

PARCOURS D'ÉTUDES
2017-2018
POLYPHONIE DES XV^e - XVII^e SIÈCLES

CATEGORIE

Discipline principale

NIVEAU

cycle supérieur

PROFESSEURS

Olivier TRACHIER

Horaires : (salle 443)

néophytes : lundi 9h30-12h30

et jeudi 13h30-16h30 ou vendredi 9h30-12h30

avancés : jeudi 16h30-19h30

Cycle supérieur d'Écriture

1/1

DUREE DES ETUDES

1 ou 2 ans.

4 à 6 heures hebdomadaires.

OBJECTIFS ET CONTENU

L'apprentissage de l'écriture a pour objet la formation de l'oreille, la connaissance des styles et la maîtrise de différentes techniques de la rhétorique musicale.

Etude des techniques compositionnelles et du répertoire polyphonique en Occident, du XV^e siècle au XVII^e siècle, et tout particulièrement entre 1550 et 1600. Analyse et composition dans les genres principaux de la musique vocale sacrée et profane de 2 à 12 voix (motet, psaume, messe, madrigal, chanson, etc.)

EXAMENS DE PRIX

L'examen final comporte deux épreuves :

- 1) Travail effectué en 3 semaines au cours de l'année :
Composition d'un motet à double chœur (8 voix).
Œuvres de référence à l'étude pour l'année scolaire 2017-2018 : Pièces sacrées polychorales de Palestrina et école romaine
Sujet donné mercredi 11 avril 2018 ; partition et matériel à rendre mercredi 2 mai 2018 avant 16h
- 2) Mise en loge de 14 heures (8h-22h) : dimanche 27 mai 2018
Composition, à partir d'incises données, d'une pièce vocale à 4 voix.
Œuvres de référence pour l'année scolaire 2017-2018 : « Octonaires » de L'Estocart et Le Jeune.
Remise de la partition mise au propre lundi 4 juin 2018
Enregistrement de ces deux épreuves (présence obligatoire) : lundi 11, mardi 12, mercredi 13 juin 2018.
Jugement lundi 25 juin 2018 (affichage des résultats à l'issue des délibérations)

RECOMPENSES

Prix, mention Très Bien, Bien, ou Assez Bien