

CONCOURS D'ADMISSION FSMS
FORMATION MUSICALE 30 MAI 2017

LECTURE DE NOTES

$\text{♩} = 80$

$\text{♩} = 60$

CLARINETTE EN LA

CLARINETTE EN SI \flat

PETITE TROMPETTE EN RE

LECTURE VERTICALE

BACH choral "Was Gott thut, das ist wohlgetan"

CONCOURS D'ADMISSION FSMS
EPREUVES DE FORMATION MUSICALE 30 MAI 2017
LECTURE RYTHMIQUE

$\text{♩} = 72$

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics: MF, p. Features a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note sextuplet.

Musical staff 2: Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics: F, DIM, pp. Features a triplet and a 6/16 time signature change at the end. Tempo: $\text{♩} = \text{♩}$.

Musical staff 3: Treble clef, 6/16 time signature. Dynamics: MF. Features a triplet and a 4/16 time signature change.

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Dynamics: p. Features a 4/4 time signature change and a $p = d$ marking.

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. Dynamics: MF. Features a triplet, a 4/4 time signature change, and a 4/8 time signature change. Tempo: $\text{♩} = \text{♩}$.

Musical staff 6: Treble clef, 8/8 time signature. Dynamics: F, PPsub. Features a (2+2+3+2) grouping and a 4/8 time signature change.

FSMS - CONCOURS D'ADMISSION
EPREUVES DE FORMATION MUSICALE - 30 MAI 2017
DECHIFFRAGE CHANTE

Langsam

Singstimme

Pianoforte

p

Ich ru - he still im ho - hen grünen Gras und

sen - de lan - ge mei - nen Blick nach o - ben, nach o - ben, von

Gril - len rings umschwirrt ohn Un - ter - laß, von Him - melsbläu - e wun - der - sam um - wo - ben, von

Him-mels-bläu - e wun-der-sam um - wo - - - ben. Die

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'Him-mels-bläu - e wun-der-sam um - wo - - - ben. Die'. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. It features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the piano part.

schö-nen wei - ßen Wol-ken ziehn dahin durchs tie - fe Blau, wie schö - ne stil - le

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'schö-nen wei - ßen Wol-ken ziehn dahin durchs tie - fe Blau, wie schö - ne stil - le'. The piano accompaniment continues with similar textures, including a 'dim.' (diminuendo) marking in the right hand.

Träu - - me, wie schö - ne stil - le Träu - - me; mir ist, als ob ich

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Träu - - me, wie schö - ne stil - le Träu - - me; mir ist, als ob ich'. The piano accompaniment includes a 'dolce' (dolce) marking in the right hand and a 'p' (piano) marking in the left hand.

längst ge-stor - ben bin und zie - he se - lig mit durch ew - ge Räu - me, und

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "längst ge-stor - ben bin und zie - he se - lig mit durch ew - ge Räu - me, und". The piano accompaniment is written in two staves, treble and bass clef, with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

zie - he se - lig mit durch ew - ge Räu - . . . me.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "zie - he se - lig mit durch ew - ge Räu - . . . me.". The piano accompaniment is written in two staves, treble and bass clef, with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The system concludes with a double bar line and a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

10 Le Menuet

Handwritten musical notation for the first system of 'Le Menuet'. The notation is on a single staff in treble clef, with a 3/4 time signature. It consists of six measures. The first measure contains three quarter notes. The second measure contains a quarter note followed by a half note with a slur. The third and fourth measures each contain a quarter note followed by a half note with a slur. The fifth and sixth measures each contain a quarter note followed by a half note with a slur, and a final sixteenth-note triplet.

Handwritten musical notation for the second system of 'Le Menuet'. The notation is on a single staff in treble clef. It consists of six measures. The first measure contains a quarter note, a quarter note, and a half note. The second measure contains a quarter note with a sharp sign, followed by a half note with a slur. The third and fourth measures each contain a quarter note followed by a half note with a slur, and a final sixteenth-note triplet. The fifth and sixth measures each contain a quarter note followed by a half note with a slur, and a final sixteenth-note triplet.

Handwritten musical notation for the third system of 'Le Menuet'. The notation is on a single staff in treble clef. It consists of six measures. The first measure contains a quarter note with a sharp sign, followed by a half note with a slur, and a final sixteenth-note triplet. The second and third measures each contain a quarter note followed by a half note with a slur. The fourth and fifth measures each contain a quarter note followed by a half note with a slur. The sixth measure contains a quarter note followed by a half note with a slur.

Handwritten musical notation for the fourth system of 'Le Menuet'. The notation is on a single staff in treble clef. It consists of six measures. The first measure contains a quarter note, a quarter note, and a half note. The second measure contains a quarter note followed by a half note with a slur. The third and fourth measures each contain a quarter note followed by a half note with a slur, and a final sixteenth-note triplet. The fifth and sixth measures each contain a quarter note followed by a half note with a slur.

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

FORMATION SUPERIEURE AUX METIERS DU SON
CONCOURS D'ENTREE 2017/2018
ADMISSION - EPREUVE VIDEO
Mercredi 31 mai 2017

Extrait : La vie des autres (de 47'30 à 52'40 environ)

En 1984 à Berlin-Est, l'auteur à succès Georg Dreyman et sa compagne, l'actrice Christa-Maria Sieland, sont considérés comme faisant partie de l'élite des intellectuels de l'Etat communiste, même si, secrètement, ils n'adhèrent aux idées du parti.

Gerd Wiesler, capitaine de la Stasi-police secrète de la RDA- se voit confier la tâche de surveiller Georg Dreyman et sa compagne. Pour que la plage de surveillance soit la plus étendue possible, il est aidé par un fonctionnaire subalterne de l'organisation. Wiesler, installé dans les combles de l'immeuble de Dreyman et équipé d'un imposant matériel d'écoute, s'imprègne de la vie quotidienne des personnes qu'il espionne nuit et jour.

Titre français : La Vie des autres
Titre original : Das Leben der Anderen
Réalisation : Florian Henckel von Donnersmarck
Scénario : Florian Henckel von Donnersmarck
Musique originale : Gabriel Yared, Stéphane Moucha
Photographie : Hagen Bogdanski
Montage : Patricia Rommel
Pays d'origine : Allemagne
Langue : allemand
Format : Couleurs - 2,35:1 - Dolby Digital - 35mm
Durée : 137 minutes
Date de sortie au cinéma : le 23 mars 2006

Sujet : Interrogé sur ses motivations lors de la sortie du Film, Florian Henckel von Donnersmarck a déclaré :

« Mon but était de raconter une histoire sur des personnes réelles, mais en sublimant cette réalité et en adoptant un point de vue émotionnel »

Par l'analyse approfondie de cette séquence, vous présenterez en quoi cette création cinématographique répond concrètement à cette ambition. Vous vous intéresserez particulièrement à la bande sonore mais vous analyserez aussi les éléments de langages cinématographiques qui vous sembleront les plus pertinents pour traiter du sujet.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

**FORMATION SUPERIEURE AUX METIERS DU SON
CONCOURS D'ENTREE 2017-2018
EPREUVES D'ADMISSION
Mercredi 31 Mai 2017**

ECOUTE CRITIQUE

Dans cette épreuve, il ne vous est pas nécessairement demandé de parler de techniques de prise de son, mais de vous placer dans la position d'un auditeur "audiophile" averti.

Vous pouvez utiliser les critères dont vous vous servez habituellement à l'écoute d'une musique enregistrée, en précisant au préalable ce qu'ils ont pour signification

Vous pouvez également caractériser les enregistrements en utilisant des critères comme :

Dynamique, équilibre spectral de l'enregistrement, largeur et profondeur du sujet de prise de son, plan de la prise son (proche, moyen, lointain etc.), sensation d'espace, définition du sujet, homogénéité de l'enregistrement...

Tous les enregistrements sont calés sur le même niveau maximum électrique.

1. Première partie (en salle d'écoute)

Les séries sont présentées deux fois.

A Vous allez entendre trois enregistrements différents d'un même extrait du Sacre du Printemps de Stravinsky. Il vous est demandé de les décrire (formations, etc) et de les comparer le plus précisément et objectivement possible. Uniquement pour ce qui concerne le son, en laissant de côté l'interprétation.

B Vous allez entendre 2 enregistrements susceptibles d'avoir des défauts. Si vous en entendez, précisez ce que vous pensez devoir être corrigé ou amélioré.

C Vous allez entendre 2 extraits du gloria de la messe en ut de Mozart. Dans cet exercice, il vous est demandé d'exprimer votre préférence personnelle pour l'un ou l'autre, voire aucun de ces deux enregistrements pour ce qui concerne la prise de son et son esthétique.

2. Deuxième partie (en salle de rédaction)

A l'issue des écoutes, vous disposerez d'un temps de rédaction de 45 minutes pendant lequel vous pourrez d'une part mettre au propre vos notes prises lors des écoutes et d'autre part prendre le soin d'expliquer de manière approfondie votre choix pour ce qui concerne la partie **C**.