

## **COMPOSITION**

### **Concours d'entrée en 1<sup>er</sup> cycle supérieur pour l'année scolaire 2015-2016**

**Admissibilité - loge d'écriture XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles**

**Dimanche 15 février 2015  
8h-20h**

#### **Instructions :**

Vous ne devez pas cacheter le coin de vos copies.

Il est recommandé d'écrire à l'encre noire (ou d'utiliser un crayon à papier type gras).

Il est indispensable de **numéroter chaque page** (ces devoirs seront photocopiés par la suite).

L'usage du **téléphone portable**, des ordinateurs, des tablettes, ainsi que de tout document autre que ce sujet est **interdit**, exception faite pour les dictionnaires français/langue étrangère imprimés.

Il est interdit de fumer dans les salles du conservatoire.

Composez une courte pièce en tenant compte des accords suivants dans la succession que vous préférez :

The image shows a grand staff with three measures, each containing a chord. Measure A (left) has a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The chord consists of notes B-flat, D, and F. Measure B (middle) has a treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a bass clef with a key signature of two sharps (D major). The chord consists of notes D, F-sharp, and A. Measure C (right) has a treble clef with a key signature of two flats (B-flat major) and a bass clef with a key signature of two flats (B-flat major). The chord consists of notes B-flat, D, and F.

Vous devez associer ces accords aux sections de la pièce à composer, mais vous pouvez, bien entendu, les utiliser comme base pour établir des transitions.

Vous disposerez d'un effectif de 8 instruments à choisir librement dans la liste suivante

- flûte en ut
- hautbois
- clarinette en si b
- basson
- cor
- trompette en ut
- 1 percussionniste (vibraphone, cloches à vache, triangle, 2 timbales, cymbale suspendue, grosse caisse - les instruments de percussion sont à choisir librement dans cette liste)
- violin
- alto
- violoncelle
- contrebasse

La pièce devra comporter deux sections reliées par une transition parmi ces choix :

- 1 - une section rapide, travaillant particulièrement sur les notes répétées et les ostinati.
- 2 - une section lente à caractère polyphonique ou harmonique.
- 3 - une section travaillant particulièrement sur la dynamique, l'articulation et le timbre.

Explicitez d'abord les étapes du parcours harmonique en indiquant les accords proposés et les accords intermédiaires.

A titre d'exemple vous pouvez associer la section 1 avec l'accord A, B ou C, la section 2 aux accords A, B ou C etc. Veillez à annoter clairement vos choix, ainsi que les transitions que vous établirez.