

CNSMDP - Département de Pédagogie

**Concours d'entrée avril 2018
Epreuve de commentaires d'écoute et d'analyse**

**I : Analyse auditive (sans support de la partition. 3 écoutes)
Durée : 1 heure 15 minutes**

Après avoir relevé les éléments thématiques principaux, vous rédigerez une analyse faisant notamment apparaître les caractéristiques principales de l'écriture et ses enjeux stylistiques : caractéristiques harmoniques, contrapunctiques et rythmiques, qualités de l'instrumentation, éléments essentiels du parcours tonal, procédés compositionnels mis en œuvre par le compositeur, ... Vous proposerez également un plan de la structure formelle, et vous situerez l'œuvre dans l'histoire en argumentant votre proposition.

Œuvre soumise à l'écoute des candidats : Joseph Haydn, *Symphonie n° 100 Hob. I 100*, 4^{ème} mouvement.

The Academy of Ancient Music – Christopher Hogwood – Enregistrement 09/1983

Aucune information sur l'œuvre n'a été donnée aux candidats

**II : Comparaison d'interprétation (avec partition, 3 écoutes)
Durée : 1 heure**

En prenant appui sur des éléments d'analyse précis et argumentés, comparez les choix effectués par les interprètes dans ces deux versions de l'Etude XI, extraite des Etudes Symphoniques Opus 13 de Robert Schumann. Ces éléments analytiques pourront porter sur les particularités de l'écriture, tant harmoniques que contrapunctiques, la conception des phrasés, la conduite des dynamiques, la construction formelle, les particularités rythmiques ... Votre comparaison devra s'appuyer sur des arguments de fond, et non seulement sur des éléments de comparaison superficiels.

Œuvre soumise à l'écoute des candidats : Robert Schumann, *Etude XI*, extraite des *Etudes Symphoniques opus 13*.

Version 1 : Maurizio Pollini. Enregistrement 6/1983

Version 2 : Michael Levinas. Enregistrement 7/2009

Aucune information sur les enregistrements n'a été donnée aux candidats, qui disposaient de la partition.

III : Analyse sur partition (sans écoute)

Durée : 1 heure 15 minutes – Œuvres au choix :

- **D. Buxtehude : Sonate pour violon, viole de gambe et clavecin BuxWV 257, mouvements 1 & 2.**
- **Fr. Schubert : Romanze, D 114, Zweite Fassung (deuxième version)**
- **Cl. Debussy : Valse Romantique, L. 71**

Après avoir choisi l'une des trois œuvres proposées, vous dégagerez et hiérarchiserez les éléments permettant l'élaboration et la cohérence d'un choix d'interprétation. En fonction de l'œuvre choisie, ces éléments pourront porter sur le rapport entre la forme et les éléments thématiques, le parcours tonal, l'évolution de la texture, la gestion des dynamiques, les particularités de l'écriture rythmique, les spécificités harmoniques, les relations entre la forme poétique et la forme musicale, ...

Vous explicitez ensuite à partir de cette analyse vos choix d'interprétation.

Étude XI

$\text{♩} = 66$

pp

sotto voce, ma marcato

Pedale

(2)

4

5

2

2

5

(5)

quasi a due

35

5

2

The musical score for Étude XI, page 20, is written for piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The tempo is marked as quarter note = 66. The dynamics range from piano (pp) to sotto voce, ma marcato. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system has a right-hand part with a whole rest followed by a half note G5, and a left-hand part with a continuous eighth-note pattern. The second system has a right-hand part with a half note G5 and a left-hand part with a continuous eighth-note pattern. The third system has a right-hand part with a half note G5 and a left-hand part with a continuous eighth-note pattern. The fourth system has a right-hand part with a half note G5 and a left-hand part with a continuous eighth-note pattern. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

7

8

9

(10)

12

sempre p

sempre pp
sempre col Pedale

dolce
pp

Detailed description: This is a page of a musical score for piano, spanning measures 7 to 12. The music is written for both the right and left hands. The right hand features melodic lines with various ornaments, including grace notes and slurs, and includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks like accents (>) and staccato (x). The left hand provides a rhythmic accompaniment with dense sixteenth-note patterns, often beamed together, and includes some chords marked with 'x'. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Performance instructions include 'sempre p' (always piano), 'sempre pp' (always pianissimo), and 'sempre col Pedale' (always with the pedal). A 'dolce' (sweet) marking is present in measure 9, and 'pp' (pianissimo) is marked in measure 10.

(13)

5 4

5 4 3

sf *ff*

15

5 4

5 1

sf *p*

(16)

3

18

poco a poco morendo

12

(19)

23

2

sf *ff*

Sonata VI

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Grave

Violino

Viola da gamba

Cembalo

6 # 7 6 # #

Allegro

4

6 5 4 3 5 4 6 7 5 # 6 # 5 6 # 5

7

6 # 6 4 # 6

10

6 6 6 # 6 5 # 6 6

13

6 #6 #5 6 4 #

16

b5

18

6 # 6 4 # 7

21

6 7 # #

23

6 6 6 6 4 #

26

6 6

28

6 5 6 4 3

31

34

6 5 6

36

7 6

39

6 4 5

Con discrezione

43

Measures 43-44. Treble clef, common time. Measure 43: Treble has a whole rest; Bass has a sixteenth-note pattern. Measure 44: Treble has a melody; Bass has a simpler line.

45

Measures 45-47. Treble clef, common time. Measure 45: Treble has a melody; Bass has a line. Measure 46: Treble has a melody; Bass has a line. Measure 47: Treble has a melody; Bass has a line.

48

Measures 48-50. Treble clef, common time. Measure 48: Treble has a melody; Bass has a line. Measure 49: Treble has a melody; Bass has a line. Measure 50: Treble has a melody; Bass has a line.

50

Measures 50-52. Treble clef, common time. Measure 50: Treble has a melody; Bass has a line. Measure 51: Treble has a melody; Bass has a line. Measure 52: Treble has a melody; Bass has a line.

53

f *p*

6 6

55

f *p*

6 6

57

f *p*

6 6

59

f *p*

6 6

Adagio

61

6 5

6 5

4 5

70

f

p

f

p

6

6

6

Adagio

74

6 9 8 6 9 8 6 9 8 7 6 #

5 4 3

b5

Romanze

Friedrich von Matthisson

D 114

Zweite Fassung

29. September 1814

Etwas langsam

Ein Fräulein klagt' im fins-tern Turm, am See-ge-stad er-

5 - baut. Es rauscht' und heul-te Wog- und Sturm in ih-res Jam-mers

9 Laut. Ro-sa-li-a von Mon-tan-vert hieß man-chem Trou-ba-

13 - dour und ei-nem gan-zen Rit-ter-heer die Kro-ne der Na-tur. Doch

18

e - he noch ihr Herz die Macht der sü - ßen Minn emp - fand, er - lag der Va - ter

cresc. **f**

23

Recit.

in der Schlacht am Sa - ra - ze - nen - strand. Der Ohm, ein Rit - ter Man - fry, ward zum Schirm - vogt ihr be -

f

28

- stellt; dem lacht' ins Herz, wie Fel - sen hart, des Fräu - leins Gut und Geld. Bald

sf

33

Wie oben

ü - ber - all im Lan - de ging die Trau - er - kund um - her: „Des To - des kal - te

pp *cresc.* **f** **pp**

38

Nacht emp-fing die Ro-se Mon-tan-vert____." Ein schwar-zes To-ten-

43

- fahn-lein wallt hoch auf des Fräu-leins Burg; die dump-fe Lei-chen-

47

- glo-cke schallt drei Tag und

49

Nächt hin-durch.

*) Takt 47 und 49, Klavier oben: Die Winkel sind als Akzente zur jeweils ersten Takthälfte anzusehen. / Mm. 47 and 49, piano, top staff: The hairpins should be regarded as accent marks on the first half of each bar.

52

Auf e - wig hin, auf e - wig tot, o Ro - se Mon - tan - vert! Jetzt

cresc. p pp

57

mil - derst du — der Wit - we Not —, der Wai - se Schmerz nicht mehr. So klagt' ein - mü - tig

62

Alt und Jung, den Blick von Trä - nen schwer, vom Früh - rot bis zur Däm - me - rung, die

67

Langsam

Ro - se Mon - tan - vert. Der Ohm in ei - nem Turm sie barg, er - füllt mit Mo - der -

p

72

- duft. Drauf senk - te man den lee - ren Sarg wohl in der Vä - ter Gruft. Das

pp

77 Wie oben

Fräulein horch - te, still und bang, der Pries - ter

pp

Li - ta - nein; trüb in des Ker - kers Git - ter drang der

ppp

Fackeln ro - ter Schein. Sie ahn - te schau - dernd

p 6

ihr Ge - schick; ihr ward so dumpf, ihr

cresc.

ward so schwer; im To - des - gram er -

pp

90

starb ihr Blick; sie sank und war nicht mehr.

pp *p*

94

Des Turms Ru - i - nen an der See sind heu - te noch zu schaun, den

cresc.

99

Wand - rer fasst in ih - rer Näh ein wun - der - sa - mes Graun. Auch man - cher Hirt ver -

f *p*

104

- kün - det euch, dass er, bei Nacht, all - da oft, ei - ner Sil - ber - wol - ke gleich, das

109

Fräü - lein schwe - ben sah.

pp

Valse romantique

Erschienen 1890

Lesure Nr. 71

Tempo di valse Allegro moderato

4. *p*

6

12 *moto* *pp* *poco rit.*

16 *a tempo*

23 *moto* *(pp)* *rit.*

14 *tempo rubato*

27 *p* *mf*

33 *dim.* *cresc.* *mf*

40 *tempo* *p* *cresc.*

47 *p* *dim.*

54 *più p* *tempo I* *pp*

60 *rit.*

66 *p*

71 *p*

76 *p* *f marcato* *mf*

82 *f* *dim.*

89

p

96

pp

103

sempre pp

110

p

118

rit. *a tempo*

p

123

p *poco a poco*

128

cresc. *sempre cresc.*

molto marcato e ritenuto

133

molto cresc. *p.* *f*

138

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

145

ff *tempo I*