

## Audition violon solo - alto du rang - 2<sup>nd</sup> cor décembre 2018 – salle à déterminer

### Violon solo

---

Premier mouvement de l'un des deux concertos suivants :

W.A. Mozart	<i>Concerto n°4 en Ré majeur K.218</i>	1 <sup>er</sup> solo
	<i>Concerto n°5 en La majeur K.219</i>	1 <sup>er</sup> solo

Premier mouvement de l'un des deux concertos suivants :

J. Brahms	<i>Concerto op.77</i>	1 <sup>er</sup> mouvement du début jusqu'à F, sans cadence
F. Mendelssohn	<i>Concerto op.64</i>	1 <sup>er</sup> mouvement du début jusqu'à la cadence

### Traits d'orchestre -solos

W.A. Mozart	<i>Symphonie n°39</i>	Final
R. Strauss	<i>Don Juan op.20</i>	[les 115 premières mesures]
J. Brahms	<i>Symphonie n°1 op.68,</i>	2 <sup>e</sup> mvt <i>and. sostenuto</i> 1 mes. avant E (90 à la fin)
R. Korsakov	<i>Shéhérazade</i>	1 <sup>er</sup> solo jusqu'à la mesure 14 + 2 <sup>ème</sup> solo, lettre C à D,
de G à H + 2 <sup>ème</sup> partie, début du lento, mesures 1 à 5 + 3 <sup>ème</sup> partie, 8 <sup>ème</sup> de K jusqu'à N + 4 <sup>ème</sup> mvt. 8 <sup>ème</sup> et 9 <sup>ème</sup> mesure.		
M. Ravel	<i>Ma Mère l'Oye</i>	<i>entretiens de la Belle et la Bête + Le Jardin féérique</i>

### Alto

---

Premier mouvement de l'un des deux concertos suivants :

F.A. Hoffmeister	<i>Concerto en Ré majeur</i>
C. Stamitz	<i>Concerto en Ré majeur</i>

### Traits d'orchestre

S. Prokofiev	<i>Roméo et Juliette - Suite n°1</i>	Mort de Tybalt, Presto chiffres 70 à 80
L. van Beethoven	<i>Symphonie n°5</i>	2 <sup>ème</sup> mouvement, mesures 1 à 59
D. Shostakovich	<i>Symphonie n°5</i>	1 <sup>er</sup> mouvement chiffres 15 à 17

### Cor 2

---

W.A. Mozart	<i>Concerto pour cor n°3 K.447</i>	1 <sup>er</sup> mouvement
-------------	------------------------------------	---------------------------

### Traits d'orchestre COR 2

L.V Beethoven	<i>Symphonie n°8</i>	tempo di menuetto (mesures 44 à 78)
D. Shostakovitch	<i>Symphonie n°5</i>	1 <sup>er</sup> mvt., Moderato (à partir de 8 <sup>e</sup> de 17)