

Programme de recherche

Histoire de l'enseignement public de la musique en France au XIX^e siècle (1795-1914)

HEMEF

Présentation/Objet :

Le projet étudie un pan de l'histoire de l'enseignement de la musique en France au XIX^e siècle (1795-1914) en centrant ses intérêts sur le Conservatoire national de musique, fondé en 1795 : il s'agit de montrer, par l'étude du fonctionnement de cette institution et sa comparaison avec d'autres établissements contemporains, comment sa création a pu avoir un retentissement sur l'ensemble de la vie musicale française, par l'élaboration de normes techniques et esthétiques qui ont donné une nouvelle forme aux pratiques musicales - qu'il s'agisse du concert public, de l'exécution ou de l'écriture musicales. A cette vie musicale nouvelle correspond une nouvelle catégorie de musiciens, le statut du musicien professionnel et de l'amateur s'éloignant définitivement l'un de l'autre.

Il envisage l'élaboration d'une base de données prosopographique des élèves du Conservatoire, lauréats ou non, la numérisation sur la bibliothèque numérique de la Bnf, *Gallica*, et l'édition savante en ligne des méthodes du Conservatoire, l'élaboration d'un *Guide des sources pour l'histoire de l'enseignement de la musique au XIX^e siècle en France* et la réalisation d'une anthologie de textes de concours du Conservatoire pour l'épreuve de lecture à vue.

Les outils de recherche du projet prennent pour objet le fonctionnement du Conservatoire, en commençant par les parcours et les carrières de ses élèves, les contenus de son enseignement, le répertoire qu'il suscite et qui nourrit sa pédagogie. L'exploitation scientifique de ces outils répond à un axe double : l'un, principal, constitué par l'étude du fonctionnement interne du Conservatoire, et servant de point de référence au second, traité notamment lors de journées d'étude - la comparaison du Conservatoire avec d'autres institutions d'enseignement contemporaines.

Equipe de recherche :

Conseil scientifique de l'ANR-HEMEF : Bruno Mantovani, Catherine Mérot, Florence Gétreau, Catherine Massip, Elizabeth Giuliani, Cécile Davy-Rigaux, Jean-Pierre Bartoli, Rosalba Agresta, Marie Thégarid, Cécile Reynaud

Au Conservatoire de Paris, pour la partie concernant la réalisation d'une anthologie de textes de concours du Conservatoire pour l'épreuve de lecture à vue :

Philippe Brandeis

Benny Sluchin

Diana Ligeti

Marc Lys

Philippe Hattat, Cameron Crozman, Yannaël Pasquier, David Jorda-Manaut

Durée prévue :

Janvier 2014-juin 2017

Publication/Diffusion :***Journées d'études***

- **14 Janvier 2015**, *Les premières méthodes du Conservatoire national : pédagogie et transmission du répertoire musical*. Journée d'étude organisée par la BnF (département de la Musique)-INHA, salle Vasari (2 rue Vivienne, 75002 Paris), 9h30-17h30
Organisation : Rosalba Agresta, Cécile Reynaud

- **14 avril 2015**, Conservatoire de Paris - Salon Vinteuil : Journée d'étude associant recherche historique et interprétation d'œuvres du répertoire pédagogique par les élèves de l'établissement. Elle se fonde sur l'étude et l'interprétation des textes d'examen et de concours dans le domaine de la lecture à vue (déchiffrage), restitués au cours de la première année du projet.

- **Décembre 2015**, EPHE : Journée d'étude sur les sources pour la connaissance de l'histoire de l'enseignement de la musique

- **Avril 2016**, Archives nationales : journée d'étude sur les questions de prosopographie appliquées aux carrières des musiciens.

- **Début 2007** : Colloque international

Guide des sources pour l'histoire de l'enseignement de la musique en France au XIXe siècle

Cet ouvrage tirera parti de la collaboration scientifique de l'EPHE, de la BnF, des Archives nationales, du Conservatoire de Paris et de leurs ressources ainsi que de l'exploitation de plusieurs organes de presse. L'objet de ce guide sera de présenter aux chercheurs les principales ressources documentaires ou bibliographiques qui permettent d'accéder à des matériaux traitant de l'histoire de l'enseignement musical en France dans la période considérée. Il sera rédigé à partir d'interventions données dans le cadre du séminaire et des journées d'étude.

Partenariats :

- Ecole Pratique des Hautes Etudes/Saprat (porteur du projet)
- Archives nationales
- Bibliothèque nationale de France/IReMus-CNRS
- Conservatoire national de musique et de danse de Paris

Financement : Agence nationale de la recherche (ANR).