

Composition
Concours d'entrée en 1^{er} cycle supérieur
pour l'année scolaire 2017-2018

Admissibilité

Epreuve de reconnaissance de timbres et de styles et commentaires d'écoute
Lundi 13 février 2017
15h-17h

En rouge : informations non communiquées aux candidats

Extrait 1 (2'50)

Quels instruments entendez-vous dans cet extrait ? Situez historiquement l'œuvre.
Décrivez les modes de jeu et timbres mis en œuvre. Essayez de situer formellement le morceau entendu.

Matthias Pinscher / Figura I pour accordéon et quatuor à cordes

Ecoute jusqu'à la mesure 29 environ 2'50"

Travail sur les notes pôle et la déviation (notamment microtonale). Opposition entre horizontalité et verticalité.

Les parties sont précisément centrées autour de notes axiales sib aigu mi extrême grave de l'accordéon puis mib central.

A chaque partie correspond un développement issu de la matière travaillé autour de l'allure et l'orchestration de ces notes.

Extrait 2 (1'43)

De quel type de musique s'agit-il ? Décrivez la texture mise en place avec ces matières sonores et, si possible, détaillez les techniques employées pour la composition.

Bernard Parmégiani :

De natura Sonorum - numéro 7 Incidences-Battements (1'43)

Pièce électroacoustique emblématique. Travail de montage et agencement de matériaux sonores concrets et électroniques.

Extrait 3 (3'45)

Donnez quelques détails sur les caractéristiques du morceau que vous venez d'entendre, notamment au sujet de la forme. Faites un bref descriptif du fragment écouté .

Décrivez l'orchestration, notamment celle des figures ponctuelles.

Situez la période de composition et commentez l'esthétique du compositeur.

Benjamin Britten / For Sea-Interludes from the Opera "Peter Grimes" Op 33a
Moonlight (Andante comodo e rubato)

Extrait 4 (1'30)

Rédigez un commentaire de la texture exposée au début de l'œuvre. Expliquez en quelques mots le type de langage musical (style époque) utilisé. Essayez de déterminer les modes de jeu et l'instrumentation, notamment à la fin de l'extrait.

Franck Bedrossian /Manifesto pour 8 instruments à vent
(Fl, htb, cl et basse, basson, saxophone baryton, cor, trp, trbn)
Extrait du début 1min30 environ

Extrait 5 (3'18)

Quel instrument tient le rôle principal ? Qu'entendez vous autour de celui-ci ? Faites une description de la forme de l'extrait. Pouvez-vous dater cette œuvre et donner le nom du compositeur ?

Jonathan Harvey/ Bhakti Mouvement X

"Les appels du cor lancés dans de vastes espaces s'épanouissent en un solo encore plus brillant L'ensemble reprend à l'"aube".

Cor soliste (quelques traitements électroniques).