

OLC - PROGRAMME DES AUDITIONS DE RECRUTEMENT des 26 et 27 juin 2019

CORDES - mercredi 26 juin salle DUKAS (niveau -1 au Conservatoire de Paris)

Violon solo / violon du rang

Premier mouvement de l'un des deux concertos suivants :

W.A. Mozart *Concerto n°4 en Ré majeur K.218* 1^{er} solo
Concerto n°5 en La majeur K.219 1^{er} solo

Premier mouvement de l'un des deux concertos suivants :

J. Brahms *Concerto op.77* 1^{er} mouvement du début jusqu'à F, sans cadence
 F. Mendelssohn *Concerto op.64* 1^{er} mouvement du début jusqu'à la cadence

Traits d'orchestre -solos

Violon du rang

W.A. Mozart *Symphonie n°39* Final
 R. Strauss *Don Juan op.20* [les 115 premières mesures]

Violon solo = Idem plus :

J. Brahms *Symphonie n°1 op.68*, 2^e mvt *and. sostenuto* 1 mes. avant \square (90 à la fin)
 R. Korsakov *Shéhérazade* 1^{er} solo jusqu'à la mesure 14 + 2^{ème} solo, lettre \square à \square ,
 de \square à \square + 2^{ème} partie, début du lento, mesures 1 à 5 + 3^{ème} partie, 8^{ème} de \square jusqu'à \square + 4^{ème} mvt. 8^{ème} et 9^{ème}
 mesure.
 M. Ravel *Ma Mère l'Oye entretiens de la Belle et la Bête + Le Jardin féérique*

Alto

B. Bartok *Concerto op. posth.* 1^{er} mouvement sans cadence
 C. Stamitz *Concerto en Ré majeur* 1^{er} mouvement sans cadence

Traits d'orchestre

S. Prokofiev *Roméo et Juliette - Suite n°1* Mort de Tybalt, Presto chiffres 70 à 80
 L. van Beethoven *Symphonie n°5* 2^{ème} mouvement, mesures 1 à 59
 D. Shostakovich *Symphonie n°5* 1^{er} mouvement chiffres 15 à 17

Contrebasse

G. Bottesini *Concerto n°2, en la mineur* 1^{er} mouvement

Traits d'orchestre

L. van Beethoven *Symphonie n° 7* 1^{er} mouvement, mesures 66 à 111
 G. Mahler *Symphonie n° 1* 3^{ème} mouvement

VENTS - jeudi 27 juin salle DUKAS (niveau -1 au Conservatoire de Paris)

Basson 1 / Basson 2

W.A. Mozart *Concerto pour basson* 1^{er} et 2^{ème} mouvements

Traits d'orchestre

L. van Beethoven *Symphonie n°4* 4^{ème} mvt- mesures 184 à 214 + 297 à 318
 R. Wagner *Siegfried-Idyll* mesures 42 à 52

Contrebasson :

M. Ravel *Concerto pour la main gauche* Lento
 M. Ravel *Ma mère l'Oye* IV Les entretiens de la Belle et la Bête-mvt de valse modéré

Trompette 1 / Trompette 2

J. Haydn *Concerto en Mi bémol majeur* 1^{er} mouvement

Traits d'orchestre

M. Ravel *Concerto pour piano en sol* 1^{er} mouvement, mesures 25 à 36
 G. Bizet *Carmen* *Prélude, andante moderato* : chiffre 6 à 7

TIMBALE–jeudi 27 juin salle de percussion **C** (niveau -2 au Conservatoire de Paris)

F. Krüger *Étude n°45*

Traits d'orchestre :

L. van Beethoven *Symphonie n°7* 1^{er} mvt – mesures 89 à la 2^{ème} de **C**, mesures 254 à 299
mesures 315 à 388, mesures 409 à la fin

B. Bartok *Concerto pour orchestre* 4^{ème} mvt – de la levée de la mesure 43 à la mesure 51

B. Bartok *Musique pour cordes percussion et célesta*
2^{ème} mvt. - des mesures 301 à 339 incluse et 4^{ème} mvt. – des mesures 26 à 63 incluse

G. Mahler *Symphonie n°7* Rondo-Finale, de 223 à la 5^{ème} mesure de 224

Dernière mise à jour au 8 avril 2019