

CNSMDP – Département de Pédagogie

**CA de Formation Musicale
Concours d'entrée avril 2018
Épreuve de commentaire d'écoute et d'analyse**

I : analyse auditive (sans support de la partition, 3 écoutes, diapason fourni)

Durée : 1 heure

Après avoir relevé, de la façon la plus précise possible, les éléments thématiques utilisés par le compositeur (papier à musique joint), vous rédigerez une analyse faisant apparaître les caractéristiques principales de l'œuvre entendue, ainsi que ses enjeux esthétiques. Vous pourrez notamment vous appuyer sur des éléments mélodiques, rythmiques, harmoniques et contrapuntiques, les procédés compositionnels mis en œuvre, l'orchestration, etc. Vous situerez également l'œuvre dans l'histoire de la musique en argumentant votre proposition à l'aide de références précises (noms de compositeurs, dates, œuvres, courants stylistiques...)

Œuvre soumise à l'écoute des candidats : Bernd Alois Zimmermann, *Musique pour les soupers du Roi Ubu, 1. Entrée de l'Académie.*

WDR Sinfonieorchester Köln – Peter Hirsch, direction – 2016.

Aucune information sur l'œuvre n'a été donnée aux candidats.

II : comparaison de versions (avec partition, 3 écoutes, diapason fourni)

Durée : 45 minutes

En prenant appui sur des éléments musicaux précis et, éventuellement, relevés, vous comparerez les deux arrangements proposés de ce standard de Duke Ellington : *Caravan*. Ces éléments pourront concerner les références stylistiques, l'instrumentation et les techniques d'arrangement, des particularités rythmiques, de phrasé et d'accentuation, l'harmonie, les variantes mélodiques...

Œuvre soumise à l'écoute des candidats : Duke Ellington, Irving Mills et Juan Tizol : *Caravan*.

Version 1 : Arrangement par Michael Philip Mossman (ed. Hal Leonard « Little big band series, level 5). Repéré à <https://www.youtube.com/watch?v=xRkcOOVRG80>

Version 2 : Arrangement par Roland Barrett (ed. Emi Mills Music, INC). Repéré à <https://www.youtube.com/watch?v=7bYt1uXkdmU>

Aucune information sur les arrangements n'a été donnée aux candidats qui disposaient de la partition du standard.

III : analyse sur partition (sans écoute)

Durée : 1h 45

Voici deux extraits d'une même œuvre. Les numéros de mesure vous permettront de vous repérer.

Directement sur la partition, vous ferez l'analyse harmonique des 21 premières mesures ainsi que l'analyse tonale et formelle des mesures 173 à 222.

A partir de ces éléments, et de l'analyse succincte des mesures 22 à 43, vous présenterez brièvement le genre musical, dégagerez les principales références stylistiques ainsi que les grands principes formels et compositionnels de cette œuvre, que vous situerez dans l'histoire de la musique en argumentant votre réponse.

Vous ferez également des propositions de travail pédagogique en cours de formation musicale, en précisant le(s) niveau(x) au(x)quel(s) vous destinez chaque proposition.

Œuvre soumise à l'analyse des candidats : Michael Tippett : *Fantasia concertante on a theme of Corelli for string orchestra*, mesures 1 à 42 puis 173 à 222.

Aucune information sur l'œuvre n'a été donnée aux candidats. Les titre et noms de l'auteur et de l'éditeur, de même que l'indication « Fugue » à la mesure 173, ont été effacés.

Version proposée aux correcteurs : *Bournemouth Symphony Orchestra – Richard Hickox, direction – 1993.*

Documents complémentaires fournis : Arcangelo Corelli, *Concerto grosso opus 6 n° 2* (partition d'orchestre) et Johann Sebastian Bach, *Fugue sur un thème de Corelli BWV 579.*

CARAVAN

DUKE ELLINGTON
IRVING MILLS
JUAN TIZOL

A (LATIN)

C7



F-6



B (SWING)

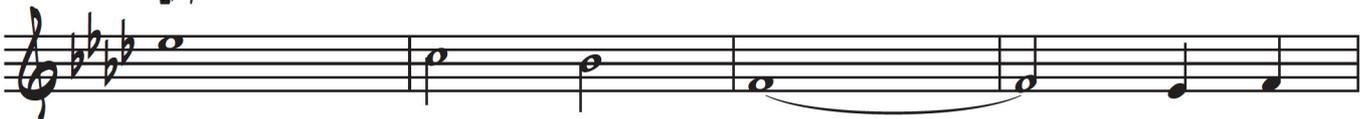
F7



Bb7



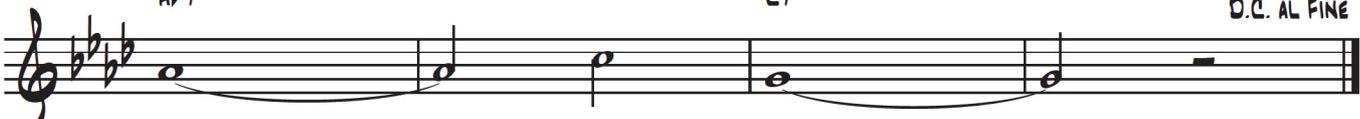
Eb7



Ab7

C7

D.C. AL FINE



Analyse sur partition

Adagio $\text{♩} = \text{c.60}$ (in ritmo di 3 misure)

1

The image displays three systems of musical notation for a string ensemble. The first system, labeled 'Concertino', includes Violino I, Violino II, and Violoncello. The second system, 'Concerto Grosso', includes Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, and Contrabbasso. The third system, 'Concerto Terzo', includes Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, and Contrabbasso. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. Dynamics range from *pp* to *f*. Performance instructions include 'sotto voce quasi con sordini' and 'pizz.'.

Concertino

- Violino I: *mp*, *mf*, *p*, *f*, *dim.*, *mp*
- Violino II: *mp*, *mf*, *p*
- Violoncello: *f*, *f*, *f*, *f*

Concerto Grosso

- Violino I: *mp*, *mf*, *p*, *f*, *dim.*, *mp*
- Violino II: *mp*, *mf*, *p*
- Viola: *p*, *p*
- Violoncello: *f*, *f*, *f*, *f*
- Contrabbasso: *f*, *f*

Concerto Terzo

- Violino I: *pp* sotto voce quasi con sordini
- Violino II: *pp* sotto voce quasi con sordini
- Viola: *pp* sotto voce quasi con sordini
- Violoncello: *p* leggiero, *arco*, *pp* sotto voce, *pizz.*
- Contrabbasso: *p* leggiero, *pizz.*

4

Vivace $\text{♩} = \text{c.}144$

VI. 1
f dim. *mp* *f* *staccato* *f* *f*

VI. 2
f dim. *mp* *f* *staccato* *f* *f*

Vc.
f dim. *mp* *f* *f* *f*

VI.
f dim. *p* *f* *f* *f*

Vla.
f dim. *p* *f* *f* *f*

Vc.
f dim. *p* *f* *f* *f*

Cb.
f dim. *p* *f* *f* *f*

VI.
f dim. *p* *f* *f* *f*

Vla.
f dim. *p* *f* *f* *f*

Vc.
f dim. *p* *f* *f* *f*

Cb.
f dim. *p* *f* *f* *f*

6
25

7

VI. 1
dim. *mp* *p* *cresc. poco a poco (mp)*

VI. 2
p *p* *cresc. poco a poco (mp)*

Vc.
f *dim.* *p* *cresc. poco a poco (mp)*

VI.
dim. *mp* *p* *cresc. poco a poco (mp)*

Vla.
mf dim. *p* *cresc. poco a poco (mp)*

Vc.
f *dim.* *p* *cresc. poco a poco (mp)*

Cb.
f *dim.* *p* *cresc. poco a poco (mp)*

VI.
p *mp* *cresc. poco a poco (p)*

Vla.
p *pp* *cresc. poco a poco (p)*

Vc.
f p f p f p *pp* *cresc. poco a poco (p)*
arco pizz. arco pizz.

Cb.
pizz. *f p f p f p* *pp* *cresc. poco a poco (p)*
arco pizz. arco pizz.

29 8

VI. 1 (mf) (poco. f) fp fp fp

VI. 2 (mf) (poco. f) fp fp fp

Vc. (mf) (poco. f) fp fp fp

VI. (mf) (poco. f) fp fp fp

Vla. (mf) (poco. f) fp fp fp

Vc. (mf) (poco. f) fp fp fp

Cb. (mf) (poco. f) pizz. f

VI. (mp) (mf) pizz. f

Vla. (mp) (mf) pizz. f

Vc. arco pizz. arco pizz. f

Cb. arco pizz. arco pizz. f

Detailed description: This page of a musical score contains measures 29 through 36. It features six systems of staves for various instruments: Violin I and II, Violoncello (Vc.), Viola (Vla.), and Contrabass (Cb.). The first system (measures 29-31) shows a rhythmic pattern of eighth notes with dynamic markings (mf), (poco. f), and fp. The second system (measures 32-34) continues this pattern with similar dynamics. The third system (measures 35-36) introduces a change in texture, with some instruments playing pizzicato (pizz.) and others arco. Dynamics include (mp), (mf), and f. A box containing the number '8' is located above the first staff in measure 31.

Vivace ♩ = c.144

32

VI. 1

f *p* *p*

VI. 2

f *p* *non troppo* *p* *p*

Vc.

f *p* *non troppo* *p*

VI.

f *p* *non troppo* *p* *f*

Vla.

f *p* *non troppo* *p* *f*

Vc.

f *p* *non troppo* *p* *f*

Cb.

arco *f* *p* *non troppo* *p* *f*

VI.

arco *f* *p* *non troppo* *p* *f*

Vla.

arco *f* *p* *non troppo* *p* *f*

Vc.

arco *f* *p* *non troppo* *p* *f*

Cb.

arco *f* *p* *non troppo* *p* *f*

36

VI. 1

VI. 2

Vc.

f *p* *f* *p* *f*

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

f *f* *f* *f* *f*

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

f *f* *f* *f* *f*

43

VI. 1

VI. 2

Vc.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 43, 44, and 45. The score is arranged in three systems. The first system (measures 43-44) includes parts for Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), and Violoncello (Vc.). The second system (measures 44-45) includes parts for Violin (VI.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The third system (measures 45-46) includes parts for Violin (VI.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as accents and hairpins.

46 173 **Allegro moderato** (♩ = 96-100) 47

Tutti

VI. I div. *p*

VI. II div.

Vla. div. *p*

Vc. div. *p* *mp* *p*

Cb.

178

VI. I *p* *non troppo*

VI. II *p* *non troppo* *p*

Vla.

Vc.

Cb.

52

193

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

53

54

198

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

cresc. pochiss. a pochiss.

cresc. pochiss. a pochiss.

cresc. pochiss. a pochiss.

cresc. pochiss. a pochiss.

(mp)

(mp)

(mp)

(mp)

p cresc.

206

55 56 57

VI. I
(mf) *(poco f)* *f* *dim. poco a poco* *(mf)*
p cresc. poco a poco *(mp)* *(mf)* *f* *dim. pochiss. a pochiss.* *(poco f)*

VI. II
(mf) *(poco f)* *f* *dim. poco a poco* *(mf)*
mf cresc. poco a poco *(poco f)* *f* *dim. poco a poco* *(mf)*

Vla.
non legato mf cresc. poco a poco *(poco f)* *f* *dim. pochiss. a pochiss.* *(poco f)*
non legato cresc. poco a poco *mp* *(mf)* *f* *dim. poco a poco* *(mf)*

Vc.
(mp) *(mf)* *non legato f* *dim. poco a poco* *(f)*
(mf) *(poco f)* *non legato f* *dim. pochiss. a pochiss.* *(poco f)*

Cb.
(mf) *(poco f)* *non legato f* *dim. pochiss. a pochiss.* *(poco f)*

215

58 59

VI. I
(mp) *p*
(mf) *(mp)*

VI. II
(mp) *(mp)*

Vla.
(mf) *(mp)*

Vc.
(mp) *(mf)*

Cb.
(mf) *(mp)*