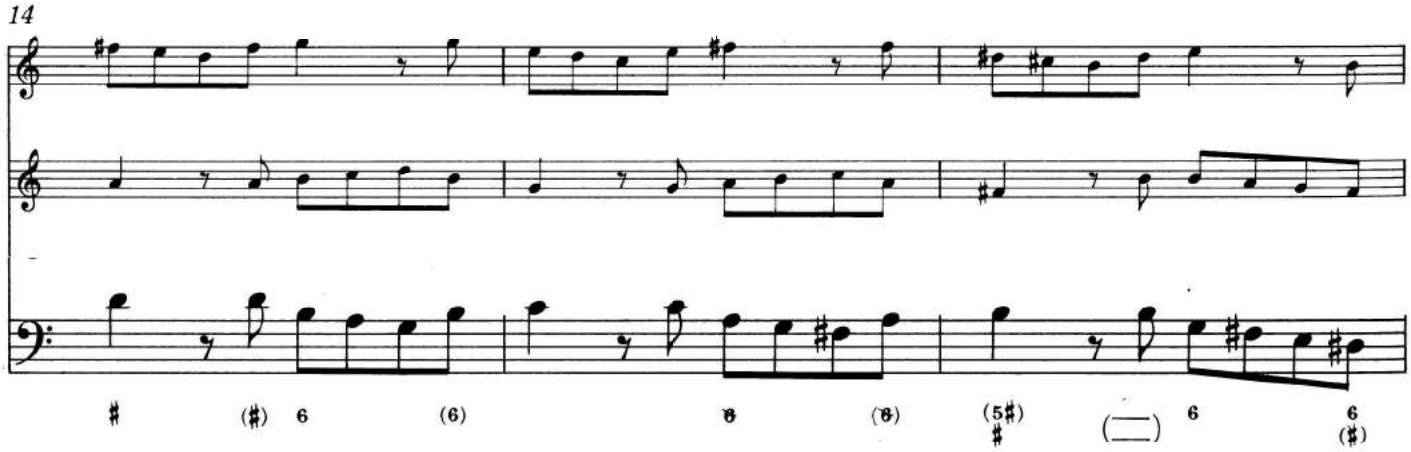
BP 2589
© Copyright 1990 by Amadeus Verlag (Bernhard Päuler), Winterthur/Schweiz

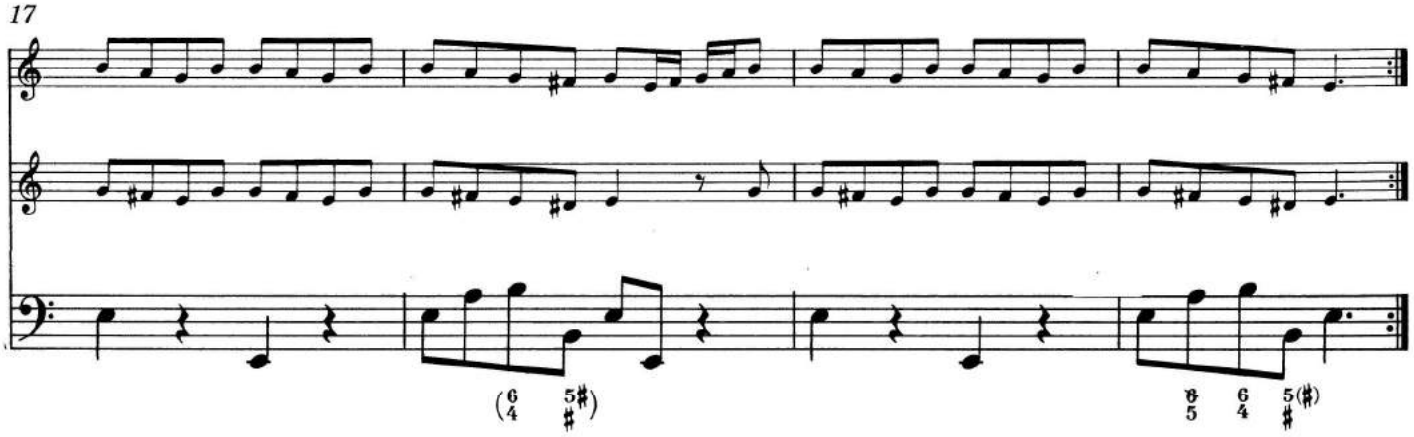

11
15
tr
18
tr
21

Allegro




11
6 5 7 6 (6) 6 5 6 5 6 6 (6)
4 3(♯) 4 3 4 3


14
♯ (♯) 6 (6) 6 (6) (5♯) 6 6
♯ (♯)

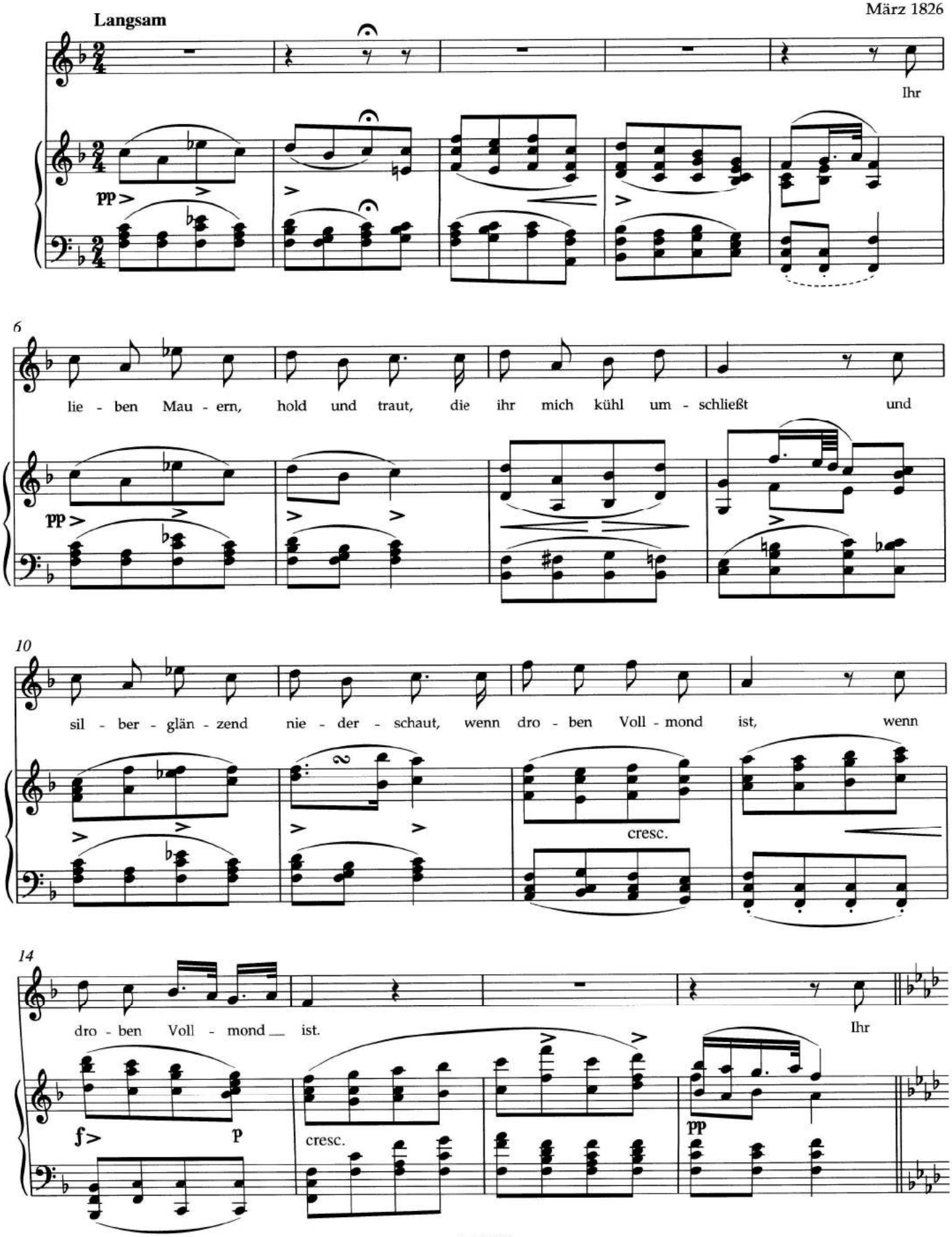

17
(6 5♯) 6 6 5(♯)
4 ♯ 5 4 ♯

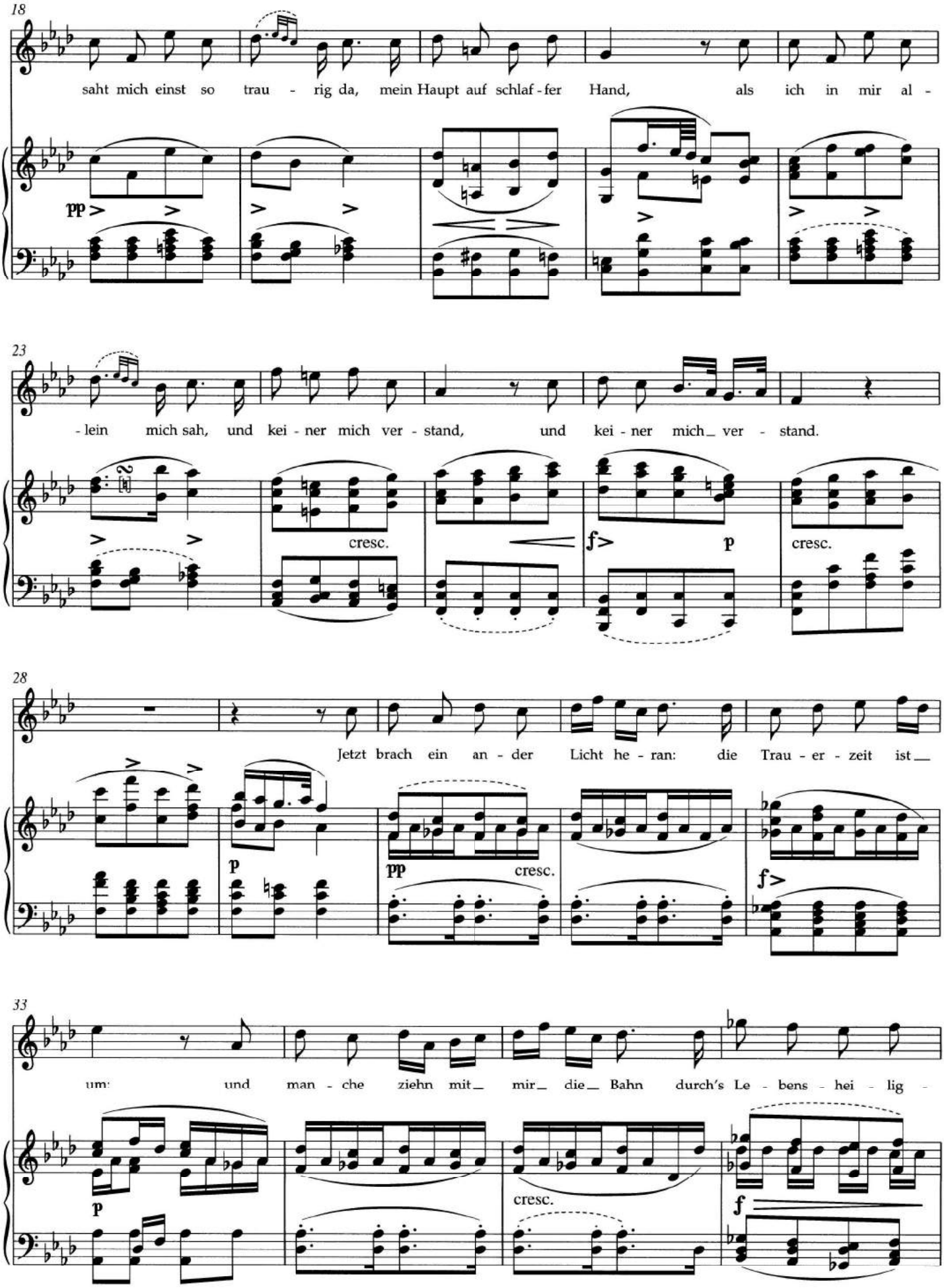
Am Fenster

op. 105, 3

Johann Gabriel Seidl

D 878
März 1826




18
saht mich einst so trau - rig da, mein Haupt auf schlaf - fer Hand, als ich in mir al -
pp
23
- lein mich sah, und kei - ner mich ver - stand, und kei - ner mich ver - stand.
cresc.
f
p
cresc.
28
Jetzt brach ein an - der Licht he - ran: die Trau - er - zeit ist
p
pp
cresc.
f
33
um: und man - che ziehn mit mir die Bahn durch's Le - bens - hei - lig -
p
cresc.
f

37

- tum. Sie raubt der Zu - fall

p

41

e - wig nie aus mei-nem treu - en Sinn, in tiefs - ter See - le trag ich sie, da

sfp *) sfzp *) cresc.

46

reicht kein Zu - fall hin. Du

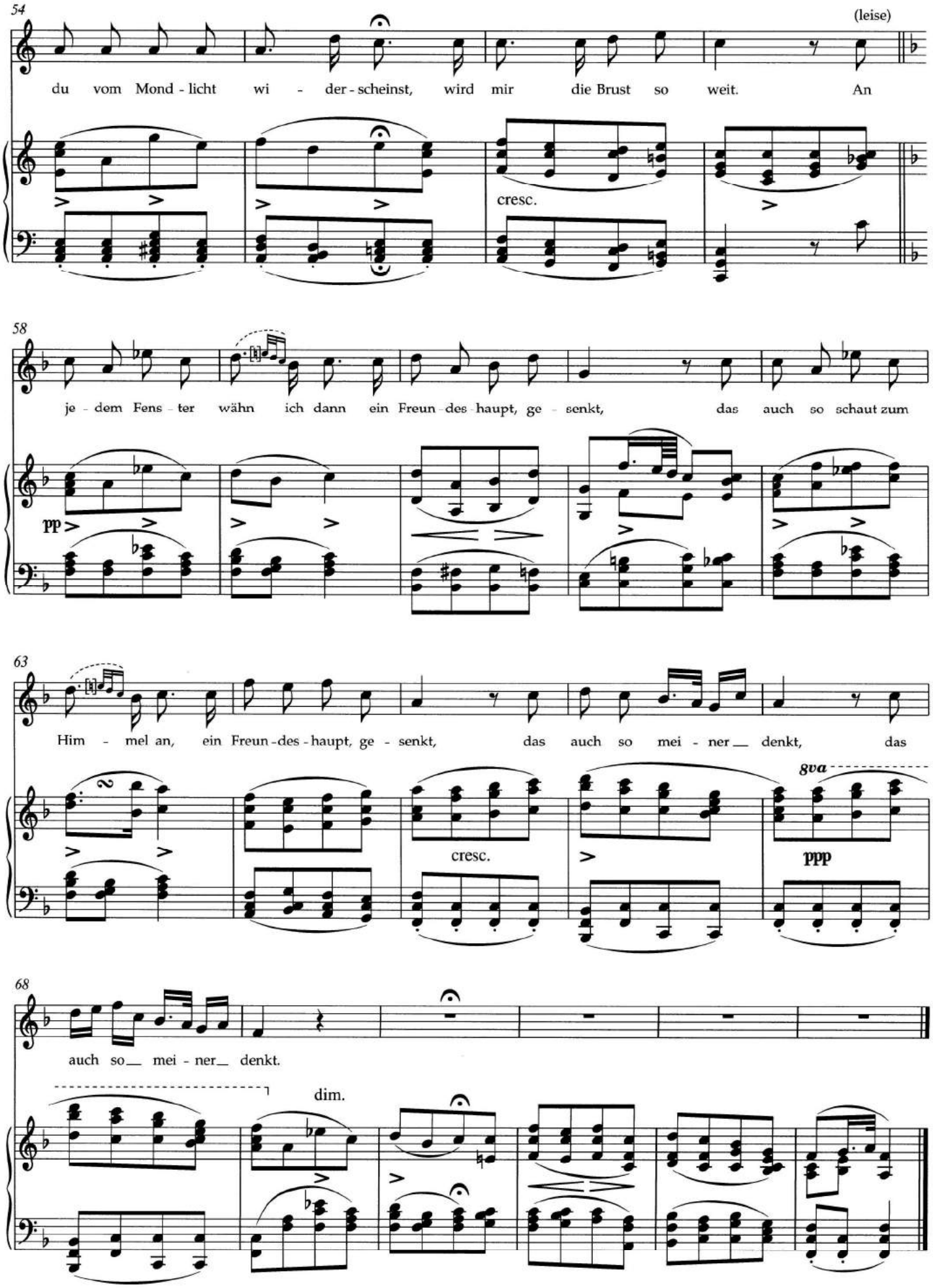
ff p pp

50

Mau - er wähnst mich trüb wie einst, das ist die stil - le Freud; wenn

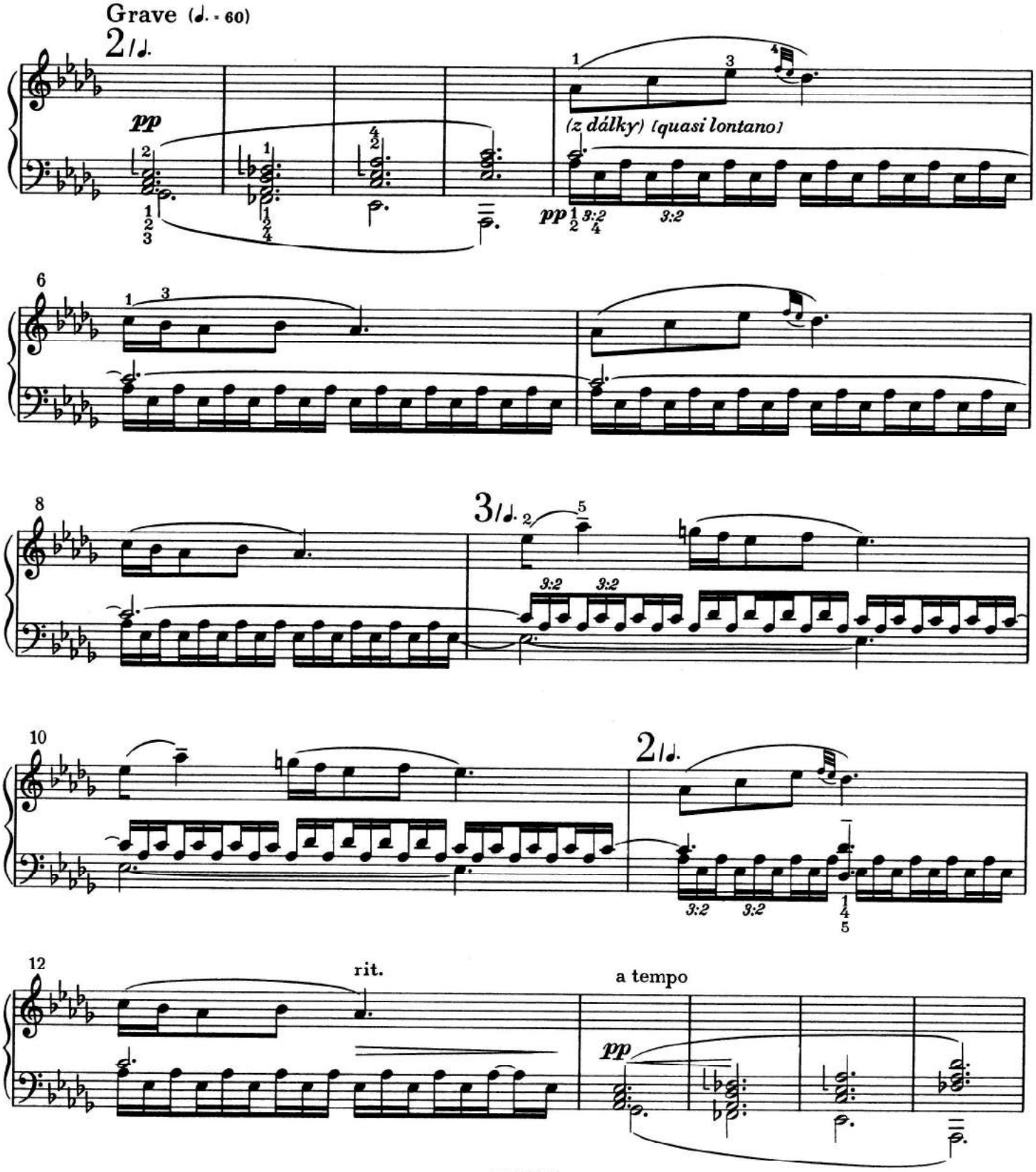
pp pp

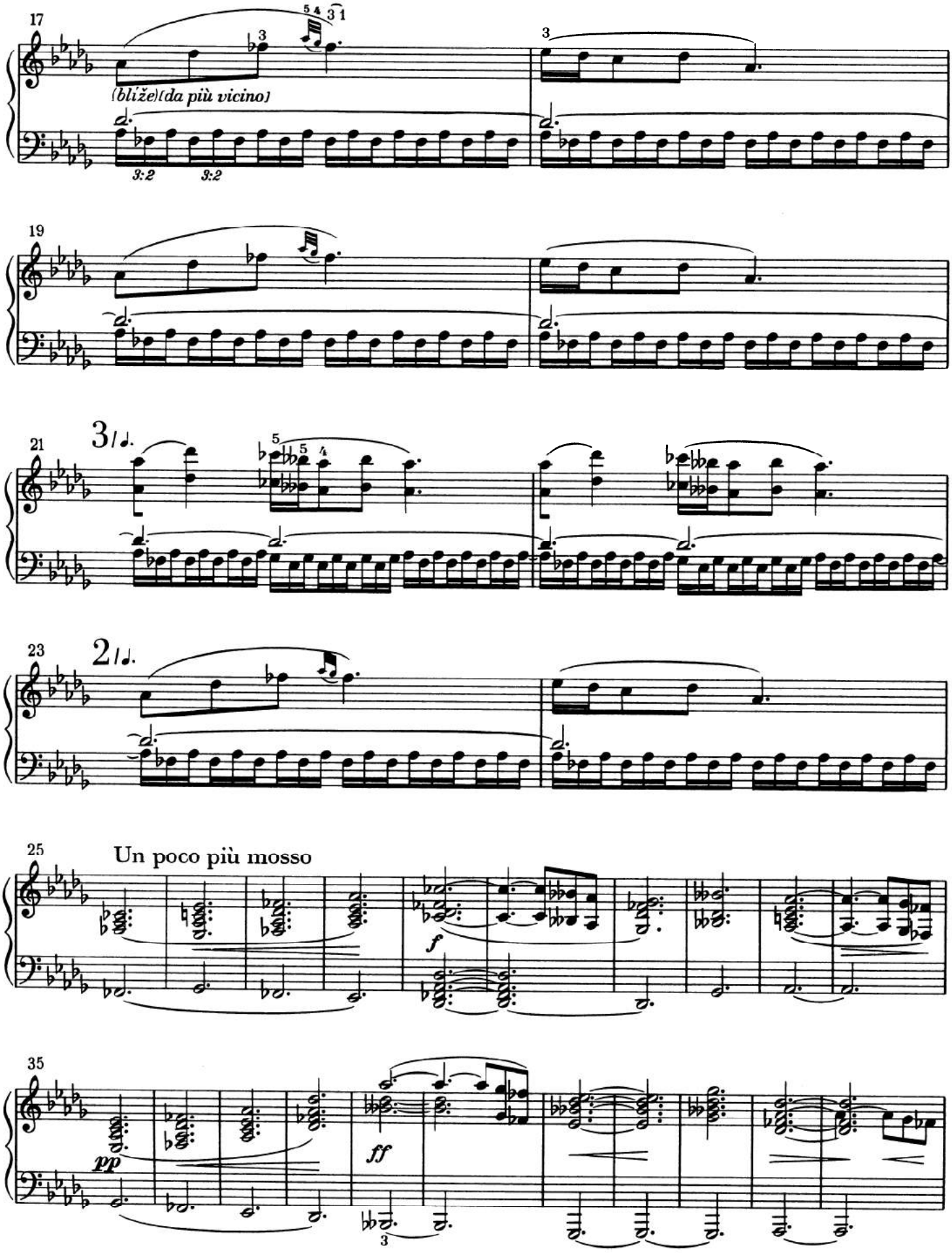
*) Takt 41, 43, Klavier: Die als Einheit aufzufassenden Zeichen sfp bzw. sfzp mit Akzent beziehen sich jeweils auf die ersten Akkorde in beiden Systemen. / *Mm. 41, 43, piano: The marks sfp and sfzp with accent should be treated as a unit. In each case they relate to the first chords in both staves.*

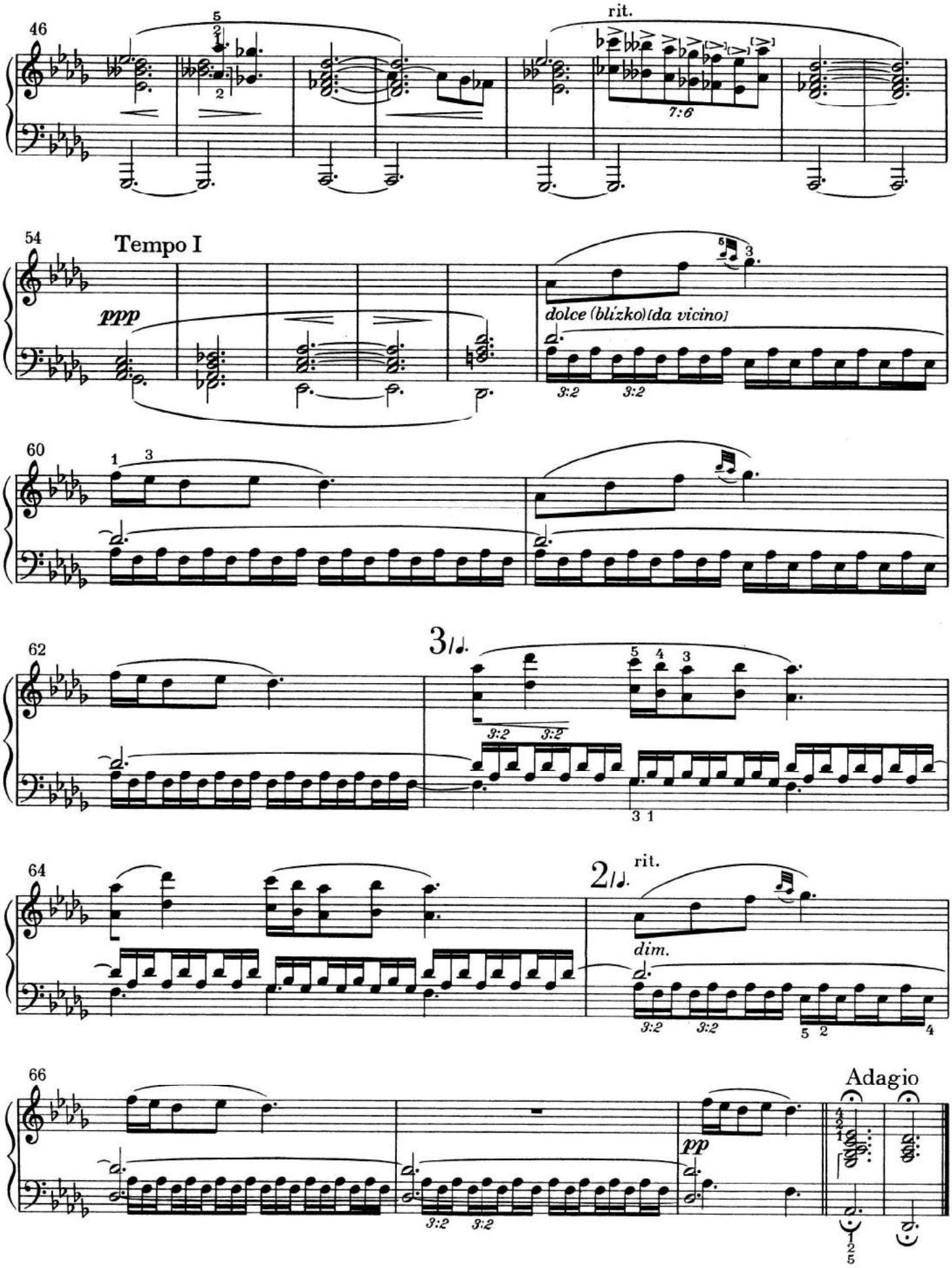

54
(leise)
du vom Mond - licht wi - der - scheinst, wird mir die Brust so weit. An
cresc.
58
je - dem Fens - ter wähn ich dann ein Freun - des - haupt, ge - senkt, das auch so schaut zum
pp
63
Him - mel an, ein Freun - des - haupt, ge - senkt, das auch so mei - ner denkt, das
cresc.
8va
ppp
68
auch so mei - ner denkt.
dim.

4

Frýdecká Panna Maria
The Frýdek Madonna
Die Friedeker Mutter Gottes




17
(bliže)(da più vicino)
3:2
3:2
19
21
23
25
Un poco più mosso
f
35
pp
ff


46
rit.
7:6
54
Tempo I
ppp
dolce (blízko)[da vicino]
3:2
3:2
60
62
3/♩.
3:2
3:2
64
2/♩.
rit.
dim.
3:2
3:2
66
3:2
3:2
pp
Adagio