CNSMDP - Département de Pédagogie

Concours d'entrée avril 2017
Epreuve de commentaires d'écoute et d'analyse

I : Analyse auditive (sans support de la partition. 3 écoutes)
Durée : 1 heure 15 minutes

Après avoir relevé les éléments thématiques principaux, vous rédigerez une analyse faisant notamment apparaître les caractéristiques principales de l'écriture et ses enjeux stylistiques : caractéristiques harmoniques, contrapunctiques et rythmiques, qualités de l'instrumentation, éléments essentiels du parcours tonal, procédés compositionnels mis en œuvre par le compositeur, … Vous proposerez également un plan de la structure formelle, et vous situerez l'œuvre dans l'histoire en argumentant votre proposition.

Œuvre soumise à l'écoute des candidats : *Ludwig van Beethoven, Die Geschöpfe des Prometheus (Les créatures de Prométhée), Ouverture op. 43.*

Anima Eterna – Direction : Jos va Immerseel – Enregistrement décembre 2005

Aucune information sur l'œuvre n'a été donnée aux candidats

II : Comparaison d'interprétation (avec partition, 3 écoutes)
Durée : 1 heure

En prenant appui sur des éléments d'analyse précis et argumentés, comparez les choix effectués par les interprètes dans ces deux versions de la 28e pièce (Choral) de For Children de Béla Bartók. Ces éléments analytiques pourront porter sur les particularités de l'écriture, tant harmoniques que contrapunctiques, la conception des phrasés, la conduite des dynamiques, la conduite formelle…
Votre comparaison devra s'appuyer sur des arguments de fond, et non seulement sur des éléments de comparaison superficiels.

Œuvre soumise à l'écoute des candidats : *Béla Bartók, Choral, BB 53 /28 (For Children, volume 2)*

Version 1 : Loránt Szücx. Enregistrement Hungaroton, Classic, 1968
Version 2 : Zoltán Kocsis – Enregistrement Philips, 1994

Aucune information sur les enregistrements n'a été donnée aux candidats qui disposaient de la partition.

III : Analyse sur partition (sans écoute)
Durée : 1 heure 15 minutes – Œuvres au choix :

- **G. Fr. Haendel : sonate en trio Opus 5 n°3, mouvements 1 & 2.**
- **Fr. Schubert : Am See, D 124**
- **M. Ravel : A la manière de… Borodine (Valse)**

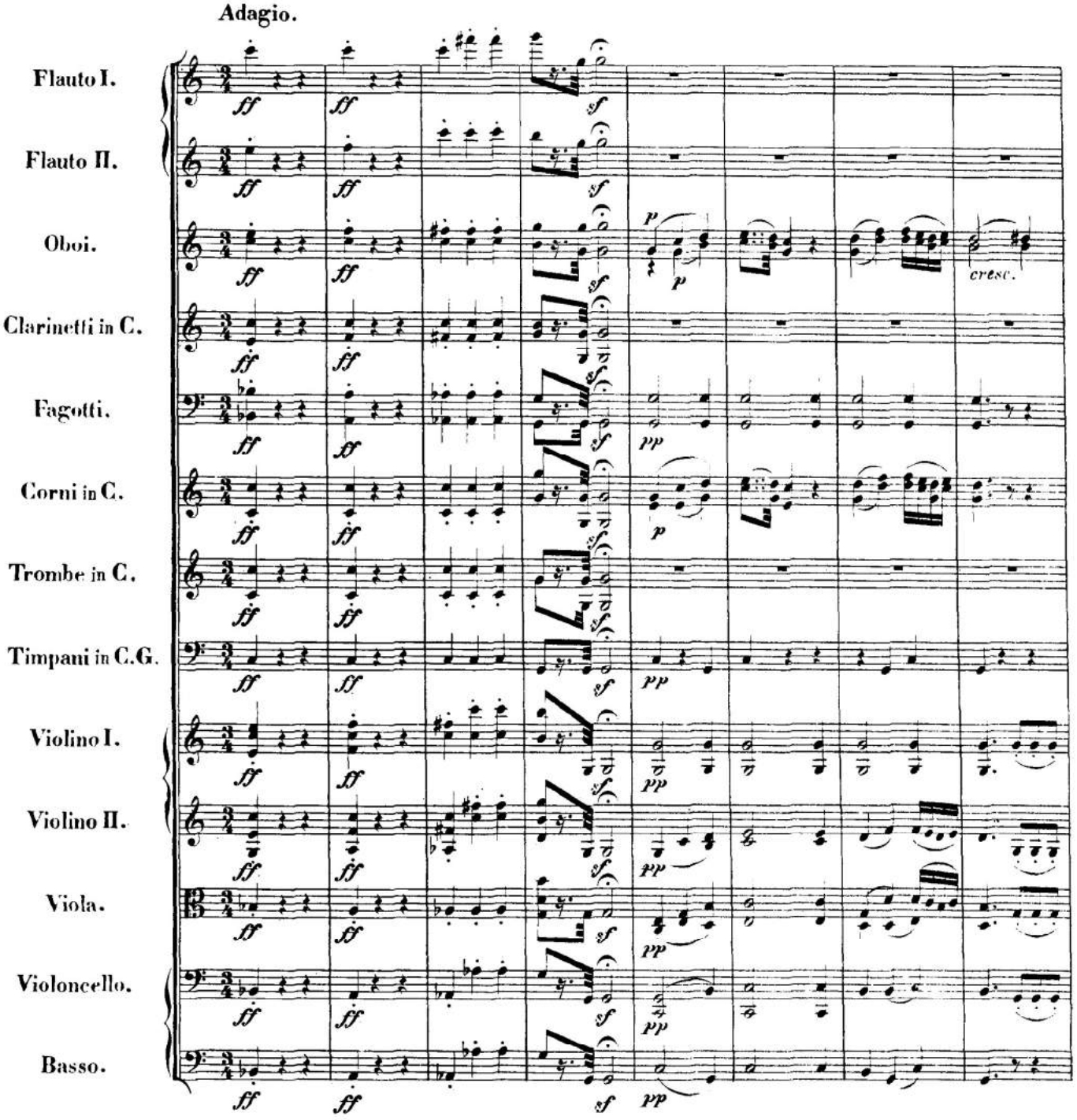
Après avoir choisi l'une des trois œuvres proposées, vous dégagerez et hiérarchiserez les éléments permettant l'élaboration et la cohérence d'un choix d'interprétation. En fonction de l'œuvre choisie, ces éléments pourront porter sur le rapport entre la forme et les éléments thématiques, le parcours tonal, l'évolution de la texture, la gestion des dynamiques, les particularités de l'écriture rythmique, les spécificités harmoniques, les relations entre la forme poétique et la forme musicale, …
Vous expliciterez ensuite à partir de cette analyse vos choix d'interprétation.

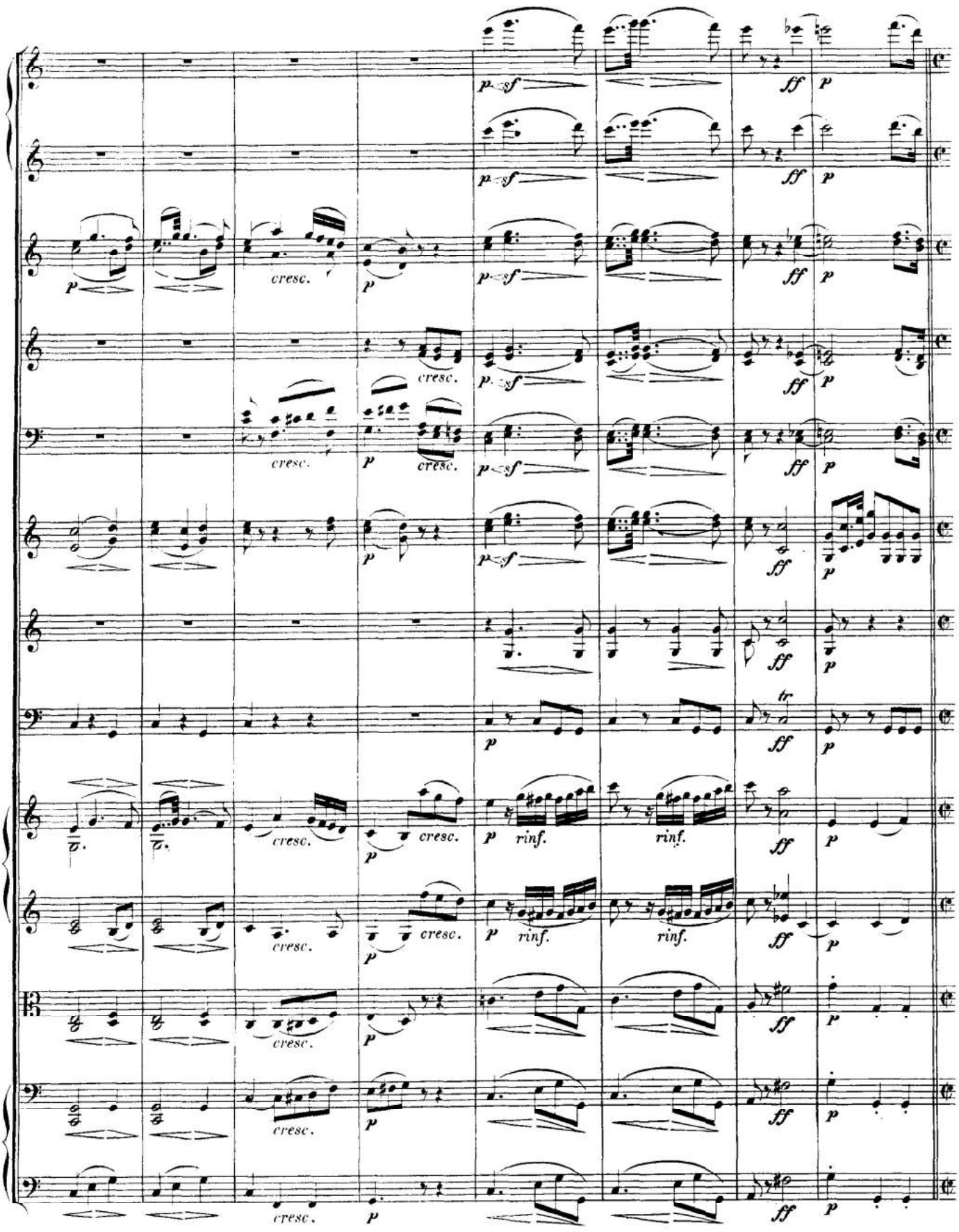
Beethoven

The Creatures of Pometheus

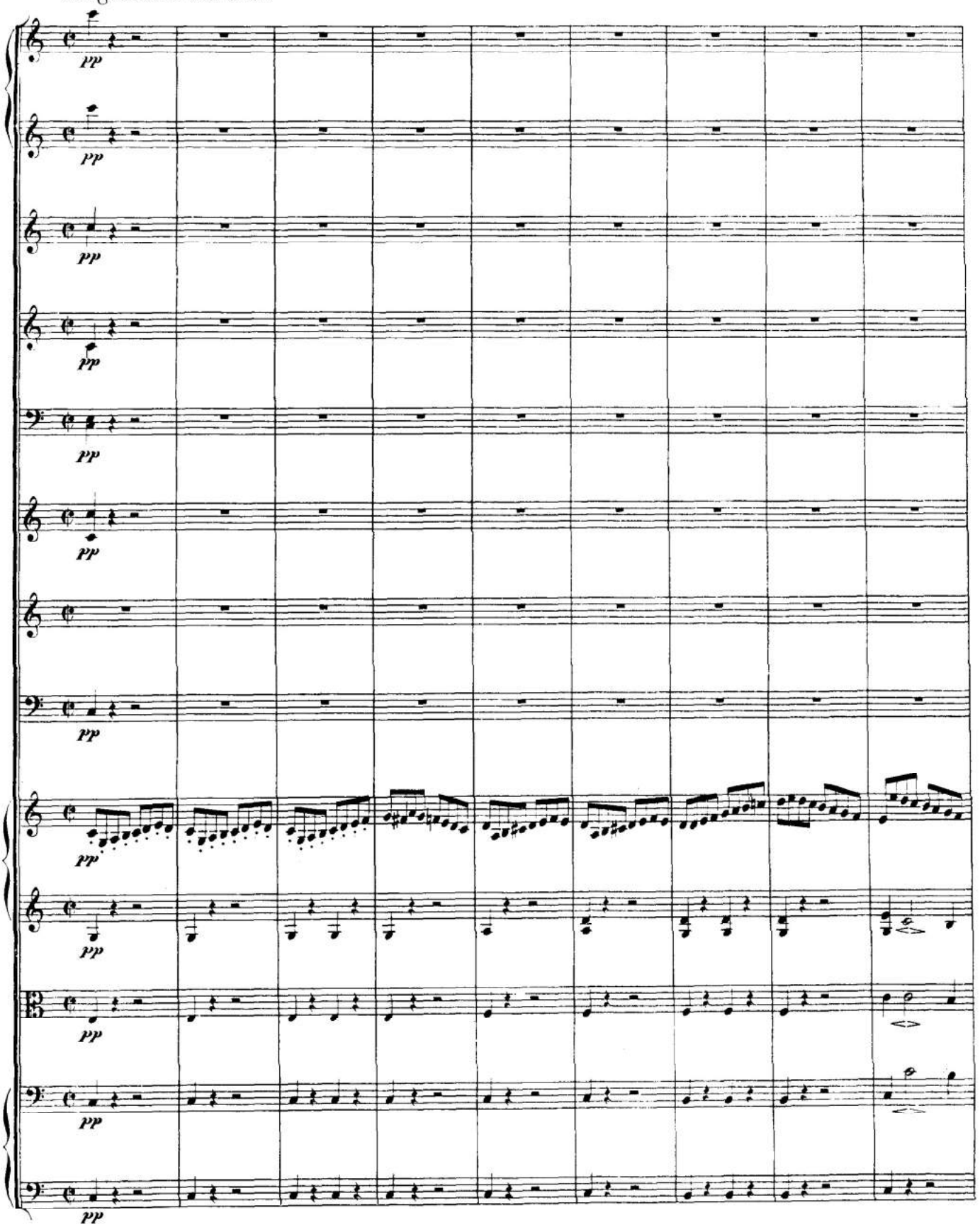
(Die Geschöpfe des Prometheus)

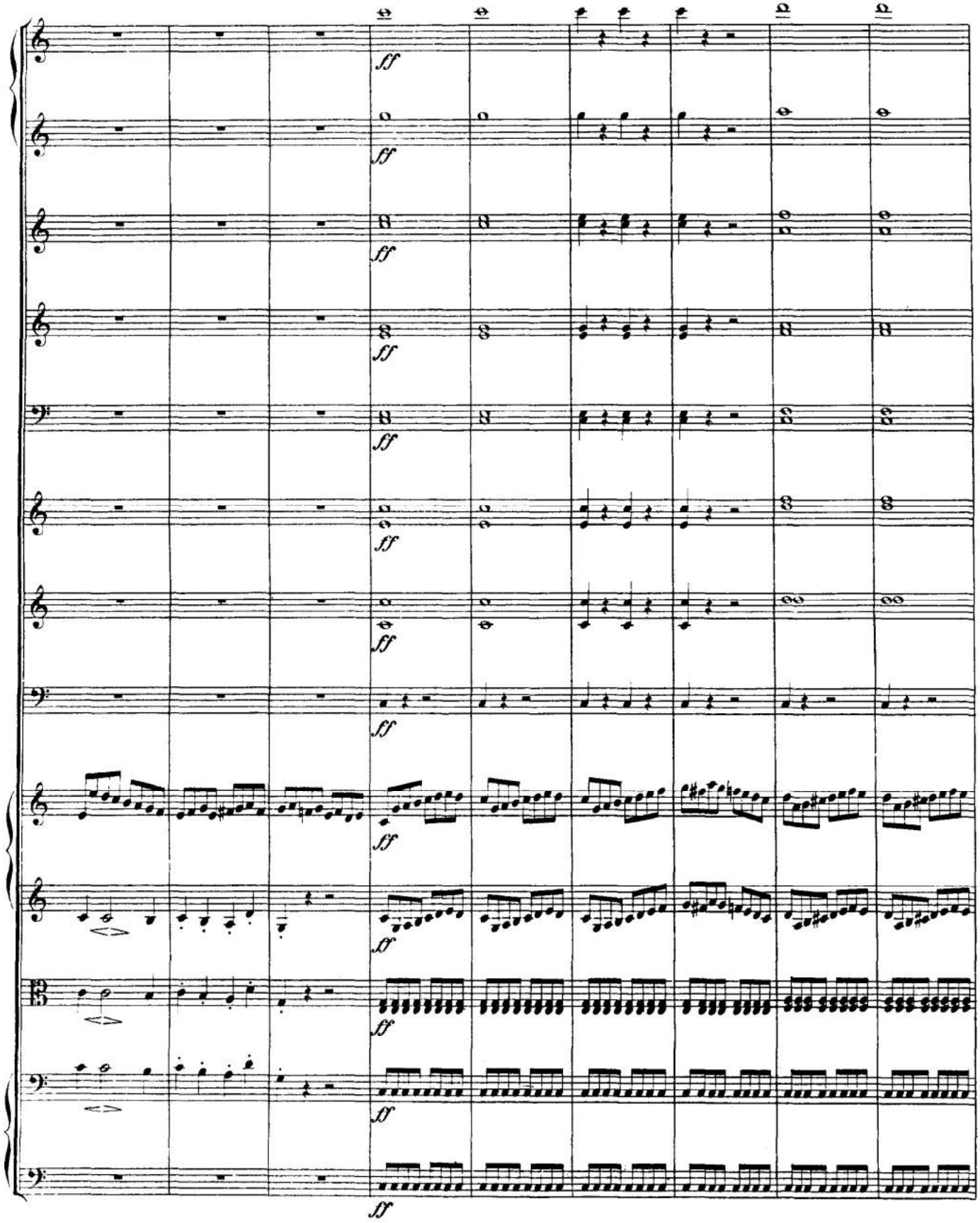
Op. 43

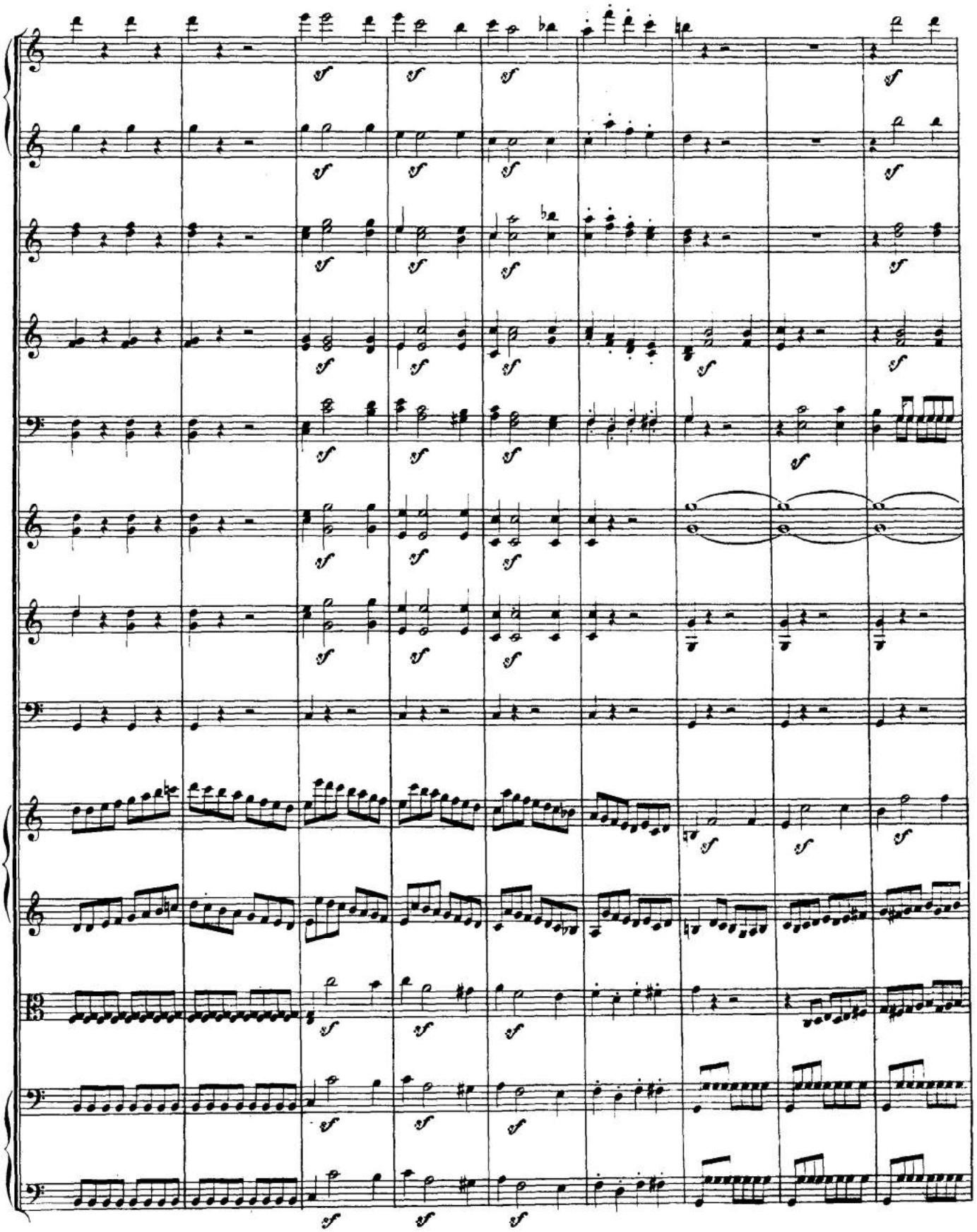


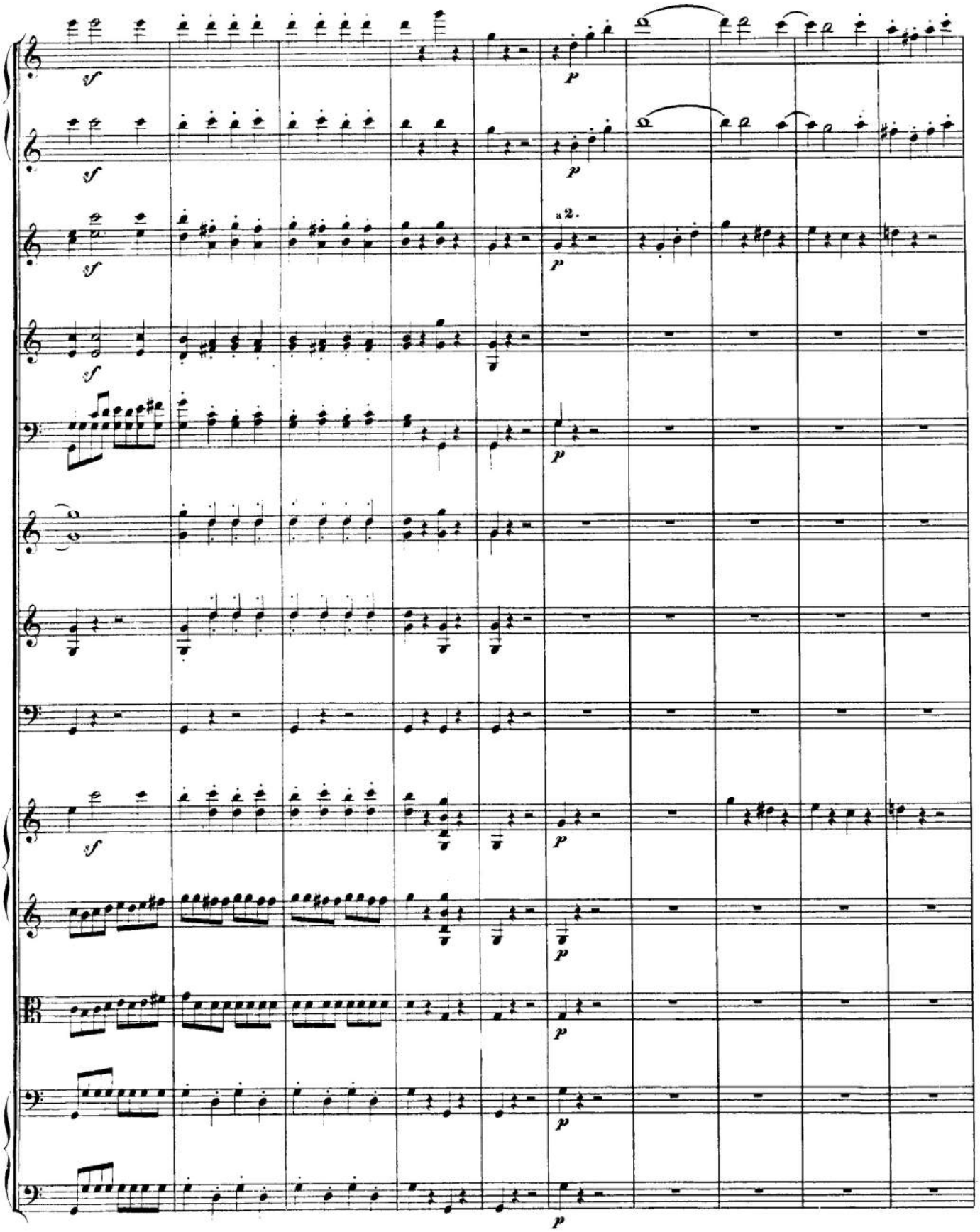

cresc.
rinf.
tr

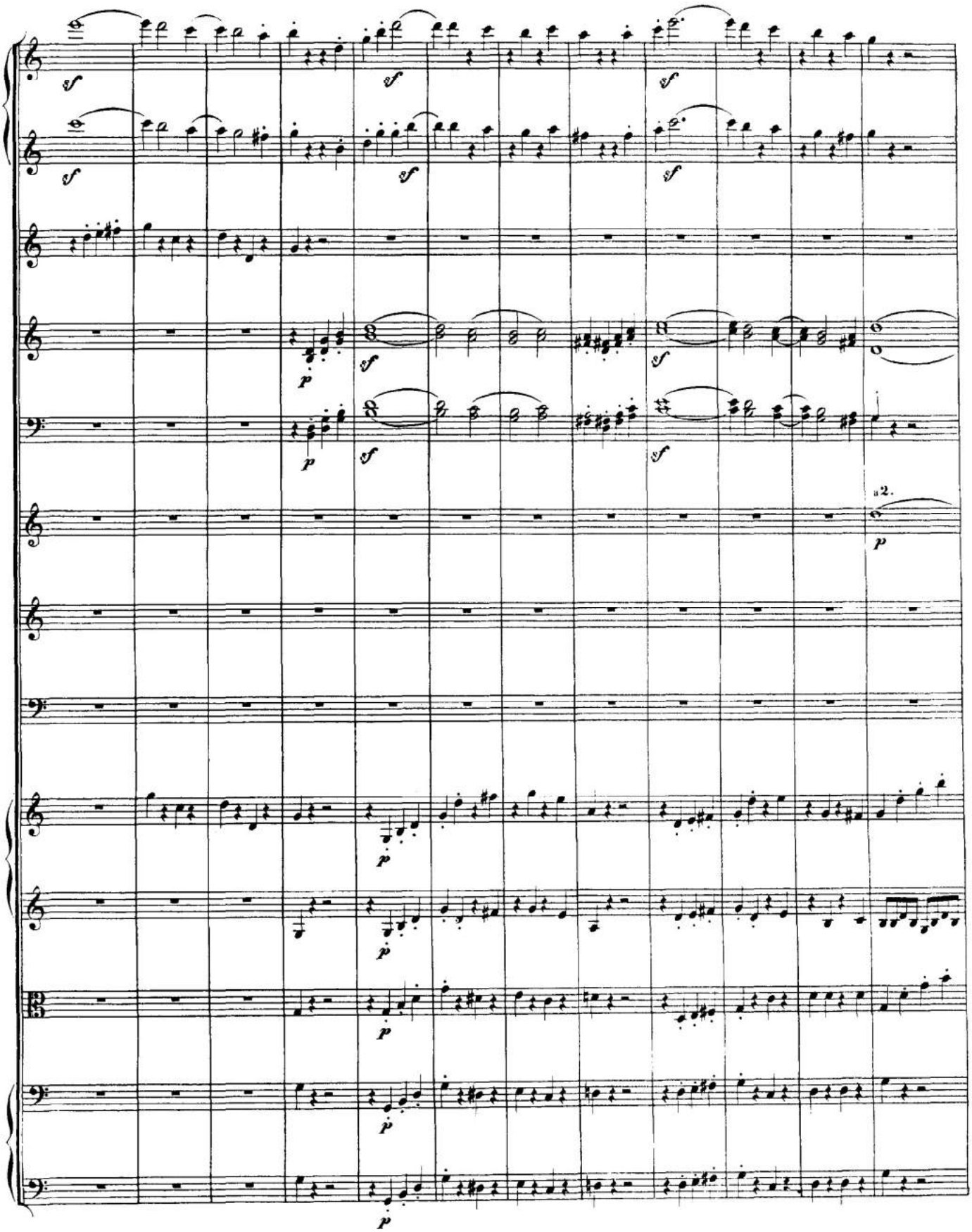
Allegro molto con brio.

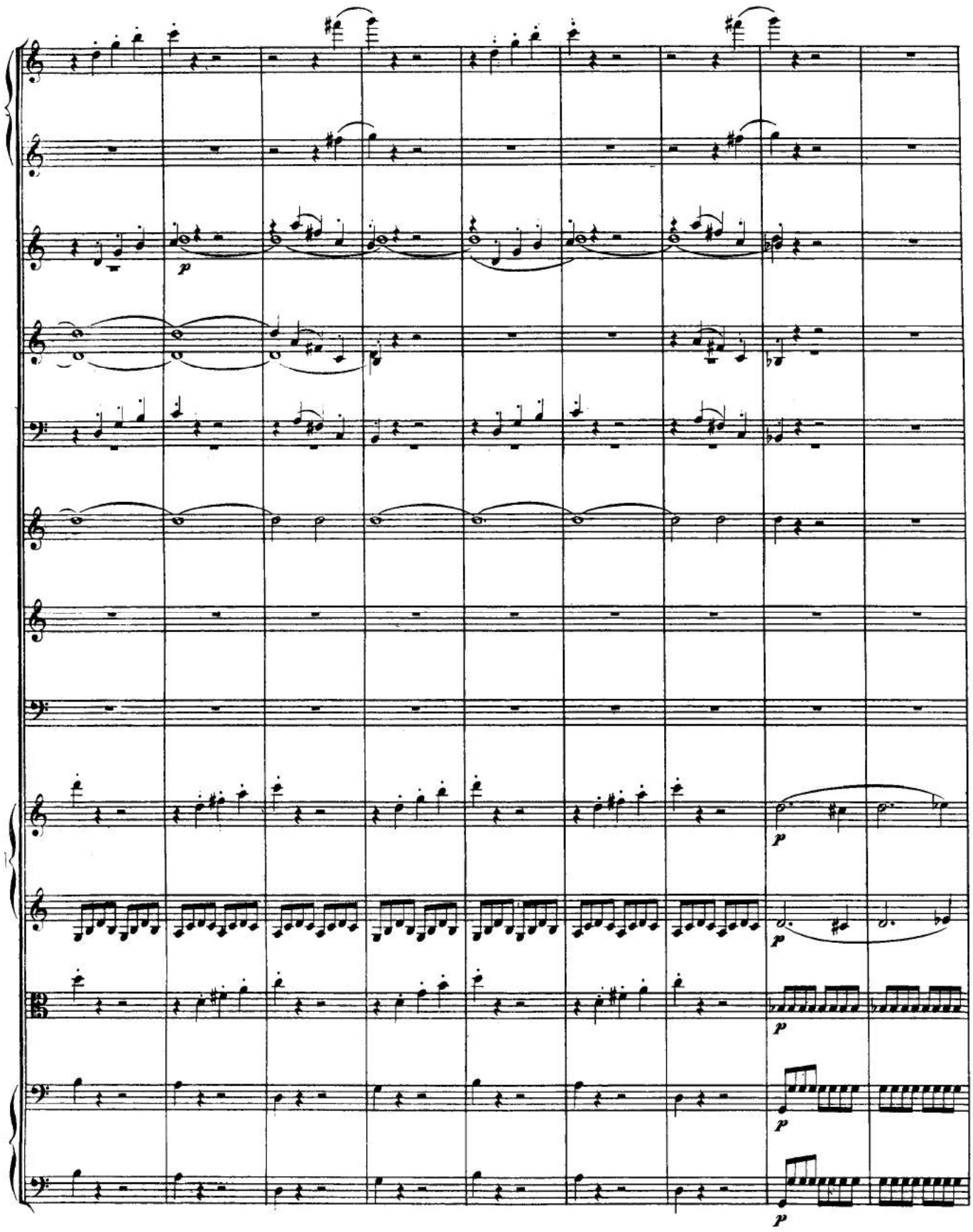


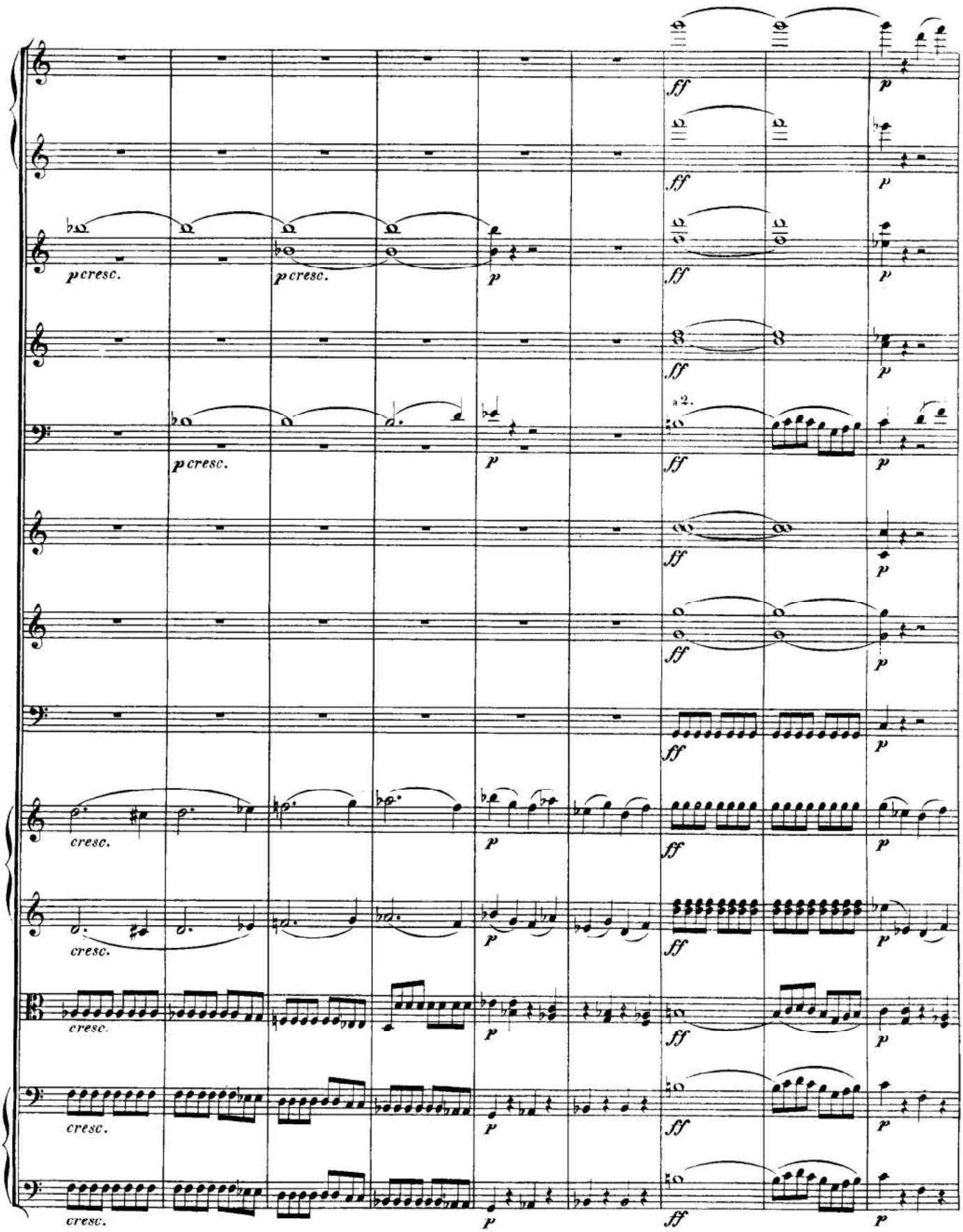

ff

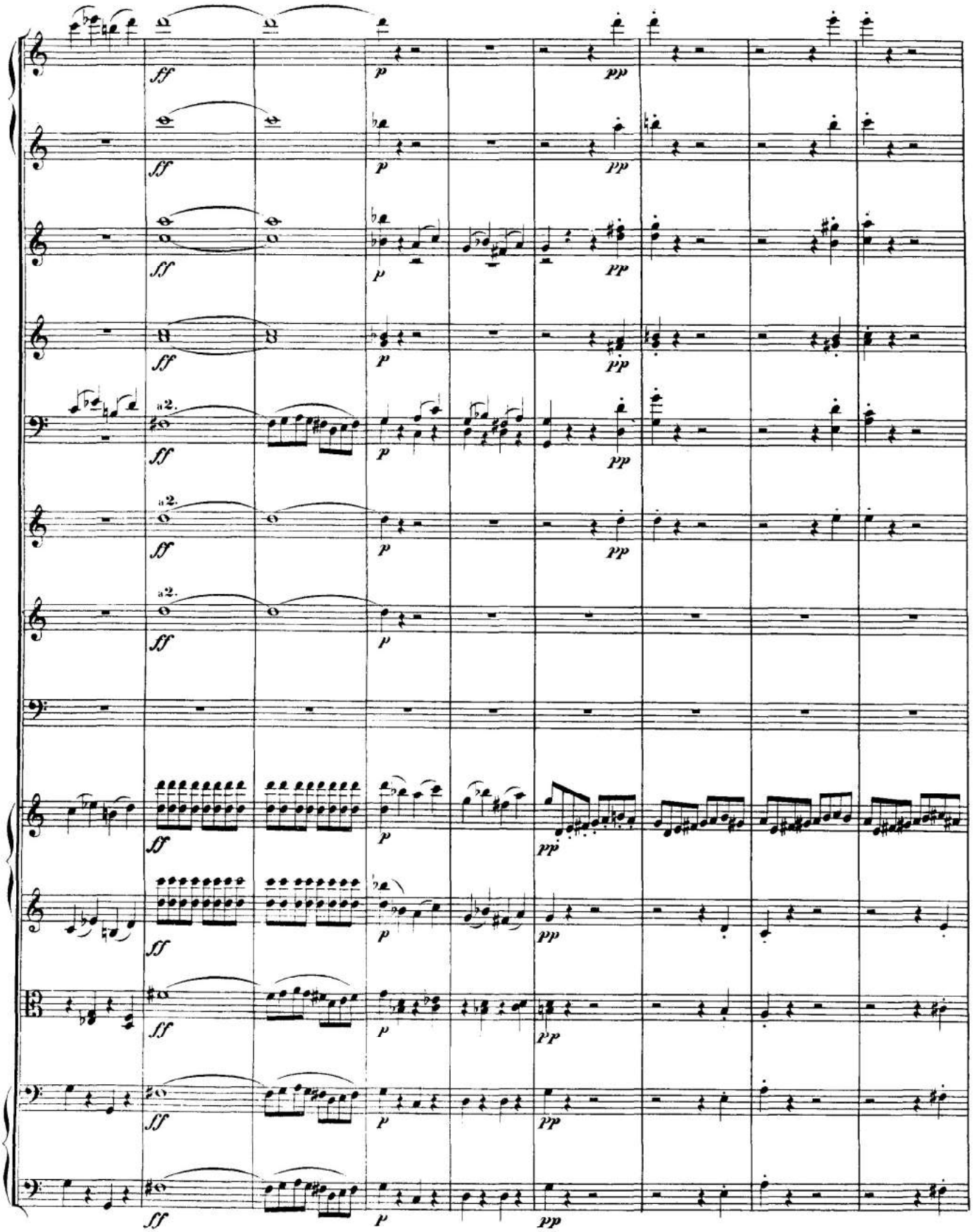


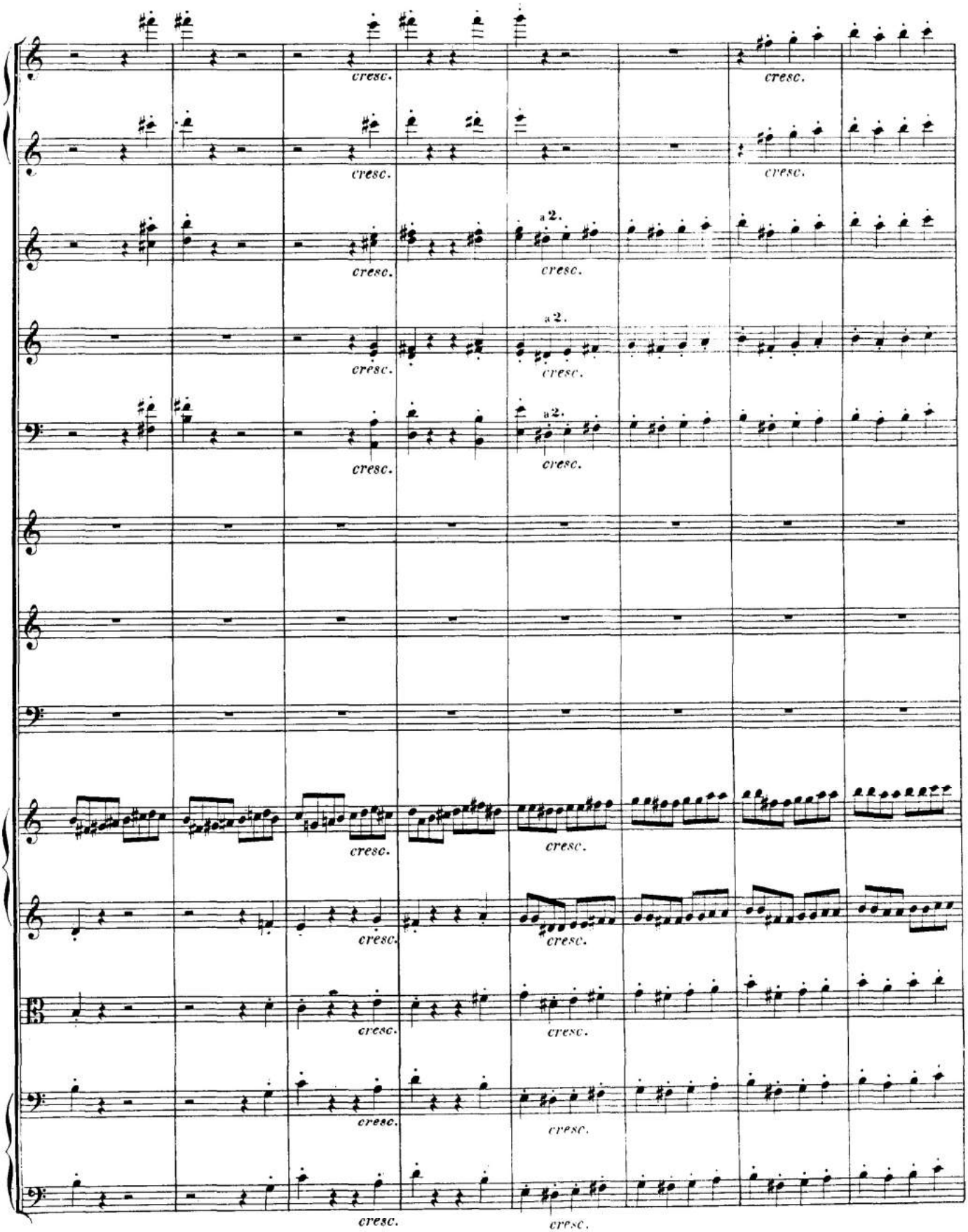

a 2.

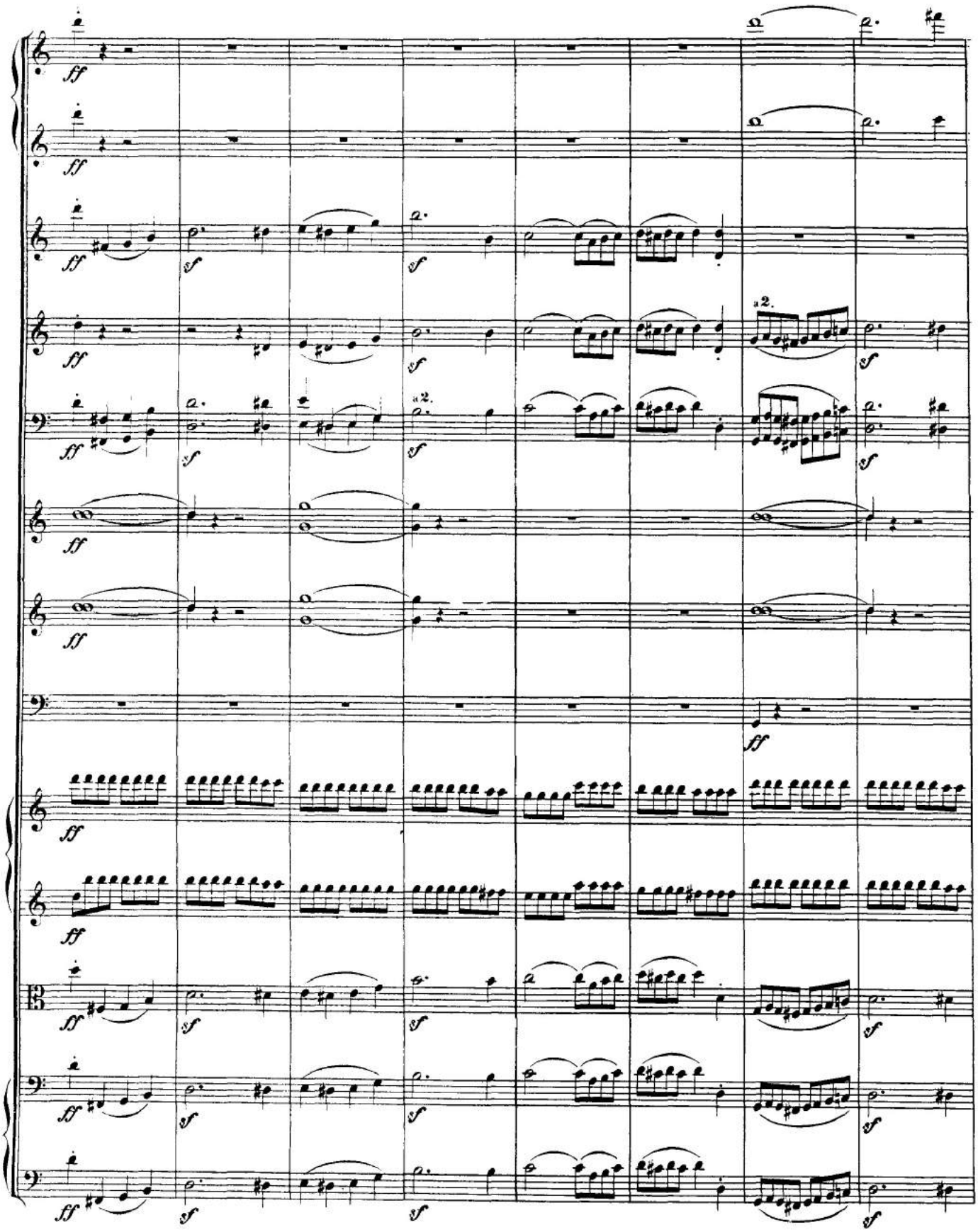

a 2.

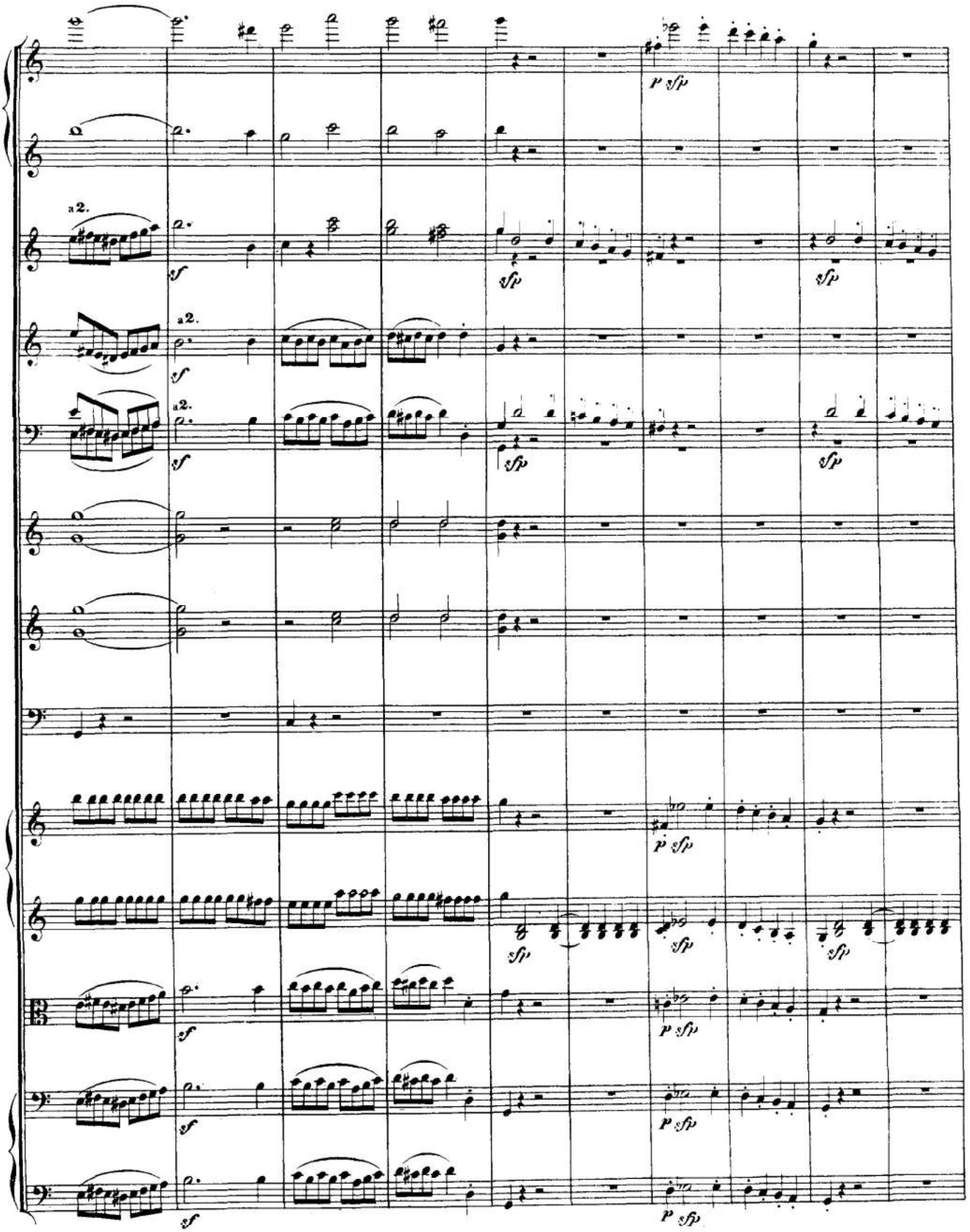

p
p
p
p
p
p

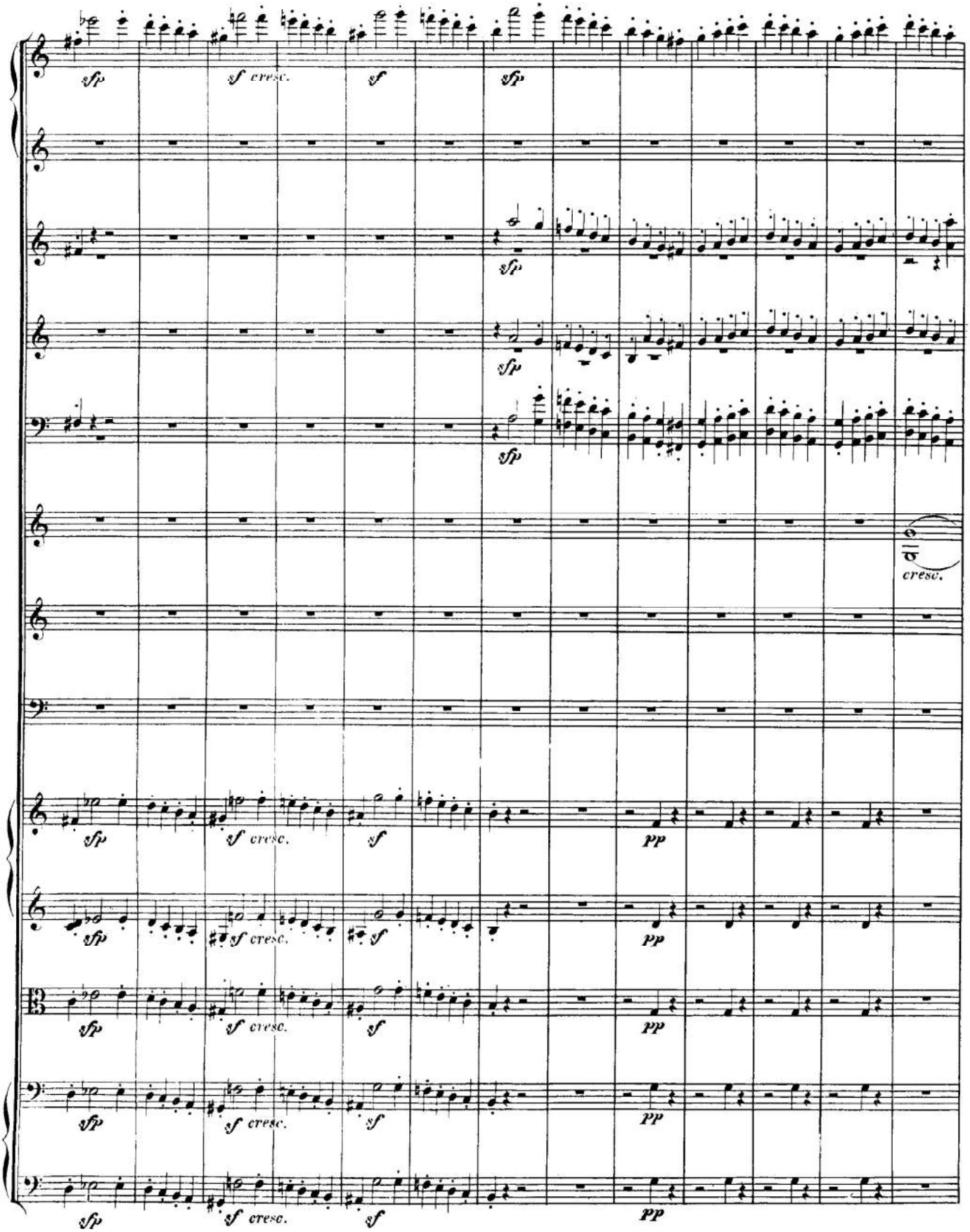

ff
p
pcresc.
cresc.
a 2.

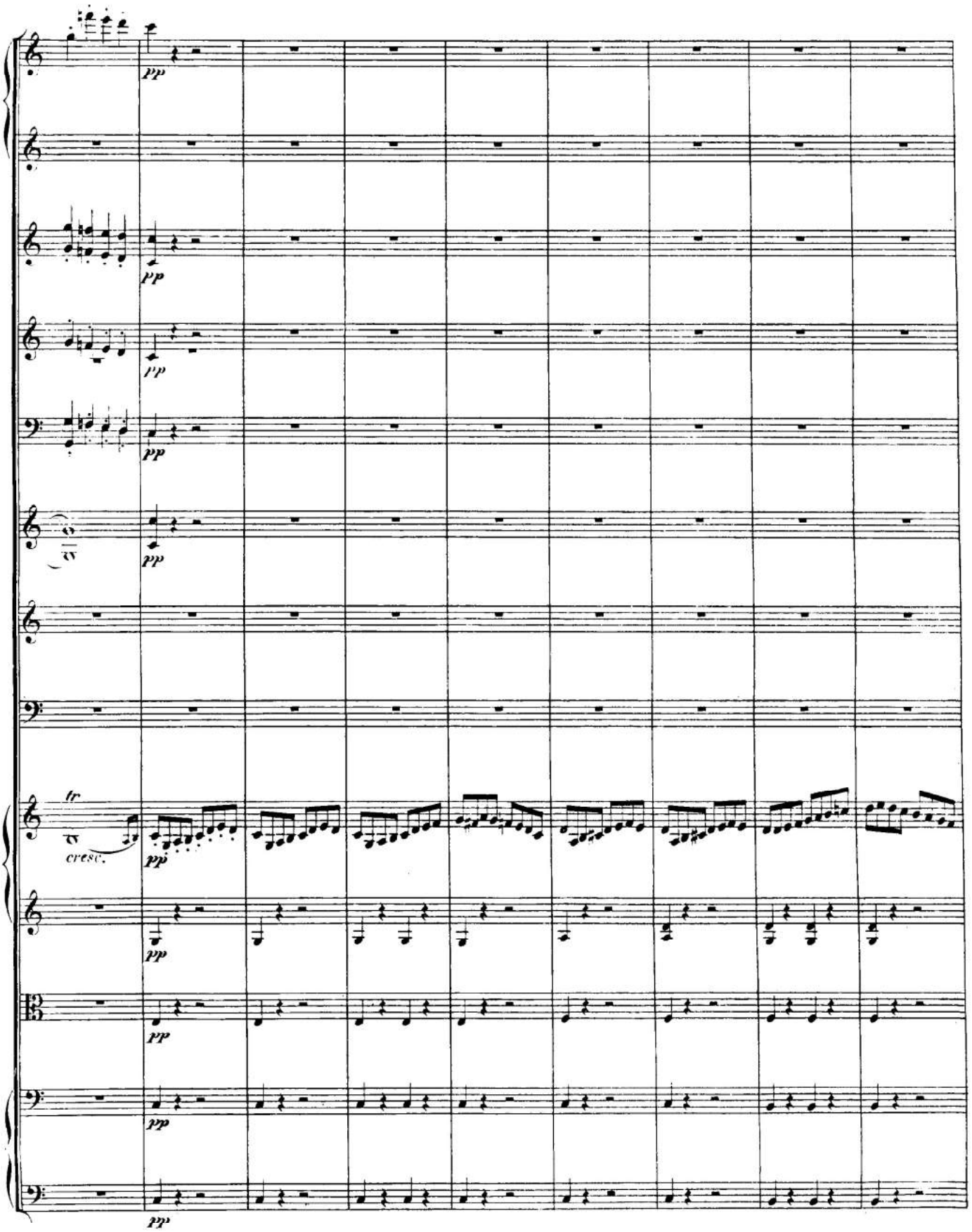

ff
p
pp
a2.

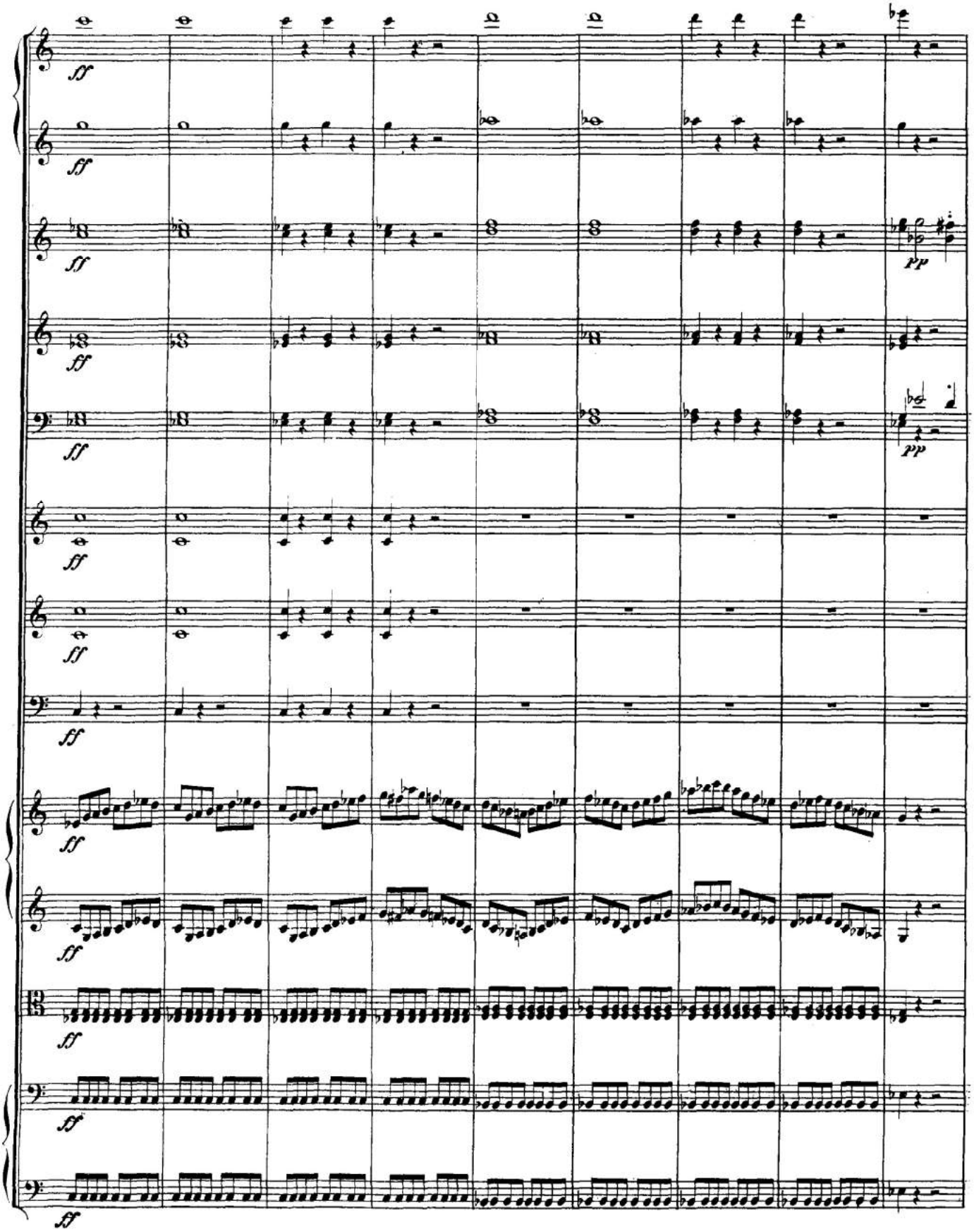

cresc.
a 2.

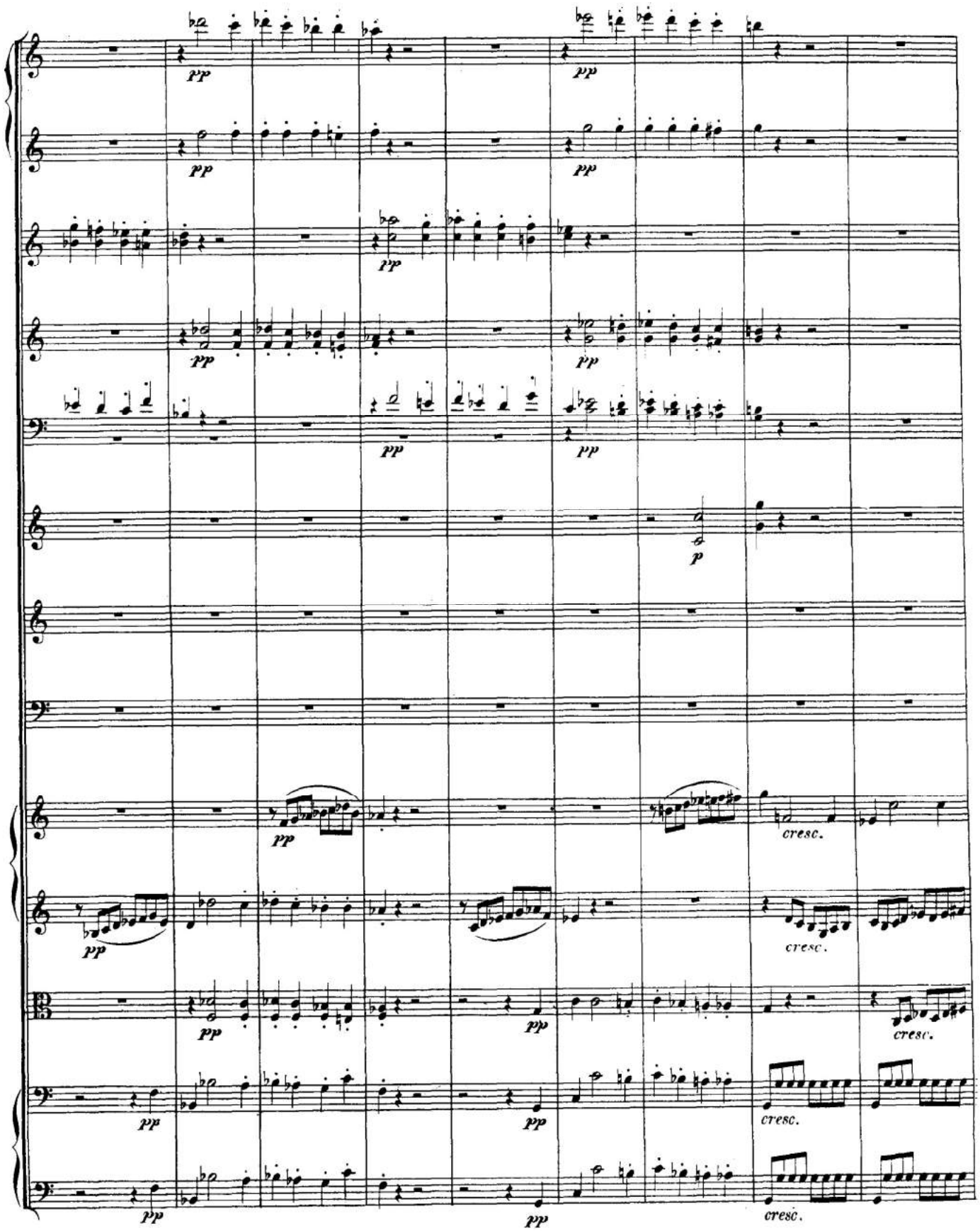


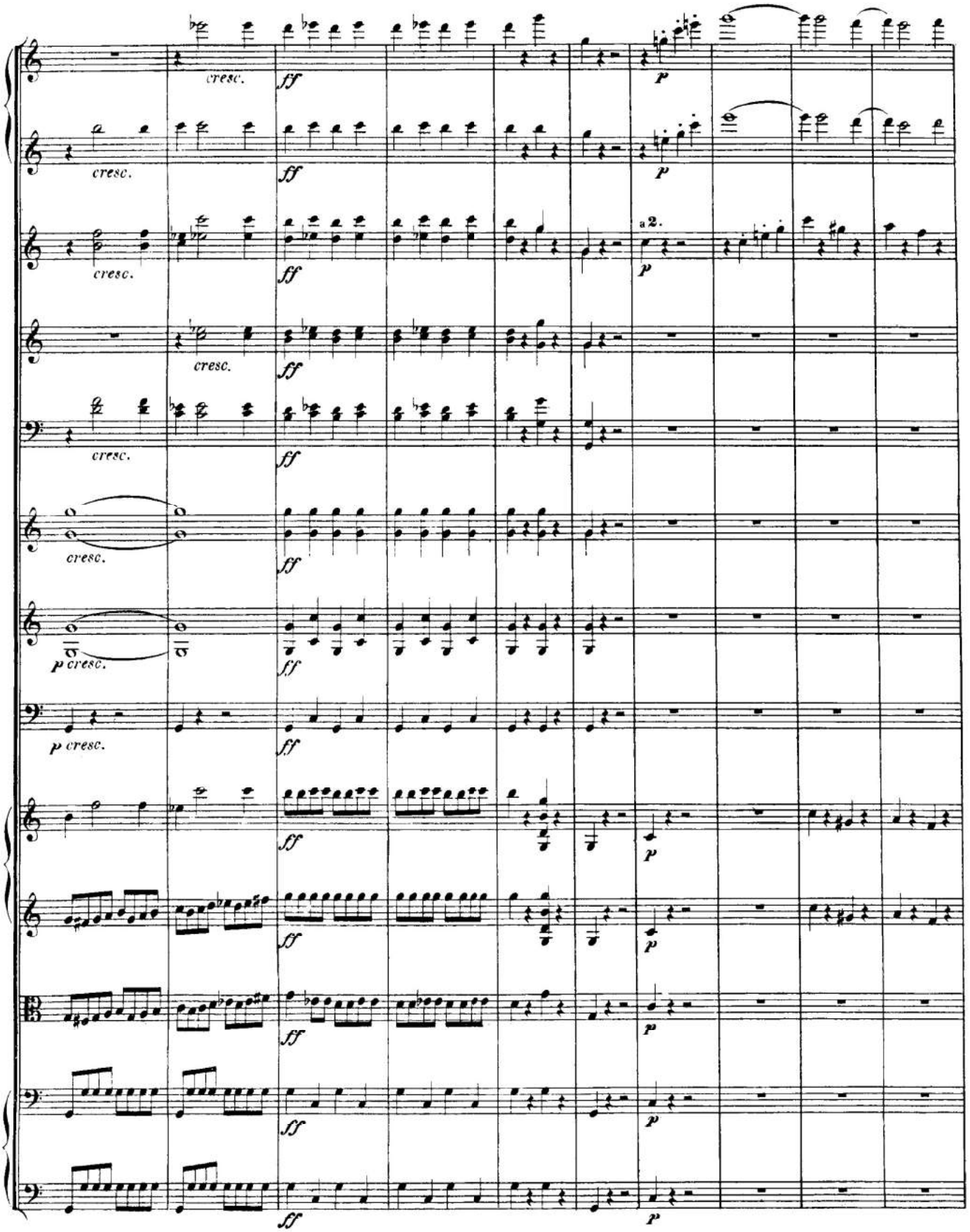

a 2.
a 2.
a 2.
p sfp
sf
sfp

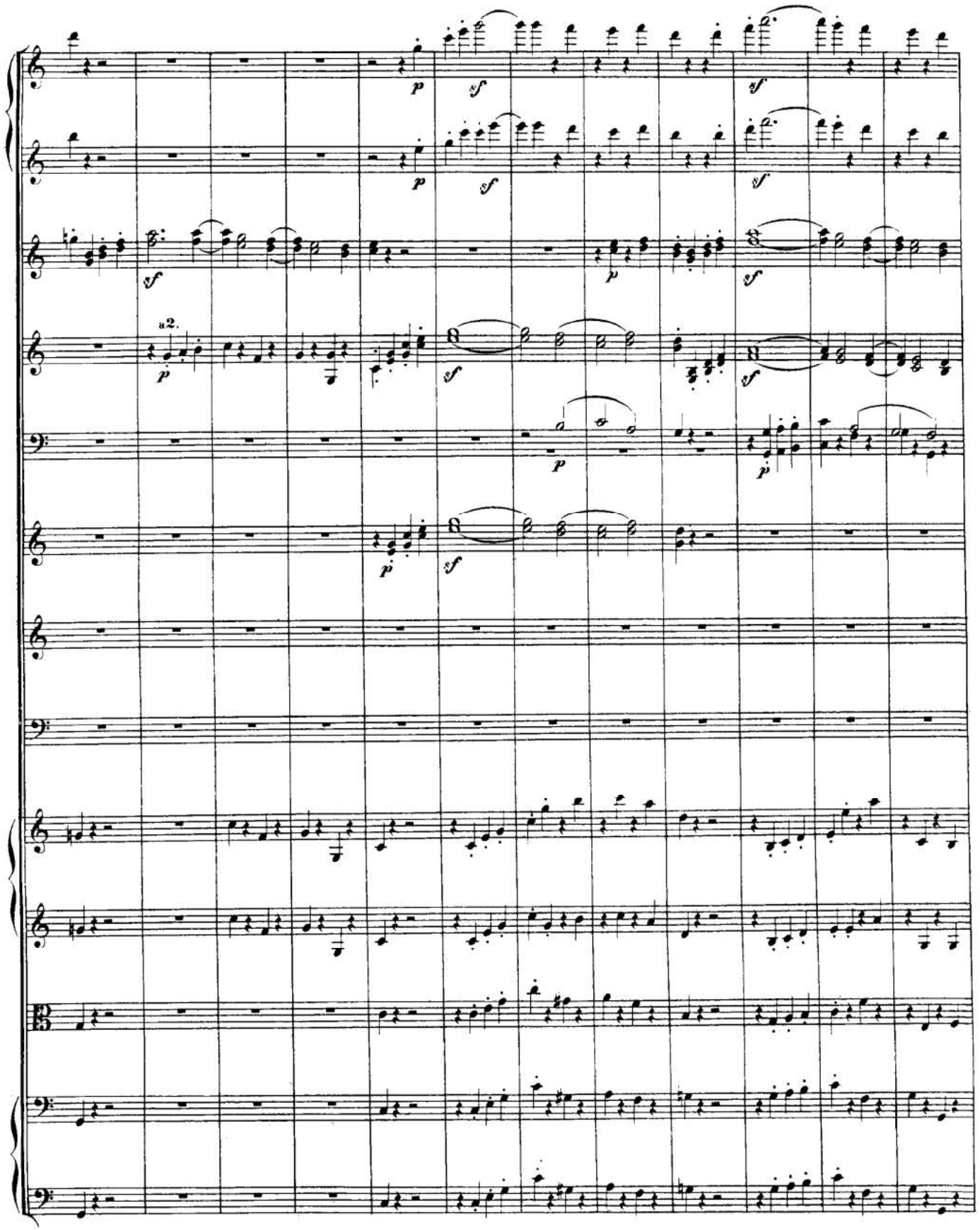

sfp
sf cresc.
sf
sfp
sfp
sfp
cresc.
sfp
sf cresc.
sf
pp
sfp
sf cresc.
sf
pp
sfp
sf cresc.
sf
pp
sfp
sf cresc.
sf
pp
sfp
sf cresc.
sf
pp

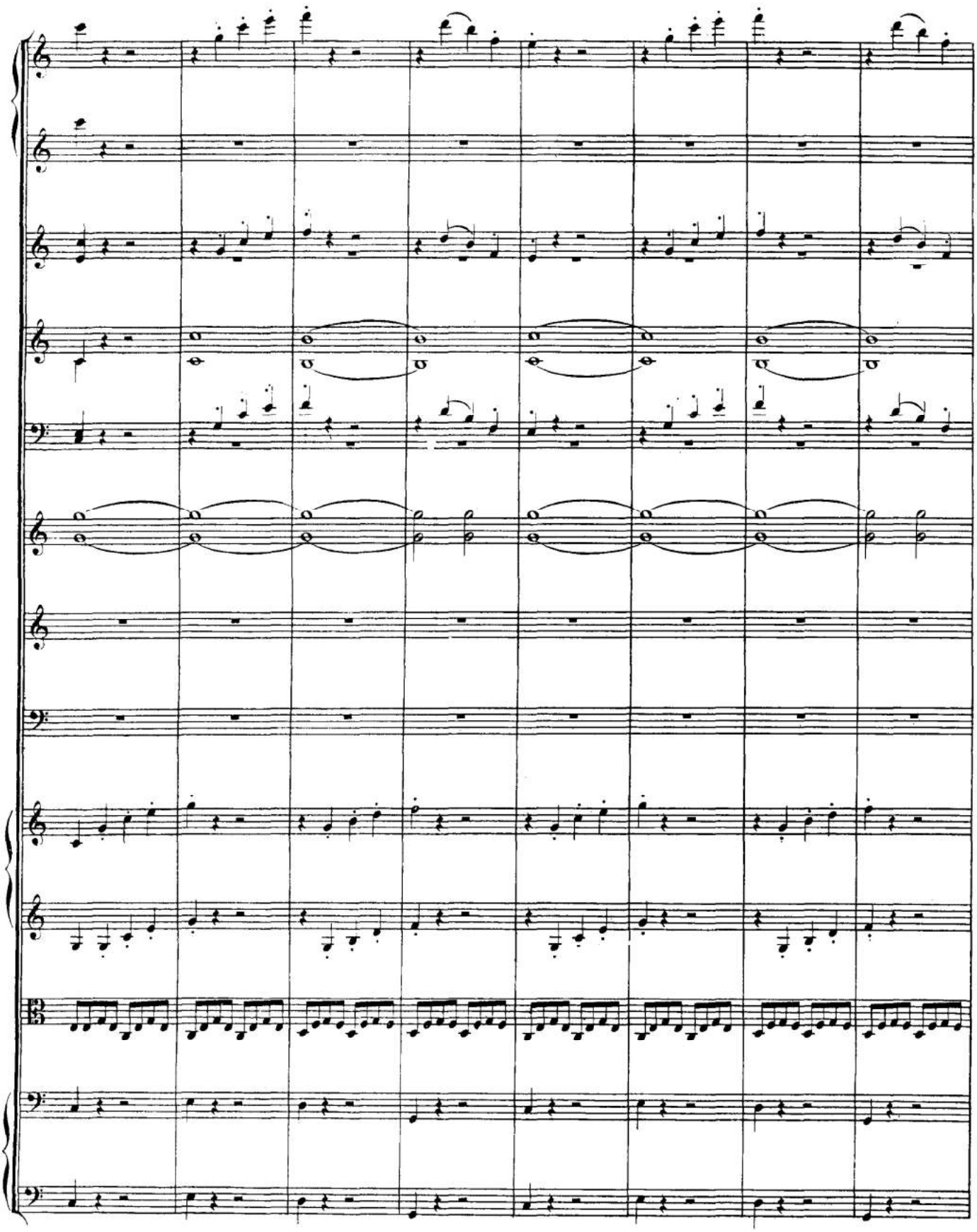

pp
fz
cresc.

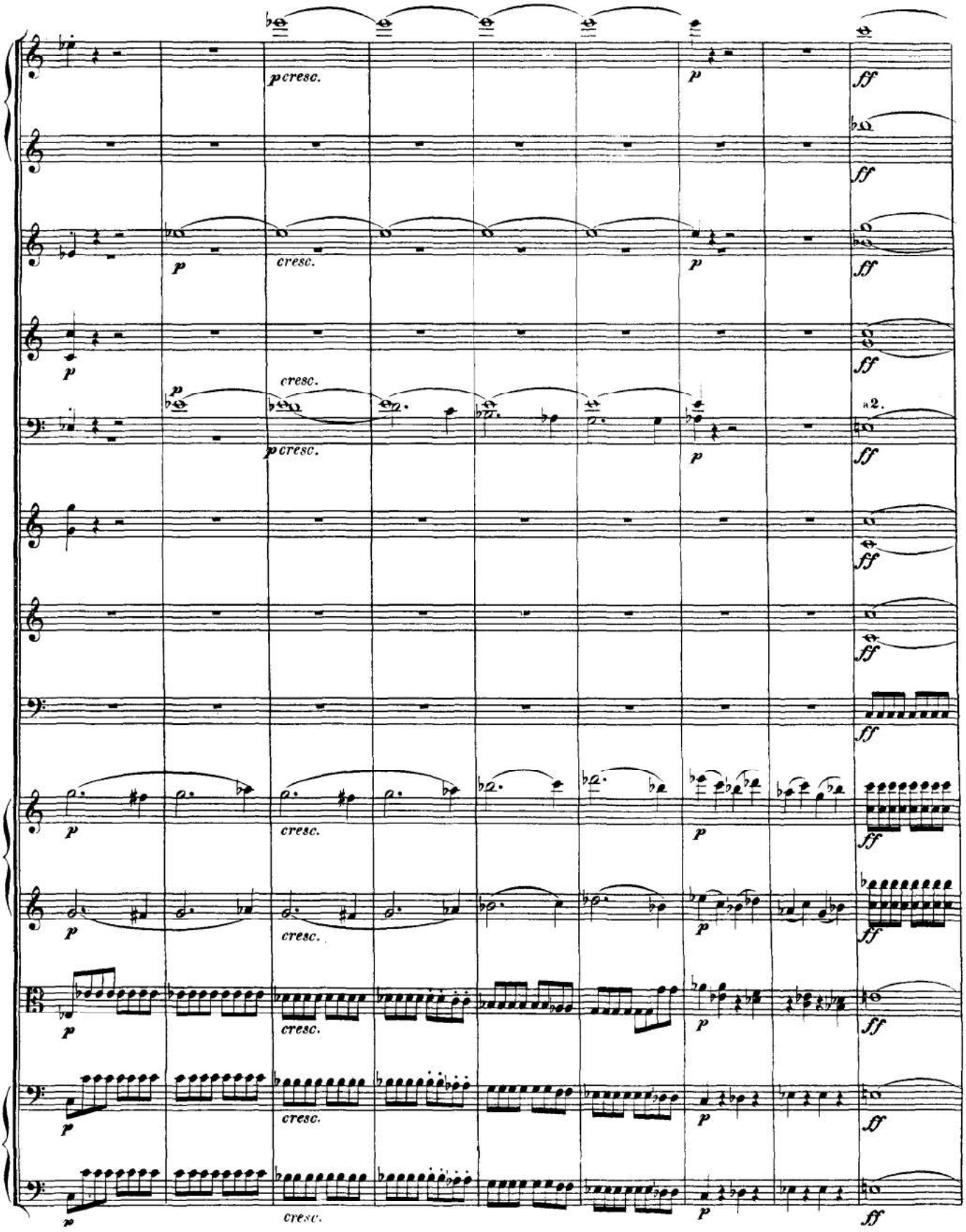

ff
pp

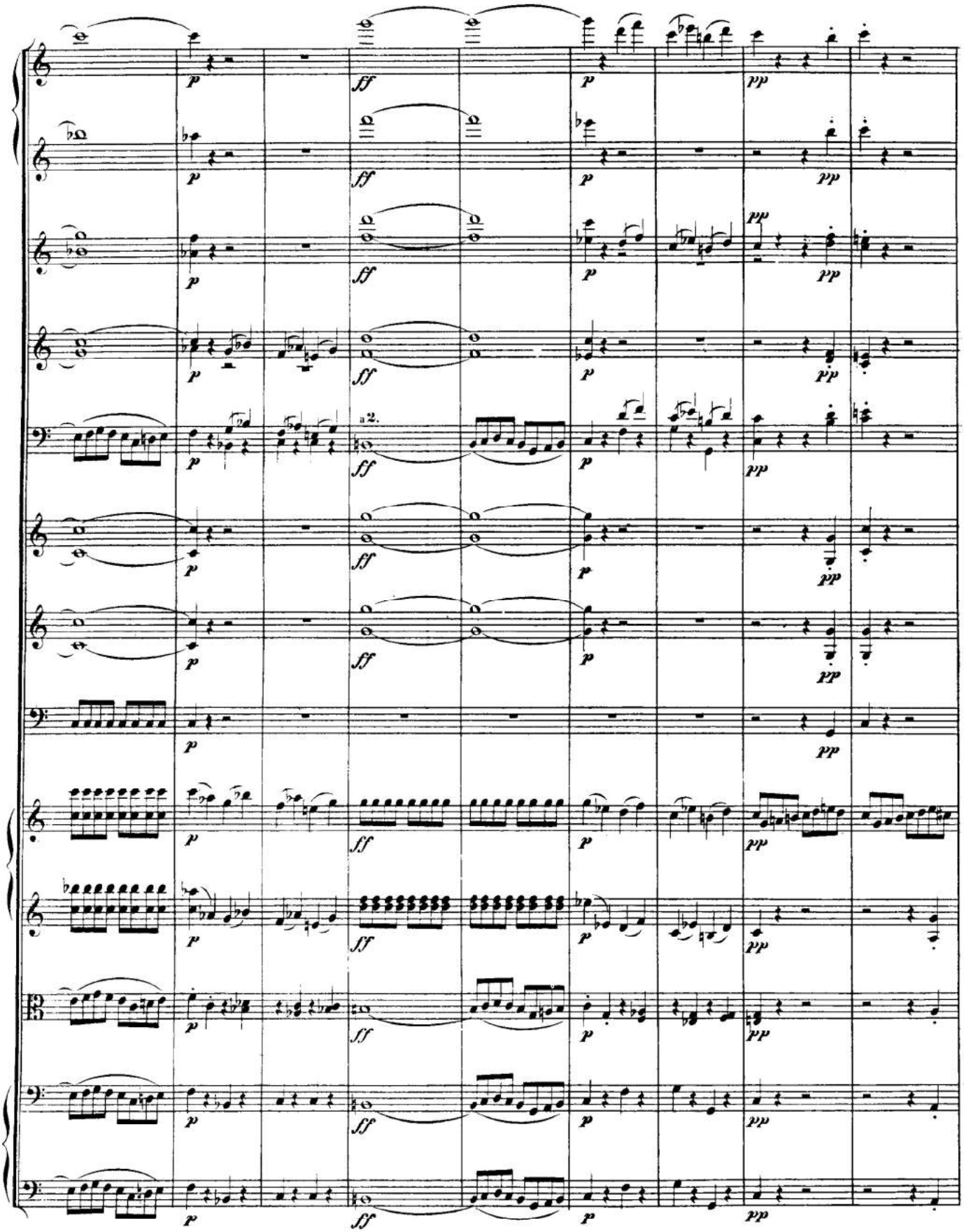

pp
p
cresc.

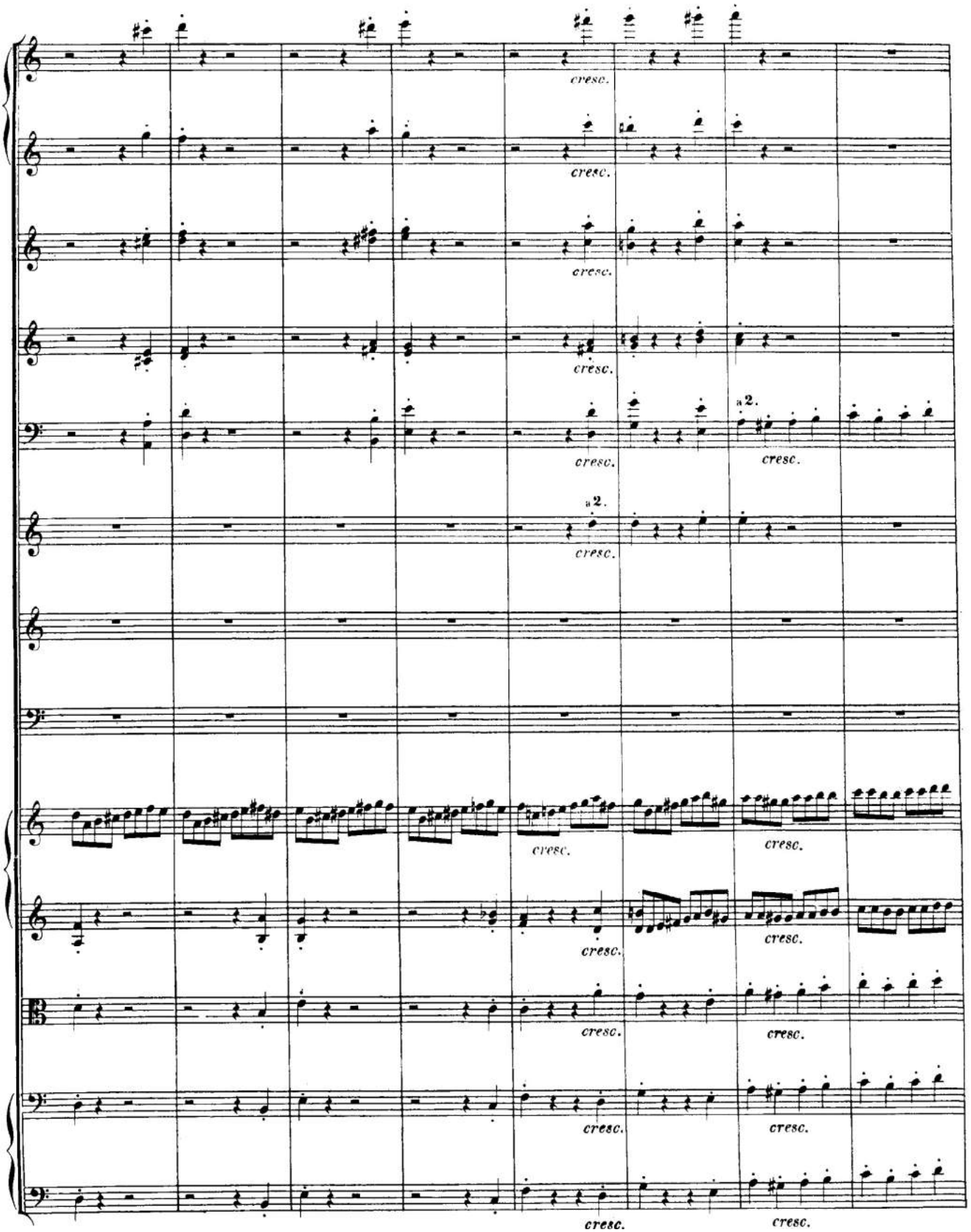

cresc.
ff
p
a2.
p cresc.

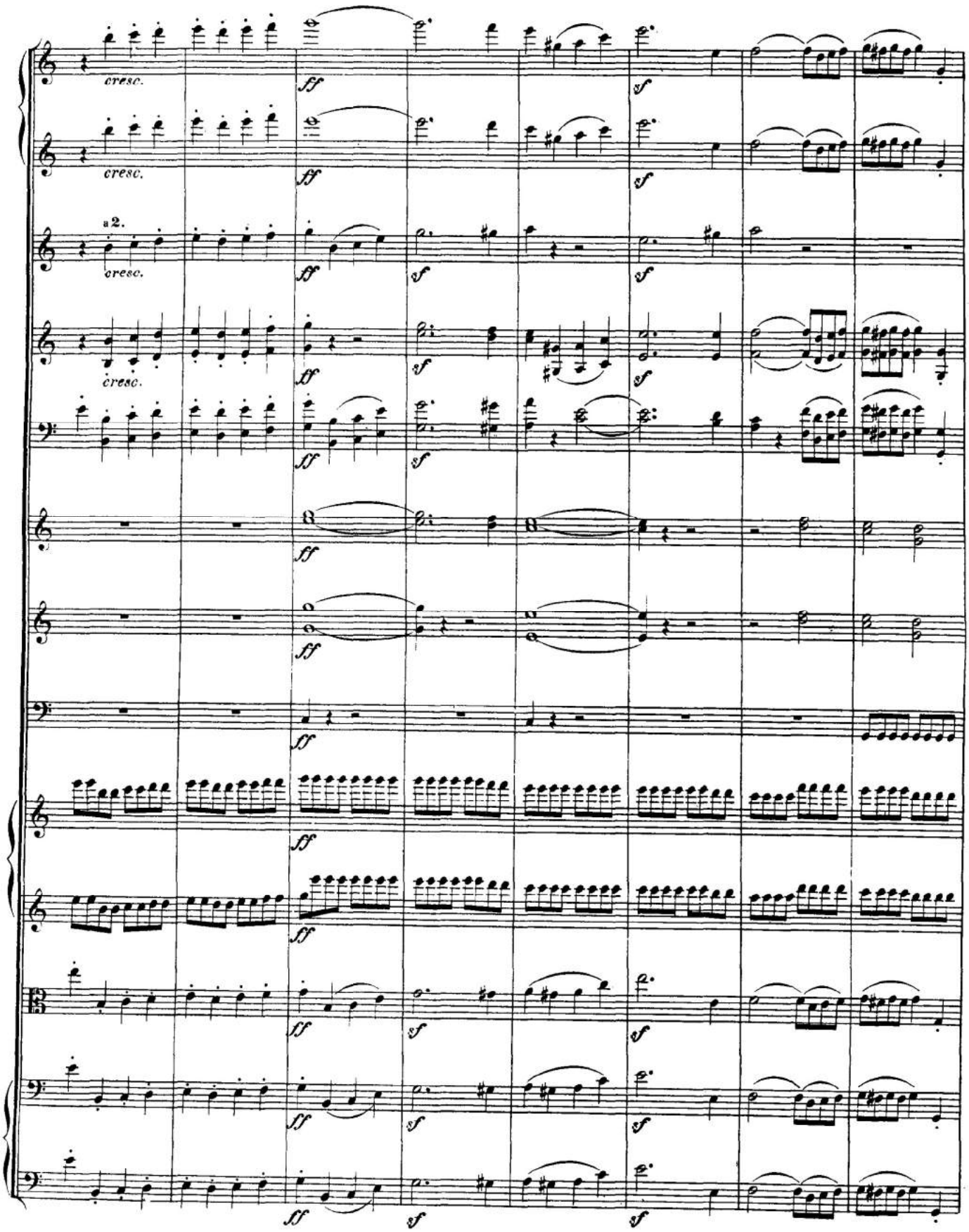

a2.

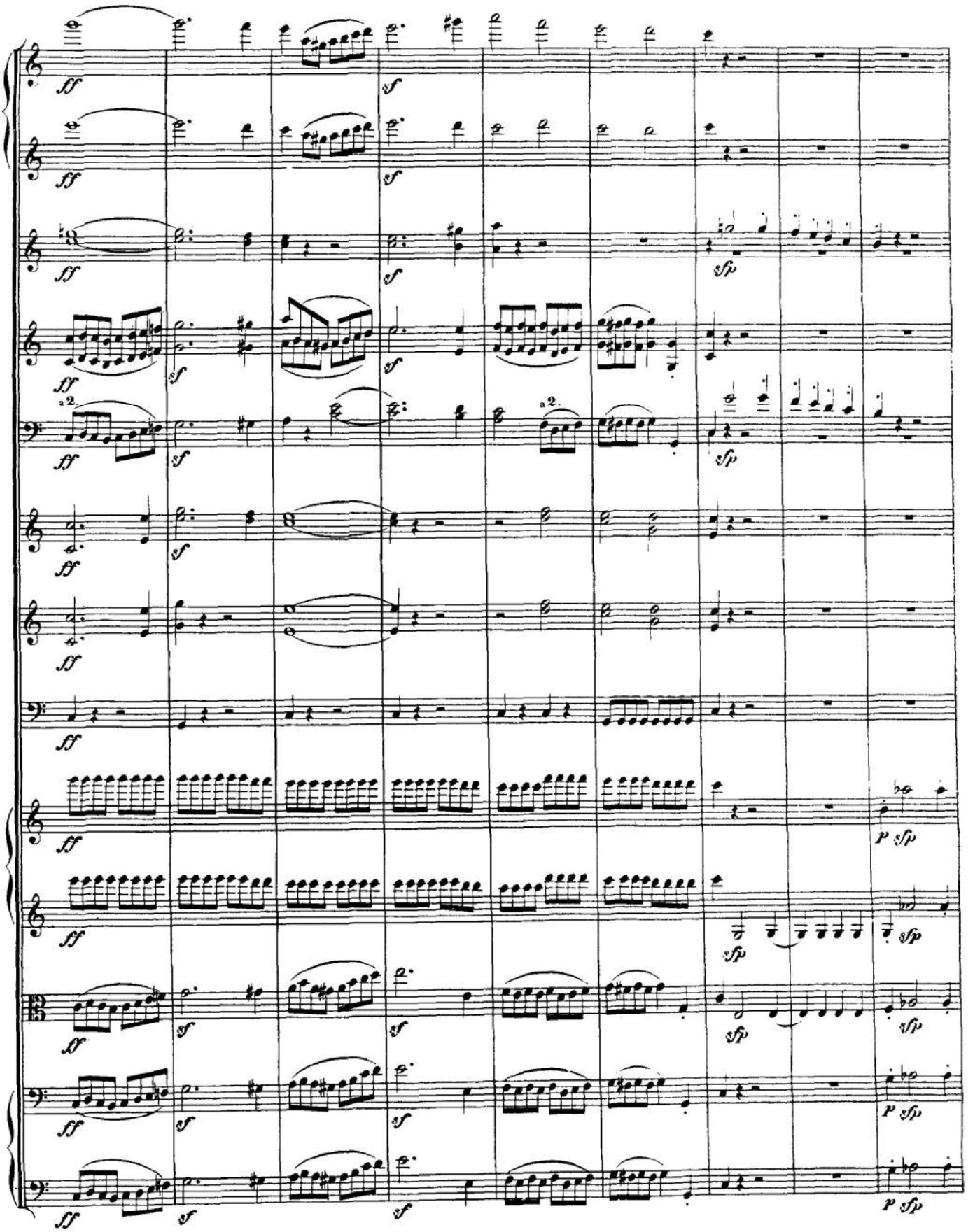


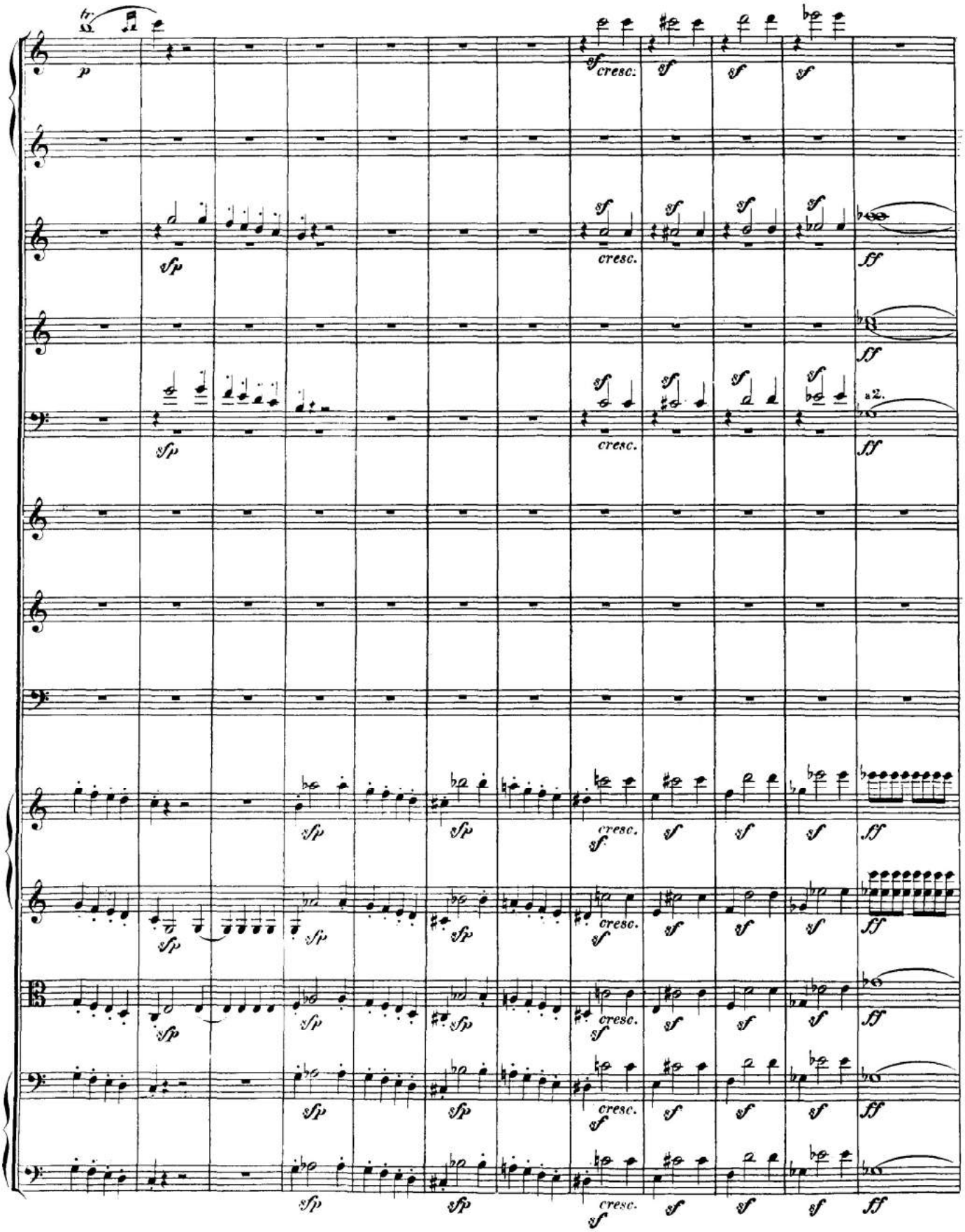

p cresc.
p
ff
cresc.
a2.

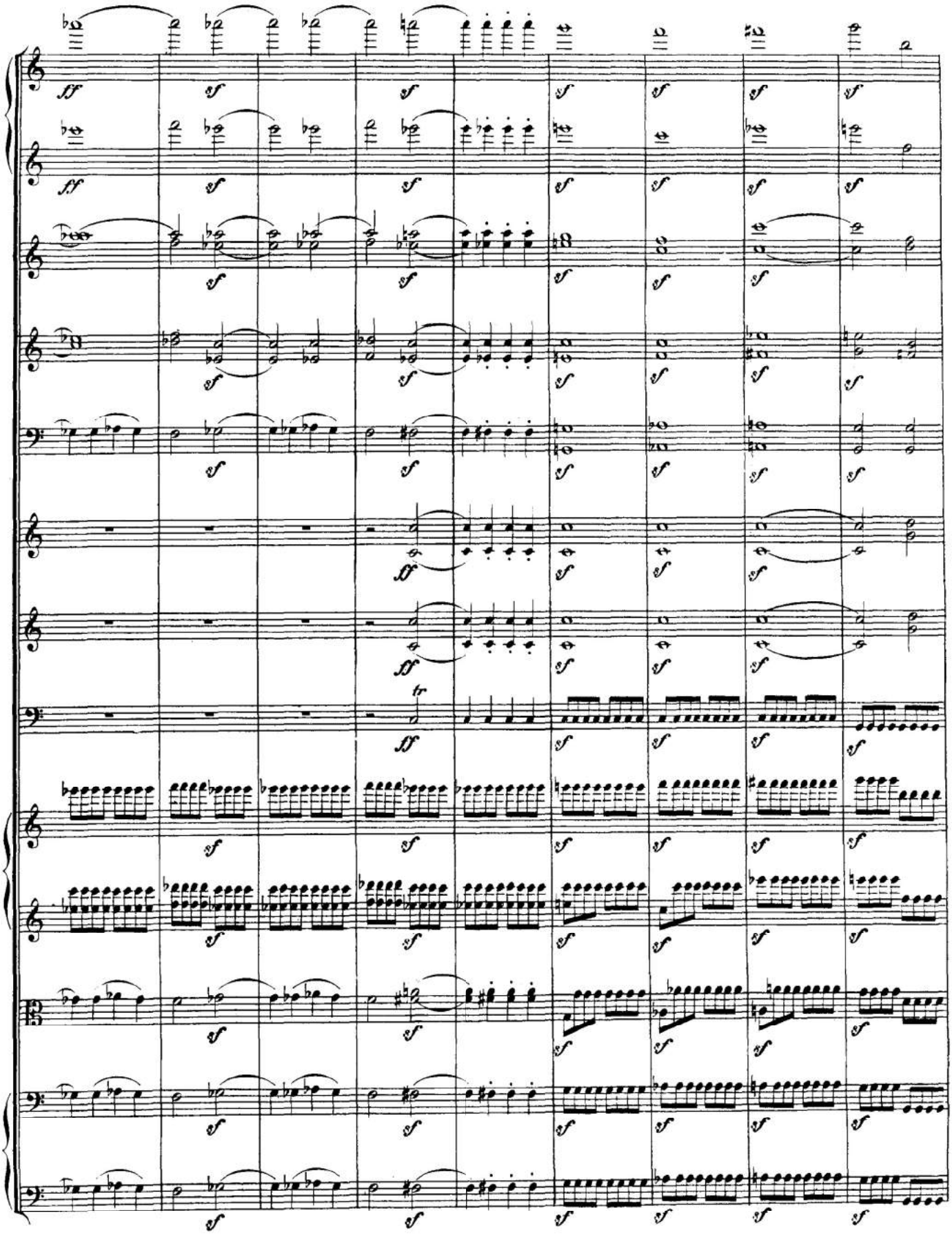

a2.

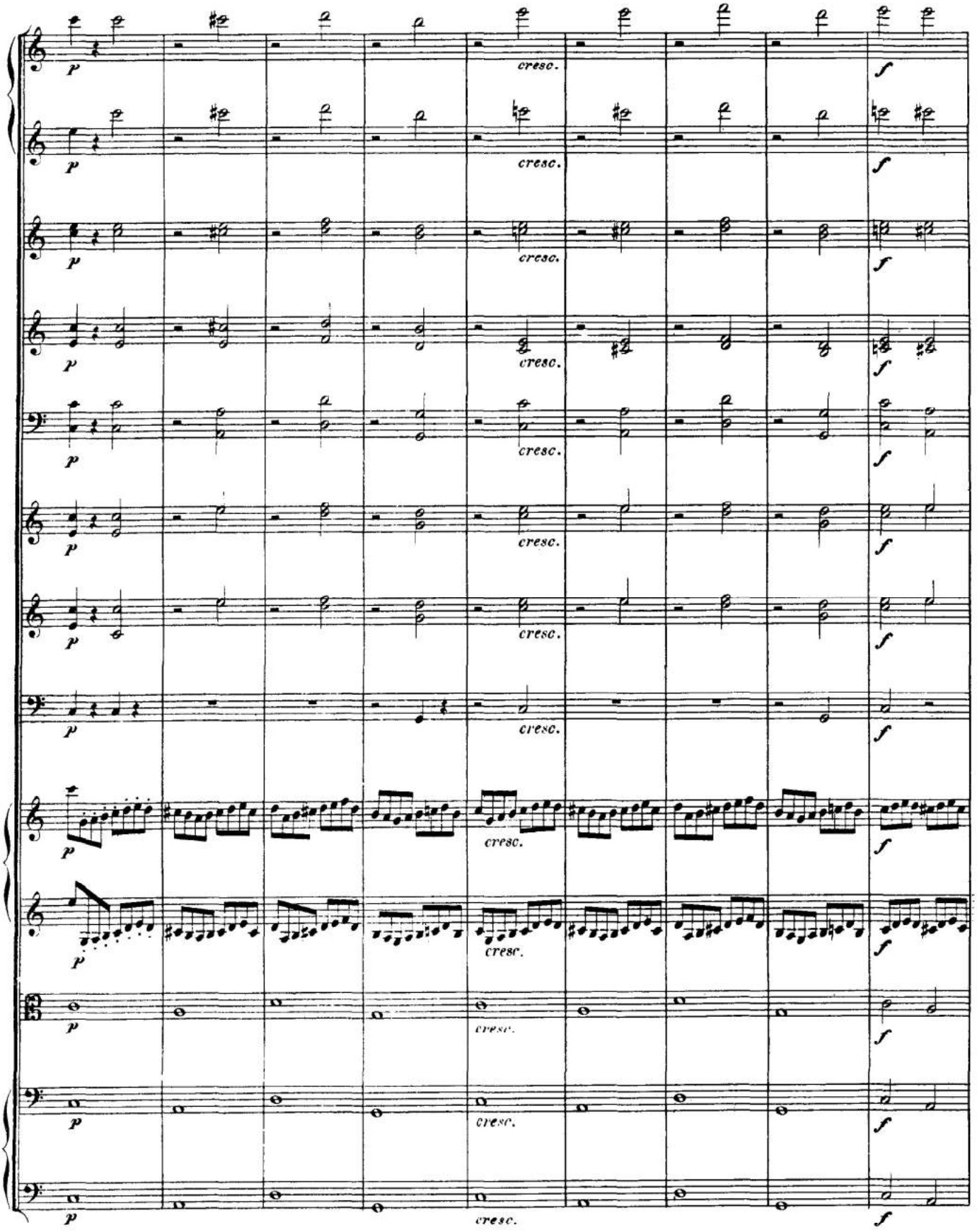

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
a 2.
cresc.
a 2.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

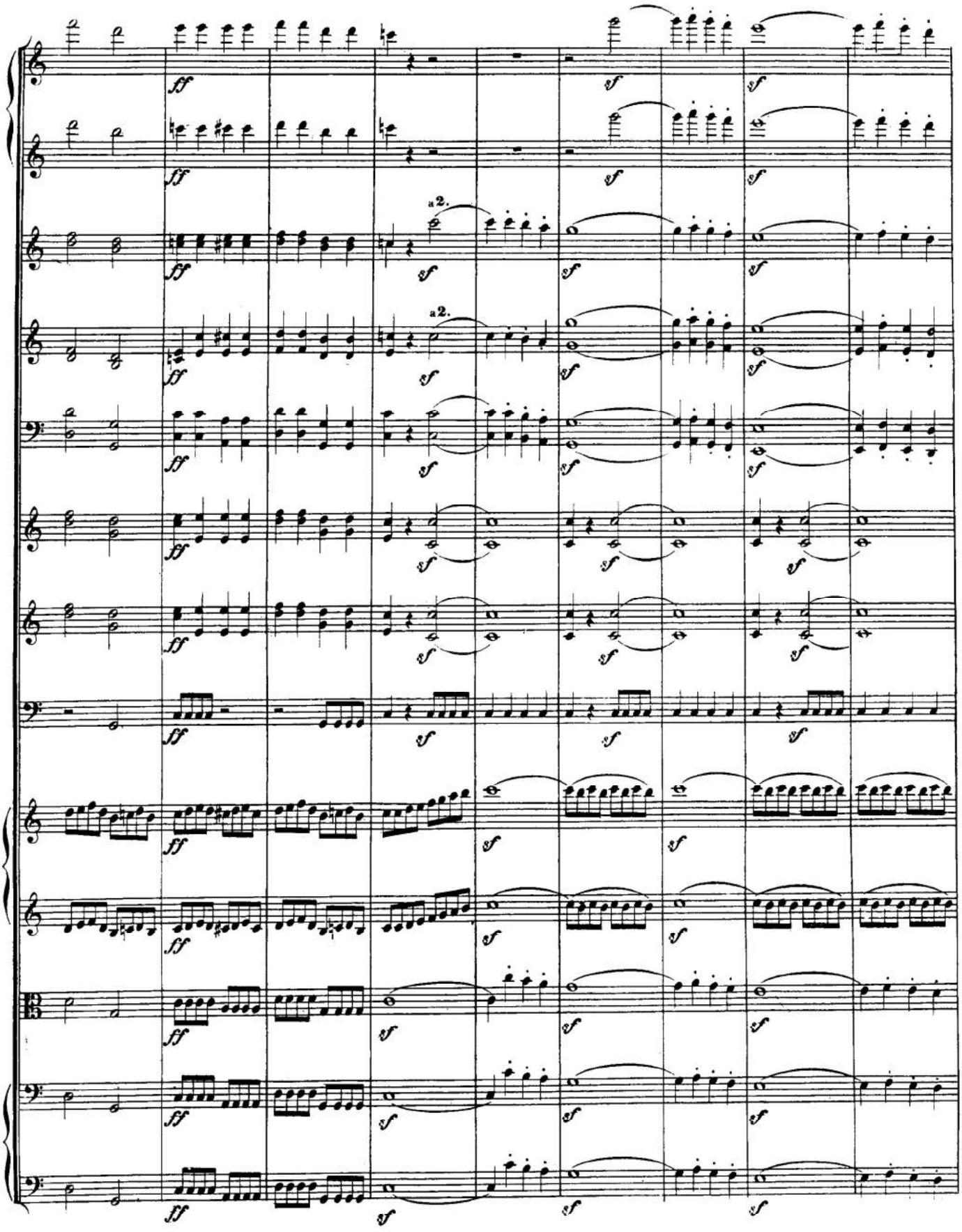

cresc.
cresc.
a 2.
cresc.
cresc.
ff
sf

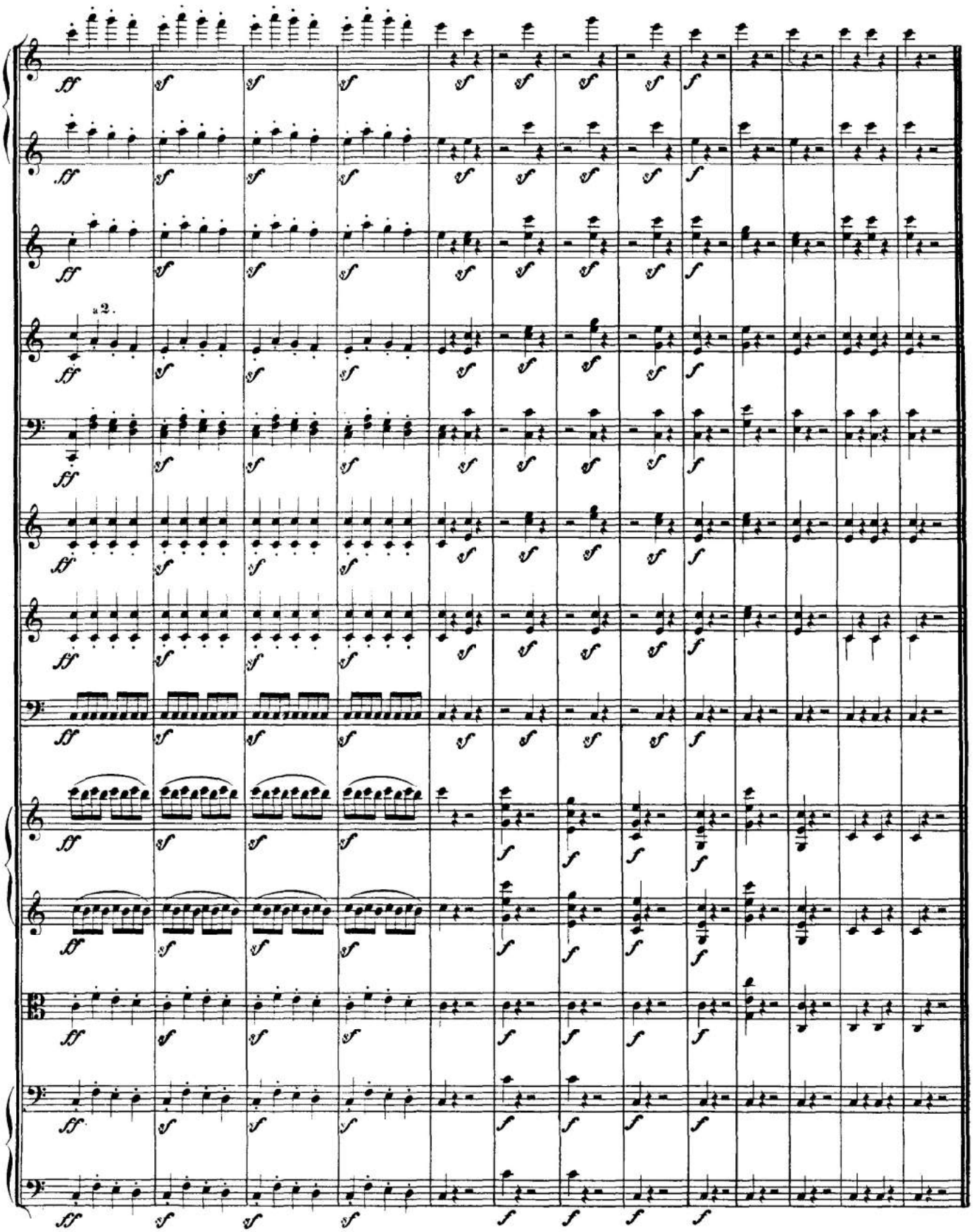

ff
sf
sfp
a 2.
p sfp


tr
p
sf
cresc.
sfp
ff
a2.

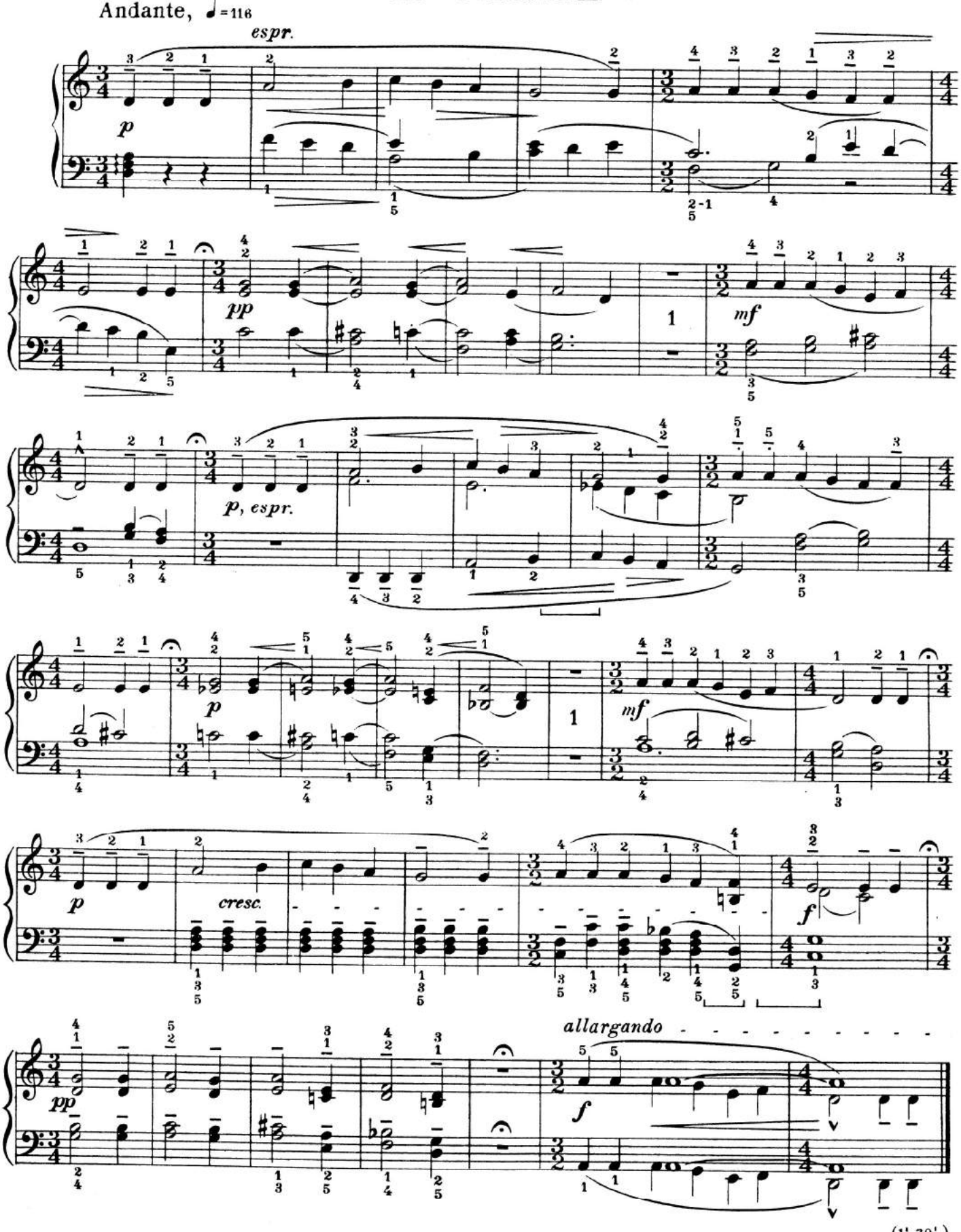



p
cresc.
f


a2.
a2.



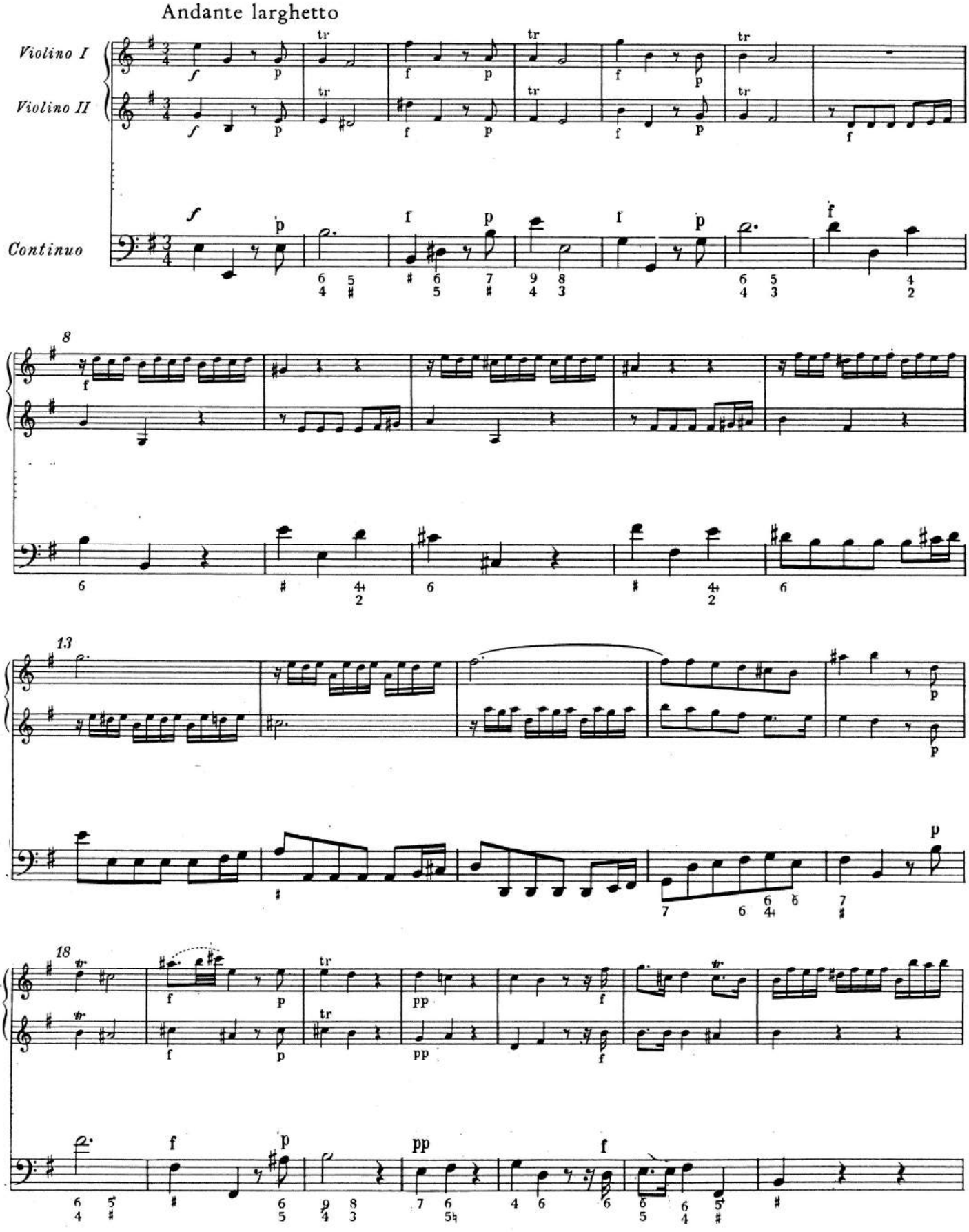
28. CHORAL

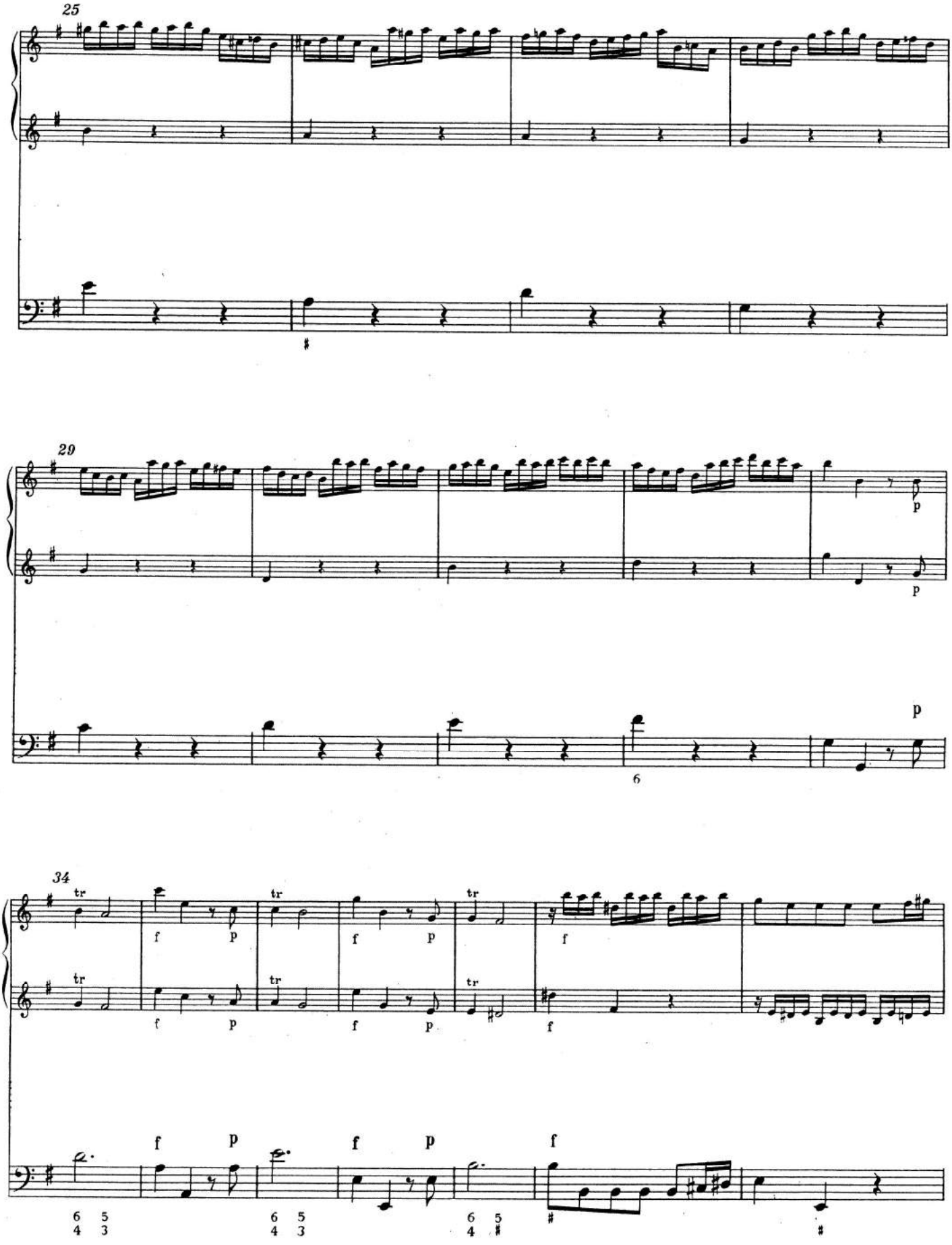


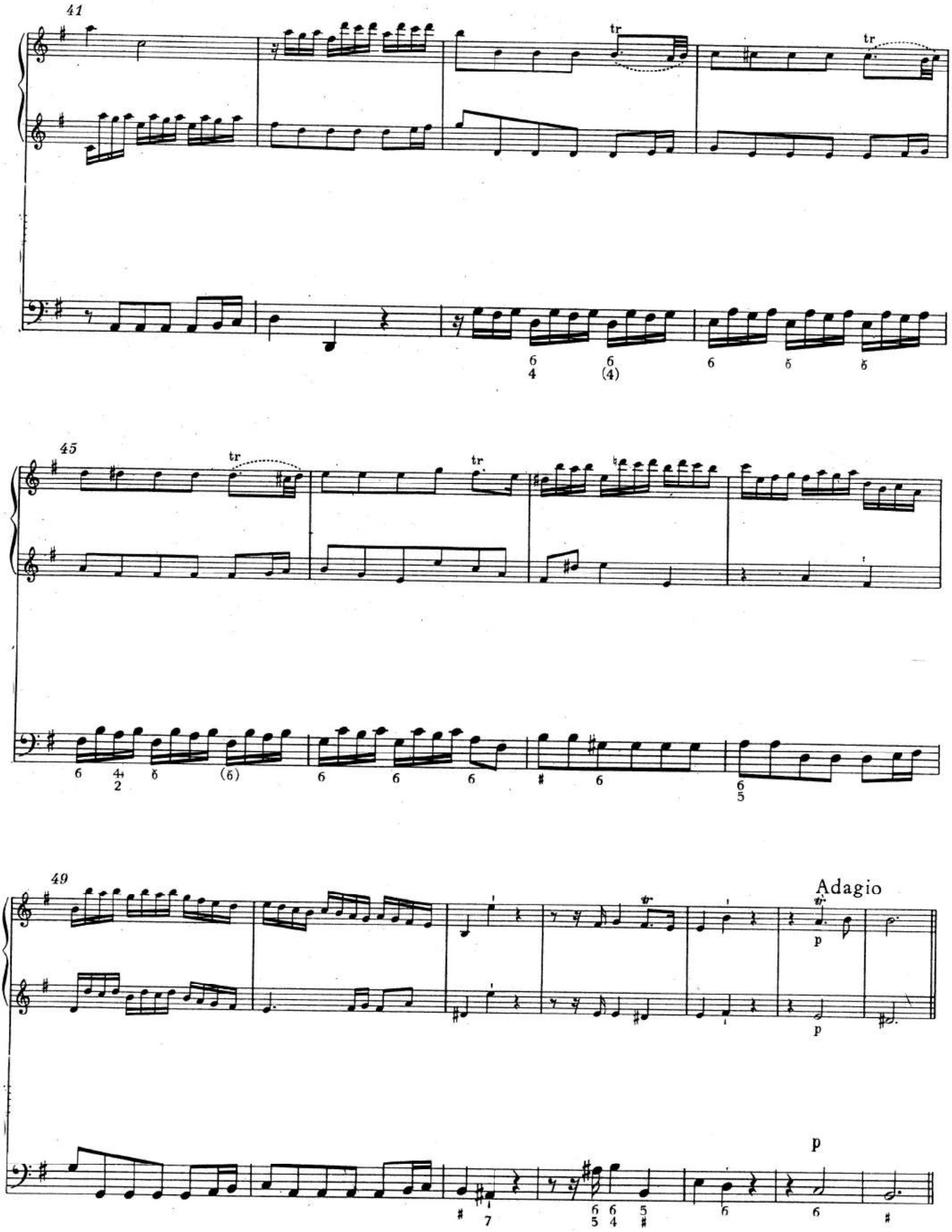
(1' 30')

Sonata III

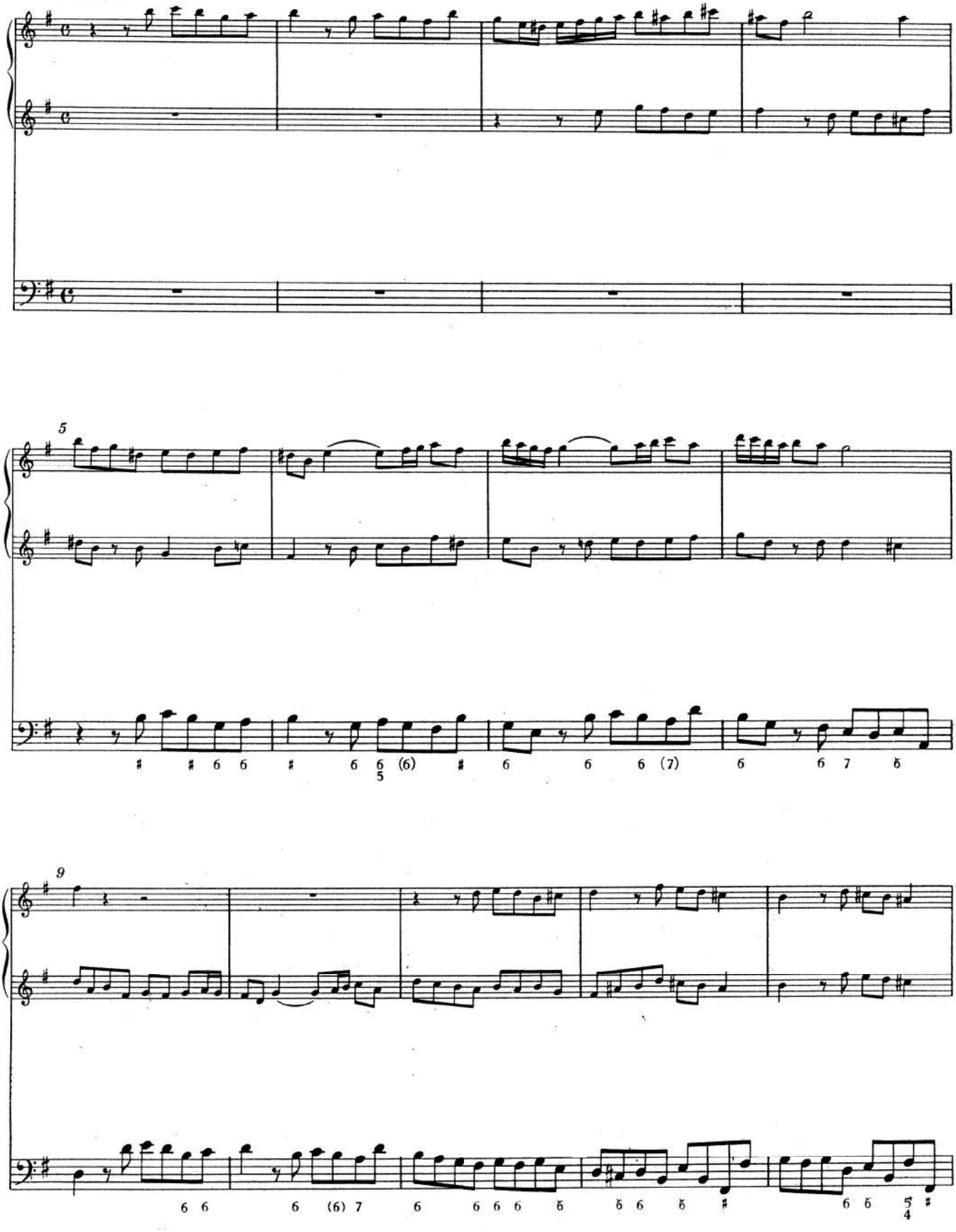
Andante larghetto

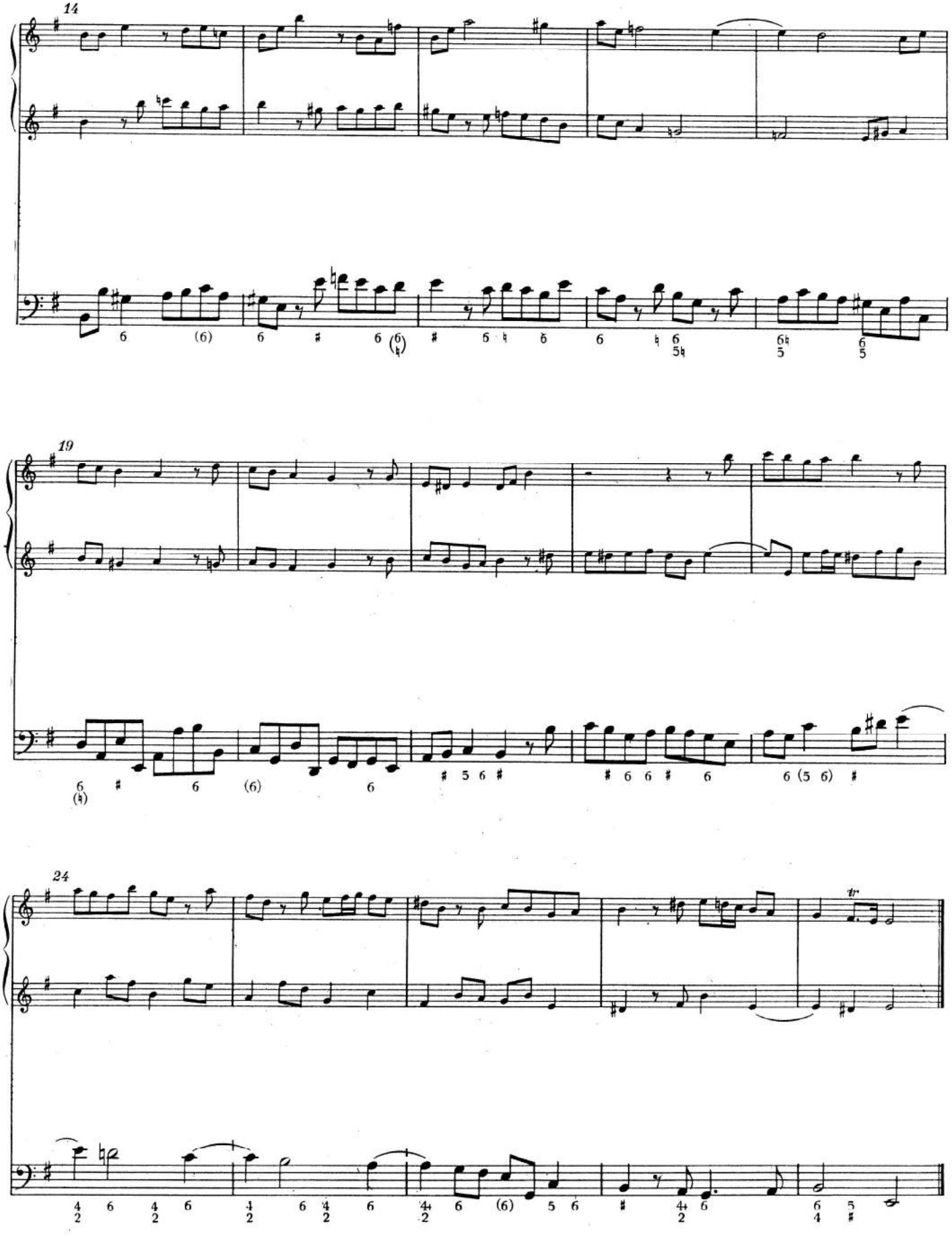



25
29
34
tr
f
p
6
6 5
4 3
6 5
4 3
6 5
4 #


41
tr
tr
45
tr
tr
49
Adagio
p
p
p

Allegro




14
19
24
tr

Am See

Johann Mayrhofer

D 124
Zweite Fassung
7. Dezember 1814

*) **Nicht zu langsam**

Sitz ich im Gras am glat - ten See, be - schleicht die See - le sü - ßes Weh, wie

Ae - ols - har - fen klingt mich an ein un - nenn - ba - rer Zau - ber - wahn. Das Schilf - rohr nei - get

seuf - zend sich, die U - fer - blu - men grü - ßen mich, der Vo - gel klagt, die Lüf - te wehn, vor

Schmer - zes - lust möcht ich ver - gehn, vor Schmer - zes - lust möcht ich ver - gehn!

*) Eine tiefere Transposition nach f-Moll befindet sich im Anhang S. 160. / *A transposition down to F minor can be found on p. 160 of the Appendix.*

Recit.

Wie mir das Le - ben kräf - tig quillt und sich in ra - schen Strö - men spielt.

Geschwind

Wie's bald in trü - ben Mas - sen gärt und bald zum Spie - gel sich ver - klärt.

Be - wusst - sein mei - ner tiefs - ten Kraft ein Won - ne - meer in mir er -

- schafft. Ich stür - ze kühn in sei - ne

Flut und rin - ge um das höchs - te Gut!

Mäßig

O Le - ben, biet so himm - lisch schön, in dei - nen Tie - fen, in dei - nen Höhn, dein

freund - lich Licht soll ich nicht sehn den firs - tern Pfad des Or - kus gehn?

Recit.

Doch bist du mir das Höchs - te nicht, drum opfr' ich freu - dig dich der Pflicht! Ein Strah - len - bild schwebt mir vo - ran, und

(taktlos) Strah - len - bild ist oft be -

mu - tig wag ich's Le - ben dran. Das Strah - - len - bild ist oft be -

(taktlos)

*) Takt 63, ossia: So in allen Quellen, siehe Vorwort. / *M. 63, ossia: This reading appears in all the sources; see Preface.*

- tränt, wenn es durch mei - nen Bu - sen brennt: die

cresc.

(sehr schnell)

(mit voller Kraft)

Trä - nen weg vom Wan - gen - rot, und dann in tau - send - fa - chen

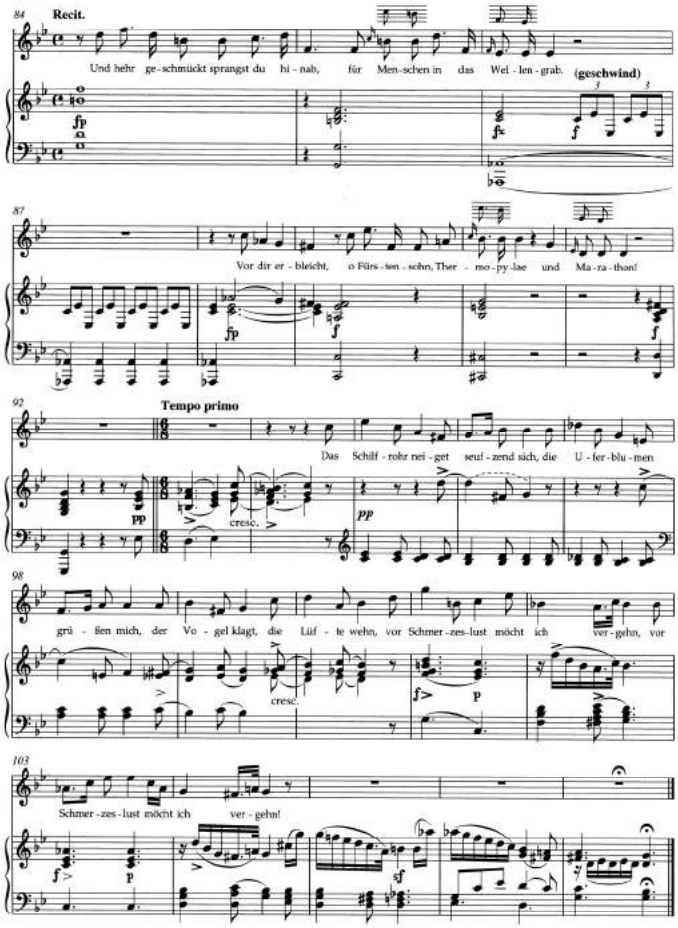
Tod!

(sehr schnell)

Mäßig

Du warst so mensch - lich, warst so hold, o gro - ßer deut - scher

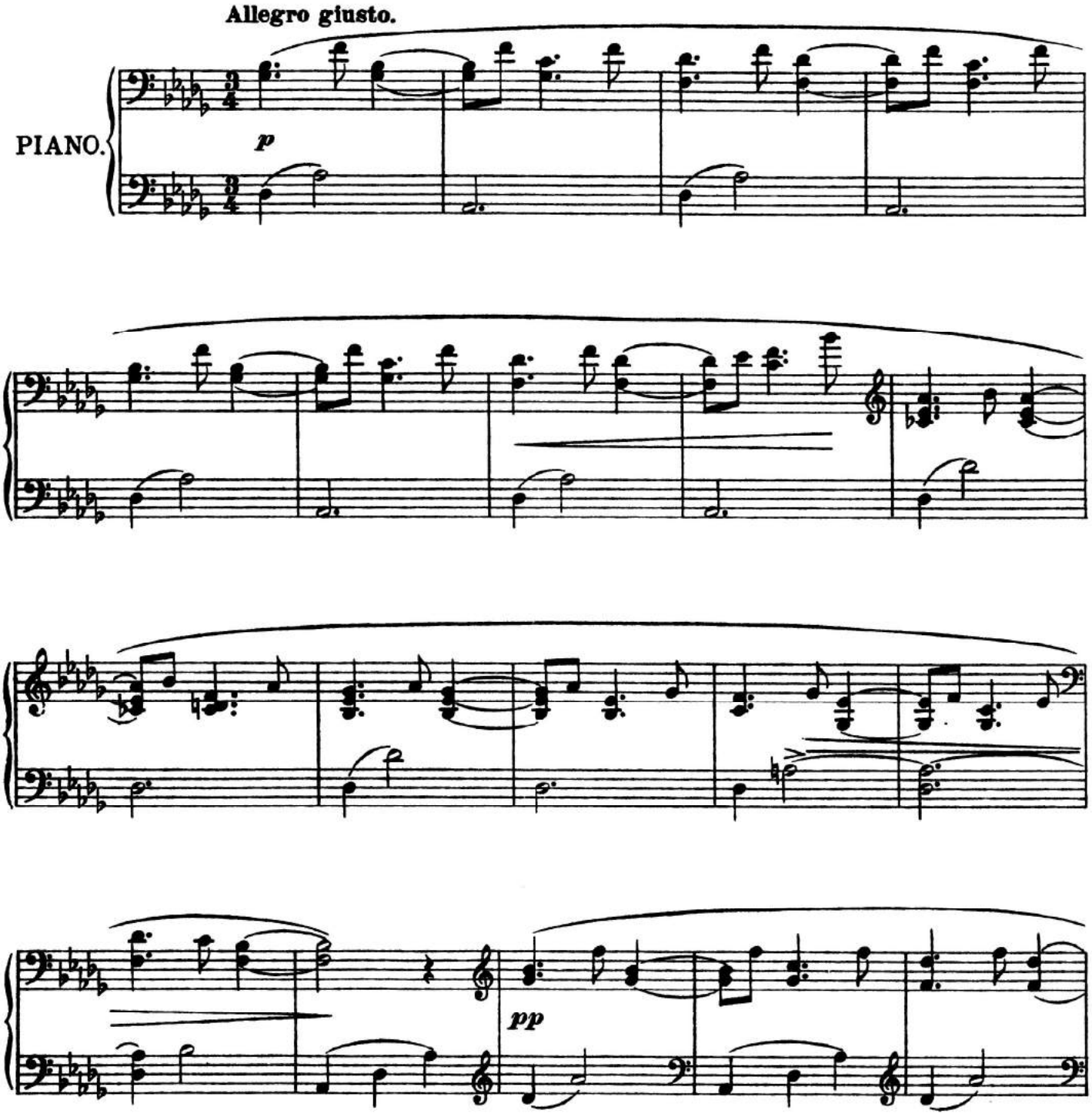
Le - o - pold! Die Mensch - heit füll - te dich so ganz und reich - te dir den Op - fer - kranz.


84
Recit.
Und hehr ge-schmückt sprangst du hi-nab, für Men-schen in das Wel-len-grab.
(geschwind)
87
Vor dir er-bleicht, o Fürs-ten-sohn, Ther-mo-py-lae und Ma-ra-thon!
92
Tempo primo
Das Schilf-rohr nei-get seuf-zend sich, die U-fer-blu-men
cresc.
98
grü-ßen mich, der Vo-gel klagt, die Lüf-te wehn, vor Schmer-zes-lust möcht ich ver-gehn, vor
cresc.
103
Schmer-zes-lust möcht ich ver-gehn!

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle
(Loi du 11 Mars 1957)
constituerait contrefaçon
(Code Pénal, Art. 425)

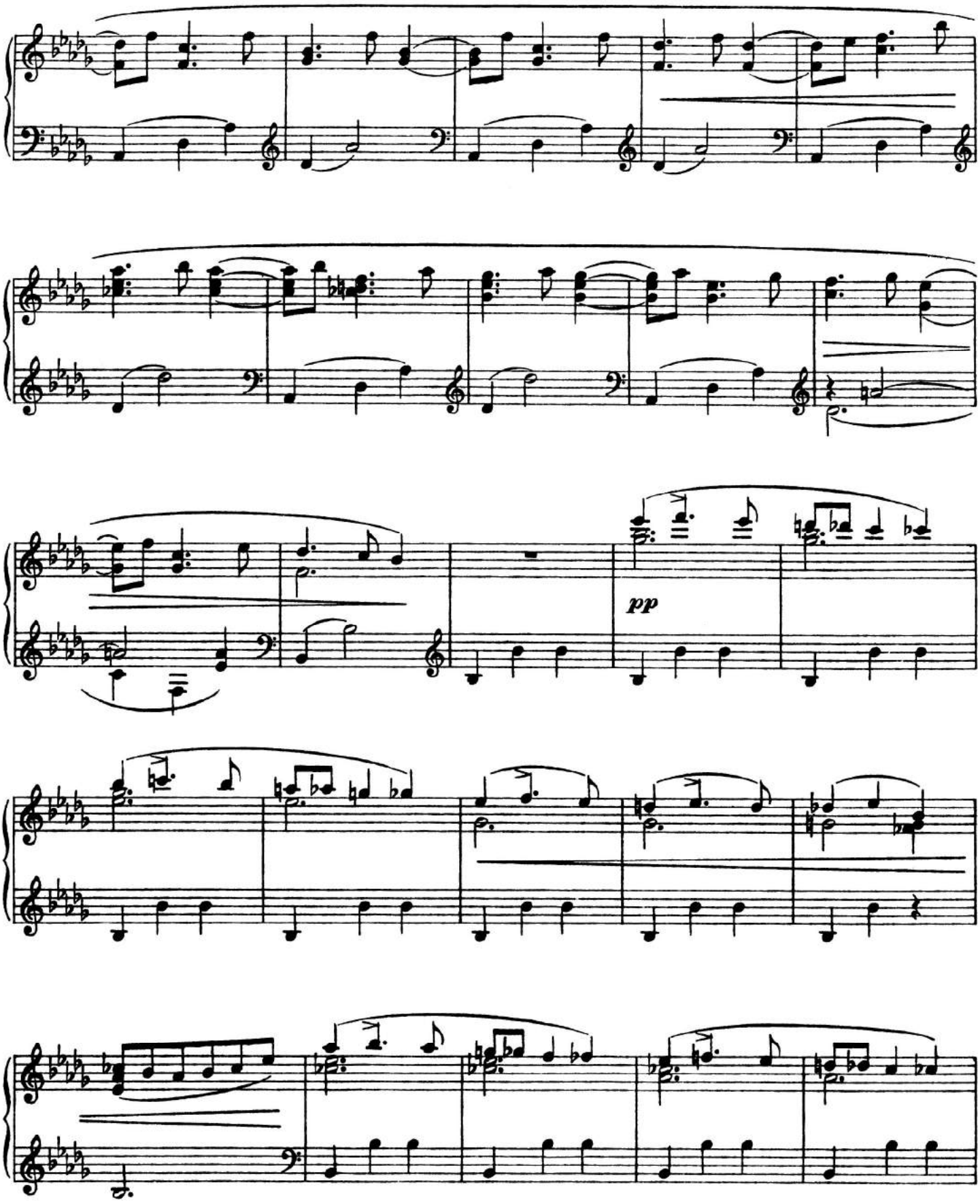
À LA MANIÈRE DE...
BORODINE

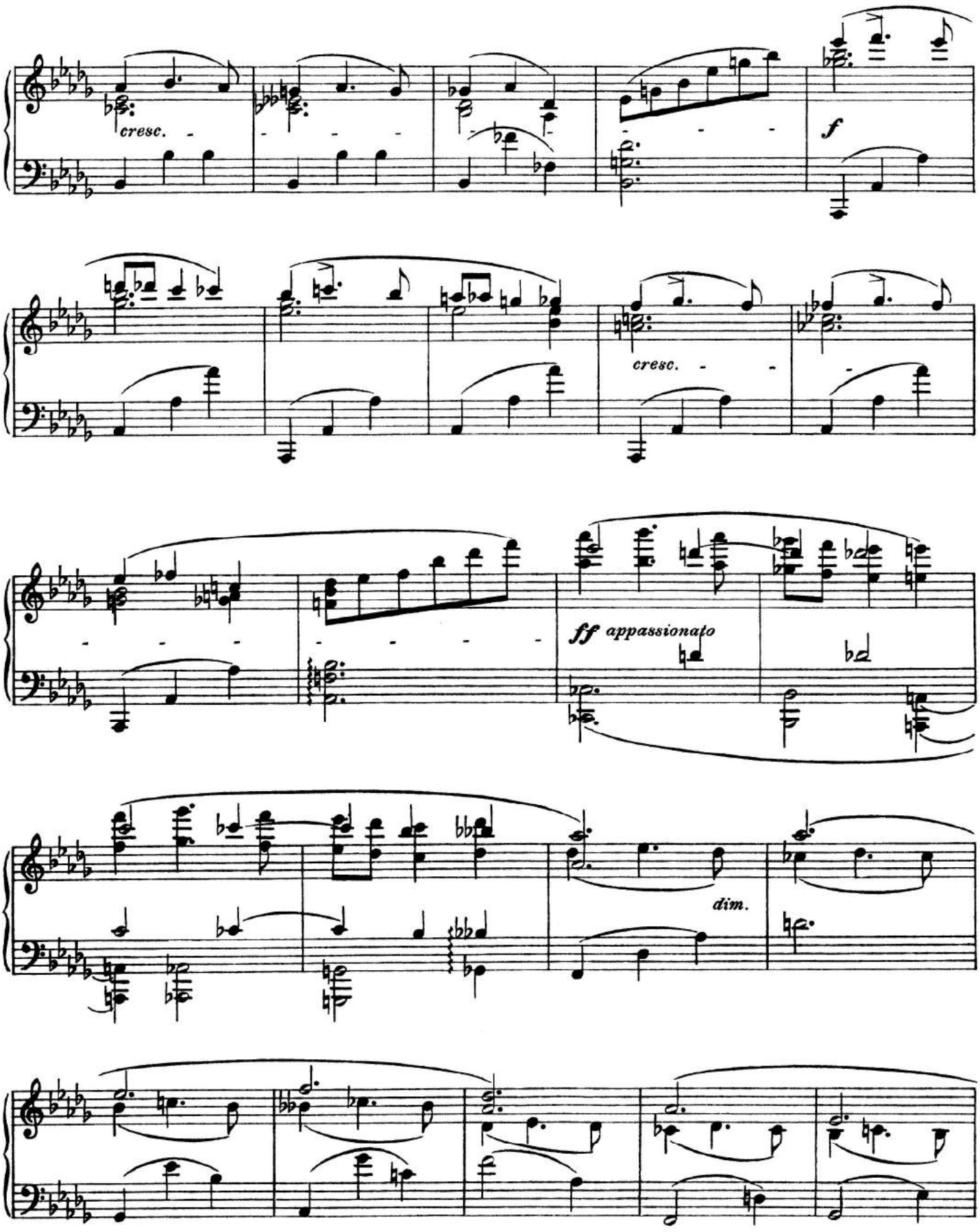
Valse

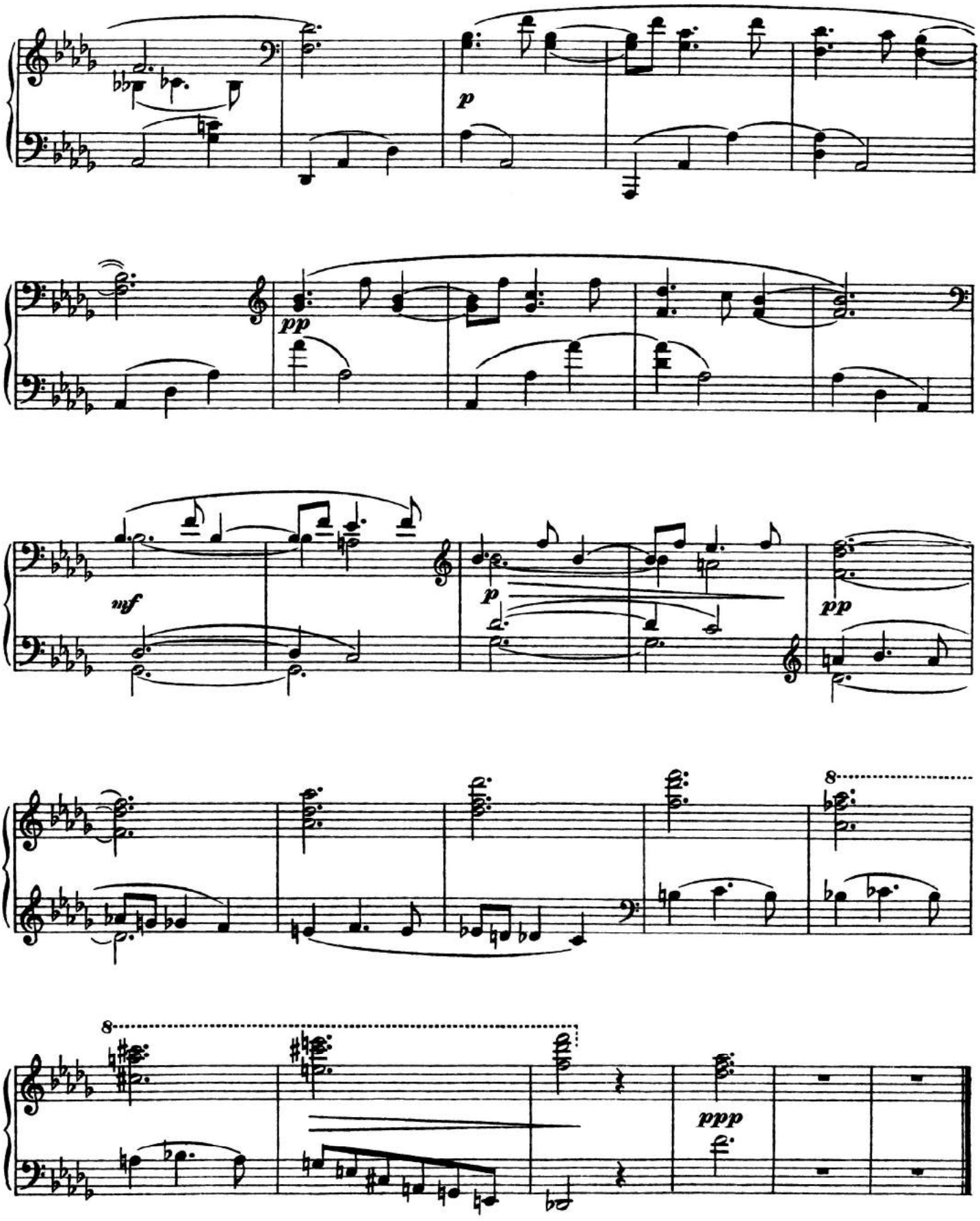


©1914 A. Zunz Mathot
©1968 SECA (New Copyright)
Éditions Salabert

Tous droits réservés pour tous pays.


pp


cresc.
f
cresc.
ff appassionato
dim.


p
pp
mf
p
pp
8
8
ppp