

## Approches croisées du récit

### Présentation/Objet :

Depuis l'année scolaire 2017-2018, un programme de recherche sous forme d'ateliers communs et de journées d'études a été initié entre le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (Cnsmdp) et l'École nationale supérieure des métiers de l'image et du son (La Fémis), soutenu par le laboratoire SACRe, pour proposer à des scénaristes et des compositeurs un travail commun autour de leur approche respective du récit. Trois scénaristes diplômés de la Fémis ont été recrutés pour travailler en collaboration avec trois compositeurs élèves du Conservatoire. L'enjeu est de confronter les conceptions, outils et pratiques du récit dans les deux arts, pour créer des objets artistiques en collaboration – pièces musicales, séquences écrites ou formats mixtes à imaginer. Il s'agit de mieux connaître la façon dont on construit le récit dans les deux arts, la faisant résonner avec d'autres disciplines. Le dialogue entre des conférences et le travail en cours permet d'inclure le point de vue de théoriciens et de praticiens. L'objectif propose de nouveaux outils pour la fiction afin de s'ouvrir, grâce à l'expérimentation pratique, à d'autres principes dramaturgiques. Les questions posées sont par exemple les suivantes : que signifient une forme, une structure, un genre, le déroulé du temps pour un scénariste ou pour un compositeur ? Comment le mode de production musical ou cinématographique peut-il influencer le travail de l'autre ? Comment penser une composition comme une narration, comment penser un scénario comme une forme musicale ? Comment penser sa propre production en utilisant les modes de fonctionnement de l'autre ?

### Equipe de recherche :

Philippe Lasry, Yves Thomas, Frédéric Durieux, Barbara Turkiyer  
Anciens élèves diplômés de La Fémis  
Elèves du Conservatoire de Paris

**Durée prévue :** novembre 2017 – juin 2019

### Forme et Mise en œuvre :

En 2017-2018, l'atelier a pris la forme de 8 séances de travail et de séminaire. Elles ont révélé que les pratiques et disciplines artistiques ne convoquent pas seulement des images communes, des symboles ou des histoires, elles héritent de codes de représentation et de codes de lecture. Les points de rencontres entre pratique et théorie apparaissent d'autant plus évidents qu'ils sont convoqués à la croisée des disciplines, travaillant en écho et révélant la mise en place de processus qui tantôt affirment tantôt questionnent la représentation et sa mise en récit.

Une première présentation d'étape des travaux en cours a eu lieu en juin 2018. Il s'agissait d'un point d'étape, et ces pièces collaboratives apparaissaient encore inabouties. La décision a donc été prise de poursuivre le projet en 2018-2019 pour faire aboutir les 3 projets et leur donner la forme achevée d'un spectacle public. Quatre séances de séminaire et de workshop complémentaires ont ainsi été organisées (voir

calendrier ci-dessous) en 2018-2019, faisant intervenir des chercheurs et artistes, sous des formes publique ou non. Une mise en production des œuvres conçues en collaboration est lancée entre février et avril 2019. La manifestation finale aura lieu en juin 2019. Une publication est également envisagée.

- 15 novembre 2018 : séance publique à l'IRCAM, en présence des membres et des tuteurs de l'atelier, et avec la participation de Philippe Langlois (IRCAM), Frédéric Dallaire (Université de Montréal) et Daniel Deshayes.
- 15 février 2019 : journée de travail au CNSMDP en trois groupes séparés
- Février-Avril 2019 : tournages, enregistrements, montage par les groupes de travail
- 22 mars et 12 avril 2019 : séances de travail avec les 3 groupes
- 18 juin 2019 : présentation publique (Salle Renoir, La Fémis)

### **Publication/Diffusion :**

La soirée de présentation finale de l'atelier est prévue le 18 juin 2019 à La Fémis. Cette manifestation prendra la forme d'un spectacle maniant des formes variées : images projetées, pièces sonores, performance en direct associant lectures et interprétation instrumentale.

### **Partenariats**

La Fémis

Unité de recherche EA 7410 Equipe d'accueil SACRe

### **Financements**

Unité de recherche EA 7410 Equipe d'accueil SACRe-PSL

Cnsmdp

La Fémis