CNSMDP - Département de Pédagogie

Concours d'entrée avril 2018 Epreuve de commentaires d'écoute et d'analyse

I : Analyse auditive (sans support de la partition. 3 écoutes) Durée : 1 heure 15 minutes

Après avoir relevé les éléments thématiques principaux, vous rédigerez une analyse faisant notamment apparaître les caractéristiques principales de l'écriture et ses enjeux stylistiques : caractéristiques harmoniques, contrapunctiques et rythmiques, qualités de l'instrumentation, éléments essentiels du parcours tonal, procédés compositionnels mis en œuvre par le compositeur, ... Vous proposerez également un plan de la structure formelle, et vous situerez l'œuvre dans l'histoire en argumentant votre proposition.

Œuvre soumise à l'écoute des candidats : Joseph Haydn, Symphonie n° 100 Hob. I 100, $4^{\grave{e}me}$ mouvement.

The Academy of Ancient Music – Christopher Hogwood – Enregistrement 09/1983

Aucune information sur l'œuvre n'a été donnée aux candidats

II : Comparaison d'interprétation (avec partition, 3 écoutes) Durée : 1 heure

En prenant appui sur des éléments d'analyse précis et argumentés, comparez les choix effectués par les interprètes dans ces deux versions de l'Etude XI, extraite des Etudes Symphoniques Opus 13 de Robert Schumann. Ces éléments analytiques pourront porter sur les particularités de l'écriture, tant harmoniques que contrapunctiques, la conception des phrasés, la conduite des dynamiques, la construction formelle, les particularités rythmiques ... Votre comparaison devra s'appuyer sur des arguments de fond, et non seulement sur des éléments de comparaison superficiels.

Œuvre soumise à l'écoute des candidats : Robert Schumann, Etude XI, extraite des Etudes Symphoniques opus 13.

Version 1 : Maurizio Pollini. Enregistrement 6/1983 Version 2 : Michael Levinas. Enregistrement 7/2009

Aucune information sur les enregistrements n'a été donnée aux candidats, qui disposaient de la partition.

III : Analyse sur partition (sans écoute)

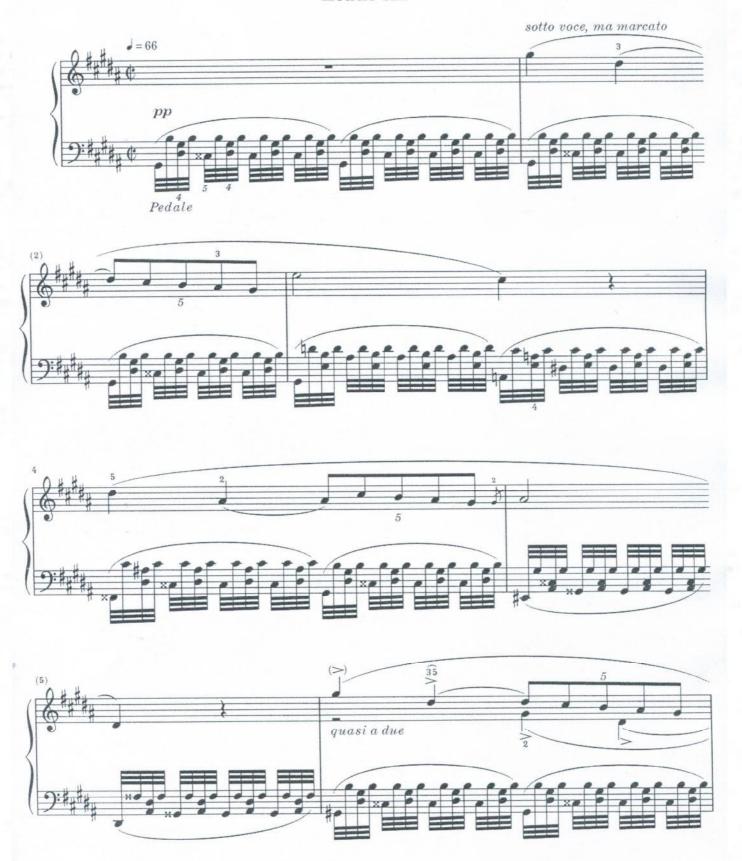
Durée: 1 heure 15 minutes – Œuvres au choix:

- D. Buxtehude : Sonate pour violon, viole de gambe et clavecin BuxWV 257, mouvements 1 & 2.
- Fr. Schubert : Romanze, D 114, Zweite Fassung (deuxième version)
- Cl. Debussy: Valse Romantique, L. 71

Après avoir choisi l'une des trois œuvres proposées, vous dégagerez et hiérarchiserez les éléments permettant l'élaboration et la cohérence d'un choix d'interprétation. En fonction de l'œuvre choisie, ces éléments pourront porter sur le rapport entre la forme et les éléments thématiques, le parcours tonal, l'évolution de la texture, la gestion des dynamiques, les particularités de l'écriture rythmique, les spécificités harmoniques, les relations entre la forme poétique et la forme musicale, ...

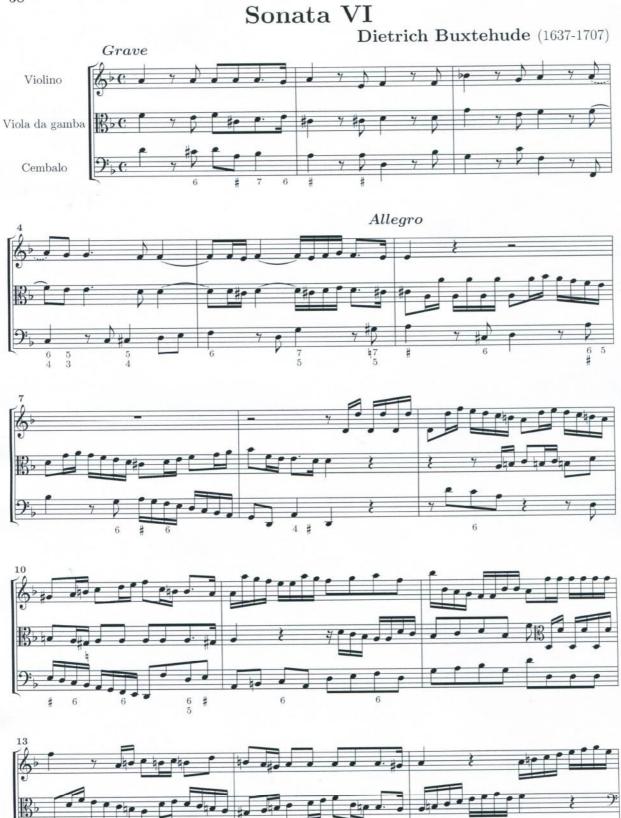
Vous expliciterez ensuite à partir de cette analyse vos choix d'interprétation.

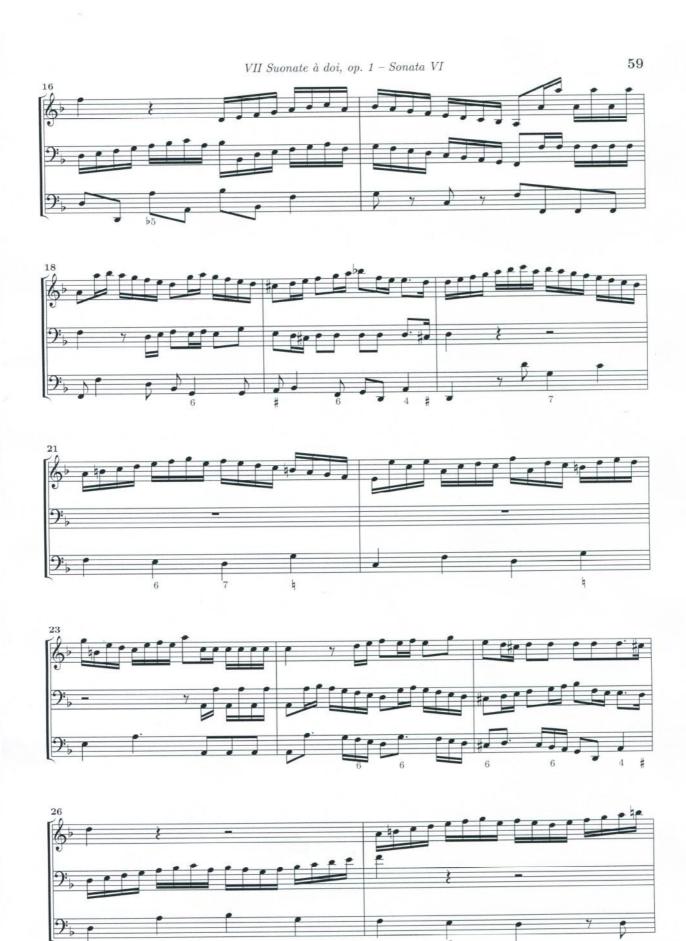
Étude XI

























Romanze

Friedrich von Matthisson





BA 9105



*) Takt 47 und 49, Klavier oben: Die Winkel sind als Akzente zur jeweils ersten Takthälfte anzusehen. / Mm. 47 and 49, piano, top staff: The hairpins should be regarded as accent marks on the first half of each bar.



BA 9105



BA 9105



BA 9105

Valse romantique



