

**Composition**  
**Concours d'entrée en 1<sup>er</sup> cycle supérieur**  
**pour l'année scolaire 2015-2016**

**Admissibilité**

Epreuve de reconnaissance de timbres et de styles, et commentaires d'écoute  
vendredi 13 février 2015  
15h-17h

**En rouge : informations non communiquées aux candidats**

**Extrait 1 (2'30)**

Décrire musicalement cette pièce. Quels instruments entendez-vous ?

Proposez un compositeur.

**György Ligeti: 8<sup>e</sup> - *Allegro con delicatezza* - des 10 pièces pour quintette à vent (1968)**

**Extrait 2 (1'56)**

Faites un commentaire le plus détaillé possible de cette brève pièce pour orchestre – décrivez les thèmes ou motifs, les procédés d'écriture, l'instrumentation.

**Maurice Ravel/Pierre Boulez : *Frontispice* pour piano 5 mains (1918)  
orchestration, Pierre Boulez (1987-2007)**

**Extrait 3 (1'42)**

Commentez ce morceau, situez-le historiquement.

**Louis Couperin (1626-1661) : *Prélude (non mesuré) de la Suite en La* pour clavecin  
(tempérament mésotonique)**

**Extrait 4 (3'58)**

Pouvez-vous décrire musicalement cet extrait et préciser son instrumentation ? Détaillez certains modes de jeu. Pensez-vous à un compositeur ?

**Luigi Nono : *Fragmente-Sille an Diotima* pour quatuor à cordes (extrait) - 1979-80**

**Extrait 5 (2'57)**

Veillez commenter cette musique : genre, caractère, texte, instrumentation.

Quels instruments entendez-vous dans cet extrait ?

À quelle époque situez-vous cette œuvre ? Vous évoque-t-elle un compositeur ?

**George Benjamin : scène XV (extrait) de l'opéra *Written on skin* (2012)  
(livret de Martin Crimp)  
voix d'alto, glass harmonica, basse de viole, bois, cordes**