

ELIMINATOIRE DE SOLFEGE

Concours d'entrée en 2ème cycle supérieur de chant

Epreuves :

Ces épreuves sont individuelles vous pouvez les annoter et vous devez les emporter avec vous dans la salle d'examen et vous devez les laisser dans la salle après examen.

- 1/ Lecture de rythmes difficiles ;
- 2/ Lecture d'un extrait d'opéra français ;
- 3/ Lecture d'une courte vocalise atonale sans le nom des notes ;
- 4/ Lecture d'un récit et d'un air classique ;
- 5/ Lecture d'un Lied (romantique allemand) ;

Pour ces cinq premières épreuves, mise en loge de 60 minutes.

6/ Reconnaissance d'accords de 4 sons avec renversement et construction sur un son donné d'accords de 4 sons à l'état fondamental ;

7/ L'analyse des tonalités, modulations et cadences sur le récitatif ou l'air classique.

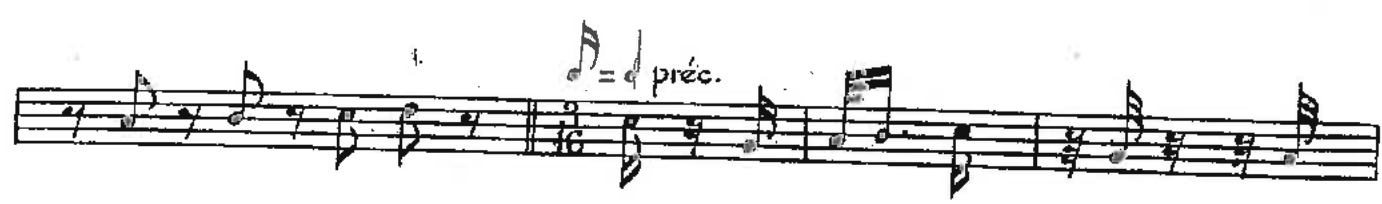
Les candidats qui n'obtiennent pas la moyenne sur l'ensemble des épreuves ne pourront pas se présenter aux épreuves d'admission.

**Le Département des
Disciplines Vocales**

Guin 2000 / Niveau 3.

Rythme -

$\text{♩} = 120$



Soprano / 3ème niveau / Opéra

ARIANE

J. Massenet

Yung 000

$\text{♩} = 138$ agitato

The first system of the piano introduction features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a forte (f) dynamic and a half note chord. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature, starting with a half note chord. The music is marked 'agitato'.

The second system of the piano introduction continues the treble and bass staves. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a forte (f) dynamic and a half note chord. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature, starting with a half note chord. The music is marked 'agitato'.

104 = ♩
Moins vite (Meno)

PHÈDRE fortement et doucement résolu.

The first system of the vocal and piano accompaniment for Phèdre. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a forte (f) dynamic and a half note chord. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature, starting with a half note chord. The lyrics are: "Oui, oui, j'accomplirai cet - te tâ - che sacré - e,".

Cédez (Meno)

The second system of the vocal and piano accompaniment for Phèdre. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a forte (f) dynamic and a half note chord. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature, starting with a half note chord. The lyrics are: "O ma sœur de berceau, plus proche et préfé - ré - e...".

Cédez (Meno)

au Mouv!
(a Tempo)

The third system of the piano accompaniment features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a forte (f) dynamic and a half note chord. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature, starting with a half note chord. The music is marked 'agitato'.

Mais elle songe en marchant

Ph. *p*
Pour - tant, _____

très intense.

avec une joie déchirée de remords:

Ph. *f* *piu f*
Si c'était moi qu'il ai - me... Si c'était

Elle se souvient.

Ph. *p*
Moi! Gra - ve, il me par-

Ph. *f* *p* *dim.*
- lait ra - rement, la voix du - re, Et son re - gard m'évi - tait...

Un peu plus lent (*Un poco più lento*)

Ph. *pp* Mais bier, *dol.* en dé.nouant au vent

Un peu plus lent (*Un poco più lento*) *dol.*

en ralentissant

Ph. *pp* ma che-re-lu-re, Je sen-tis à mon cou son souffle au

en ralentissant

Ph. *p* proche é-moi Et j'en a- vais jus-qu'au bout des doigts *ppp* la-brü.

au 1^{er} Mouvt (*al 1^o Tempo*)

Ph. *sf* - *dim.* lu-re. *emportée ff* Si c'était

au 1^{er} Mouvt (*al 1^o Tempo*) *ff*

maîtresse de soi *p*

moi! si c'était moi! Je n'en fe-rai pas



vers Ariane chérie.

moins ce qu'ordon - nent ma gloi - re Et ma ten - dres - se!



3ème niveau / juin 2000.

Version haute

Lent

7

Handwritten musical score for a piano piece, marked "Lent" and "Version haute". The score consists of five systems of staves. The first system includes a treble staff with a key signature change to two sharps (F# and C#) and a common time signature, and a grand staff (treble and bass) with a key signature of two sharps. Dynamics include "p" (piano) and "pp" (pianissimo). The second system continues the melody and accompaniment. The third system features triplets in both hands. The fourth system shows a change in the right hand's accompaniment. The fifth system concludes the piece with a final chord in the right hand.

1

First system of musical notation, measures 1-2. The top staff (treble clef) contains a triplet of eighth notes in measure 1, followed by a half note in measure 2. The bottom staff (bass clef) contains a half note in measure 1 and a triplet of eighth notes in measure 2. Dynamic markings include *p* in measure 1 of the top staff and *pp* in measure 2 of the bottom staff.

Second system of musical notation, measures 3-4. The top staff (treble clef) contains a half note in measure 3 and a triplet of eighth notes in measure 4. The bottom staff (bass clef) contains a half note in measure 3 and a triplet of eighth notes in measure 4. Dynamic markings include *pp* in measure 3 of the top staff and *p* in measure 4 of the bottom staff.

Third system of musical notation, measures 5-6. The top staff (treble clef) contains a half note in measure 5 and a triplet of eighth notes in measure 6. The bottom staff (bass clef) contains a half note in measure 5 and a triplet of eighth notes in measure 6. Dynamic markings include *p* in measure 5 of the top staff and *pp* in measure 6 of the bottom staff.

Fourth system of musical notation, measures 7-8. The top staff (treble clef) contains a half note in measure 7 and a triplet of eighth notes in measure 8. The bottom staff (bass clef) contains a half note in measure 7 and a triplet of eighth notes in measure 8. Dynamic markings include *pp* in measure 7 of the top staff and *ppp* in measure 8 of the bottom staff.

Version originale
Niveau 3/juin 2000

Marcello

RECITATIVO

Longi dal mio te-so-ro, Per cui pro-vo nel cor tormenti fieri, Su l'a-li dei pen-

44

-sie-ri Si ten-ta ad in-nal-zar-si il fi-do co-re.

Spen-to poi dal ti-mo-re, Or spe-ra ed or di-

-spe - ra, Or fin - ge di go - de - re, ed or s'ac - co - ra In tan - te

pe - ne, e fra le pe - ne, e fra le pe - ne a - do - ra.

lento

poco cresc.

pp

ARIA

Allegro (♩ = 100)

f

p crescendo

f dim.

Un'al - tra vol - ta so - la L'ogget - to del cor mi - o Vor - rei ve - der al -

mf

men, vor - rei ve - der al - men, pri ma ch'io mo - ra;

f

un' al - tra vol - ta so - la l'og -

p

- get - to del cor mi - o vor - rei ve - der al - men, pri ma ch'io mo -

pp p pp p

- ra, vor-rei ve - der al - men, pri - ma ch'io mo - ra.

più p pp p mf

f

Fine

Ma se non mi con - so - la Quel vol - to che de - si - o, Sa - prò spi -

Fine

p

76

- rar dal sen l'al - ma ch'a - do - ra, ma se non mi con - so - la quel

mf p pp

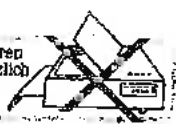
vol-to che de-si-o, sa-prò spi-rar dal sen l'al-ma ch'a-do-

p *pp* *p* *mf*

ra, sa-prò spi-rar dal sen l'al-ma ch'a-do-ra.

pp *mf* *p* *D.C.*

84



Waldviertler Lieder

op. 71 (1983)

Texte: Lotte Ingrisch

1

Gottfried von Einen

Wie das Waldviertel zur Welt kam

Nachdenklich, $\text{♩} = 56$

Frau Er - de schläft, Frau Er - de träumt, der Mond küßt ihr grü - nes Haar.

Sein Pferd, das blau und un - sicht-bar, hat für sie er mit Flü -

geln ge-zäumt. Frau Er - de rei - tet auf dem Wind, der Mond singt das Lied der

16

Nacht. Frau Er - de weint, Frau Er - de lacht, und sie schenkt ihm ein el - bi-sches

una corda

21

Kind. Ein Kind aus Wald, Gra - nit und Schnee, aus Ne - bel und ro-tem Mohn,

ppp

26

ein Kind — mit Schweif und Sil - ber-kron. Sei - ne Ammen sind He - xe und Fee.

p

Niveau 3/juin 2000.

1
Marcello

RECITATIVO

Lun-gi dal mio te-so-ro, Per cui pro-vo nel cor tormenti fieri, Su l'a-li dei pen-

44

-sie-ri Si ten-ta ad in-nal-zar-si il fi-do co-re.

Spen-to poi dal ti-mo-re, Or spe-ra ed or di-

spe - ra, Or fin - ge di go - de - re, ed or s'ac - co - ra In tan - te



pe - ne, e fra le pe - ne, e fra le pe - ne a do - ra.

poco cresc.

lento

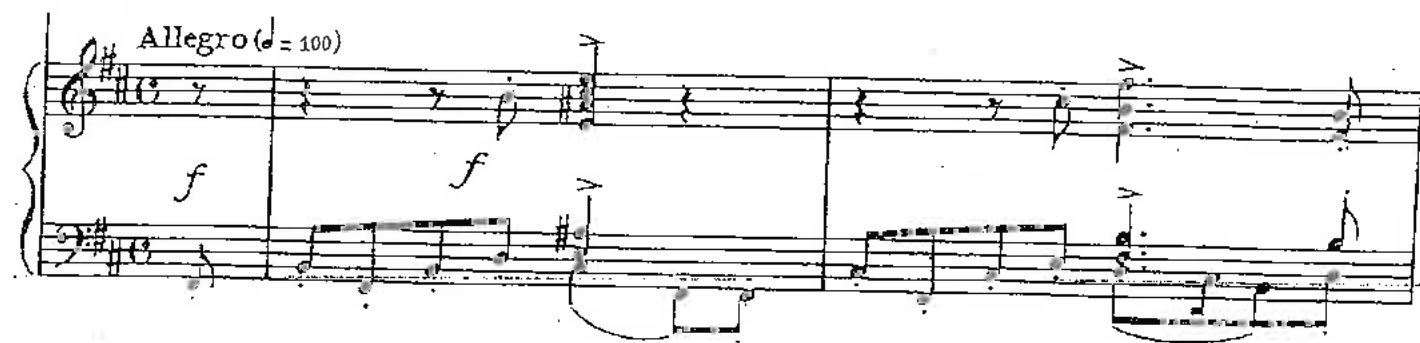
pp



ARIA

Allegro (♩ = 100)

f



Perescendo

f dim.



Un'al - tra vol - ta so - la l'ogget - to del cor mi - o Vor - rei ve - der al -

mf

- men, vor - rei ve - der al - men, pri - ma ch'io mo - ra;

f

un' al - tra vol - ta so - la l'og -

p

- get - to del cor mi - o vor - rei ve - der al - men, pri - ma ch'io mo -

pp *p* *pp* *p*

4

- ra, vor-rei ve - der al-men, pri-ma ch'io mo - ra.

piu p *pp* *p* *mf*

f

Fine

Ma se non mi con - so - la Quel vol - to che de - si - o, Sa - prò spi -

Fine

p

76

- rar dal sen l'al - ma ch'a - do - ra, ma se non mi con - so - la quel

mf *p* *pp*

vol-to che de-si-o, sa-prò spi-rar dal sen l'al-ma ch'a-do-

p *pp* *p* *mf*

ra, sa-prò spi-rar dal sen l'al-march'a-do ra. D.C.

pp *mf* *p* D.C.

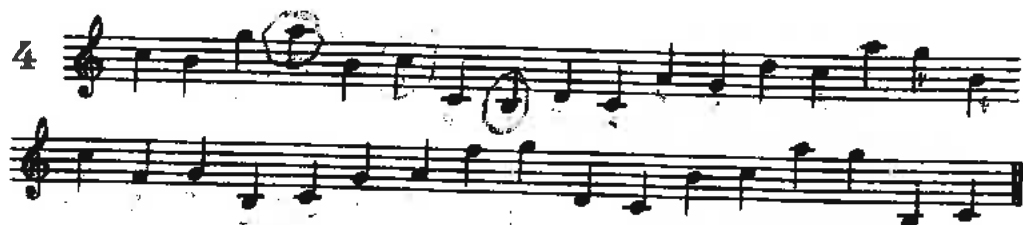
84

Lecture

Dans cette lecture, les *points de repère* sont indiqués en ♩ pour aider l'élève à les reconnaître. Mais on doit lire toutes les notes à une vitesse régulière.



Dans cette lecture, les *points de repère* ne sont plus indiqués; mais l'élève peut les marquer avec un signe quelconque avant d'étudier.



A partir de cette lecture, l'élève ne doit plus rien indiquer sur son cahier. Le travail doit se poursuivre dans son cerveau jusqu'à ce qu'il sache reconnaître *directement* les nouvelles notes, apprises par rapport aux *points de repère*.



8



Exercice 1

deux, c'est-à-dire 1

En montant: D

En descendant:

en partant de n'impo

2^e Trouver insti
3^e au-dessous des

Ex: Une 3^e au-

Une 3^e au-d

1^{re} REMARQUE: 1
tance d'une ligne à la

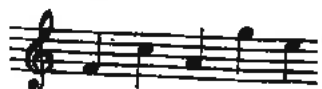
2^e REMARQUE:
trouvée par deux mc

Exemple:

Soit au moyen du
point de repère Do en
descendant d'une note

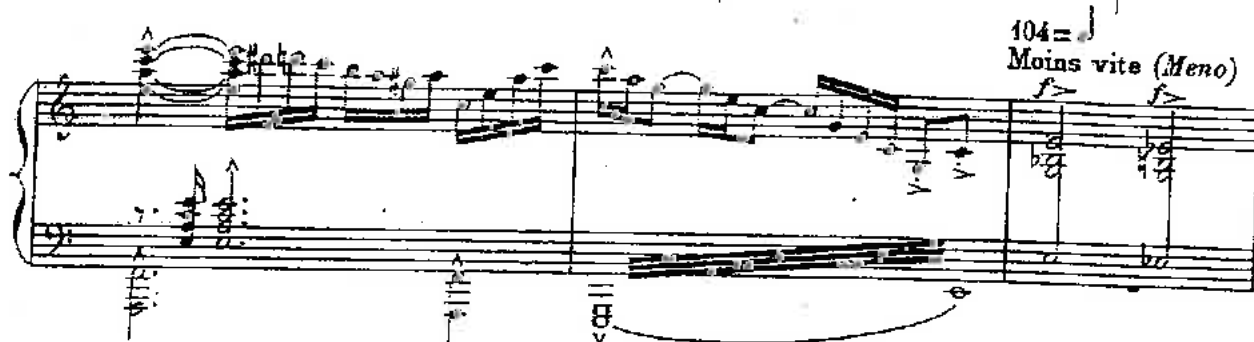
L'élève pourra se

Lecture Les



Mezzo-soprano **ARIANE**
3ème niveau / juin 2000 / Opéra
d = 138 agitato

J. Massenet



PHÈDRE fortement et doucement résolu.



Cédez (Meno)



Cédez (Meno)

au Mouvt!
(a Tempo)



Mais elle songe en marchant

Ph. *p* Pour - tant,

très intense.

avec une joie déchirée de remords:

Ph. *f* Si c'était moi qu'il ai - me... *più f* Si c'était

Elle se souvient. *p*

Ph. *p* Moi! Gra - ve, il me par-

Ph. *f* - lait ra - rement, *p* la voix du - re, *dim.* Et son re - gard méri - tait..

Un peu plus lent (*Un poco più lento*)

Ph. 69= Mais hier, en dénouant au vent

pp *dol.*

Un peu plus lent (*Un poco più lento*) *dol.*

Ph. ma che-re-lu-re, Je sen-tis à mon cou son souf-fle au

pp *en ralentissant*

en ralentissant

Ph. proche é-moi Et j'en a- vais jus-qu'au bout des doigts la-brü-

p *ppp*

Ph. lu-re.

f *dim.* *au 1^{er} Mouvt (al 1^o Tempo)* *emportée* *ff*

Si c'était

au 1^{er} Mouvt (al 1^o Tempo) *ff*

maîtresse de soi *p*

Ph. moi! si c'était moi! Je n'en fe-rai pas



vers Ariane chérie.

Ph. moins ce qu'ordon - nent ma gloi - re Et ma ten - dres - se!



Ténor / Opéra

3^e niveau

ARIANE

juin 2000

J. Massenet

Assez lent, caressant et robuste (*And^{te} lento non troppo*) *mf*

T. 56 = ♩.

Assez lent, caressant et robuste (*And^{te} lento non troppo*) II me sem - ble Qu'en tou -

T. - chant Eor noir qui tremble A ton front pen -

p *f* *pp* *dim.*

T. - chant Qu'en voy - ant au voi - le De tes

p *f* *piuf*

Tem.

cils touf fus Luire en cor l'é - toi - le Du ciel où je

T. fus, Qu'en as - pi - rant au bord de tes mou - ran - tes

En animant
T. lè - vres Un parfum chargé Du re - lent des fiè - vres Que je par - ta -

En animant

rall. 1^{er} Mouvt (1^o Tempo)
T. - geai, rall. Je vis et meurs, à cau - se

1^{er} Mouvt (1^o Tempo)

De la joie en cor de clo - se Dans l'in - fi - ni

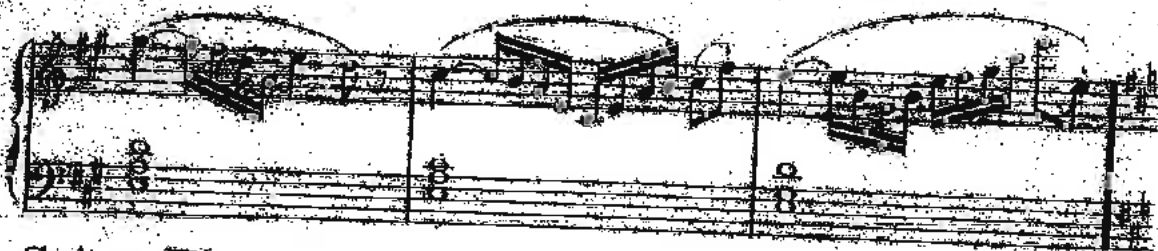
ni re-tour De l'a-mour a-près l'a-

Handwritten musical score for "Mour" in G major, 2/4 time. The score is written on three staves: Treble, Alto, and Bass. The Treble staff has a melody starting on G4, moving to A4, B4, and then a half note G4. The Alto staff has a chord progression: G4-B4 (quarter), A4-G4 (quarter), F#4-G4 (quarter), E4-F#4 (quarter), D4-E4 (quarter), and C#4 (half). The Bass staff has a bass line starting on G3, moving to A3, B3, and then a half note G3. The piece ends with a double bar line.

Djelma.

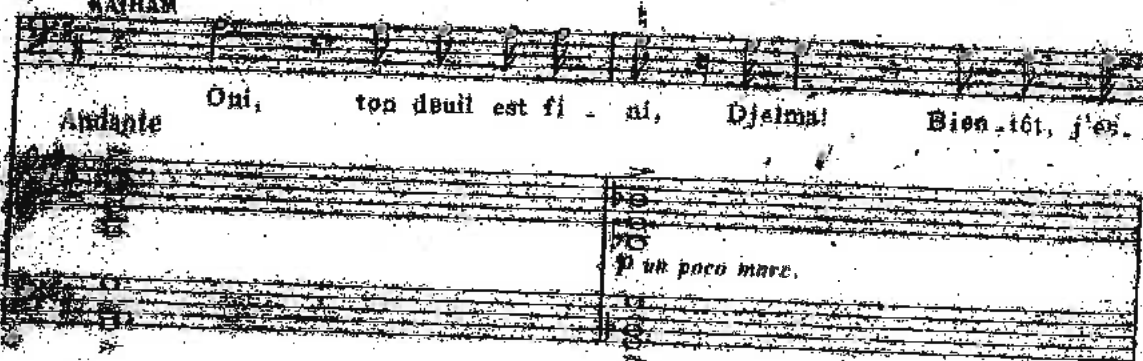
Opéra de Charles Lefebvre

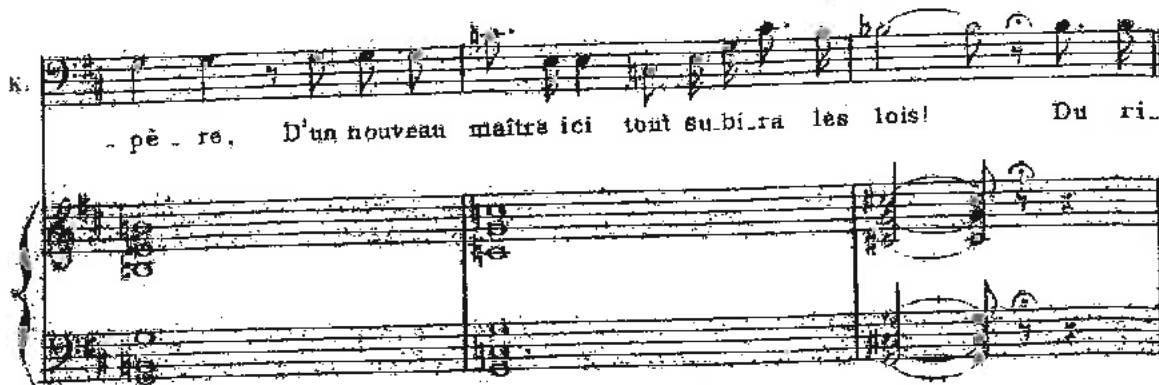
Juin 2000 / Niveau 3
Opéra français / Baryton-basse



Scène IV. KATHAM seul

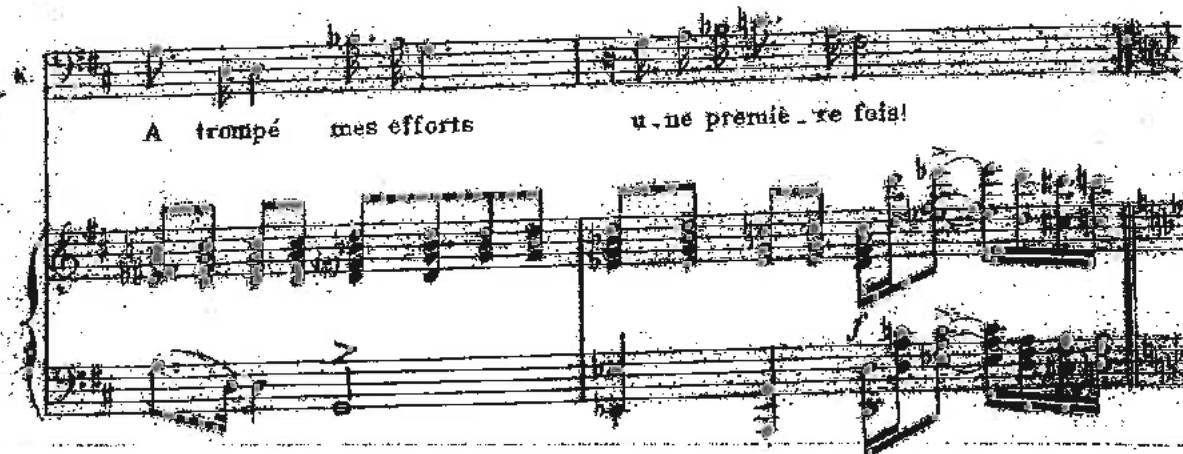
Andante
KATHAM

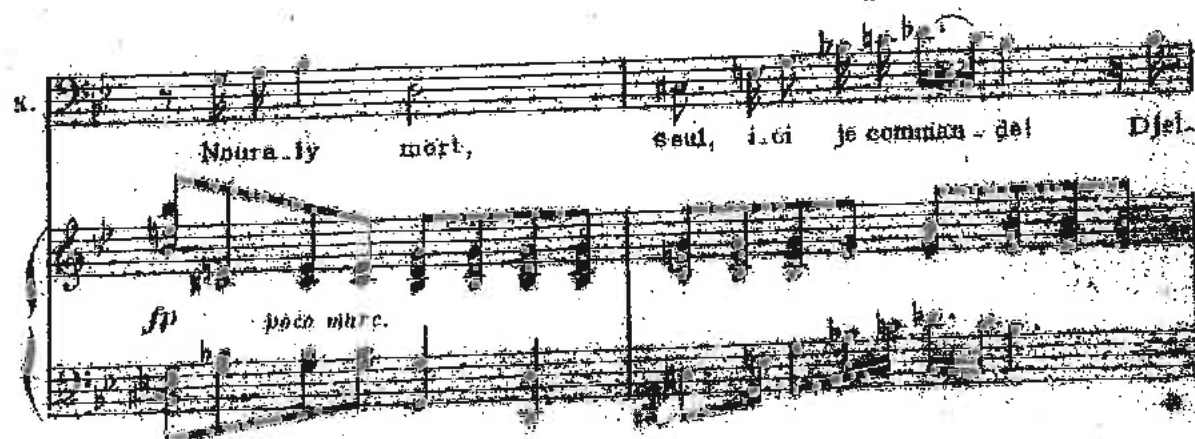


K.  *pè - re, D'un nouveau maître ici tout subira les lois! Du ri.*

Mod.^{to} $\text{♩} = 84$
allr.

K.  *val qui me reste en vain le sort prospère*
Mod.^{to}
poco marc.

K.  *A trompé mes efforts u ne première fois!*

K.  *Nourri par la mort, seul, ici je commença! D'el.*
fp poco marc.

ma n'a plus que moi qui la dé-fen-de Des pé-ri-ils prêts à l'assail.

mf *marp.*

lir! Elle m'appartiendra! Le sort va s'accom-

f *marp.*

plir! Que sur lui le tré-pas a-vec la nuit des.

mp *marp.* *Rit.* *8* *Suivez*

ceu de

Vocalise atonale

3ème niveau / juin 2000.

Version

Voix moyennes et basse

Lent

7

First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a triplet of eighth notes followed by a half note and a quarter note. The bottom staff (bass clef) contains a triplet of eighth notes followed by a half note and a quarter note. A *pp* dynamic marking is present below the bottom staff.

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a half note, a quarter note, and a triplet of eighth notes. The bottom staff (bass clef) contains a half note, a quarter note, and a triplet of eighth notes. *pp* dynamic markings are present below both staves.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a half note, a quarter note, and a triplet of eighth notes. The bottom staff (bass clef) contains a half note, a quarter note, and a triplet of eighth notes. *p* dynamic markings are present below both staves.

Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a half note, a quarter note, and a triplet of eighth notes. The bottom staff (bass clef) contains a half note, a quarter note, and a triplet of eighth notes. *ppp* dynamic markings are present below both staves.

Baryton

"ARIANE"

J. Massenet.

juin 2000 / Opéra
3ème niveau



ff Où vas-tu, Roi? *mf* Où vas-

p

dim. *3* Thésée s'est arrêté, mais il écoute
toujours le son de la trompe.
Pirithoüs continue *f* *3*

- tu, Mon a - mi? ce nous fut une victoire ai.

trompe au loin *f* *ff* *p*

cres.

Pi. *d'un ton de reproche.*
 sé - e De chas - ser les brigands de Na - xos, et Thé - sé - e Depuis quatre
 Orch.
f *p*

Pi. *Thésée écoutera mieux Pirithoüs.* *f* *dim.* *p*
 mois n'a pas combat - tu! Songe à tes tâ - ches ac - cep -
 (la trompe sonne plus loin)

Pi. *f*
 té - es. Vic - toi - re des vain - cus, Re - cours des af - fai -
f

Pi. *f*
 - blis, Songe aux grands de - voirs accomplis Par les Hé - ra - klès et les Promé -
f

più f

Pi. - thé - es. Le pas des gé - ants ténébreux

cres. *più f*

Pi. E - pouvan - te la terre et les échos cé - les - tes, Les

Pi. hy - dres par leurs cent gueu - les, dar - dent des pes - tes! Et les peu - ples

cres. *ff*

Pi. dou - loureux Sai - gnent sous les tyrans fu - nes - tes.

cres. *ff*

Conte

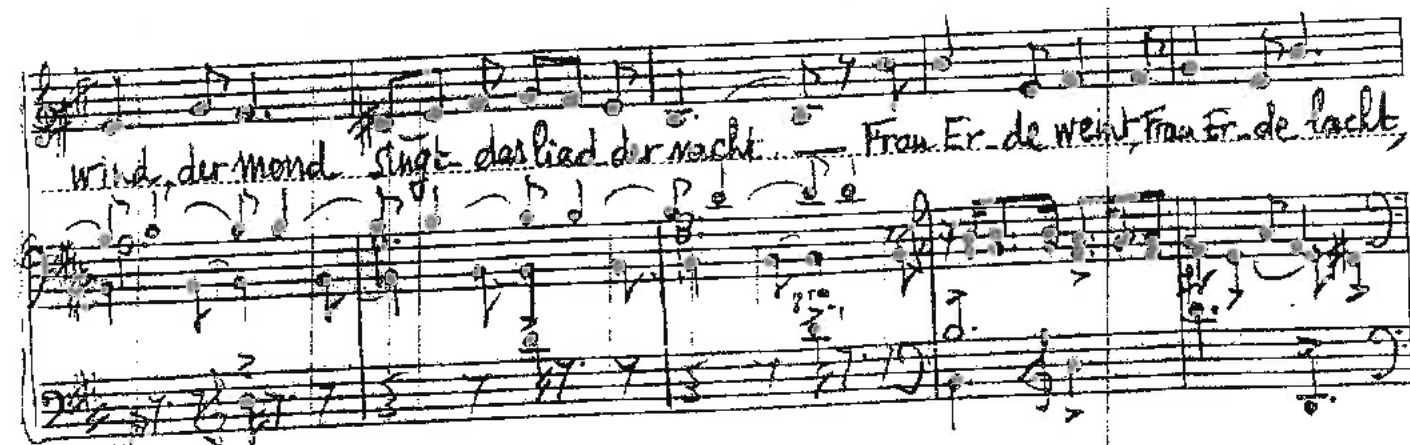
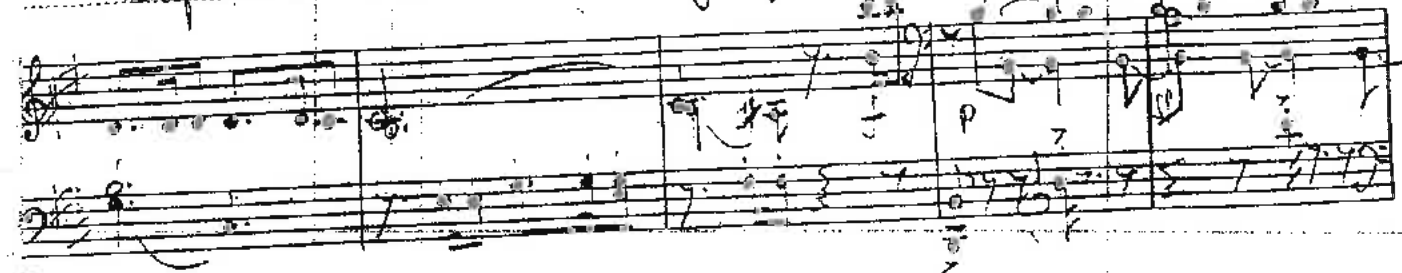
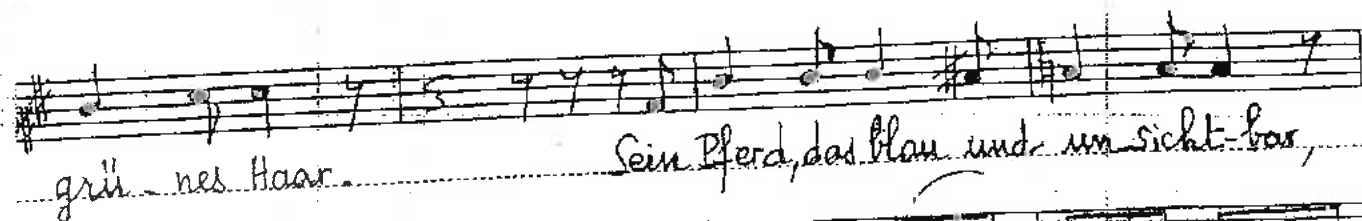
Choden Klich, d. = 56

Gied Voer Grou

G. Von Einem



Frau Er-de schläft Frau Er-de träumt, der Mond küßt ihr



und sie schenkt ihm ein el. bi. sches Kind.

Ein Kind aus Wald Gra- nit und Schnee, aus

Ne- bel und ro- ten Hohn, ein Kind mit Schweif und Sil- ber- kron.

Sei- ne Ammen sind He- re und Fee.