

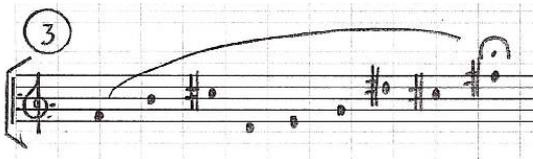
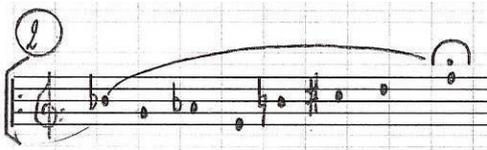
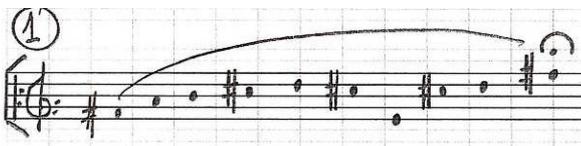
**Composition**  
**Concours d'entrée en 1<sup>er</sup> cycle supérieur**  
**pour l'année scolaire 2016-2017**

**Eliminatoire de formation musicale**

vendredi 19 février 2016  
9h-11h

**I - Dictées de notes**

**A - à une voix, 3 fragments**



**B - à deux voix**

**II - Dictée d'intervalles, 5 intervalles**

### III - Dictée d'accords, 5 accords de 4 sons

Handwritten musical notation for five chords, numbered 1 to 5. Each chord is written on a grand staff (treble and bass clefs). Chord 1 is a C major triad with a low octave bass note. Chord 2 is a D minor triad with a low octave bass note. Chord 3 is an E major triad with a low octave bass note. Chord 4 is an F major triad with a low octave bass note. Chord 5 is a G major triad with a low octave bass note.

### IV - Dictées de rythmes, 2 fragments

A - à une voix

Handwritten musical notation for a single-voice rhythm exercise. It is in 4/4 time with a tempo marking "(♩ = 60 ca)". The melody consists of eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes and a quarter note triplet.

B - à deux voix

Handwritten musical notation for a two-voice rhythm exercise. It is in 3/4 time. The exercise is written on a grand staff with treble and bass clefs. It features various rhythmic patterns, including eighth and quarter notes, and rests.

### V - Transpositions orchestrales (2 questions)

Extrait A (voir partition page suivante)

- Réécrivez en notes réelles les parties des vents (bois et cuivres) de la deuxième mesure de la page 79
- Précisez le nom exact des instruments avant chaque portée
- Connaissez-vous l'instrument indiqué « Heck. » ? Quel peut-il être ? A quelle famille appartient-il selon vous ?



## V - Extrait B

Quelles sont les notes réelles jouées par le violoncelle principal ? Indiquez sur une portée les 6 notes entendues dans chaque mesure.

NB. Indiquez bien les notes et les octaves réelles !

① Très lent (pas du tout "rythmique"; suivre les coups d'archet du violoncelle principal)

Violoncelle principal

Violoncelles 1-6

(sans sourd.)  
avec sourd.  
avec sourd. V<sub>0</sub>\*  
avec sourd. V<sub>0</sub>\*  
avec sourd. V<sub>0</sub>\*  
avec sourd. V<sub>0</sub>\*  
avec sourd. V<sub>0</sub>\*

mf sf mf sf mf sf mf sf mf sf

P P P P P P

PPP PPP PPP PPP PPP PPP

\* on ne doit pas entendre ces entrées : les jouer assez proches du violoncelle principal; dans chaque mesure, donc, un premier temps assez court, un second temps long.

② Toujours très lent  
Espacé, très égal (se modeler sur la résonance du pizz.)  
pizz. ♩ = 2 ♩, ♩ = 38-40

Un peu moins lent - un peu moins égal ♩ = 2 ♩, ♩ = 46-48  
pizz. arco plus court

Violoncelle principal

Violoncelles 1-6

P (laisser le son résonner librement) poco sf mp poco sf

pizz. arco court plus court

pp cresc.

Rapide, espacé  
c.l. batt.

\* Les petites notes doivent être jouées à l'aise, pas trop rapides.

\*\* ad lib., dans n'importe quel ordre, séparé par des silences inégaux. Le col legno batt. sera joué en changement constamment et irrégulièrement la place de la frappe - entre touche et chevalet - de façon à ce que le bruit résultant change sans cesse de hauteur. Le changement sera minimum dans le pianissimo, maximum dans le fortissimo.