

Composition
Concours d'entrée en 1^{er} cycle supérieur
pour l'année scolaire 2018-2019

Eliminatoire de formation musicale

Vendredi 16 février 2018
9h-11h

Annales et corrigés

I - Dictées de notes

A - à une voix, 3 fragments

Dictée formée de plusieurs groupes de notes.

Chaque groupe est joué 4 fois.

Le LA est donné avant chaque exécution

Tous les groupes de notes sont rejoués à la fin.



B - à deux voix,

Dictée constituée de plusieurs fragments. (①, ②, ③, ④, etc...)

Le chiffrage de la mesure est donné au début.

Le LA est donné et la dictée est jouée une fois intégralement

Puis elle est donnée par fragments de la manière suivante :

(exemple pour une dictée de 3 fragments)

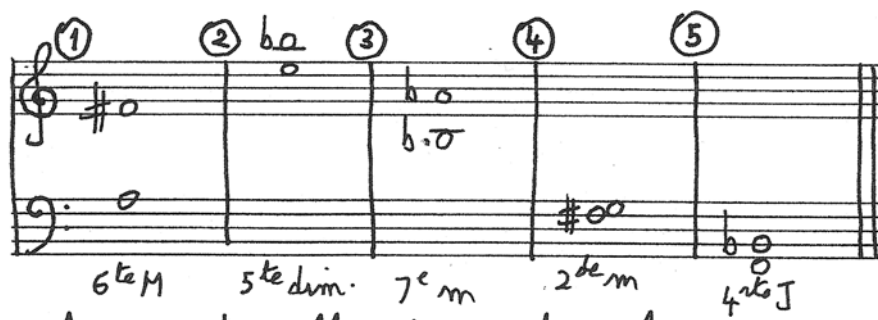
- ① précédé du LA, joué 3 fois
- ① - ②
- ② joué 2 fois
- ② - ③
- ③ joué 3 fois

On redonne le LA et la dictée est rejouée une fois entièrement.

The image shows a handwritten musical score for two voices, consisting of four staves arranged in two systems of two staves each. The first system is labeled 'd. ≈ 46' and '1'. The second system is labeled '2'. The third system is labeled '3'. The music is in 8/6 time and features various melodic and harmonic exercises. The first system shows a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second system shows a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The third system shows a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The score is written in a clear, legible hand.

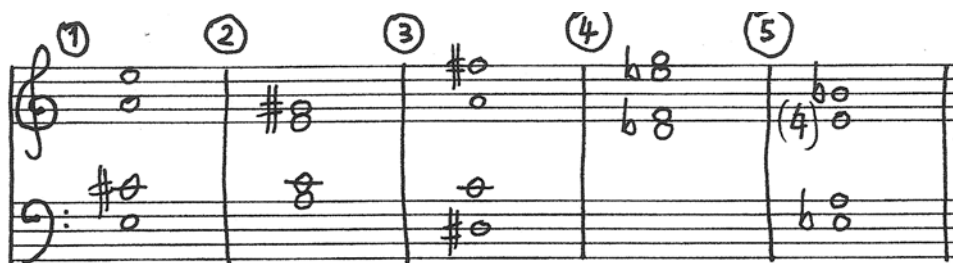
II - Dictée d'intervalles, 5 intervalles

Chaque intervalle est joué 3 fois précédé du LA



III - Dictée d'accords, 5 accords de 4 sons

Chaque accord est joué 4 fois toujours précédé du LA.
Les accords peuvent être rejoués une fois à la fin.



IV - Dictées de rythmes, 2 fragments

A - à une voix

On donne le chiffrage de la mesure, le nombre de mesures et la pulsation.
La dictée est jouée 4 fois.



B - à deux voix

On donne le chiffrage de la mesure, le nombre de mesures et la pulsation.
La dictée est jouée une fois en entier, puis par fragments (4 fois chaque fragment).

Puis on rejoue la dictée en entier 2 fois.



V - Transpositions orchestrales (2 questions) :

Extrait A :

- Donnez le nom exact des instruments en français avant chaque portée, en précisant le ton de transposition des instruments transpositeurs.
- Réécrivez la première mesure de cet extrait en notes réelles.

147 *Maestoso.* (♩ = 69.)

2 Flauti piccoli.
Flauto.
2 Oboi.
2 Clarinetti in B
Clarinetto basso in B.
I e II in D
4 Corni.
III e IV in E
4 Fagotti.
2 Trombe in H
2 Cornetti in A
I e II.
3 Tromboni.
III.
2 Tube.
Timpani
in C
F
Timpani
in As
Es
Gran Tamburo.
Cinelli.
Tamtam.

Mephistopheles.
Chœur de Démones et
de Démones.
(Aussi nombreux que possible.)
Chor der Verdammten
und Dämonen.
(So zahlreich als möglich.)
Chorus of the damned
and of the demons.
(As numerous as possible.)
Chœur en langue infernale.
Chor in der Höllensprache.
Chorus in infernal language.

Tenori.
Ha! I. ri-mi ru Kara-bra . . .
Bassi.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello e
Contrabbasso.

147 *Maestoso.* (♩ = 69.)

Correction extrait A :

CORRECTION EXTRAIT A BERLIOZ - Damnation de Faust .Scene IX me. 1 Rndaeonium

2 FLUTES PICCOLO
FLUTE
2 HAUTBOIS
2 CLARINETTES EN SIb
CLARINETTE BASSE EN SIb
1 ALTO EN RE
4 CORNS
3 TROMBES
4 BASSON
2 TROMPETTES EN SI
2 CORNETS A PISTONS EN LA
3 TROMBES
2 TUBAS
TIMBALES DO ET FA
TIMBALES LAb Mib
GROUPE CAISSE CYMBALES
TAM TAM
NEPRISTO
TENORS CHOEUR
BASSUS
VIOLONS I-II
ALTO
VIOLONCELLES
CONTREBASSES

Extrait B :

Cet extrait est écrit pour violon.

Indiquez sur une portée les notes réelles entendues (les chiffres romains indiquent la corde sur laquelle est jouée la note, lorsque la précision paraît nécessaire).

Correction extrait B :

CORRECTION EXTRAIT B SCHOENBERG - CONCERTO POUR VIOLON
mes. 219 - 221