

## Programme de recherche

# *L'étude* *pour instrument(s), voix ou corps dansant*

### **Objet :**

Ce programme de recherche propose d'embrasser un vaste champ autour de l'étude pour instrument, voix ou corps dansant, allant des recherches historiques à la production de nouvelles études, sans omettre le versant pédagogique intrinsèquement lié au sujet.

### **English abstract**

This research program takes a broad approach to etudes for instrument, voice or the dancing body, combining historical research with the realization of new studies, whilst also including their inherent pedagogical aspects.

### **Présentation**

Partant d'un constat simple - le nombre réduit d'études contemporaines pour instruments ou voix fondées sur l'abord des techniques et modes de jeu les plus récents dont l'intérêt autorise l'interprétation en concert - ce programme de recherche vise, en y associant la danse, à élargir le propos tant aux aspects historiques de l'étude - son apparition, ses caractéristiques, sa définition, ses objectifs et ses usages - qu'à son intérêt pédagogique - méthode de travail, miroir d'une école, symbole de technicité - aux possibles adaptations et arrangements d'un instrument, d'une tessiture, d'une chorégraphie à l'autre, jusqu'à la composition aujourd'hui, fruit de la collaboration de compositeurs et d'interprètes musiciens ou danseurs, d'un nouvel ensemble d'œuvres attaché aux fondements historiques et ouvert sur de nouveaux espaces à inventer.

Les diverses étapes du programme :

- 1- Tenter d'établir une (re)définition aussi précise que possible du genre en musique comme en danse ;
- 2- Traiter des aspects pédagogiques en posant notamment la question de l'efficacité de l'étude et en tenant compte des précédentes initiatives de même nature menées au Conservatoire ; interroger la possibilité de faire une épistémologie de l'étude à travers l'analyse des écrits pédagogiques ; en partant de l'hypothèse que l'étude décrit un état de la connaissance technique et des savoirs d'une époque donnée, à l'aide des outils des épistémologues, situer ces savoirs dans l'histoire de la pédagogie.
- 3- Centrer, sans exclusive, une part du regard sur l'étude à la française : pièce courte, solo, visant un progrès technique, interprétable en concert ou en spectacle ;
- 4- Etablir éventuellement un parallèle avec le programme sur le jeu perlé (mené par Rémy Campos), lié à l'histoire du Conservatoire de Paris, dont l'incidence sur la pédagogie instrumentale a influencé l'écriture d'études, d'exercices et de solfège ;

#### 5- Intégrer les aspects suivants :

- liens, à partir de la définition de l'étude, avec des œuvres musicales ou chorégraphiques antérieures à l'apparition du titre exact qui en présentent néanmoins tous les critères.
- Plus spécialement pour les musiciens :
  - o considérations sur les études pour l'ornementation, à dimension instrumentale ;
  - o regard sur les publications de J. Walsh en Angleterre dont la dimension technique élève les pièces au statut d'étude, comme la publication pour un instrument précis (la flûte par exemple) de transcriptions d'airs d'opéras à la mode.
  - o regard sur les révisions au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles des textes existants avec propositions de doigtés, de phrasés, d'exercices associés à une difficulté de l'œuvre → réappropriation de l'étude par un réviseur détenant un autre style, une autre technique // facture instrumentale

#### **Equipe de recherche :**

Philippe Brandeis, coordination  
Clairemarie Osta  
Claude Delangle  
Rémy Campos  
Frédéric Durieux  
Pascal Duc  
Pascal Terrien

#### **Durée prévue :**

2 ans (février 2013 à juin 2015)

#### **Forme et mise en œuvre :**

Travail par groupe d'élèves sous la conduite de professeurs : historien / interprète (musicien et/ou danseur) / compositeur et/ou chorégraphe / pédagogue

#### **Publication/Diffusion :**

- Travaux de recherche historique : séminaires - Travaux d'élèves - revue en ligne du Conservatoire ;
- Pratiques instrumentales, vocales ou chorégraphiques : master-classes, auditions... ;
- Répertoires : concerts, spectacles, enregistrements ;
- Travaux d'arrangement, d'écriture et de composition : éditions, concerts, spectacles, enregistrements.