

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

**CATALOGUE DES
TRAVAUX DE
RECHERCHE DES
ÉLÈVES 2012-2013**



MEMBRE DE PSL
PARIS SCIENCES ET LETTRES
RESEARCH UNIVERSITY PARIS





CATALOGUE
DES **TRAVAUX**
DE **RECHERCHE**
DES **ÉLÈVES**
2012-2013



ISBN 2-912541-24-7
Dépôt légal : mars 2016

Ce catalogue est une publication du Centre de recherche
et d'édition du Conservatoire et des archives
édité en collaboration avec le service communication.

Anne Bongrain, responsable de la publication

Adam Sommerfeld, graphiste

Ferrante Ferranti, photographe

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

**CENTRE DE RECHERCHE
ET D'ÉDITION DU
CONSERVATOIRE
ET DES ARCHIVES**

SOMMAIRE

8

INTRODUCTION

10

ÉTUDES MUSICALES

THÈSES 14

DOCTORAT DE MUSIQUE –
RECHERCHE ET PRATIQUE

MÉMOIRES 16

MUSICOLOGIE

PÉDAGOGIE

FORMATION AUX MÉTIERS DU SON

TRAVAUX D'ÉTUDE PERSONNELS (TEP) 24

36

ÉTUDES CHORÉGRAPHIQUES

MÉMOIRES 38

INTRODUCTION

/ BRUNO MANTOVANI

Inhérente à l'activité artistique exercée à son plus haut niveau, la recherche est inscrite dans l'histoire du Conservatoire depuis ses origines. En 2008, à l'occasion de la refonte des cursus selon le schéma européen LMD (Licence-Master-Doctorat) du processus de Bologne, elle s'est considérablement développée et structurée.

Depuis cette date, la recherche est intégrée à tous les niveaux d'étude, des cours de méthodologie aux séminaires les plus spécialisés. Elle fait l'objet d'une évaluation diplômante, concrétisée en 2^e cycle supérieur par la production de mémoires ou de travaux d'étude personnels (TEP), et par la rédaction d'une thèse de doctorat en 3^e cycle supérieur. Elle est également présente dans le cursus de pédagogie, formalisée par les mémoires qui doivent

être validés pour l'obtention du Certificat d'aptitude (CA) aux fonctions de professeur d'enseignement artistique.

Cette brochure établit la liste des meilleurs travaux (TEP, mémoires et thèses) des élèves musiciens et danseurs produits au cours de l'année 2012-2013.

Les thèses sont déposées à l'Université Paris-Sorbonne et mises en ligne sur le site du Conservatoire. Les TEP et mémoires sont consultables à la médiathèque du Conservatoire.

ÉTUDES MUSICALES

TRAVAUX DE RECHERCHE
DES ÉLÈVES **2012-2013**
CONSERVATOIRE DE PARIS

MEMBRE DE **PSL**
PARIS SCIENCES ET LETTRES
RESEARCH UNIVERSITY PARIS

THÈSES **14**

MÉMOIRES **16**

MUSICOLOGIE 16

ESTHÉTIQUE

HISTOIRE DE LA MUSIQUE

PÉDAGOGIE 20

FORMATION AUX MÉTIERS DU SON 22

**TRAVAUX D'ÉTUDE
PERSONNELS (TEP)** **24**

HISTOIRE - ANALYSE - MUSICOLOGIE

INTERPRÉTATION -
PRATIQUES MUSICALES

ETHNOMUSICOLOGIE - TRADITION

ORGANOLOGIE

ÉCRITURE - COMPOSITION

TRANSCRIPTIONS - ADAPTATIONS

ÉDITIONS CRITIQUES

ÉTUDES MUSICALES

/ INTRODUCTION

Le 2^e cycle supérieur propose 5 parcours distincts :

- **Interprètes** de la musique ;
- **Écriture** et composition ;
- **Musicologie** ;
- **Métiers** du son ;
- **Pédagogie**.

En conformité avec l'arrêté du Ministère de l'enseignement supérieur en date du 31 mai 2010 et renouvelé en 2016, ces parcours sont validés par le Diplôme de 2^e cycle supérieur, qui confère à son titulaire le grade de Master.

En 3^e cycle supérieur, deux voies s'offrent aux jeunes interprètes et compositeurs :

- **le Doctorat**, délivré après une formation conjointe Conservatoire/Université Paris-Sorbonne (pour les interprètes) ou Conservatoire/Université Paris Sciences et Lettres (pour les compositeurs) ;
- **le Diplôme d'artiste interprète** ou de composition de musique à l'image, délivré uniquement par le Conservatoire.

DOCTORAT DE MUSIQUE - RECHERCHE ET PRATIQUE

Délivré par un jury formé d'enseignants-chercheurs et d'artistes renommés, le doctorat de musique se déroule en deux temps :

- le récital d'instrument, dont le programme est en lien avec le sujet de la thèse ;
- la soutenance de thèse proprement dite.

THOMOPOULOS, Stéphanos

Le piano xénakien - Des concepts au langage instrumental : enjeux pour l'interprétation,
sous la dir. de Jean-Marc Chauvel et Gérard Pesson,
thèse, 2013, 291 p.

MOTS-CLÉS

Xenakis / Piano / Interprétation / Musique / Stochastique / Symbolique / Concept / Langage / Instrumental / Mouvement brownien / Pans / Ondulatoires / Arborescence / Crible / Herma / Synaphai / Evryali / Mists / Pianiste / Piaget / Algébrisation / Théorie / Ensemble / Classe.

JURY

Monsieur Jean-Pierre Bartoli, Professeur à l'Université Paris-Sorbonne
Monsieur Jean-Marc Chauvel, Professeur à l'Université de Reims
Monsieur Pierre-Albert Castanet, Professeur à l'Université de Rouen
Madame Joëlle Caullier, Professeur à l'Université de Lille 3
Monsieur Bruno Mantovani, Compositeur, Directeur du Conservatoire de Paris
Monsieur Gérard Pesson, Compositeur, Professeur au Conservatoire de Paris
Monsieur Georges Pludermacher, Pianiste, Professeur honoraire au Conservatoire de Paris

RÉSUMÉ

Le piano de Xenakis, comme tous les langages instrumentaux du compositeur, reste un objet assez singulier dans la littérature de l'instrument. Encore aujourd'hui rarement abordé par les pianistes, il semble d'une difficulté vertigineuse, et les voies qui mènent à sa réalisation restent dissimulées. L'originalité du langage musical du compositeur génère une technique extrêmement détachée de la tradition pianistique, et un pianiste manque souvent de savoir-faire et d'outils pour parvenir à l'exécution.

Dans cette recherche nous essaierons d'aborder ce lien entre les principaux concepts xénakiens (musique stochastique, musique symbolique, mouvement brownien et pans ondulatoires, arborescences, cribles) et son langage pianistique, afin de mieux identifier cette écriture instrumentale et envisager des chemins pouvant favoriser l'interprétation de cette musique.

Nous étudions la totalité des œuvres avec piano, puis nous explorons chacun des grands concepts du compositeur, pour établir ensuite leur connexion avec le langage pianistique dans quatre œuvres majeures pour le piano : *Herma*, *Synaphai*, *Evryali*, *Mists*. Pour chacune de ces œuvres nous effectuons une analyse, puis proposons une approche pianistique visant le travail, l'exécution et l'interprétation.

MUSICOLOGIE

Le diplôme de 2^e cycle supérieur de musicologie conférant le grade de master est délivré après un cursus d'étude d'une durée de 3 à 5 ans, lorsque l'élève a suivi deux disciplines principales et réalisé au moins trois mémoires d'une trentaine de pages chacun.

En classe d'Esthétique, les deux mémoires produits doivent porter sur des sujets de réflexion, l'un théorique et l'autre autour d'un objet musical.

En classe d'Histoire de la musique, l'élève fournit chaque année un mémoire sur une thématique inédite du domaine.

Ces mémoires sont soumis à un jury extérieur et font l'objet d'un oral qui peut prendre la forme d'une soutenance ou d'un exposé.

ESTHÉTIQUE

FLECK, Étienne

Écrire les Valses nobles et sentimentales en 1911 : un projet esthétique, sous la dir. de Christian Accaoui, mémoire d'esthétique, 2013.

HASSID, Sarah

Le lyrisme dans la musique de chambre de Félix Mendelssohn. Origine, expressions et ambivalences d'un registre équivoque au sein du romantisme musical, sous la dir. de Christian Accaoui, mémoire d'esthétique, 2013.

Souvent synonyme de romantisme, la notion de lyrisme est, en raison de sa polysémie, autant une source de richesse que de malentendu. L'une de ses occurrences renvoie à l'idée d'effusion et entraîne une vision réductrice de l'expressivité. Rétive à cette définition, la musique de chambre de Mendelssohn se trouve parfois dévalorisée. Son lyrisme explore pourtant des registres très différents, tout en restant dominé par le rêve d'une justesse expressive. Il reflète en cela des réflexions formulées par Schlegel et Schiller à l'aube du XIX^e siècle invitant à repenser la nature et les formes du lyrisme au sein du romantisme.

MOTS-CLÉS : Félix Mendelssohn / Musique de chambre / Lied / Lyrisme / Poésie / Sentimentalité / Romantisme / Friedrich Schlegel / Friedrich Schiller.

HASSID, Sarah

Leoš Janáček, quatuor à cordes n° 2, Lettres intimes. L'invention d'une esthétique du phénomène par-delà l'héritage romantique, sous la dir. de Christian Accaoui, mémoire d'esthétique, 2013.

Avec ses *Lettres intimes*, Janáček met un point d'orgue à des années d'observation et d'étude des phénomènes perçus. En cherchant à transcrire les « mélodies du langage parlé » et les bruits de la nature, il fait émerger des beautés nouvelles qui se caractérisent par une singulière âpreté. Du romantisme, le compositeur ne garde que des conventions lointaines et un imaginaire qu'il subvertit en permanence. L'originalité de son esthétique semble résider dans cette ambivalence entre un héritage à demi-assumé et l'aspiration à un langage novateur, en affinité avec les recherches acoustiques du temps, la phénoménologie et le cinéma en plein essor.

MOTS-CLÉS : Leoš Janáček / Edmund Husserl / Hermann von Helmholtz / Milan Kundera / Quatuor à cordes / Viole d'amour / Phénomènes sonores / Perception / Mélodies du langage parlé / Phénoménologie / Cinéma.

PICARD, Sophie

Le coffret aux trésors du jeune Kreisler : la musique dans les carnets de citations de Johannes Brahms, sous la dir. de Christian Accaoui, mémoire d'esthétique, 2013.

Lecteur avide et passionné tout au long de sa vie, Johannes Brahms a tenu dans sa jeunesse des carnets dans lesquels il recopiait des extraits d'ouvrages poétiques, philosophiques, politiques ou encore théoriques divers récoltés au gré de ses lectures. Le mémoire propose pour la première fois une traduction française des citations musicales contenues dans ce « Coffret aux trésors » (*Schatzkästlein*) ainsi qu'une approche thématique de l'univers esthétique esquissé dans cette anthologie.

MOTS-CLÉS : Brahms / Anthologie / Lecture / Citation.

HISTOIRE DE LA MUSIQUE

HAUG, Benoît

Un département de musique ancienne pour le Conservatoire de Paris (1983-1998), sous la dir. de Rémy Campos, mémoire d'histoire de la musique, 2013.

LE DRÉAU, Guillaume

Florent Schmitt critique musical : caractères et enjeux d'une critique musicale engagée, sous la dir. de Rémy Campos, mémoire d'histoire de la musique, 2013.

Florent Schmitt a laissé un nombre important d'articles de critique musicale, du début des années 1910 à l'orée de la seconde guerre mondiale. Ce mémoire brosse un tableau d'ensemble des articles parus dans *Le Temps* où le compositeur commente les concerts marquants et fait part des œuvres nouvelles. L'examen de cet ensemble montre que, tout en posant les bases d'une esthétique de la musique contemporaine, le propos critique tient aussi, par la précision de ses remarques, du traité de composition et d'orchestration, offrant une lecture pertinente, technique et érudite du répertoire des années 1920-1930.

MOTS-CLÉS : Critique musicale / Écrits de compositeur / Florent Schmitt / Musique française / Concerts.

RONDEAU SAINT-JEAN, Camille

Carême-Prenant, un « Concert historique » inspiré du XVII^e siècle à l'Opéra de Paris pendant la Grande Guerre, sous la dir. de Rémy Campos, mémoire d'histoire de la musique, 2013.

Pendant la Première Guerre mondiale, l'Opéra de Paris met à l'affiche une série de Concerts historiques. Il s'agit de pots-pourris de musique ancienne dansés et chantés sur un argument représentant une période de l'histoire de France. La partition de *Carême-Prenant*, campée sous le règne de Louis XIII d'après des pages de Guédron, Boësset et Monteverdi, témoigne d'une tentative de revalorisation de la musique ancienne française dans le cadre d'un projet tant politique que pédagogique. Elle reflète un rejet des courants germaniques ainsi qu'un contexte de contraintes économiques et matérielles.

MOTS-CLÉS : Jacques Rouché / Henri Büsser / Première Guerre mondiale / Musique ancienne.

PÉDAGOGIE

La réalisation d'un mémoire de recherche est un passage obligé du cursus de formation à l'enseignement conduisant au Certificat d'Aptitude (CA) de professeur d'enseignement artistique et au diplôme de deuxième cycle supérieur conférant le grade de master.

Après une formation à la méthodologie, l'élève est guidé dans le choix de son sujet, puis accompagné par un directeur de mémoire appartenant à l'équipe pédagogique du département. Le travail s'étend sur une période d'au moins une année.

La soutenance a lieu devant un jury de cinq spécialistes. La validation du mémoire est nécessaire pour l'obtention du CA et du Master de pédagogie.

BARALE, Cyprien

Les tablatures anciennes dans l'enseignement de la guitare avec les jeunes élèves : une approche didactique, sous la dir. de Pascal Terrien, mémoire de pédagogie, CA, 2013, 2 vol., 91 et 40 p.

BEJIN, Honoré

Le modèle vocal dans la pédagogie pianistique de Frédéric Chopin, sous la dir. de Martine Kaufman, mémoire de pédagogie, CA, 2013, 168 p.

MANCIP, Aliénor

La harpe, médium harmonique à travers Bach et Berio ?, sous la dir. d'Emmanuel Ducreux, mémoire de pédagogie, CA, 2013, 160 p.

MILONE, Simon

Approche pédagogique : répertoire pour violon et électroacoustique, sous la dir. d'Emmanuel Ducreux, mémoire de pédagogie, CA, 2013, 2 vol. : 103 et 160 p. [et CD].

REULIER, Nicolas

Facture du piano et pédagogie entre 1800 et 1860 en Europe : l'apport des méthodes, sous la dir. de Cécile Reynaud, mémoire de pédagogie, CA, 2013, 117 p.

ROBILLIARD, Amandine

L'apprentissage du violoncelle par la pédagogie de groupe, sous la dir. d'Emmanuel Ducreux, mémoire de pédagogie, CA, 2013, 111 p. [et DVD].

SONODA, Yuko

Pianistes japonais en France : une pédagogie interculturelle du piano dans un monde globalisé, sous la dir. de Denis Laborde, mémoire de pédagogie, CA, 2013, 106 p.

VANOOSTEN, Victorien

La transcription d'orchestre au piano : vers un nouvel enseignement ?, sous la dir. d'Emmanuel Ducreux, mémoire de pédagogie, CA, 2013, 129 p.

MÉTIER DU SON

La formation supérieure aux métiers du son propose un cursus de quatre ans. En troisième année, les élèves suivent un module de cours de méthodologie, un workshop et une série d'ateliers orientés vers la recherche au sein des métiers du son.

En quatrième année, ils réalisent leur mémoire de fin d'études dont la validation est requise pour l'obtention du Diplôme de Musicien-ingénieur du son valant grade de master.

Reposant sur une démarche et une intuition personnelles, le mémoire permet de structurer et de développer la capacité des élèves à conduire des travaux dans un domaine de recherche original. Pour aider à la réalisation de ces travaux, la formation s'appuie sur un réseau de partenaires scientifiques et culturels spécialisés.

ROUSSET, Clément

Intelligent Audio Editor : prototype de logiciel de montage automatique. Applications dans le domaine de la direction artistique en musique classique,
sous la dir. d'Arshia Cont, mémoire FSMS, 2013, 64 p.

L'objet de ce mémoire est, en se fondant sur une analyse approfondie du métier d'ingénieur du son dans le domaine de la musique classique, de proposer un logiciel, que nous appelons IAE (Intelligent Audio Editor) qui prenne en charge ses aspects les plus techniques, afin de permettre au professionnel de se focaliser sur sa composante artistique. Plus précisément, IAE a pour fonction d'interpréter les annotations faites sur partition par l'ingénieur du son lors d'un enregistrement afin de créer automatiquement un montage. Après avoir présenté dans ses grandes lignes le métier d'ingénieur du son dans le domaine de la musique classique, nous mettons en avant les étapes pouvant être automatisées, puis nous en dégageons les fonctionnalités du logiciel IAE.

MOTS CLÉS : Analyse audio et indexation /
Montage audio automatique / Interface homme-machine.

Le Travail d'étude personnel (TEP) est une réalisation écrite, éventuellement accompagnée de documents musicaux ou audiovisuels, qui rend compte de l'engagement de l'élève dans une démarche de recherche. Il atteste de son investissement dans des sujets nouveaux, permet le développement de sa réflexion personnelle et témoigne de sa capacité à réaliser la synthèse de ressources diverses.

Le sujet de recherche est défini par l'élève au terme du cours de méthodologie de la recherche qu'il suit préalablement. Une commission présidée par le directeur du Conservatoire ou son représentant désigne le professeur-tuteur qui encadrera le TEP.

Pour les élèves interprètes, un lien entre le TEP et le récital de fin de 2^e cycle supérieur est encouragé.

En relation étroite avec les orientations professionnelles de l'élève, la forme que peut prendre le TEP est très ouverte : mémoire, préface d'édition, livret de CD ou de DVD, notes de programme, article de presse, journal de bord d'une expérience artistique, dossier de présentation d'un projet artistique, dissertation, etc. Le travail peut être réalisé en groupe de deux ou trois élèves.

HISTOIRE - ANALYSE - MUSICOLOGIE

GRIMAUD, Tom

Chostakovitch vu par ses contemporains,
sous la dir. d'Anne Rousselin, TEP, 2013, 32 p.

GROUILLER, Rémi

***L'Orchestre des Cadets du Conservatoire,
un orchestre-école ?***, sous la dir. d'Aurélien Poidevin,
TEP, 2013, 60 p.

HANSEN, Olof

L'opus 14 de Schumann. La sonate énigmatique,
sous la dir. de Brigitte François-Sappey, TEP, 2013, 27 p.

HENNINO, Léa

***Le Bal du Moulin de la Galette de Renoir et son
rapport à la musique,*** sous la dir. de Michèle Barbe,
TEP, 2013, 47 p.

LAMOUREUX, Lomic

***Au tournant du vingtième siècle : aspects de la
symphonie française de 1886 à 1914,*** sous la dir.
de Claude Abromont, TEP, 2013, 63 p.

LE DANTEC, Laure

Guerre et paix de Prokofiev : du roman à l'opéra,
sous la dir. d'Anne Rousselin, TEP, 2013, 33 p.

MAZARI, Sélim

Zwei Episoden aus Lenau's Faust de Franz Liszt,
sous la dir. d'Emmanuel Reibel, TEP, 2013, 46 p.

NACHIN, Béatrice

***Quarante ans de Symphonie fantastique à l'Orchestre
de Paris,*** sous la dir. de Gérard Condé, TEP, 2013, 26 p.

NGUYEN PHUNG, David Huy

***Les influences littéraires et la vision chrétienne
de Franz Liszt à travers l'étude des Harmonies
Poétiques et Religieuses pour piano,*** sous la dir.
de Jean-François Boukobza, TEP, 2013, 92 p.

PHILIPPE, Damien

***Beethoven, interprète de son œuvre — à travers
le témoignage de Carl Czerny,*** sous la dir.
d'Anne-Charlotte Rémond, TEP, 2013, 21 p.

RESCHE, Emmanuel

***Pierre Crémont (1784-1846), ou la carrière
européenne d'un chef d'orchestre compositeur,***
sous la dir. de Jérôme Dorival, TEP, 2013, 79 p.

RIO, Thomas

Haydn et La Création, sous la dir. d'Alexandre
Fontaines, TEP, 2013, 68 p.

SEVERE, Raphaël

***L'imaginaire de Carl Nielsen au travers de
son Concerto pour clarinette,*** sous la dir. de
Jean-Luc Caron, TEP, 2013, 52 p.

WALTHAUSEN, John

Les Leçons de Ténèbres en France 1715-1792,
sous la dir. de Jean Saint-Arroman, TEP, 2013, 29 p.

WU, Yun Qiu

Musique et parfum, sous la dir. de Marie-Anouch
Sarkissian, TEP, 2013, 32 p.

YESSETOVA, Malika

***Les sonates pour violon seul de Béla Bartók et Bernd
Alois Zimmermann : entre tradition et modernité,***
sous la dir. de Jean-François Boukobza, TEP, 2013, 47 p.

INTERPRÉTATION – PRATIQUES MUSICALES

AMEDJKANE, Coralie

L'orgue soliste et l'orgue accompagnateur (basse continue) : deux pratiques complémentaires à l'époque baroque, sous la dir. de Jean Saint-Arroman, TEP, 2013, 54 p.

BIALOBRODA, Michaël

Interprétations comparées du 14^e quatuor, op. 131, de L. van Beethoven, sous la dir. de Jean Sulem, TEP, 2013, 45 p.

COLMEZ, Natacha

Humour et musique : l'expérience du rire au concert, sous la dir. d'Anne Roubet, TEP, 2013, 29 p.

DUPUIS, Jean-Charles

Le Brass Band : des origines à nos jours en France, sous la dir. d'Éric Brisse, TEP, 2013, 38 p.

GENIN, Mélanie

Étude des caractéristiques de l'école française de harpe, sous la dir. d'Yves Balmer, TEP, 2013, 104 p.

GRIMBERT-BARRE, Maxence

Une collaboration entre un interprète et des compositeurs : journal de création de deux œuvres pour alto, sous la dir. de Xavier Gagnepain, TEP, 2013, 57 p.

KIM, Young Kyung

Königliches Thema pour violon seul (1976) d'Isang Yun (1917-1995) : une œuvre entre Corée et Europe, sous la dir. de Cécile Grand, TEP, 2013, 36 p.

KNECHT, Julia

La Cendre rouge. Note de programme et enregistrement du cycle vocal, sous la dir. de Marie-Gabrielle Soret, TEP, 2013, 89 p.

KOERVER, Geneviève

L'œuvre pour violoncelle seul de Giuseppe Dall'Abaco. Rhétorique et musique, sous la dir. de Rafael Palacios, TEP, 2013, 88 p.

MAUDRY, Thibaut

De la musique de chambre à l'orchestre, sous la dir. de Roger Germser, TEP, 2013, 21 p.

OKADA, Kana

L'éveil du Japon à la musique française, sous la dir. de Kazuhiko Yatabe, TEP, 2013, 37 p.

RENAULT, Leïla

L'interaction musicale entre les interprètes dans Nardis, sous la dir. de Frédéric Stochl, TEP, 2013, 44 p.

SCHUMANN, Charlotte

Étude du rôle de Cherubino dans Le Nozze di Figaro, sous la dir. de Cécile Auzolle, TEP, 2013, 55 p.

SEVERE, Chloé

Les Dames Galantes. Création d'un programme musical, sous la dir. de Catherine Cressac, TEP, 2013, 42 p.

VIANELLO SINIVIA, Alvisé

Corps Résonnants, sous la dir. d'Alexandros Markeas, TEP, 2013, DVD.

VIARD, Augustin

Projet d'enregistrement d'un disque d'œuvres pour ondes Martenot de Tristan Murail, sous la dir. d'Alain Mabit, TEP, 2013, 37 p.

WRINKLE, William

Le style de Ben Monder compositeur : une première approche, sous la dir. de Vincent Cotro, TEP, 2013, 105 p.

ETHNOMUSICOLOGIE - TRADITION

BASTARD, Romain

Le Gagaku, une tradition vivante, sous la dir. d'Eugène de Montalembert, TEP, 2013, 26 p.

CUSSAC, Pierre

Le bandonéon, la voix du tango, sous la dir. de Bruno Messina, TEP, 2013, 34 p.

DIVILLY, Héloïse

L'essence de la musique réunionnaise, sous la dir. d'Olivier Ker Ourio, TEP, 2013, 24 p.

MICHEL, Vincent

La clarinette dans la musique bretonne, sous la dir. de Florent Héau, TEP, 2013, 32 p.

PHAM VU, Thien Bao

Essai de notation et d'interprétation à Paris par les étudiants du Conservatoire de l'œuvre VAO HE (L'été arrive) pour les percussions vietnamiennes, pièce composée par le groupe de percussion Phù Đông en 1982 à Hanoï, Vietnam, sous la dir. de Tran Quang Hai, TEP, 2013, 49 p.

PINEAU, Adrien

Le Maloya, reflet culturel de l'histoire de la Réunion, sous la dir. de Julien Mallet, TEP, 2013, 45 p.

SUAREZ, Raul

Le violon dans le Joropo, sous la dir. d'Alexis Cardenas, TEP, 2013, 24 p.

ORGANOLOGIE

BILLET, Jérémie

Enfant des expérimentations de l'époque baroque : le violoncelle piccolo, histoire et interprétation, sous la dir. de Bruno Cocset, TEP, 2013, 28 p.

PANTIN, Amélie

Le piccolo dans l'orchestration. L'évolution de sa facture, étude des méthodes et traités, son écriture de l'orchestre à la musique de chambre, sous la dir. de Pierre Monty, TEP, 2013, 65 p.

WIBART, Patrick

Serpent à clefs, Bass Horn, Basson russe, Cimbasso, la première basse d'harmonie du grand orchestre romantique, sous la dir. de Michel Godard, TEP, 2013, 23 p.

ÉCRITURE - COMPOSITION

ABBES, Julien-Gérard

La musique dans les jeux vidéo, sous la dir. de Macha Lobanova, TEP, 2013, 23 p.

ATTAHIR, Benjamin

Le passé comme source du futur, sous la dir. de Gérard Pesson, TEP, 2013, 56 p.

CHOUINARD, Ronan

L'écho des modes et tonalités chez les compositeurs romantiques, sous la dir. de David Lamaze, TEP, 2013, 57 p.

DELANOY, Loïg

Les aspects stylistiques du rap, sous la dir. de Yann Cherrault, TEP, 2013, 145 p.

DESBIZET-ENGEL, Nadège

Au laboratoire de la musique de film : quand le son manipule la perception visuelle, sous la dir. de François Madurell, TEP, 2013, 64 p.

DUTRON, Pierre-Henri

Inachevé ? « le » Requiem de Mozart, sous la dir. de Thierry Escaich, TEP, 2013, 95 p.

EL HAJRI, Amine

L'émergence du phénomène de résonance dans la musique de Claude Debussy, sous la dir. de Claude Ledoux, TEP, 2013, 124 p.

FOX, Rémi

Une Célébration De La Vie, Wayne Shorter et Wayne Shorter Quartet, sous la dir. de Cédric Hanriot, TEP, 2013, 30 p.

GARCIA-VELASQUEZ, Pedro Rémi

Examen et Licht de Stockhausen, univers symbolique et mythe, sous la dir. d'Alain Mabit, TEP, 2013, 31 p.

MAYADE, Thomas

Kenny Wheeler - Relation entre le compositeur et l'improvisateur, sous la dir. de Diederik Wissels, TEP, 2013, 37 p.

NAULLEAU, Matthieu

Les processus de production musicale des hits actuels aux États-Unis, sous la dir. de Pascal Guyon, TEP, 2013, 39 p.

ONDA, Fumie

Le compositeur Yamada Kosaku et la relation texte/musique dans ses méthodes, sous la dir. de Fusako Kondo, TEP, 2013, 42 p.

PROBST, Tatiana

! Warning ! Les étapes d'une création, captation image, sous la dir. de Laura Beldiman, TEP, 2013, 33 p.

PÉDAGOGIE DE LA MUSIQUE

GIGUELAY, Gwendal

Accompagner l'éveil et l'initiation à la danse en musique, sous la dir. d'Anne Roubet, TEP, 2013, 48 p.

GROSSET, Stéphane

Le projet Demos : un partenariat expérimental pour l'orchestre de Paris, sous la dir. de Gilles Delebarre, TEP, 2013, 24 p.

HABELLION, Robin

Manuel de montage d'anche de basson, sous la dir. de Frank Vassallucci, TEP, 2013, 34 p.

LE MERLE DE BEAUFOND, Ségolène

Réflexion sur l'apprentissage collectif du violon via l'observation d'un projet pédagogique différencié mis en place en zone dite sensible, sous la dir. d'Isabelle Ramona, TEP, 2013, 64 p.

MARTIN, Raphaël

Évolution de la pratique du tuba et de son enseignement en France à travers les classes des CNSM, sous la dir. de Florence Badol-Bertrand, TEP, 2013, 44 p.

PENISSON, Pierre

Enseigner l'écriture, aspects pratiques et théoriques, sous la dir. de Stéphane Delplace, TEP, 2013, 92 p.

PRANDI, Fanny

La méthode Feldenkrais et son intérêt pour les musiciens, sous la dir. de Laurence Hervouet, TEP, 2013, 39 p.

PRIEUR HEURTIN, Amélie

Les premières années d'apprentissage du saxhorn, de l'euphonium et du tuba, sous la dir. de Stéphane Balzeau, TEP, 2013, 86 p.

TRANSCRIPTIONS - ADAPTATIONS

HODIQUE, Pierre-Yves

Transcription pour deux pianos de la première symphonie d'Henri Dutilleux, sous la dir. de Yann Ollivo, TEP, 2013, 96 p.

KIM, Jean-Michel

La transcription de Voyage d'hiver par Franz Liszt, sous la dir. de Martin Kaltenecker, TEP, 2013, 27 p.

TREGOURES, Alban

Sonate en sol majeur pour clavecin, transcription de la Sonate BWV 1005 pour violon seul de J.-S. Bach, sous la dir. de Pierre Cazes, TEP, 2013, 34 p.

ÉDITIONS CRITIQUES

BOUILS, Nicolas

Édition critique du Concerto en ré mineur pour flûte de Franz Paul Lachner, sous la dir. de Jan De Winne, TEP, 2013, 47 p.

HERLIN, Juliette

L'œuvre singulière d'un compositeur philosophe : le cas du Trio pour trois violoncelles d'Anton Reicha (contexte, analyse et édition critique des deux premiers mouvements), sous la dir. d'Yves Balmer, TEP, 2013, 71 p.

ÉTUDES CHORÉ- GRAPHIQUES

MÉMOIRES

40

TRAVAUX DE RECHERCHE
DES ÉLÈVES **2012-2013**
CONSERVATOIRE DE PARIS

MEMBRE DE **PSL**
PARIS SCIENCES ET LETTRES
PARIS RESEARCH UNIVERSITY

ÉTUDES CHORÉGRAPHIQUES / INTRODUCTION

L'offre d'enseignement en danse au Conservatoire se décline en deux versants. La direction des études chorégraphiques forme en effet d'une part à l'interprétation — dans les disciplines classique et contemporaine — et de l'autre à la notation du mouvement.

Tandis que les danseurs reçoivent un enseignement majoritairement orienté sur la pratique de la danse, les notateurs étudient au choix la choréologie Benesh ou la cinétographie Laban. Ces deux systèmes d'écriture du mouvement sont aujourd'hui les plus utilisés dans le monde.

Ils permettent de représenter, au moyen de signes graphiques spécifiques, des séquences de mouvements du corps humain et, plus particulièrement, le mouvement dansé. Grâce à l'étude de l'un ou de l'autre de ces systèmes, il est possible d'établir des partitions chorégraphiques d'œuvres des répertoires anciens ou actuels, et de concevoir des projets pédagogiques.

Au cours du 2^e cycle de leur cursus, dans le cadre du diplôme en notation du mouvement, les élèves sont tenus de produire deux travaux de recherche :

- **rédigier** un travail d'étude personnel (TEP) portant sur un projet de transmission d'une œuvre à partir d'une partition ou dédié à une expérience d'enseignement de l'écriture du mouvement ;
- **transcrire** un extrait ou la totalité d'une œuvre chorégraphique d'un artiste de renom. Les partitions listées ci-dessous en sont quelques exemples: leurs introductions les situent dans leurs contextes historiques, ce qui donne un éclairage supplémentaire sur l'œuvre notée et sur le chorégraphe.

ÉTUDES CHORÉGRAPHIQUES / MÉMOIRES

BIORET, Olivier

Chiquenaudes de Daniel Larrieu, sous la dir. de Noëlle Simonet, partition chorégraphique Laban, 2013, 43 p., format A4 portrait.

Transcription effectuée lors de la reprise de l'œuvre par Emilio Calcagno en 2009.

Danse pour trois interprètes ayant reçu le 2^e Prix au concours de Bagnolet en 1982.

La partition présente très clairement la danse, composée de la juxtaposition d'un grand nombre de formes à exécuter avec un tonus mordant, un corps compact tout en restant détendu. La coloration des signes de la partition aide le lecteur à apprécier les jeux d'écriture de la composition.

MOTS-CLÉS : Cinétographie / Rudolf Laban / Écriture pour le mouvement / Daniel Larrieu / Concours de Bagnolet / Emilio Calcagno.

BIORET, Olivier

Concerto de Lucinda Childs, sous la dir. de Noëlle Simonet, partition chorégraphique Laban, 2013, 48 p., format A3 portrait.

Transcription effectuée lors de la reprise de l'œuvre pour la Compagnie Grenade en 2013. Danse créée en 1993 pour sept interprètes sur Concerto pour clavecin et cordes de Henryk Gorecki. La partition traduit le rapport étroit que la danse entretient avec la musique et propose l'essentiel du travail de l'auteur qui porte sur le pas, le tour et le saut. Du point de vue spatial, le notateur insiste sur les relations entre les danseurs et sur leur place dans l'espace scénique.

MOTS-CLÉS : Cinétographie / Rudolf Laban / Écriture pour le mouvement / Lucinda Childs / Henryk Gorecki.

SOBUE, Yoko

Chidori no Kyoku, de Yuhoh Furusawa, sous la dir. d'Éliane Mirzabekiantz, partition chorégraphique Benesh, 2013, 13 p., format B4.

Ce solo de danse traditionnelle japonaise *Jiutamai* a été transmis du maître à l'élève, l'auteur de la partition. La figure de l'oiseau (*Chidori*) est le fil conducteur de ce conte. Symbolisé par un éventail, ses mouvements décrivent l'oiseau s'amusant à la plage dans le sable et sur l'eau.

La notatrice décrit le doigté indispensable pour manipuler l'éventail ainsi que le sens imagé des mouvements. La partition porte le sens poétique de l'œuvre.



MOTS-CLÉS : Danse traditionnelle japonaise / Yuhoh Furusawa / Notation du mouvement / Notation Benesh / Benesh / Yoko Sobue.

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

PSL 

MEMBRE DE PSL
PARIS SCIENCES ET LETTRES
RESEARCH UNIVERSITY PARIS

Bruno Mantovani, directeur

209, avenue Jean-Jaurès
Paris XIX^e • Parc de la Villette
  Porte de Pantin

