

**CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS**

**CATALOGUE DES  
TRAVAUX DE  
RECHERCHE DES  
ÉLÈVES 2013-2014**



MEMBRE DE PSL  
PARIS SCIENCES ET LETTRES  
RESEARCH UNIVERSITY PARIS





# **CATALOGUE** DES **TRAVAUX** DE **RECHERCHE** DES **ÉLÈVES** **2013-2014**

ISBN 2-912541-25-5

Dépôt légal: mars 2016

Ce catalogue est une publication du Centre de recherche  
et d'édition du Conservatoire et des archives  
édité en collaboration avec le service communication.

Anne Bongrain, responsable de la publication

Adam Sommerfeld, graphiste

Ferrante Ferranti, photographe

**CONSERVATOIRE**  
**NATIONAL SUPÉRIEUR**  
DE **MUSIQUE ET**  
DE **DANSE DE PARIS**

**CENTRE DE RECHERCHE**  
ET D'**ÉDITION DU**  
**CONSERVATOIRE**  
ET DES **ARCHIVES**



# SOMMAIRE

6

## INTRODUCTION

---

8

## ÉTUDES MUSICALES

---

### THÈSES 12

---

DOCTORAT DE MUSIQUE –  
RECHERCHE ET PRATIQUE

---

### MÉMOIRES 14

---

MUSICOLOGIE

---

PÉDAGOGIE

---

FORMATION AUX MÉTIERS DU SON

---

### TRAVAUX D'ÉTUDE PERSONNELS (TEP) 24

---

34

## ÉTUDES CHORÉGRAPHIQUES

---

### MÉMOIRES 38

---

### TRAVAUX D'ÉTUDE PERSONNELS (TEP) 40

---

## INTRODUCTION

/ BRUNO MANTOVANI

**Inhérente** à l'activité artistique exercée à son plus haut niveau, la recherche est inscrite dans l'histoire du Conservatoire depuis ses origines. En 2008, à l'occasion de la refonte des cursus selon le schéma européen LMD (Licence-Master-Doctorat) du processus de Bologne, elle s'est considérablement développée et structurée.

**Depuis** cette date, la recherche est intégrée à tous les niveaux d'étude, des cours de méthodologie aux séminaires les plus spécialisés. Elle fait l'objet d'une évaluation diplômante, concrétisée en 2<sup>e</sup> cycle supérieur par la production de mémoires ou de travaux d'étude personnels (TEP), et par la rédaction d'une thèse de doctorat en 3<sup>e</sup> cycle supérieur. Elle est également présente dans le cursus de pédagogie, formalisée par les mémoires qui doivent

être validés pour l'obtention du Certificat d'aptitude (CA) aux fonctions de professeur d'enseignement artistique.

**Cette** brochure établit la liste des meilleurs travaux (TEP, mémoires et thèses) des élèves musiciens et danseurs produits au cours de l'année 2013-2014.

**Les thèses** sont déposées à l'Université Paris-Sorbonne et mises en ligne sur le site du Conservatoire. Les TEP et mémoires sont consultables à la médiathèque du Conservatoire.

# ÉTUDES MUSICALES

---

**THÈSES** 12

---

**MÉMOIRES** 14

---

MUSICOLOGIE 14

---

ESTHÉTIQUE

---

HISTOIRE DE LA MUSIQUE

---

PÉDAGOGIE 18

---

FORMATION AUX MÉTIERS DU SON 22

---

**TRAVAUX D'ÉTUDE  
PERSONNELS (TEP)** 24

---

HISTOIRE - ANALYSE - MUSICOLOGIE

---

INTERPRÉTATION -  
PRATIQUES MUSICALES

---

ETHNOMUSICOLOGIE - TRADITION

---

ORGANOLOGIE

---

PÉDAGOGIE DE LA MUSIQUE

---

TRANSCRIPTIONS - ADAPTATIONS

---

TRAVAUX DE RECHERCHE  
DES ÉLÈVES **2013-2014**  
**CONSERVATOIRE DE PARIS**

MEMBRE DE **PSL**  
**PARIS SCIENCES ET LETTRES**  
RESEARCH UNIVERSITY PARIS

# ÉTUDES MUSICALES

## / INTRODUCTION

**Le 2<sup>e</sup> cycle** supérieur propose 5 parcours distincts :

- **Interprètes** de la musique ;
- **Écriture** et composition ;
- **Musicologie** ;
- **Métiers** du son ;
- **Pédagogie**.

**En conformité** avec l'arrêté du Ministère de l'enseignement supérieur en date du 31 mai 2010 et renouvelé en 2016, ces parcours sont validés par le Diplôme de 2<sup>e</sup> cycle supérieur, qui confère à son titulaire le grade de Master.

**En 3<sup>e</sup> cycle** supérieur, deux voies s'offrent aux jeunes interprètes et compositeurs :

- **le Doctorat**, délivré après une formation conjointe Conservatoire/Université Paris-Sorbonne (pour les interprètes) ou Conservatoire/Université Paris Sciences et Lettres (pour les compositeurs) ;
- **le Diplôme d'artiste** interprète ou de composition de musique à l'image, délivré uniquement par le Conservatoire.

## ÉTUDES MUSICALES / THÈSES

### DOCTORAT DE MUSIQUE - RECHERCHE ET PRATIQUE

Délivré par un jury formé d'enseignants-chercheurs et d'artistes renommés, le doctorat de musique se déroule en deux temps :

- le récital d'instrument, dont le programme est en lien avec le sujet de la thèse ;
- la soutenance de thèse proprement dite.

**LUZZATI, Constance**

***Du clavecin à la harpe - Transcription du répertoire français du XVIII<sup>e</sup> siècle***, sous la dir. de Raphaëlle Legrand et Kenneth Weiss, thèse, 2014, 326 p.

#### MOTS-CLÉS

Transcription / Arrangement / Harpe / Clavecin /  
Interprétation / Traduction / Idiomatique / Authenticité.

#### JURY

Madame Violaine Anger, maître de conférence habilité à diriger des recherches à l'Université d'Évry-Val-d'Essonne  
Monsieur Jean-Pierre Bartoli, professeur à l'Université Paris - Sorbonne  
Monsieur Philippe Brandeis, directeur des études musicales et de la recherche au Conservatoire de Paris  
Madame Raphaëlle Legrand, professeur à l'Université Paris - Sorbonne  
Madame Isabelle Moretti, harpiste, professeur au Conservatoire de Paris  
Monsieur Bertrand Porot, professeur à l'Université de Reims  
Monsieur Kenneth Weiss, claveciniste, chef d'orchestre, professeur au Conservatoire de Paris

#### RÉSUMÉ

Le répertoire original pour harpe est relativement restreint. Deux voies permettent de concourir à son accroissement : la création contemporaine d'une part, et la transcription d'autre part. La présente étude interroge le rapport entre les habitus anciens et une pratique actuelle de transcription, depuis le répertoire de clavecin français du XVIII<sup>e</sup> siècle vers la harpe. La transcription est ici considérée comme une pratique non notée qui relève de l'interprétation, et qui partage avec celle-ci, comme avec la traduction, des problématiques fondamentales en apparence antinomiques : esprit et lettre, idiomatisme et fidélité. Elle confronte l'interprète à ses propres limites ainsi qu'à celles de son instrument, et favorise la rencontre avec l'altérité d'une écriture dépourvue de gestes familiers. La transcription constitue l'un des moyens privilégiés de compréhension du répertoire transcrit, de l'instrument de destination, et du rapport de l'interprète à son instrument.

La transcription du répertoire de clavecin français pour harpe sera envisagée tout d'abord sous un angle historique, puis à travers les interrogations de nature esthétique que suscite l'antagonisme entre idiomatisme et fidélité, enfin la question des limites et impossibilités sera interrogée selon une approche technique et pratique.

# MUSICOLOGIE

**Le diplôme** de 2<sup>e</sup> cycle supérieur de musicologie conférant le grade de master est délivré après un cursus d'étude d'une durée de 3 à 5 ans, lorsque l'élève a suivi deux disciplines principales et réalisé au moins trois mémoires d'une trentaine de pages chacun.

**En classe** d'Esthétique, les deux mémoires produits doivent porter sur des sujets de réflexion, l'un théorique et l'autre autour d'un objet musical.

**En classe** d'Histoire de la musique, l'élève fournit chaque année un mémoire sur une thématique inédite du domaine.

**Ces mémoires** sont soumis à un jury extérieur et font l'objet d'un oral qui peut prendre la forme d'une soutenance ou d'un exposé.

## ESTHÉTIQUE

BÉRARD, Dorine

**Fonctions et symbolique de la musique savante préexistante dans le cinéma sonore. Le cas d'Orange mécanique, de Tous les matins du Monde, et de Shutter Island**, sous la dir. de Christian Accaoui, mémoire d'esthétique, 2014.

Le cinéma a toujours fait un usage spontané de la musique. Mais cela n'empêche pas l'antagonisme fondamental des supports musicaux et cinématographiques : Y-a-t-il commensurabilité entre la rhétorique du discours cinématographique et la rhétorique du discours musical ? Comment cette hétérogénéité première peut devenir source d'intérêt, de beauté et de sens ? Ce travail s'appuie sur des exemples extraits de trois films utilisant des musiques préexistantes : *Orange Mécanique* de Kubrick, *Tous les matins du monde* de Corneau et *Shutter Island* de Scorsese.

MOTS-CLÉS : Musique classique / Musique de film / Musique savante / Musique préexistante / Musique et cinéma / Stanley Kubrick / Martin Scorsese / Alain Corneau / Tous les matins du monde / Orange mécanique / Shutter Island.

CARON, Florent

**Réalités d'une esthétique japonaise chez Toshio Hosokawa : l'exemple de Utsurohi Nagi**, sous la dir. de Christian Accaoui, mémoire d'esthétique, 2014.

DUPONT, Luca

**Platée de Jean-Philippe Rameau**, sous la dir. de Christian Accaoui, mémoire d'esthétique, 2014.

DUPONT, Luca

**Francesco Cavalli face à la langue : la jouissance du musical**, sous la dir. de Christian Accaoui, mémoire d'esthétique, 2014.

## HISTOIRE DE LA MUSIQUE

HAUG, Benoît,

***Raconter l'histoire des ensembles de musique à l'ancienne : le cas de Douce Mémoire***, sous la dir. de Rémy Campos, mémoire d'histoire de la musique, 2014.

PICARD, Sophie

***Paris et son monument à Beethoven. Gloire et déconvenues d'un compositeur de pierre (1904-1927)***, sous la dir. de Rémy Campos, mémoire d'histoire de la musique, 2014.

De la statue monumentale qui devait rendre hommage à Beethoven au centre de Paris, il ne reste aujourd'hui qu'un socle imposant au beau milieu du bois de Vincennes. Le mémoire reconstitue les étapes de cet important épisode de la réception française de Beethoven. Avant d'être victime, au lendemain de Grande Guerre, d'un fort climat germanophobe, le projet se heurte dans les années 1900-1910 à une fronde contre la « statuomanie ». Dans un contexte de pacification des relations internationales, le centenaire de Beethoven en 1927 est l'occasion d'achever, au moins provisoirement, le monument.

MOTS-CLÉS : Beethoven / Réception / Commémoration / Germanophobie / Pacifisme.

PRÉVOT, Guillemette

***Musique en jeu. Après mai 1968 : chronique musicale, miroir social***, sous la dir. de Rémy Campos, mémoire d'histoire de la musique, 2014.

Il s'agit dans cette étude d'analyser le processus de formalisation d'une pensée musicologique : celui d'une revue de musique contemporaine que l'on a pu qualifier d'avant-garde en ce qu'elle répercutait les préoccupations politiques, les ferveurs musicales et les fièvres théoriques de la vie intellectuelle effervescente de l'après mai 68. Selon le point de vue adopté, la revue *Musique en jeu* pourra être envisagée comme outil scientifique, structure éditoriale ou vecteur d'enjeux socio-politique.

MOTS-CLÉS : Musique contemporaine / Édition / Politique / Mai 68.

# PÉDAGOGIE

**La réalisation** d'un mémoire de recherche est un passage obligé du cursus de formation à l'enseignement conduisant au Certificat d'Aptitude (CA) de professeur d'enseignement artistique et au diplôme de deuxième cycle supérieur conférant le grade de master.

**Après** une formation à la méthodologie, l'élève est guidé dans le choix de son sujet, puis accompagné par un directeur de mémoire appartenant à l'équipe pédagogique du département. Le travail s'étend sur une période d'au moins une année.

**La soutenance** a lieu devant un jury de cinq spécialistes. La validation du mémoire est nécessaire pour l'obtention du CA et du Master de pédagogie.

ALERINI, Antoine

**Recherches pédagogiques autour des Douze Études d'interprétation de Maurice Ohana**, sous la dir. d'Yves Balmer, mémoire de pédagogie, CA, 2014, 93 p. [et CD].

FAVRE, Valentin

**Apports et limites de la pédagogie de groupe dans le cadre d'une initiation instrumentale collective**, sous la dir. de Pascal Terrien, mémoire de pédagogie, CA, 2014, 119 p.

FISBACH, Carl-Emmanuel

**Les méthodes de saxophone pour débutant de 2000 à aujourd'hui**, sous la dir. d'Yves Balmer, mémoire de pédagogie, CA, 2014, 139 p.

LAMARRE, Arthur

**Aborder Bach en 1<sup>er</sup> cycle : des constats pédagogiques à leur mise en œuvre à travers la transposition didactique**, sous la dir. d'Yves Balmer, mémoire de pédagogie, CA, 2014, 116 p.

LIEVEN, Émilie

**Mutations organologiques et pédagogie à l'arrivée du système Boehm (1800-1920)**, sous la dir. de Cécile Reynaud, mémoire de pédagogie, CA, 2014, 175 et 87 p.

MOREAU, François

**L'apprentissage des percussions par l'orchestre dès le 1<sup>er</sup> cycle : un outil pédagogique complémentaire**, sous la dir. de Pascal Terrien, mémoire de pédagogie, CA, 2014, 196 p.

REYES, Anaïs

**L'accueil des personnes en situation de handicap dans les établissements publics d'enseignement musical**, sous la dir. de Denis Laborde, mémoire de pédagogie, CA, 2014, 127 p.

## ÉTUDES MUSICALES / MÉMOIRES

SOUILLART, Alexandre

***Le quatuor op. 22 d'Anton Webern et la Hot Sonate d'Erwin Schulhoff, une dialectique de l'interprétation***, sous la dir. d'Emmanuel Ducreux, mémoire de pédagogie, CA, 2014, 171 p.

VALETTE, Benjamin

***Le duo de guitare chez les jeunes guitaristes débutants***, sous la dir. d'Emmanuel Ducreux, mémoire de pédagogie, CA, 2014, 85 p.

# MÉTIER DU SON

**La formation** supérieure aux métiers du son propose un cursus de quatre ans. En troisième année, les élèves suivent un module de cours de méthodologie, un workshop et une série d'ateliers orientés vers la recherche au sein des métiers du son.

**En quatrième** année, ils réalisent leur mémoire de fin d'études dont la validation est requise pour l'obtention du Diplôme de Musicien-ingénieur du son valant grade de master.

**Reposant** sur une démarche et une intuition personnelles, le mémoire permet de structurer et de développer la capacité des élèves à conduire des travaux dans un domaine de recherche original. Pour aider à la réalisation de ces travaux, la formation s'appuie sur un réseau de partenaires scientifiques et culturels spécialisés.

DESJARDINS, Elsa

***La prise de son d'orchestre en Europe. Étude technique et esthétique,***

sous la dir. de Thomas Dappelo, 84 p. [et CD].

Les questions abordées sont celles de l'existence et de l'évolution de différentes écoles et traditions de prise de son d'orchestre depuis les débuts de la stéréophonie.

Des ingénieurs du son français, allemands et anglais ont été interrogés sur différents thèmes autour de la prise de son d'orchestre : les écoles esthétiques et techniques, les labels, leurs propres habitudes techniques et goûts esthétiques...

Parallèlement à cette enquête, des écoutes analytiques d'enregistrements ont été menées afin de relier les différents aspects étudiés à des exemples sonores.

Suite à cela, un certain nombre de pistes de discussions différentes a pu être exploré et des réflexions ont été menées sur la notion d'esthétique de label, sur l'avenir de cette notion, sur la distinction entre les esthétiques de radio et de disques et sur le lien entre certaines habitudes de prise de son et les lieux d'enregistrement.

MOTS-CLÉS : Prise de son / Orchestre / Europe / Labels / Radios / Esthétique.

**Le Travail** d'étude personnel (TEP) est une réalisation écrite, éventuellement accompagnée de documents musicaux ou audiovisuels, qui rend compte de l'engagement de l'élève dans une démarche de recherche. Il atteste de son investissement dans des sujets nouveaux, permet le développement de sa réflexion personnelle et témoigne de sa capacité à réaliser la synthèse de ressources diverses.

**Le sujet** de recherche est défini par l'élève au terme du cours de méthodologie de la recherche qu'il suit préalablement. Une commission présidée par le directeur du Conservatoire ou son représentant désigne le professeur-tuteur qui encadrera le TEP.

**Pour les** élèves interprètes, un lien entre le TEP et le récital de fin de 2<sup>e</sup> cycle supérieur est encouragé.

**En relation** étroite avec les orientations professionnelles de l'élève, la forme que peut prendre le TEP est très ouverte : mémoire, préface d'édition, livret de CD ou de DVD, notes de programme, article de presse, journal de bord d'une expérience artistique, dossier de présentation d'un projet artistique, dissertation, etc. Le travail peut être réalisé en groupe de deux ou trois élèves.

## HISTOIRE - ANALYSE - MUSICOLOGIE

ANQUEZ, Paul (voir aussi ci-dessous LESTRA, Yannick)

**De la littérature au jazz : réflexions et créations à partir de Django Bates et Le Troisième Policier de Flann O'Brien**, sous la dir. de Pierre de Bethmann, TEP, 2014, 75 p.

BAZELAIRE, Félicie

**Fluxus 21**, sous la dir. d'Olivier Lussac, TEP, 2014, 18 p. avec une pochette contenant des exemples d'objets Fluxus [et CD].

BRAULT, Joséphine

**Le travail du peintre : Donner à voir**, sous la dir. de Michèle Barbe, TEP, 2014, 101 p.

CALDERINI, Mathilde

**Le langage musical d'André Jolivet à travers son œuvre pour flûte**, sous la dir. de Claude Lefebvre, TEP, 2014, 35 p.

CHAIX, Marion

**Aux Sons du Roi Soleil**, sous la dir. d'Antoine Lauhere, TEP, 2014, 61 p.

CHEMELLE, Hector

**Wilhelm Furtwängler chef d'orchestre dans l'Allemagne nazie**, sous la dir. de Charlotte Ginot-Slacik, TEP, 2014, 60 p.

CHUNG, Narae

**La valse pour piano - un croisement d'arts pendant le premier romantisme**, sous la dir. d'Yves Balmer, TEP, 2014, 49 p.

COMBY, Jacques

**Ravel : les Trois poèmes de Mallarmé - Étude poétique et musicale**, sous la dir. de Thomas Lacôte, TEP, 2014, 50 p.

COTTEL, May

**Compositrices pour guitare aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles**, sous la dir. de Sylvie Pébrier, TEP, 2014, 55 p.

DELVESCOVO, Laurence

**Magnard, l'inconnu**, sous la dir. de Bruno Plantard, TEP, 2014, 19 p.

DOR, Timour

**Analyse comparative de 4 interprétations de la sonate n° 2 op. 36 de Rachmaninov**, sous la dir. d'André Lischke, TEP, 2014, 67 p. [et CD].

DUBKO, Georgiy

**Regards croisés sur Salomé d'Oscar Wilde à travers les opéras de Mariotte et Strauss**, sous la dir. de Sylvie Lannes, TEP, 2014, 33 p.

FOURNEL, Jonathan

**L'évolution harmonique de l'écriture orchestrale d'Alexandre Scriabine**, sous la dir. d'André Lischke, TEP, 2014, 46 p.

HEREAU, Yoan

**La Lune Blanche**, sous la dir. de François Le Roux, TEP, 2014, 39 p.

KARIZNA, Ivan

**L'école moderne de composition en Biélorussie**, sous la dir. de Cécile Reynaud, TEP, 2014, 34 p. [et CD].

LEMBKE, Julian

**La Folie adaptable : livret, vocalité et dramaturgie dans les opéras sur Médée après 1950**, sous la dir. de Laurent Feneyrou, TEP, 2014, 61 p.

LESTRA, Yannick (voir aussi ci-dessus ANQUEZ, Paul)

***De la littérature au jazz : réflexions et créations à partir de Django Bates et Le Troisième Policier de Flann O'Brien***, sous la dir. de Gilles Dulong, TEP, 2014, 75 p. [et CD].

MELCHIOR, Robin

***The legend of Zelda : un opéra interactif***, sous la dir. de Christophe Heral, TEP, 2014, site internet <<http://volodiamelchior.wordpress.com>>.

MOUSSOUS, Elisabeth-Laure

***Marguerite selon Berlioz, Gounod et Boïto : Victime ou Rédemptrice ?***, sous la dir. d'Emmanuel Reibel, TEP, 2014, 47 p.

OUVRARD, Arthur

***Stravinsky d'après Stravinsky - La diversité des arrangements d'œuvres d'Igor Stravinsky par lui-même***, sous la dir. d'Alain Mabit, TEP, 2014, 93 p. [et CD].

PARK, Ji-Yoon

***Virtuosité et implicité : les variations pour violon sur le 24<sup>e</sup> Caprice de Paganini***, sous la dir. d'Anne Roubet, TEP, 2014, 55 p.

PARRUITE, Claire

***La musique de Paul Chihara et sa contribution au répertoire de l'alto***, sous la dir. de Jean Sulem, TEP, 2014, 66 p [et CD].

PHARO, Robin

***Les Trois ailes du papillon - Cycle pour viole de gambe seule***, sous la dir. de Lucie Kayas-Maudot, TEP, 2014, 34 p. [et CD].

REBER, Rémy

***Come, Heavy Sleep... - Réflexions autour d'un spectacle musical insomniaque***, sous la dir. de Christian Accaoui, TEP, 2014, 42 p.

RIGAUD, Axel

***Les rythmes euclidiens***, sous la dir. de Marc Chemillier, TEP, 2014, 48 p.

TACQUET Thomas

***L'édition musicale pour aveugles et malvoyants : Bilan - Étude - Perspectives***, sous la dir. de Nadine Jessel, TEP, 2014, 31 p.

THIEBAUT, Maureen

***« Je serai musicienne d'orchestre... » ou le parcours du musicien permanent d'orchestre symphonique et les formations proposées en France***, sous la dir. de Gérard Boulanger, TEP, 2014, 30 p.

### INTERPRÉTATION - PRATIQUES MUSICALES

BELLOM, Guillaume

***Les modalités de l'interprétation au piano de la musique pour clavier de J. S. Bach***, sous la dir. d'Olivier Baumont, TEP, 2014, 24 p.

BENOIT, Aloïs

***Comment pérenniser une grande formation de jazz vouée à la création en France ?***, sous la dir. de Laurent Carrier, TEP, 2014, 93 p.

CASSAN, David

***Relations entre improvisation et composition à l'orgue au travers des figures de Charles Tournemire, Marcel Dupré et Thierry Escaich : une frontière poreuse et contrastée***, sous la dir. de Vincent Warnier, TEP, 2014, 109 p.

CAVION, Pierre

***L'analyse philologique comme guide pour l'interprétation : l'exemple de la 2<sup>e</sup> Sonate pour violon et piano op. 121 de Robert Schumann***, sous la dir. d'Yves Balmer, TEP, 2014, 46 p. [et CD].

GINOT, Florentin

***Silence et geste musical - Une approche plus particulière chez Feldman et Lachenmann***, sous la dir. de Daniel d'Adamo, TEP, 2014, 43 p. [et CD].

LAPIERRE, Louise

***Vivaldi et le basson : Comment réinterpréter aujourd'hui le Concerto RV 500 ?***, sous la dir. de Giorgio Mandolesi, TEP, 2014, 51 p.

TARDY, Floriane

***Le concours de recrutement à travers l'épreuve des traits d'orchestre***, sous la dir. de Jean-Marie Paul, TEP, 2014, 141 p.

### ETHNOMUSICOLOGIE - TRADITION

BAE, Seung-Hye

***L'Évolution de la musique populaire coréenne à travers deux époques différentes : Kwaejina chingching nane et Nilliriya, deux « Minyo » traditionnels et leurs versions actuelles***, sous la dir. de François Picard, TEP, 2014, 41 p. [et CD].

### ORGANOLOGIE

BORREDON, Sylvain

***Le Tambour de basque aux XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles en Europe occidentale***, sous la dir. de Benjamin Huyghe, TEP, 2014, 102 p.

ENE, Sebastian

***Le piano-espace, ses échelles, ses timbres et son clavier - Qu'est-ce qu'un instrument à clavier ? Héritages et perspectives***, sous la dir. de Michaël Levinas, TEP, 2014, 42 p. [et CD].

HOLLEBEKE, Emmanuel

***Usage des cymbales dans le bassin méditerranéen, de l'Antiquité à Berlioz***, sous la dir. de Philippe Picone, TEP, 2014, 27 p.

INOUE, Haruka

***L'évolution du saxophone : de la facture à l'équilibre de la posture de jeu***, sous la dir. de Florence Gétreau, TEP, 2014, 59 p.

LETELLIER, Thomas

***Américaine ou française : quelle facture instrumentale choisir pour le saxophone de jazz ?***, sous la dir. d'Ellery Eskelin, TEP, 2014, 49 p. [et CD].

MOERCANT, Maxime

***Analyse sur l'embouchure du musicien et ses problèmes***, sous la dir. de Joseph de Lajudie, TEP, 2014, 26 p.

OGAWA, Haruka

***Réalisation d'un site dédié à l'Onde Martenot***, sous la dir. de Valérie Hartmann-Claverie, TEP, 2014, 30 p.

## PÉDAGOGIE DE LA MUSIQUE

FLAMENT, Fabian

***Méthode instrumentale partagée sur Internet***, sous la dir. de Catherine Coeffet, TEP, 2014, 42 p.

HONORE, Anne-Sophie

***Le Spectre de la Rose - Du conte merveilleux à la scène lyrique, création d'un spectacle imaginaire à l'intérieur d'un livre pour enfants***, sous la dir. de Benjamin Pintiaux, TEP, 2014, 53 p. [et CD].

PAN, Heng-Yu

***Recherche sur la pédagogie de la contrebasse chez les jeunes***, sous la dir. de Vincent Perrotin, TEP, 2014, 43 p.

PLARD, Marion

***La pédagogie de Maurice Vieux (1884-1951) à travers l'analyse du recueil Dix Études pour alto sur des traits d'orchestre (1928)***, sous la dir. de Jean Sulem, TEP, 2014, 55 p.

TAN, Xiao

***Attentes et découvertes des jeunes pianistes chinois venant étudier dans les conservatoires français : les enseignements différents entre le professeur français et le professeur chinois***, sous la dir. de Chingling Chow, TEP, 2014, 45 p. [et CD].

## TRANSCRIPTIONS - ADAPTATIONS

ABBATI, Alfredo

***Adaptation de la réduction pour piano d'un opéra à l'aide de sa partition d'orchestre***, sous la dir. d'Irène Kudela, TEP, 2014, 54 p.

AIDA, Takahisa

***Transcription pour clavecin de la Sonate pour violon BWV 1005***, sous la dir. de Rikako Watanabe, TEP, 2014, 45 p.

# ÉTUDES CHORÉ- GRAPHIQUES

---

|          |    |
|----------|----|
| MÉMOIRES | 38 |
|----------|----|

---

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| TRAVAUX D'ÉTUDE<br>PERSONNELS (TEP) | 42 |
|-------------------------------------|----|

---

TRAVAUX DE RECHERCHE  
DES ÉLÈVES **2013-2014**  
**CONSERVATOIRE DE PARIS**

MEMBRE DE **PSL**  
**PARIS SCIENCES ET LETTRES**  
RESEARCH UNIVERSITY PARIS

## ÉTUDES CHORÉGRAPHIQUES / INTRODUCTION

**L'offre** d'enseignement en danse au Conservatoire se décline en deux versants. La direction des études chorégraphiques forme en effet d'une part à l'interprétation - dans les disciplines classique et contemporaine - d'autre part à la notation du mouvement.

**Tandis** que les danseurs reçoivent un enseignement majoritairement orienté sur la pratique de la danse, les notateurs étudient au choix la choréologie Benesh ou la cinétographie Laban. Ces deux systèmes d'écriture du mouvement sont aujourd'hui les plus utilisés dans le monde.

**Ils permettent** de représenter, au moyen de signes graphiques spécifiques, des séquences de mouvements du corps humain et, plus particulièrement, le mouvement dansé. Grâce à l'étude de l'un ou de l'autre de ces systèmes, il est possible d'établir des partitions chorégraphiques d'œuvres des répertoires anciens ou actuels, et de concevoir des projets pédagogiques.

**Au cours** du 2<sup>e</sup> cycle de leur cursus, dans le cadre du diplôme en notation du mouvement, les élèves sont tenus de produire deux travaux de recherche :

- **rédigier** un travail d'étude personnel (TEP) portant sur un projet de transmission d'une œuvre à partir d'une partition ou dédié à une expérience d'enseignement de l'écriture du mouvement ;
- **transcrire** un extrait ou la totalité d'une œuvre chorégraphique d'un artiste de renom. Les partitions listées ci-dessous en sont quelques exemples: leurs introductions les situent dans leurs contextes historiques, ce qui donne un éclairage supplémentaire sur l'œuvre notée et sur le chorégraphe.

## ÉTUDES CHORÉGRAPHIQUES / MÉMOIRES

BLIN, Irénée

### **Afin qu'il n'y soit rien changé,**

sous la dir. de Noëlle Simonet, partition chorégraphique Laban, 2014, 80 p., format A4 paysage.

Transcription de la reprise de l'œuvre de Wilfride Piollet et Jean Guizerix en 1988 à l'Opéra-Comique. Duo créé pour le Festival d'Avignon en 1976 sur un poème de René Char, et une musique de et par Georges Pludermacher.

La partition révèle une danse à la fois condensée et légère qui demande beaucoup de tenue et de virtuosité. La notatrice a représenté subtilement les relations complexes au poème, à la musique et la grande complicité des interprètes.

MOTS-CLÉS : Cinématographie / Rudolf Laban / Écriture pour le mouvement / Wilfride Piollet et Jean Guizerix / René Char / Georges Pludermacher.

CHEVALIER, Marie-Charlotte

**Newark de Trisha Brown**, sous la dir. de Noëlle Simonet, partition chorégraphique Laban, 2014, 90 p., format A3/A4 portrait/paysage.

Transcription effectuée lors de la reprise de l'œuvre par le Lyon Opéra Ballet en 2013. Duo et quatuor créés en 1987 sur une réalisation sonore de Peter Zummo.

La partition témoigne d'une des pièces chorégraphiques de Trisha Brown faisant appel à un vocabulaire très technique et présentant une composition complexe. Ici, la spécificité de la danse réside dans l'alternance constante entre des mouvements fonctionnels et des mouvements qui architecturent l'espace et contiennent le style et l'esthétique de la chorégraphe.

MOTS-CLÉS : Cinématographie / Rudolf Laban / Écriture pour le mouvement / Brown Trisha / Zummo Peter / Lyon Opéra Ballet.

DOAT, Laetitia

### **Transmettre et transcrire Rosas Danst Rosas de Anne Teresa De Keersmaeker,**

sous la dir. de Noëlle Simonet, partition chorégraphique Laban, 2014, 55 p., format A4 paysage.

Transcription du 2<sup>e</sup> mouvement dit *Les chaises*, version de la reprise de l'œuvre en 1990 avec support de la captation vidéo de 1995.

Œuvre créée en 1983 pour quatre danseuses sur une création musicale de Thierry De Mey. La partition constitue la 4<sup>e</sup> partie d'un mémoire comprenant :

Enjeux d'écriture et de pédagogie,  
Traces de transmission

Glossaire du deuxième mouvement, dit *Les Chaises*.  
Partition du deuxième mouvement.

MOTS-CLÉS : Cinématographie / Rudolf Laban / Écriture pour le mouvement / Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas Danst Rosas / Thierry De Mey.

GUICHARD, Virginie

### **Le murmure du coquelicot, du collectif**

**Les 7 doigts de la main**, sous la dir. d'Éliane Mirzabekiantz, partition chorégraphique Benesh, 2014, 35 p., format B4.

Transcription réalisée lors de la création de l'œuvre à Montréal en 2013.

Pièce pour 6 circassiens et 2 acteurs.

La partition présente deux duos particulièrement acrobatiques, l'un sur le trapèze, l'autre dans le bungee, et sont une référence en la matière.

MOTS-CLÉS : Art du cirque / 7 doigts de la main / Notation du mouvement / Notation Benesh / Benesh / Virginie Guichard.

MONROSE, Fabien

**Set and Rest / Reset, de Trisha Brown**, sous la dir. d'Éliane Mirzabekiantz, partition chorégraphique Benesh, 2014, 67 p, format B4.

*Set and Reset* est la pièce qui a fait connaître Trisha Brown au grand public et qui demeure une référence de son travail. Cette chorégraphie de Trisha Brown a été transmise par Kathleen Fisher pour le Junior Ballet du Conservatoire. *Set and Reset / Reset* est l'objet d'un projet pédagogique orchestré par la Trisha Brown Dance Company. Fabien Monrose s'est attaché à valoriser le processus de composition. Cette partition est une référence pour de telles modalités de composition.

MOTS-CLÉS : Trisha Brown / Notation du mouvement / Notation Benesh / Benesh / Fabien Monrose.

BERLAND, Aurélie

**Projet de reconstruction de The Moor's Pavane de José Limon**, sous la dir. de Noëlle Simonet, TEP, 2014, 55 p. [et DVD de la reconstruction du 25 juillet 2014].

GIUGA, Valeria

**Lire Le troisième boléro : un palimpseste d'écritures chorégraphiques**, sous la dir. de Noëlle Simonet, TEP, 2014, 13 pages [et DVD de la transmission de mai 2014].



**CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS**

**PSL** 

MEMBRE DE PSL  
PARIS SCIENCES ET LETTRES  
RESEARCH UNIVERSITY PARIS

Bruno Mantovani, directeur

209, avenue Jean-Jaurès  
Paris XIX<sup>e</sup> • Parc de la Villette  
Ⓜ Ⓢ Ⓣ Ⓤ Porte de Pantin

