



**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS
PROGRAMME 2019 - 20**







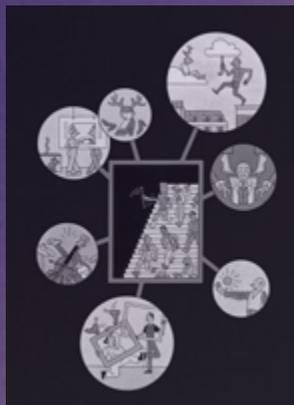


LES TEMPS FORTS DE LA SAISON

TOUT DOIT DISPARAÎTRE

Tout doit disparaître est un projet hors du commun de Philippe Decouflé pour Chaillot-Théâtre national de la Danse, lui permettant de repenser l'ensemble de son œuvre, soit 35 ans de créations. Les interprètes du début des années 80, acteurs, pour la plupart, de l'explosion de la jeune danse française y rencontrent les danseurs de demain, aujourd'hui élèves du Conservatoire !

— Retrouvez le programme détaillé p. 34



PARIS-LONDRES

Les instruments à vent du Conservatoire se joignent à ceux du Royal College of Music dans un programme orchestral qui fait la part belle aux concertos. Ceux de Stravinsky, entre jazz et néo-classicisme, offrent une rare occasion d'entendre les élèves solistes de chaque école. Celui de Laurent Durupt exalte l'universalité des instruments à anche et la fraternité entre les humains.

— Retrouvez le programme détaillé p. 52



UN MARI À LA PORTE DE JACQUES OFFENBACH

Le Conservatoire de Paris célèbre le bicentenaire de la naissance d'Offenbach en présentant l'opérette *Un Mari à la porte*, en partenariat avec ProQuartet-CEMC

— Retrouvez le programme détaillé p. 70

CUNNINGHAM X 100

Merce Cunningham, a fait exploser définitivement les cadres et les codes de la danse pour la transformer en art majeur du XX^e siècle. Cédric Andrieux, nouveau directeur de la danse au Conservatoire, et ancien danseur de la Merce Cunningham Dance Company, a décidé de rassembler les cent vingt élèves en danse, et les élèves de la classe de percussion du Conservatoire pour cet Event géant. Une occasion unique de rendre hommage au maître de la modernité chorégraphique, et de montrer l'importance de la technique Cunningham pour la danse d'aujourd'hui, dans le cadre du festival d'Automne à Paris, à la Villette.

— Retrouvez le programme détaillé p. 83



LES TEMPS FORTS DE LA SAISON



SINFONIA, LUCIANO BERIO, AVEC L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN À LA PHILHARMONIE DE PARIS

Pour Luciano Berio la virtuosité constitue un terrain d'expérimentation où les limites instrumentales deviennent le vocabulaire courant du discours poétique et musical dans les œuvres concertantes. En deuxième partie du concert, les élèves du Conservatoire et les musiciens de l'Ensemble Intercontemporain unissent leurs forces pour présenter Sinfonia, œuvre hybride faite de citations du répertoire réinterprétée par l'imagination foisonnante de Luciano Berio.

— Retrouvez le programme détaillé p. 66

LES 30 ANS DE LA CLASSE DE SAXOPHONE DE CLAUDE DELANGLE

Le Conservatoire célèbre les 30 ans de la classe de saxophone de Claude Delangle au Conservatoire de Paris, saxophoniste majeur, ardent promoteur du saxophone, en concert comme au disque.

— Retrouvez le programme détaillé p. 74 - 77



BEETHOVEN / HENRY, LA DIXIÈME SYMPHONIE À LA PHILHARMONIE DE PARIS

Pierre Henry fut un des maîtres de la musique concrète et de l'électronique. Fort de son expérience de monteur et assembleur de bandes magnétiques, il a inventé la Dixième Symphonie de Beethoven à partir des neuf précédentes. Les élèves du Conservatoire et l'Orchestre Philharmonique de Radio France créent la version symphonique du remix imaginé et monté par Pierre Henry en 1998.

— Retrouvez le programme détaillé p. 80



L'INFEDELTA' DELUSA

Sous la férule de Sigiswald Kuijken, les élèves du département de musique ancienne et des disciplines vocales présentent une *burletta*, œuvre lyrique et comique de Joseph Haydn.

— Retrouvez le programme détaillé p. 95



PORTES OUVERTES DE LA FORMATION SUPÉRIEURE AUX MÉTIERS DU SON

Tout savoir sur la FSMS, qui forme des musiciens-ingénieurs du son aux exigences artistiques et techniques du métier. Formation et culture musicale, connaissance approfondie des enjeux techniques et scientifiques, et mises en situation professionnelles de haut niveau constituent les principaux axes de cet enseignement.

— Retrouvez le programme détaillé p. 113

LES TEMPS FORTS DE LA SAISON

FESTIVAL PRÉSENCES

Si le Conservatoire a vocation à transmettre et faire vivre le répertoire passé, l'institution se situe aussi à la pointe de la création en participant au festival Présences de Radio France.

— Retrouvez le programme détaillé p.135



LA SCALA DI SETA

Le Conservatoire de Paris propose chaque année une production lyrique en partenariat avec la Cité de la musique – Philharmonie de Paris. Les chanteurs et instrumentistes sont dirigés à cette occasion par Marco Guidarini, dans *La scala di seta* un opéra du maître italien Gioachino Rossini.

— Retrouvez le programme détaillé p.152

LE CLAVIER BIEN TEMPÉRÉ

L'intégrale du *Clavier bien tempéré* de Johann Sebastian Bach, avec les classes de clavecin du Conservatoire de Paris (classe d'Olivier Baumont), du Pôle d'enseignement supérieur Paris Boulogne-Billancourt (classe de Béatrice Martin) du CNSMD de Lyon (classe de Jean-Marc Aymes) et du CRR de Paris.

— Retrouvez le programme détaillé p.160



CRÉATIONS AVEC L'ORCHESTRE DE PICARDIE

L'Orchestre de Picardie invite les compositeurs du Conservatoire à composer des « miniatures » inspirées des programmes de sa saison.

— Retrouvez le programme détaillé p. 30, 32, 48, 50, 137, 192 et 195



SPECTACLE DE L'ÉCOLE DE DANSE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

L'Orchestre des lauréats du Conservatoire a le plaisir d'accompagner la série de représentations du spectacle de l'École de Danse de l'Opéra de Paris. Ces grandes cérémonies se déroulent sur la scène du Palais Garnier et sont toujours des événements très attendus qui marquent le public comme les jeunes musiciens du Conservatoire de Paris.

— Retrouvez le programme détaillé p.158

SEPTEMBRE

3	FESTIVAL JAZZ À LA VILLETTE UNDER THE RADAR Cité de la musique, Paris XIX*	20 h
14	CRÉATION AVEC L'ORCHESTRE DE PICARDIE Brouchy (80)	20 h
15	CRÉATION AVEC L'ORCHESTRE DE PICARDIE Hirson (02)	16 h
16	CONCOURS D'ENTRÉE EN 3^e CYCLE Espace Maurice-Fleuret	
17	CONCOURS D'ENTRÉE EN 3^e CYCLE Espace Maurice-Fleuret	
18	CONCOURS D'ENTRÉE EN 3^e CYCLE Espace Maurice-Fleuret	
18	ADVANCED ACADEMY RED NOTE ENSEMBLE East Linton, Écosse	15 h
19	CONCOURS D'ENTRÉE EN 3^e CYCLE Espace Maurice-Fleuret	
20	CONCOURS D'ENTRÉE EN 3^e CYCLE Espace Maurice-Fleuret	
20	CONCERT DU PRIX DE COMPOSITION 1/3 Salle Rémy-Pflimlin	19 h
20	CRÉATION AVEC L'ORCHESTRE DE PICARDIE Braine (02)	20 h
21	CRÉATION AVEC L'ORCHESTRE DE PICARDIE Sissonne (02)	20 h
22	ADVANCED ACADEMY RED NOTE ENSEMBLE East Linton, Écosse	15 h
22	CRÉATION AVEC L'ORCHESTRE DE PICARDIE Candas (80)	16 h
23	CONCOURS D'ENTRÉE EN 3^e CYCLE Espace Maurice-Fleuret	
24	CONCOURS D'ENTRÉE EN 3^e CYCLE Espace Maurice-Fleuret	
24	JAM SESSION À LA GARE La Gare, Paris XIX*	21 h
25	CONCOURS D'ENTRÉE EN 3^e CYCLE Espace Maurice-Fleuret	
25	CONCERT DU PRIX DE COMPOSITION 2/3 Salle Rémy-Pflimlin	19 h
26	CONCOURS D'ENTRÉE EN 3^e CYCLE Espace Maurice-Fleuret	

27	CONCOURS D'ENTRÉE EN 3^e CYCLE Espace Maurice-Fleuret	
27	TOUT DOIT DISPARAÎTRE Théâtre national de Chaillot, Paris XVI*	18 h
28	TOUT DOIT DISPARAÎTRE Théâtre national de Chaillot, Paris XVI*	15 h 30
29	TOUT DOIT DISPARAÎTRE Théâtre national de Chaillot, Paris XVI*	13 h

OCTOBRE

1	TOUT DOIT DISPARAÎTRE Théâtre national de Chaillot, Paris XVI*	18 h
1	JAM SESSION À LA GARE La Gare, Paris XIX*	21 h
2	TOUT DOIT DISPARAÎTRE Théâtre national de Chaillot, Paris XVI*	18 h
3	TOUT DOIT DISPARAÎTRE Théâtre national de Chaillot, Paris XVI*	18 h
3	PERCUSSION À SHANGHAÏ Shanghai, Chine	19 h
3	CONCERT DES LAURÉATS DE LA CLASSE DE MUSIQUE DE CHAMBRE Espace Maurice-Fleuret	19 h
4	TOUT DOIT DISPARAÎTRE Théâtre national de Chaillot, Paris XVI*	18 h
4	CONCERT DU PRIX DE COMPOSITION 3/3 Salle Rémy-Pflimlin	19 h
5	RÉPÉTITION PUBLIQUE WEEK-END MERCE CUNNINGHAM Théâtre de la ville, Paris VIII*	13 h 30
5	TOUT DOIT DISPARAÎTRE Théâtre national de Chaillot, Paris XVI*	15 h 30
5	LA NUIT DU QUATUOR AU MUSÉE DE L'ORANGERIE Musée de l'orangerie, Paris 1 ^{er}	19 h - 4 h
6	TOUT DOIT DISPARAÎTRE Théâtre national de Chaillot, Paris XVI*	13 h
8	COURS DU SOIR AVEC LAURENT NOVIS Espace Maurice-Fleuret	19 h
8	JAM SESSION À LA GARE La Gare, Paris XIX*	21 h
10	CONCERT AVEC LA MUSIQUE DES GARDIENS DE LA PAIX Salle Rémy-Pflimlin	19 h
11	LES OMBRES ERRANTES Espace Maurice-Fleuret	19 h
12	CHARLOT CUBISTE Cité de la musique, Paris XIX*	17 h

12	MUSIQUE DE CHAMBRE À TREMBLAY-EN-FRANCE Tremblay-en-France (93)	19 h
12	CRÉATION AVEC L'ORCHESTRE DE PICARDIE Soissons (02)	20 h
12	CONCERT AU BAL BLOMET Bal Blomet, Paris XV*	20 h 30
14	LE CONSERVATOIRE INVITE HENRIK WIESE Salle Maurice-Ravel	10 h - 17 h 30
15	LE CONSERVATOIRE INVITE HENRIK WIESE Salle Maurice-Ravel	10 h - 17 h 30
15	GUIDE DE L'ANALYSE MUSICALE DE CLAUDE ABROMONT Médiathèque Hector Berlioz	18 h
15	CRÉATION AVEC L'ORCHESTRE DE PICARDIE Amiens (80)	20 h 30
15	JAM SESSION À LA GARE La Gare, Paris XIX*	21 h
16	CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU Salle Rémy-Pflimlin	19 h
17	LE CONSERVATOIRE INVITE ZSOLT SZABO Salle Maurice-Ravel	10 h - 17 h 30
17	CARTE BLANCHE AUX ÉLÈVES EN MASTER DE JAZZ Espace Maurice-Fleuret	19 h
17	CRÉATION AVEC L'ORCHESTRE DE PICARDIE Compiègne (60)	20 h 30
18	COURS DU SOIR AVEC MÉDÉRIC COLLIGNON Espace Maurice-Fleuret	19 h
19	PARIS - LONDRES Salle Rémy-Pflimlin	19 h
20	MUSIQUE DE CHAMBRE À LA PAROISSE SAINTE-CLAIRE Paroisse Sainte-Claire, Paris XIX*	15 h
21	LES SALONS DU LUNDI Salon Vinteuil	19 h
22	PARIS - LONDRES Londres, Angleterre	19 h 30
22	PARIS - VALENCE Valence, Espagne	20 h
22	JAM SESSION À LA GARE La Gare, Paris XIX*	21 h

24	AUDITION DE GRANDS ENSEMBLES DE TROMBONES Salle Rémy-Pflimlin	11 h
25	PETITS CONTES SOUS LA NEIGE Cinéma Majestic Passy, Paris XVI*	10 h 15
25	VERSAILLES, SEPTEMBRE 1697 Pontoise (95)	20 h 30
27	LA FILLETTE ET LES LAPINS Cinéma l'Escorial, Paris XIII*	11 h
29	JAM SESSION À LA GARE La Gare, Paris XIX*	21 h
31	CONCERT AU BAL BLOMET Bal Blomet, Paris XV*	20 h 30

NOVEMBRE

5	LE BRUIT QUI COURT Espace Maurice-Fleuret	19 h
5	JAM SESSION À LA GARE La Gare, Paris XIX*	21 h
6	CONCERT AVEC AARON PARKS Salle Rémy-Pflimlin	19 h
6	PARIS - PARME Parme, Italie	20 h 30
7	LE CONSERVATOIRE INVITE LE QUATUOR ÈBÈNE Salles Maurice-Ravel et Paul-Dukas	10 h - 17 h 30
8	LE CONSERVATOIRE INVITE LE QUATUOR ÈBÈNE Salles Maurice-Ravel et Paul-Dukas	10 h - 17 h 30
8	CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU Salle Rémy-Pflimlin	19 h
8	CONCERT DE LA CLASSE D'IMPROVISATION GÉNÉRATIVE AVEC GUY REIBEL Espace Maurice-Fleuret	19 h
10	L'ALTO : TRADITION ET MODERNITÉ Châtellerauld (86)	16 h
12	MUSIQUES DU GRAND SIÈCLE Musée de l'Armée, Paris VII*	20 h
12	SINFONIA Cité de la musique, Paris XIX*	20 h 30
12	JAM SESSION À LA GARE La Gare, Paris XIX*	21 h
13	LE CONSERVATOIRE INVITE HERVÉ NIQUET Salon Vinteuil	10 h - 17 h 30
13	ENSEIGNER LA CULTURE MUSICALE : AUX MIROIRS DU RÉEL Médiathèque Hector Berlioz	18 h

13	AUTOUR DE L'ORGUE Salle d'orgue	19 h
13	ERRANCE Espace Maurice-Fleuret	19 h
14	LE CONSERVATOIRE INVITE HERVÉ NIQUET Salon Vinteuil	10 h - 17 h 30
15	HOMMAGE À CLARA SCHUMANN Espace Maurice-Fleuret	14 h 30
15	CONCERT EN HOMMAGE À CLARA SCHUMANN Espace Maurice-Fleuret	19 h
16	UN MARI À LA PORTE DE JACQUES OFFENBACH Compiègne (60)	20 h
17	MUSIQUE DE CHAMBRE À LA PAROISSE SAINTE-CLAIRE Paroisse Sainte-Claire, Paris XIX*	15 h
17	FESTIVAL D'AUTOMNE DE CHÂTELLERAULT Saint-Gervais-les-Trois-Clochers (86)	16 h
18	LE CONSERVATOIRE INVITE SIMONE FERMANI Salle Maurice-Ravel	11 h - 17 h 30
18	JEUNES TALENTS - PREMIÈRES ARMES Musée de l'Armée, Paris VII*	12 h 15
18	LES SALONS DU LUNDI Salon Vinteuil	19 h
19	LE CONSERVATOIRE INVITE SIMONE FERMANI Salle Maurice-Ravel	11 h - 17 h 30
19	LA MODERNITÉ MUSICALE ET VIOLONISTIQUE DE LA SONATE POUR VIOLON SEUL DE BÉLA BARTÓK Salon Vinteuil	19 h
19	UN MARI À LA PORTE DE JACQUES OFFENBACH Cologne, Allemagne	20 h
19	CONCERTO AVEC L'ORCHESTRE PSL La Sorbonne, Paris V*	20 h 30
19	JAM SESSION À LA GARE La Gare, Paris XIX*	21 h
20	LE CONSERVATOIRE INVITE SIMONE FERMANI Salle Maurice-Ravel	11 h - 17 h 30
20	ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE DU CONSERVATOIRE : UN AUTOMNE AMÉRICAIN Salle Rémy-Pflimlin	19 h
20	ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE DU CONSERVATOIRE : UN AUTOMNE AMÉRICAIN Salle Rémy-Pflimlin	19 h
21	LE QUATUOR DE SAXOPHONES PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES Salle Maurice-Ravel	9 h 30 - 10 h 30

21	TABLE RONDE : LE SAXOPHONE BARYTON, PROTOTYPE DE LA FAMILLE DES SAXOPHONES, INSTRUMENT AUTONOME ? Salon Vinteuil	11 h - 12 h 30
21	LE CONSERVATOIRE INVITE SIMONE FERMANI Salle Paul-Dukas	11 h - 17 h 30
21	LE CONSERVATOIRE INVITE JEAN-DENIS MICHAT Salle Maurice-Ravel	14 h - 17 h
21	LE CONSERVATOIRE INVITE NICOLAS PROST Salon Vinteuil	14 h - 17 h
21	CONCERT DES ÉLÈVES ET ANCIENS ÉLÈVES Espace Maurice-Fleuret	18 h
21	ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE DU CONSERVATOIRE : UN AUTOMNE AMÉRICAIN Salle Rémy-Pflimlin	19 h
21	CONCERT DE LA SAINTE CÉCILE Salle d'orgue	19 h
22	LE CONSERVATOIRE INVITE VINCENT DAVID Salle Maurice-Ravel	9 h 30 - 12 h 30
22	LE CONSERVATOIRE INVITE JÉRÔME LARAN Salon Vinteuil	9 h 30 - 12 h 30
22	LE CONSERVATOIRE INVITE SIMONE FERMANI Salle Paul-Dukas	11 h - 17 h 30
22	PROFESSION SAXOPHONISTE Salle Maurice-Ravel	15 h - 16 h 30
22	UN COMPOSITEUR, UNE ŒUVRE, UN INSTRUMENTISTE Salle Maurice-Ravel	16 h 30
22	LECTURE MUSICALE À LA MÉDIATHÈQUE Médiathèque Hector Berlioz	17 h 30
22	COURS DU SOIR AVEC MICHEL DALBERTO Espace Maurice-Fleuret	19 h
22	ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE DU CONSERVATOIRE : UN AUTOMNE AMÉRICAIN Salle Rémy-Pflimlin	19 h
23	ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE DU CONSERVATOIRE : UN AUTOMNE AMÉRICAIN Salle Rémy-Pflimlin	14 h 30
23	TRIBUTE TO ANDY DEGROAT Les Halles, Paris 1 ^{er}	17 h
23	BEETHOVEN / HENRY LA DIXIÈME SYMPHONIE Cité de la musique, Paris XIX*	20 h 30

25	20 h
SAXOPHONE, DU CHAMP-DE-MARS À L'OPÉRA, JOUTES MILITAIRES ET BEL CANTO Musée de l'Armée, Paris VII*	
26	10 h – 17 h 30
LE CONSERVATOIRE INVITE JANA BOUSKOVA Salon Vinteuil	
26	21 h
JAM SESSION À LA GARE La Gare, Paris XIX*	
27	10 h – 17 h 30
LE CONSERVATOIRE INVITE JANA BOUSKOVA Salon Vinteuil	
28	11 h
BACCALAURÉAT MUSIQUE Salle d'orgue	
28	19 h
JAZZ SOUS INFLUENCE POP Salle Rémy-Pflimlin	
28	20 h 30
CONCERT AU BAL BLOMET Bal Blomet, Paris XV*	
28	20 h 30
CONCERT DES AVANT-SCÈNES Cité de la musique, Paris XIX*	
29	19 h
LE CONSERVATOIRE INVITE L'ORCHESTRE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE Salle Rémy-Pflimlin	
29	19 h
L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE SOUS LA DIRECTION DE PIERRE-ANDRÉ VALADE Espace Maurice-Fleuret	
30	17 h
CUNNINGHAM X 100 Grande Halle de la Villette, Paris XIX*	

DÉCEMBRE

2	12 h 15
JEUNES TALENTS – PREMIÈRES ARMES Musée de l'Armée, Paris VII*	
2	19 h
LES SALONS DU LUNDI Salon Vinteuil	
3	21 h
JAM SESSION À LA GARE La Gare, Paris XIX*	
4	19 h
CONCERT AVEC KURT ROSENWINKEL Espace Maurice-Fleuret	
5	9 h 30 – 17 h 30
JOURNÉE D'ÉTUDES MUSICOLOGIE ET INTERPRÉTATION Salle d'orgue	
5	10 h – 17 h 30
LE CONSERVATOIRE INVITE LE QUATUOR MODIGLIANI Salles Maurice-Ravel et Paul-Dukas	
5	19 h
L'ART DE LA TRANSCRIPTION : DE FRANÇOMME À NOS JOURS Espace Maurice-Fleuret	
6	9 h 30 – 18 h
JOURNÉE D'ÉTUDES MUSICOLOGIE ET INTERPRÉTATION Salle d'orgue	

6	10 h – 17 h 30
LE CONSERVATOIRE INVITE LE QUATUOR MODIGLIANI Salles Maurice-Ravel et Paul-Dukas	
6	19 h
COURS DU SOIR AVEC FRÉDÉRIC GINDRAUX Espace Maurice-Fleuret	
9	14 h 30
L'AMOUR SORCIER Salle Rémy-Pflimlin	
10	15 h
L'AMOUR SORCIER Noisy-le-Sec (93)	
10	21 h
JAM SESSION À LA GARE La Gare, Paris XIX*	
11	12 h 30
ERASMUS DAY Salle d'orgue	
12	19 h
L'INFEDELTÀ DELUSA Espace Maurice-Fleuret	
12	19 h
CONCERTS Salle Rémy-Pflimlin	
12	19 h 30
MUSIQUE DE CHAMBRE AU MUSÉE NATIONAL JEAN-JACQUES HENNER Musée Jean-Jacques Henner, Paris XVII*	
14	20 h 30
L'INFEDELTÀ DELUSA Châtellerault (86)	
14	19 h
CONCERT DE L'ATELIER PUBLIC DE JEU VOCAL Espace Maurice-Fleuret	
14	20 h
ACADÉMIE DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE Maison de la Radio, Paris XVI*	
15	16 h
L'INFEDELTÀ DELUSA Châtellerault (86)	
16	10 h – 17 h 30
LE CONSERVATOIRE INVITE GARY HOFFMAN Salon Vinteuil	
17	10 h – 17 h 30
LE CONSERVATOIRE INVITE GARY HOFFMAN Salon Vinteuil	
17	21 h
JAM SESSION À LA GARE La Gare, Paris XIX*	
18	19 h
CONCERT DE LA CLASSE D'IMPROVISATION GÉNÉRATIVE AVEC JOËLLE LÉANDRE Espace Maurice-Fleuret	
19	19 h
CONCERT-LECTURE Salon Vinteuil	
20	18 h 30
MASTER-CLASSE WILLIAM CHRISTIE – PAUL AGNEW Cité de la musique, Paris XIX*	
20	19 h
CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE AVEC BERTRAND DE BILLY Salle Rémy-Pflimlin	

JANVIER

7	19 h
FESTIVAL JAZZ Espace Maurice-Fleuret	
7	21 h
JAM SESSION À LA GARE La Gare, Paris XIX*	
8	19 h
FESTIVAL JAZZ Espace Maurice-Fleuret	
8	19 h
RÉPÉTITION PUBLIQUE DE L'ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE DU CONSERVATOIRE Salle Rémy-Pflimlin	
9	19 h
CARTE BLANCHE AUX SOLISTES DE TROISIÈME CYCLE SUPÉRIEUR Espace Maurice-Fleuret	
9	19 h
HEITOR VILLA-LOBOS ET LA MUSIQUE DE CHAMBRE Salle d'orgue	
9	20 h 30
CONCERT AU BAL BLOMET Bal Blomet, Paris XV*	
10	9 h 30 – 13 h
JOURNÉE D'ÉTUDE AUTOUR DE HEITOR VILLA-LOBOS Salon Vinteuil	
10	19 h
CARTE BLANCHE AUX SOLISTES DE TROISIÈME CYCLE SUPÉRIEUR Espace Maurice-Fleuret	
10	19 h
L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE SOUS LA DIRECTION DE SIMONE MENEZES Salle Rémy-Pflimlin	
10	20 h
ACADÉMIE DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE Maison de la Radio, Paris XVI*	
12	12 h
CANTATE AVEC DAMIEN GUILLON Eglise protestante allemande, Paris IX*	
14	10 h 30 et 14 h
VENTS DIVERS Espace Maurice-Fleuret	
14	19 h
COURS DU SOIR AVEC OLIVIER LATRY ET MICHEL BOUVARD Salle d'orgue	
14	21 h
JAM SESSION À LA GARE La Gare, Paris XIX*	
16	10 h
JOURNÉE D'ÉTUDES DOCTORALES Salon Vinteuil	
17	10 h
RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN Espace Maurice-Fleuret	
18	11 h
PORTES OUVERTES DE LA FORMATION SUPÉRIEURE AUX MÉTIERS DU SON Espace Maurice-Fleuret et Salle Rémy-Pflimlin	
19	14 h 30 – 17 h
BIENNALE DE QUATUORS À CORDES Cité de la musique, Paris XIX*	

19	15 h
MUSIQUE DE CHAMBRE À LA PAROISSE SAINTE-CLAIRE Paroisse Sainte-Claire, Paris XIX*	
20	19 h
LES SALONS DU LUNDI Salon Vinteuil	
21	18 h
L'ESPACE DES POSSIBLES Médiathèque Hector Berlioz	
21	21 h
JAM SESSION À LA GARE La Gare, Paris XIX*	
22	10 h
JOURNÉES DE LA BASSE CONTINUE Salle d'orgue	
22	19 h
JOURNÉES DE LA BASSE CONTINUE DEL SUONARE SOPRA IL BASSO Salle d'orgue	
23	10 h
JOURNÉES DE LA BASSE CONTINUE Salon Vinteuil	
23	19 h
CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU Salle Rémy-Pflimlin	
24	10 h – 17 h 30
LE CONSERVATOIRE INVITE ANDREA BANDINI Salle Maurice-Ravel	
24	19 h
PROJETS DANSE Espace Maurice-Fleuret	
24	20 h
CONCERT DES LAURÉATS DU FONDS KRIEGLSTEIN Salle d'orgue	
25	14 h 30
PROJETS DANSE Espace Maurice-Fleuret	
27	12 h 15
JEUNES TALENTS – PREMIÈRES ARMES Musée de l'Armée, Paris VII*	
28	19 h
LE FESTIVAL DU BUREAU DES ÉLÈVES Espace Maurice-Fleuret	
28	21 h
JAM SESSION À LA GARE La Gare, Paris XIX*	
29	19 h
LE FESTIVAL DU BUREAU DES ÉLÈVES Espace Maurice-Fleuret	
29	19 h
AUTOUR DE L'ORGUE Salle d'orgue	
29	20 h
MUSIQUE DE CHAMBRE À NOISY-LE-SEC Noisy-le-Sec (93)	
30	19 h
COUPS DE CŒUR Salle d'orgue	
30	20 h 30
ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE DU CONSERVATOIRE Saint-Maur-des-Fossés (94)	
31	19 h
CONCERT DE LA CLASSE D'INITIATION À LA DIRECTION D'ORCHESTRE DE RUT SCHERNEINER Espace Maurice-Fleuret	

31	19 h
AUTOUR DE L'ORGUE Salle d'orgue	
31	20 h
SIDEWALK STORIES CONCERT MUSIQUE À L'IMAGE Salle Rémy-Pflimlin	
31	20 h
L'ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE INVITE LA CLASSE DE DIRECTION Vire (14)	

FÉVRIER

1	19 h
MUSIQUE DE CHAMBRE À TREMBLAY-EN-FRANCE Tremblay-en-France (93)	
2	16 h
L'ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE INVITE LA CLASSE DE DIRECTION Alençon (61)	
4	21 h
JAM SESSION À LA GARE La Gare, Paris XIX*	
6	9 h – 18 h
JOURNÉE D'ÉTUDES : MÉDIATION ET INTERPRÉTATION Salon Vinteuil	
6	19 h
CONCERT JAZZ Salle Rémy-Pflimlin	
7	14 h
THÈSE DE GIOVANNI BERTELLI Salon Vinteuil	
8	20 h
FESTIVAL JEUNES TALENTS Valenciennes (59)	
8	20 h
CONCERT DU FESTIVAL PRÉSENCES Maison de la Radio, Paris XVI*	
8	20 h 30
L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE SOUS LA DIRECTION DE BRUNO MANTOVANI Châtellerault (86)	
9	12 h
CANTATE AVEC HERVÉ NIQUET Eglise protestante allemande, Paris IX*	
9	16 h
FESTIVAL JEUNES TALENTS Valenciennes (59)	
9	16 h 30
L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE SOUS LA DIRECTION DE BRUNO MANTOVANI Joué-lès-Tours (37)	
11	21 h
JAM SESSION À LA GARE La Gare, Paris XIX*	
13	19 h 30
MUSIQUE DE CHAMBRE AU MUSÉE NATIONAL JEAN-JACQUES HENNER Musée Jean-Jacques Henner, Paris XVII*	
15	20 h
L'ORCHESTRE DE PICARDIE INVITE LA CLASSE DE DIRECTION Amiens (80)	

16	15 h
MUSIQUE DE CHAMBRE À LA PAROISSE SAINTE-CLAIRE Paroisse Sainte-Claire, Paris XIX*	
18	21 h
JAM SESSION À LA GARE La Gare, Paris XIX*	
24	19 h
LES SALONS DU LUNDI Salon Vinteuil	
25	21 h
JAM SESSION À LA GARE La Gare, Paris XIX*	
26	18 h
L'OCTUOR DE VIOLONCELLES ET LE FONDS ARIZCUREN Médiathèque Hector Berlioz	
26	20 h
MUSIQUE DE CHAMBRE À NOISY-LE-SEC Noisy-le-Sec (93)	
27	19 h
CRÉATIONS POUR L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN Espace Maurice-Fleuret	
27	19 h
LA GRANDE SONATE OP. 3 DE LOUIS PRADHER (1782-1843) Salon Vinteuil	

MARS

2	12 h 15
JEUNES TALENTS – PREMIÈRES ARMES Musée de l'Armée, Paris VII*	
3	21 h
JAM SESSION À LA GARE La Gare, Paris XIX*	
4	19 h
CONCERT DE LA CLASSE D'ACCOMPAGNEMENT VOCAL Salle d'orgue	
5	10 h – 17 h 30
LE CONSERVATOIRE INVITE LE QUATUOR MODIGLIANI Salles Maurice-Ravel et Paul-Dukas	
5	19 h
CONCERT ÉLECTROACOUSTIQUE 1/2 Espace Maurice-Fleuret	
5	19 h 30
ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE DU CONSERVATOIRE Théâtre national de Chaillot, Paris XVI*	
6	10 h – 17 h 30
LE CONSERVATOIRE INVITE LE QUATUOR MODIGLIANI Salles Maurice-Ravel et Paul-Dukas	
6	19 h
ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE DU CONSERVATOIRE Théâtre national de Chaillot, Paris XVI*	
10	20 h 30
REQUIEM ANDRÉ CAMPRA Collège des Bernardins, Paris V*	
10	21 h
JAM SESSION À LA GARE La Gare, Paris XIX*	
12	14 h 30
LA SCALA DI SETA (VERSION SCOLAIRE) Salle Rémy-Pflimlin	

12	MARCEL BEAUFILS Salon Vinteuil	19h
12	MUSIQUE DE CHAMBRE AU MUSÉE NATIONAL JEAN-JACQUES HENNER Musée Jean-Jacques Henner, Paris XVII*	19h 30
13	ATELIER DE COMPOSITION Espace Maurice-Fleuret	19h
13	FESTIVAL JEUNE SOLISTES Breuilleil (91)	20h 30
14	LA SCALA DI SETA (OPÉRA EN FAMILLE) Salle Rémy-Pflimlin	15h
14	FESTIVAL JEUNE SOLISTES Breuilleil (91)	20h 30
15	FESTIVAL JEUNE SOLISTES Breuilleil (91)	16h
16	LES SALONS DU LUNDI Salon Vinteuil	19h
16	LA SCALA DI SETA Salle Rémy-Pflimlin	19h 30
17	MUSIQUE DE CHAMBRE AU FESTIVAL DE PRINTEMPS PSL L'Observatoire de Paris, Paris XIV*	19h
17	JAM SESSION À LA GARE La Gare, Paris XIX*	21h
18	LE CONSERVATOIRE INVITE LE QUATUOR ÈBÈNE Salles Maurice-Ravel et Paul-Dukas	10h – 17h 30
18	CONCERT DE PRINTEMPS Salle d'orgue	19h
18	LA SCALA DI SETA Salle Rémy-Pflimlin	19h 30
18	CONCERT BAROQUE AVEC L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS Opéra Bastille, Paris XII*	20h
19	LE CONSERVATOIRE INVITE LE QUATUOR ÈBÈNE Salles Maurice-Ravel et Paul-Dukas	10h – 17h 30
19	LE CONSERVATOIRE INVITE ANAÏS BENOIT Salle Maurice-Ravel	10h – 17h 30
19	THÈSE DE NICOLAS MONDON Salon Vinteuil	14h
20	LE CONSERVATOIRE INVITE ANAÏS BENOIT Salle Maurice-Ravel	10h – 17h 30
20	VOIR, LIRE ET DANSER Médiathèque Hector Berlioz	18h
20	CONCERT ÉLECTROACOUSTIQUE 2/2 Espace Maurice-Fleuret	19h

20	LA SCALA DI SETA Salle Rémy-Pflimlin	19h 30
24	JOURNÉE D'ÉTUDES DOCTORALES Salon Vinteuil	10h
24	POP & BOP Espace Maurice-Fleuret	19h
24	JAM SESSION À LA GARE La Gare, Paris XIX*	21h
25	SPECTACLE DE L'ÉCOLE DE DANSE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS Palais Garnier, Paris IX*	19h 30
25	CONCERT DES LAURÉATS DU FONDS DE TARRAZI Espace Maurice-Fleuret	20h
25	MUSIQUE DE CHAMBRE À NOISY-LE-SEC Noisy-le-Sec (93)	20h
26	LE CLAVIER BIEN TEMPÉRÉ Musée Cognacq-Jay, Paris III*	-
26	LE CONSERVATOIRE INVITE AB KOSTER Salle Paul-Dukas	14h – 17h
26	CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINGLU Salle Rémy-Pflimlin	19h
27	COLLOQUE : ENSEIGNER LA CULTURE MUSICALE – MÉTHODOLOGIES ET APPROCHES Salon Vinteuil	9h – 18h
27	LE CONSERVATOIRE INVITE AB KOSTER Salle Paul-Dukas	10h – 17h 30
27	CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION DE CHANT Espace Maurice-Fleuret	19h
27	LE CLAVIER BIEN TEMPÉRÉ Lyon (69)	18h et 20h
27	SPECTACLE DE L'ÉCOLE DE DANSE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS Palais Garnier, Paris IX*	19h 30
28	COLLOQUE : ENSEIGNER LA CULTURE MUSICALE – MÉTHODOLOGIES ET APPROCHES Salle d'orgue	9h 30 – 18h
28	LE CONSERVATOIRE INVITE AB KOSTER Salle à confirmer	10h – 17h 30
28	MUSIQUE DE CHAMBRE À LEVALLOIS-PÉRET Levallois-Perret (92)	16h
28	LE CLAVIER BIEN TEMPÉRÉ Marseille (13)	17h 30 et 20h
28	BERLINER REQUIEM Cité de la musique, Paris XIX*	18h

28	SPECTACLE DE L'ÉCOLE DE DANSE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS Palais Garnier, Paris IX*	19h 30
29	CONCERT BAROQUE AVEC L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS Suresnes (92)	15h
30	LE CONSERVATOIRE INVITE GARY HOFFMAN Salle Maurice-Ravel	10h – 17h 30
30	SPECTACLE DE L'ÉCOLE DE DANSE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS Palais Garnier, Paris IX*	19h 30
31	LE CONSERVATOIRE INVITE GARY HOFFMAN Salle Maurice-Ravel	10h – 17h 30
31	JAM SESSION À LA GARE La Gare, Paris XIX*	21h

AVRIL

1	CONCERT DES LAURÉATS MUSIQUE DE LA FONDATION DE FRANCE Salle d'orgue	19h
2	ÉCOLE OUVERTE Salle Rémy-Pflimlin	19h
2	ATELIER LYRIQUE Espace Maurice-Fleuret	19h
2	MUSIQUE DE CHAMBRE À L'ÉGLISE SAINT-EUSTACHE Eglise Saint-Eustache, Paris 1 ^{er}	20h 30
3	ÉCOLE OUVERTE Salle Rémy-Pflimlin	19h
3	ATELIER LYRIQUE Espace Maurice-Fleuret	19h
4	ÉCOLE OUVERTE Salle Rémy-Pflimlin	10h – 18h
4	ÉCOLE OUVERTE Studio Jacques-Garnier, Hall des salles publiques et Salle Rémy-Pflimlin	19h
7	JAM SESSION À LA GARE La Gare, Paris XIX*	21h
14	JAM SESSION À LA GARE La Gare, Paris XIX*	21h
19	MUSIQUE DE CHAMBRE À LA PAROISSE SAINTE-CLAIRE Paroisse Sainte-Claire, Paris XIX*	15h
20	JEUNES TALENTS – PREMIÈRES ARMES Musée de l'Armée, Paris VII*	12h 15
20	ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE DU CONSERVATOIRE Salle Rémy-Pflimlin	19h

21	ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE DU CONSERVATOIRE Salle Rémy-Pflimlin	19h
21	JAM SESSION À LA GARE La Gare, Paris XIX*	21h
22	ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE DU CONSERVATOIRE Salle Rémy-Pflimlin	19h
22	RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN Espace Maurice-Fleuret	19h
22	MUSIQUE DE CHAMBRE À NOISY-LE-SEC Noisy-le-Sec (93)	20h
23	ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE DU CONSERVATOIRE (VERSION SCOLAIRE) Salle Rémy-Pflimlin	14h 30
23	ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE DU CONSERVATOIRE Salle Rémy-Pflimlin	19h
23	TO BOP OR NOT TO BOP Espace Maurice-Fleuret	19h
26	UN AMOUR DE BEETHOVEN Cité de la musique, Paris XIX*	14h 30 – 17h
27	LES SALONS DU LUNDI Salon Vinteuil	19h
28	CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINGLU Salle Rémy-Pflimlin	19h
28	JAM SESSION À LA GARE La Gare, Paris XIX*	21h
29	LA FUGUE AU CONSERVATOIRE Médiathèque Hector Berlioz	18h
29	POCHETTE SURPRISE AVEC JEAN-FRANÇOIS ZYGEL Salle Rémy-Pflimlin	19h
29	ATELIER LYRIQUE Espace Maurice-Fleuret	19h
30	JOURNÉE D'ÉTUDES DOCTORALES Salon Vinteuil	10h
30	INITIALE, LE NOUVEAU LABEL DU CONSERVATOIRE Salle Rémy-Pflimlin	20h
30	ATELIER LYRIQUE Espace Maurice-Fleuret	19h
30	COURS DU SOIR AVEC KENNETH WEISS Salle d'orgue	19h
30	MUSIQUE DE CHAMBRE À L'ÉGLISE SAINT-EUSTACHE Eglise Saint-Eustache, Paris 1 ^{er}	20h

MAI

4	DÉBUT DES RÉCITAUX DE FIN D'ANNÉE (JUSQU'À DÉBUT JUILLET) Conservatoire de Paris	19h
4	CONCERT DE LA CLASSE DE RÉCITAL, LA MÉLODIE ET LE LIED Espace Maurice-Fleuret	19h
5	CONCERT DE LA CLASSE DE RÉCITAL, LA MÉLODIE ET LE LIED Espace Maurice-Fleuret	19h
5	JAM SESSION À LA GARE La Gare, Paris XIX*	21h
6	CONCERT DE LA CLASSE D'ENSEMBLES VOCALUX B Salon Vinteuil	19h
6	CONCERT DE LA CLASSE D'IMPROVISATION GÉNÉRATIVE AVEC ALVISE SINIVIA Espace Maurice-Fleuret	19h
6	ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE DU CONSERVATOIRE Limoges (87)	20h
7	CONCERT DE LA CLASSE DE CHŒUR Espace Maurice-Fleuret	19h
7	CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE AVEC PASCAL ROPHÉ Salle Rémy-Pflimlin	19h
7	CRÉATION AVEC L'ORCHESTRE DE PICARDIE lieu à confirmer	20h
9	MUSIQUE DE CHAMBRE À TREMBLAY-EN-FRANCE Tremblay-en-France (93)	19h
9	FESTIVAL DE LA GRANGE AUX PIANOS Chassignolles (36)	20h 30
10	CRÉATION AVEC L'ORCHESTRE DE PICARDIE lieu à confirmer	16h
12	JAM SESSION À LA GARE La Gare, Paris XIX*	21h
14	CONCERT DES LAURÉATS MÉCÉNAT MUSICAL SOCIÉTÉ GÉNÉRALE Salle Rémy-Pflimlin	20h
14	MUSIQUE DE CHAMBRE À L'ÉGLISE SAINT-EUSTACHE Eglise Saint-Eustache, Paris 1 ^{er}	20h
14	CRÉATION AVEC L'ORCHESTRE DE PICARDIE Hirson (02)	20h 30
15	VOIR, LIRE ET DANSER Médiathèque Hector Berlioz	18h

15	CRÉATION AVEC L'ORCHESTRE DE PICARDIE Guignicourt (02)	20h 30
16	RÉCITAL BEETHOVEN – PIANO À 4 MAINS Soissons (02)	17h
16	CRÉATION AVEC L'ORCHESTRE DE PICARDIE Lagny-le-Sec (60)	20h 30
17	CRÉATION AVEC L'ORCHESTRE DE PICARDIE Feuquières-en-Vimeu (80)	16h
19	JAM SESSION À LA GARE La Gare, Paris XIX*	21h
23	FESTIVAL DE LA GRANGE AUX PIANOS Chassignolles (36)	20h 30
26	JAM SESSION À LA GARE La Gare, Paris XIX*	21h

JUIN

2	JAM SESSION À LA GARE La Gare, Paris XIX*	21h
5	FESTIVAL DE L'HISTOIRE DE L'ART DE FONTAINEBLEAU Fontainebleau (77)	-
6	FESTIVAL DE L'HISTOIRE DE L'ART DE FONTAINEBLEAU Fontainebleau (77)	-
7	FESTIVAL DE L'HISTOIRE DE L'ART DE FONTAINEBLEAU Fontainebleau (77)	-
9	JAM SESSION À LA GARE La Gare, Paris XIX*	21h
10	CONCERT CURSUS Le Centquatre, Paris XIX*	19h 30
11	CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINGLU Salle Rémy-Pflimlin	19h
16	JAM SESSION À LA GARE La Gare, Paris XIX*	21h
18	CONCERT DU PRIX DE DIRECTION D'ORCHESTRE Cité de la musique, Paris XIX*	20h 30
23	JAM SESSION À LA GARE La Gare, Paris XIX*	21h
26	CERTIFICATS D'INTERPRÉTATION DE LA DANSE Salle Rémy-Pflimlin	14h
27	CERTIFICATS D'INTERPRÉTATION DE LA DANSE Salle Rémy-Pflimlin	14h

DÉCOUVREZ
LA SAISON
MOIS PAR MOIS



ACTA

ARS

NON HABET

NIM CVM NISI IGNORANTIA





SEPTEMBRE

MARDI
20 H
CITÉ DE LA MUSIQUE
AMPHITHÉÂTRE, PARIS XIX^E

3

**FESTIVAL JAZZ
À LA VILLETTE
UNDER THE RADAR**
Concert en première partie
d'Alexandra Grimal - Nāga

#JAZZ

Le quartet du saxophoniste et compositeur Pierre-Marie Lapprand, constitué d'élèves du Conservatoire se produit lors de l'évènement majeur de la rentrée jazz à Paris en première partie du concert d'Alexandra Grimal.

1/4b + 3/4r

Pierre-Marie Lapprand, saxophone
Clément Merienne, piano
Étienne Renard, contrebasse
Emilian Ducret, batterie
Département jazz et musiques improvisées

INFORMATION

jazzalavillette.com

Dans le cadre du Festival Jazz à la Villette, coproduit par la Cité de la musique-Philharmonie de Paris et le Parc et Grande Halle de la Villette

SAMEDI
20 H
SALLE POLYVALENTE
BROUCHY (80)

14

DIMANCHE
16 H
ÉGLISE SAINTE-THÉRÈSE
HIRSON (02)

15

**CRÉATION
AVEC L'ORCHESTRE
DE PICARDIE**

Journées européennes du patrimoine

#ORCHESTRE

#CRÉATION

L'Orchestre de Picardie invite les compositeurs du Conservatoire à composer des « miniatures » inspirées des programmes de sa saison.

CARL STAMITZ

Symphonie en ré majeur, La Chasse

JOSEPH HAYDN

Concerto pour trompette et orchestre en mi bémol majeur, Hob VII:1

MANUEL HIDALGO NAVAS

Cuatro bocetos, création mondiale

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symphonie n° 36 en do majeur, Linz, KV 425

Orchestre de Picardie

Charles Olivieri-Munroe, direction
Benoît Mathy, trompette
Département écriture, composition et direction d'orchestre

INFORMATION

orchestredepicardie.fr

En partenariat avec l'Orchestre de Picardie
Avec le soutien de Musique Nouvelle en Liberté

**LUNDI
AU VENDREDI**
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

16 - 27

**CONCOURS D'ENTRÉE
EN TROISIÈME CYCLE**

#ÉPREUVE_PUBLIQUE

Le Diplôme d'artiste interprète est destiné aux élèves désirant conjointement pratiquer une activité de soliste et mener un projet personnel clairement défini dans le domaine de l'interprétation, de la création ou de la diffusion artistique. Les épreuves du concours d'entrée permettent au public de découvrir la diversité de styles, répertoires et projets de recherche abordés par ces jeunes musiciens, et d'entendre de grandes personnalités musicales en devenir – tous instruments confondus.

INFORMATION

conservatoiredeparis.fr

MERCREDI
15 H
ORMISTON KIRK
EAST LINTON, ÉCOSSE

18

DIMANCHE
15 H
THE MART
EAST LINTON, ÉCOSSE

22

**ADVANCED ACADEMY
RED NOTE ENSEMBLE**

#ORCHESTRE #CRÉATION

Dans le cadre du Lammermuir Festival, l'ensemble Red Note organise son Advanced Academy. Dédiée à la création, celle-ci réunit de jeunes compositeurs et interprètes venus de plusieurs grandes écoles ; les élèves du Conservatoire de Paris y côtoient ainsi ceux de l'Académie Sibelius, de l'Académie de musique Norvégienne, du Conservatoire royal d'Écosse et de l'Académie royale d'Irlande. Au programme, une semaine de dialogue musical européen, marquée par plusieurs premières mondiales, ainsi que des actions pédagogiques.

OLIVER KNUSSSEN

Coursing – Étude n° 1

PETER MAXWELL DAVIES

Crossing King's Reach

MAJA SOLVEIG KJELSTRUP RATKJE

Aeolian

RODRIGO BACELAR

Nouvelle œuvre, création mondiale

RUFUS ELLIOT

Nouvelle œuvre, création mondiale

MATEI GHEORGHIU

Nouvelle œuvre, création mondiale

Red Note Ensemble

**Élèves en 3^e cycle supérieur
du Diplôme d'artiste interprète**

INFORMATION

rednoteensemble.com

En partenariat avec le Red Note Ensemble

SEPTEMBRE

VENDREDI 19 H **20**

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY-PFLIMLIN

CONCERT DU PRIX DE COMPOSITION

Première partie

#ORCHESTRE
#CRÉATION
#ÉPREUVE_PUBLIQUE

Les études de composition confrontent les élèves à une grande variété de techniques d'écritures contemporaines lors de créations avec les élèves instrumentistes. Cette formation les invite aussi, lors de cours de culture musicale, d'analyse... à mettre en question et élargir leurs horizons esthétiques. Après cinq années, le concert du prix de composition vient couronner ce riche parcours avec une création interprétée par l'Orchestre des lauréats du Conservatoire.

TOM BIERTON
Summentumon, The Prospect Of Motility, création mondiale

THOMAS MENUET
Refuge, création mondiale

MATIAS DE ROUX
Uróboros, pour ensemble et électronique, création mondiale

Orchestre des lauréats du Conservatoire

Jean Deroyer, direction
Claude Ribouillault, récitant
Frédéric Durieux, **Yan Maresz**,
Luis Naón, **Gérard Pesson**
et **Oriol Saladrígues**, professeurs
Département écriture, composition
et direction d'orchestre

DEUXIÈME PARTIE
→ Mercredi 25 septembre à 19h

TROISIÈME PARTIE
→ Vendredi 4 octobre à 19h

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

VENDREDI 20 H **20**

ABBATIALE SAINT-YVED
DE BRAINE (O2)

SAMEDI 20 H **21**

ESPACE CULTUREL DU PARC
SISSONNE (O2)

DIMANCHE 16 H **22**

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE
CANDAS (80)

CRÉATION AVEC L'ORCHESTRE DE PICARDIE

Journées européennes du patrimoine

#ORCHESTRE #CRÉATION

L'Orchestre de Picardie invite les compositeurs du Conservatoire à composer des « miniatures » inspirées des programmes de sa saison.

CARL STAMITZ
Symphonie en ré majeur, La Chasse

JOSEPH HAYDN
Concerto pour trompette et orchestre en mi bémol majeur, Hob VII:1

MANUEL HIDALGO NAVAS
Cuatro bocetos, création mondiale

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Symphonie n° 36 en do majeur, Linz, KV 425

Orchestre de Picardie
Charles Olivieri-Munroe, direction
Benoît Mathy, trompette
Département écriture, composition
et direction d'orchestre

PROCHAINES SOIRÉES
→ les 12, 15 et 17 octobre

INFORMATION
orchestredopicardie.fr

En partenariat avec l'Orchestre de Picardie
Avec le soutien de Musique Nouvelle
en Liberté

MARDI 21 H **24**

LA GARE
PARIS XIX^E

JAM SESSION À LA GARE

#JAZZ

Nichée dans l'ancienne gare de Flandre du côté de la Petite Ceinture, La Gare, sous l'impulsion de l'ancienne équipe de la Fontaine, lieu emblématique du jazz français des années 2000, a réouvert ses portes en août 2017 en bar-club musical. La Gare, qui dispose de 2000 m² de jardin et terrasse, propose une programmation quotidienne de concerts de jazz qui fonctionne selon le principe de participation libre. Précieux partenaire du Conservatoire, les élèves du département jazz y expérimentent la scène tous les mardis, avec des formations différentes, en proposant un premier set avec un programme original puis en animant en deuxième partie une « jam session » ouverte à tous.

Département jazz et musiques improvisées

CONCERTS
→ Tous les mardis jusqu'au 23 juin
(sauf le 24 décembre et le 31 janvier)

INFORMATION
facebook.com/lagarejazz/

En partenariat avec La Gare

MERCREDI 19 H **25**

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY-PFLIMLIN

CONCERT DU PRIX DE COMPOSITION

Deuxième partie

#ORCHESTRE #CRÉATION
#ÉPREUVE_PUBLIQUE

Les études de composition confrontent les élèves à une grande variété de techniques d'écritures contemporaines lors de créations avec les élèves instrumentistes. Cette formation les invite aussi, lors de cours de culture musicale, d'analyse... à mettre en question et élargir leurs horizons esthétiques. Après cinq années, le concert du prix de composition vient couronner ce riche parcours avec une création interprétée par l'Ensemble Orchestral Contemporain.

ALEX NANTE
Estrella de la mañana
(Huit chansons d'après Jacobo Fijmann), création mondiale*

DANIEL APODACA
Una línea en el horizonte, création mondiale**

KO SAHARA
Concerto de chambre, création mondiale

Ensemble Orchestral Contemporain

Daniel Kawka, direction
Makeda Monnet, soprano*
Amélie Raison, soprano**
Stefano Gervasoni
et **Frédéric Durieux**, professeurs
Départements des disciplines instrumentales et vocales

TROISIÈME PARTIE
→ Vendredi 4 octobre à 19h

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

Coproduction Ensemble Orchestral Contemporain, Conservatoire de Paris

VENDREDI

18 H

27

THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT
GRAND FOYER, PARIS XVI^E

TOUT DOIT DISPARAÎTRE

Danse au Théâtre national de Chaillot

#DANSE

Tout doit disparaître est un projet hors du commun de Philippe Decouflé pour le Théâtre national de Chaillot, lui permettant de repenser l'ensemble de son œuvre, soit 35 ans de créations. Il faut avouer que le chorégraphe est un habitué des projets démesurés, des JO d'Albertville au Cirque du Soleil. Cette fois, *Tout doit disparaître* pour mieux faire apparaître de nouvelles couleurs, de nouvelles dynamiques. Plus de quarante artistes de différentes générations sont mobilisés, accompagnés par trente-cinq élèves du Conservatoire de Paris, dix musiciens et compositeurs, des acrobates, des comédiens dans tous les espaces de Chaillot. Pour ces élèves, c'est un apprentissage de la scène en temps réel, mais aussi une histoire de transmission phénoménale qui fera date : les interprètes du début des années 80, acteurs pour la plupart, de l'explosion de la jeune danse française y rencontrent les danseurs de demain, aujourd'hui élèves du Conservatoire !

PHILIPPE DECOUFLÉ
Tout doit disparaître

Philippe Decouflé, chorégraphie
**Ensemble chorégraphique
du Conservatoire
Élèves en DNSP 3 contemporain**
Silvia Bidegain et **Céline Talon**,
maîtresses de ballet
Direction des études
chorégraphiques

TOUT DOIT DISPARAÎTRE

- Samedi 28 septembre 15h30
- Dimanche 29 septembre 13h
- Mardi 1^{er} octobre 18h
- Mercredi 2 octobre 18h
- Jeudi 3 octobre 18h
- Vendredi 4 octobre 18h
- Samedi 5 octobre 15h30
- Dimanche 6 octobre 13h

INFORMATION
theatre-chaillot.fr

En partenariat avec le Théâtre national
de Chaillot









JEUDI
19 H

3

CONSERVATOIRE
DE SHANGHAÏ, CHINE

PERCUSSION À SHANGHAÏ

Festival international de percussion
du Conservatoire de Shanghai

#RÉCITAL

Chaque année, le Conservatoire de Shanghai organise un festival international de percussion où se rencontrent les plus grandes écoles de musique. Le Conservatoire de Paris est à l'honneur de cette quatrième édition lors du concert d'ouverture, où les élèves de Gilles Durot rejoignent trois étudiants chinois. Ils participent également à un concours qui réunit des candidats du monde entier.

Valentin Dubois, Emmanuel Jacquet
et **François Vallet**, élèves de la
classe de percussion de **Gilles Durot**
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

En partenariat avec le Conservatoire
de musique de Shanghai

THIERRY DE MEY
Musique de tables

BENJAMIN DE LA FUENTE
On-Off

MICHAËL LEVINAS
Voûtes

STÉPHANE MAGNIN
Whiplash

PHILIPPE MANOURY
Duo de marimba,
extrait du Livre des claviers

GÉRARD GRISEY
Stèle

FRANÇOIS TASHDIJAN
Lanetuke

IANNIS XENAKIS
Rebonds

VINKO GLOBOKAR
Corporel

JEUDI
19 H

3

CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

CONCERT DES LAURÉATS DE LA CLASSE DE MUSIQUE DE CHAMBRE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#MUSIQUE_ANCIENNE

Les lauréats du département
de musique ancienne convie le
public à une soirée de musique
de chambre, à la découverte du
répertoire intimiste des cours
européennes de la Renaissance
et des compositeurs préromantiques.

Kenneth Weiss, direction
pédagogique et artistique
Département de musique ancienne

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 19 septembre
reservation@cnsmdp.fr

VENDREDI
19 H

4

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY-PFLIMLIN

CONCERT DU PRIX DE COMPOSITION

Troisième partie

#ORCHESTRE
#CRÉATION
#ÉPREUVE_PUBLIQUE

Les études de composition
confrontent les élèves à une grande
variété de techniques d'écritures
contemporaines lors de créations
avec les élèves instrumentistes.
Cette formation les invite aussi,
lors de cours de culture musicale,
d'analyse... à mettre en question
et élargir leurs horizons esthétiques.
Après cinq années, le concert du
prix de composition vient couronner
ce riche parcours avec une création
interprétée par l'Orchestre des
lauréats du Conservatoire.

MAËL BAILLY
Pour un cirque imaginaire,
création mondiale

LUIS QUINTANA
Cantigas do desassossego, pour voix
de femme et électronique, création
mondiale

Orchestre des lauréats du Conservatoire

William Blank, direction
Quentin Folcher, circassien
Amélie Raison, soprano
Gérard Pesson, Yan Maresz,
Luis Naón et Oriol Saladrígues,
professeurs

Département écriture, composition
et direction d'orchestre

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

SAMEDI
13 H 30 **5**
THÉÂTRE DE LA VILLE
ESPACE PIERRE CARDIN, PARIS VIII^E

RÉPÉTITION PUBLIQUE

Week-end Merce Cunningham

#DANSE
#HOMMAGE

Cette répétition publique intervient dans le cadre du week-end Merce Cunningham consacré par le Théâtre de la Ville et le Festival d'Automne à ce révolutionnaire de la danse qu'a été le chorégraphe. Ce maître de l'abstraction a su débarrasser la danse de tous ses atours superfétatoires, pour prendre en compte la cohérence d'une œuvre ancrée sur une théorie extrêmement précise de l'espace, du temps, et de la place du corps dans l'histoire de l'Art moderne. Les élèves de l'école répéteront l'Event *Cunningham x 100* qui sera présenté dans son intégralité à La Villette le 30 novembre, sous la direction de Cheryl Therrien, professeure au Conservatoire. Cette dernière, ex-danseuse de la Merce Cunningham Dance Company, de 1993 à 2003 a également travaillé en tant qu'interprète avec Boris Charmatz et très récemment, dans la nouvelle création d'Ashley Chen *Change, time & space* inspirée des procédés de création de John Cage et Merce Cunningham.

Extraits de chorégraphies
de Merce Cunningham

Cheryl Therrien, professeure
Direction des études
chorégraphiques

INFORMATION
theatredelaville-paris.fr

En partenariat avec le Théâtre de la Ville
Dans le cadre du Festival d'Automne à Paris

SAMEDI
19 H - 4 H **5**
MUSÉE DE L'ORANGERIE
SALLE DES NYMPHÉAS, PARIS I^{ER}

LA NUIT DU QUATUOR AU MUSÉE DE L'ORANGERIE

Créations pour ProQuartet

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#CRÉATION

ProQuartet s'engage en faveur du développement du répertoire contemporain pour quatuor à cordes. Les classes de composition du Conservatoire s'associent à cette démarche : lors de ce concert, les élèves compositeurs présentent au public le fruit d'une collaboration au long cours avec un quatuor.

20 H - Quatuor Harold
MEGUMI OKUDA
Nouvelle œuvre, création mondiale

MINUIT - Quatuor Yako
TOM BIERTON
Nouvelle œuvre, création mondiale

2 H - Quatuor Cheng
FILIPPOS SAKAGIAN
Nouvelle œuvre, création mondiale

Quatuor Harold
Quatuor Yako
Quatuor Cheng
Tom Bieron, compositeur
Megumi Okuda, compositrice
Filippos Sakagian, compositeur
Gérard Pesson et **Stefano Gervasoni**, professeurs
Département écriture, composition
et direction d'orchestre

INFORMATION
musee-orangerie.fr
proquartet.fr

Coproduction Conservatoire de Paris,
ProQuartet - Centre européen de musique
de chambre, Paris

MARDI
19 H **8**
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

COURS DU SOIR AVEC LAURENT NOVIS

#COURS_PUBLIC
#DANSE
#LIVESTREAMING

Les cours publics danse du Conservatoire sont l'occasion pour le grand public mais aussi pour les élèves d'autres structures, ou aspirant à intégrer le Conservatoire, ainsi que pour les professeurs de danse classique, de découvrir l'enseignement dispensé dans notre école. Ils leur permettent de s'approcher au plus près des pratiques quotidiennes en studio et d'apprécier les savoirs-faire des professeurs du Conservatoire. C'est un moment rare pour comprendre les mécanismes de transmission et de distinguer à quel point cette alchimie entre enseignant et élève peut opérer des transformations dans la seule exécution d'un mouvement technique. Ces cours publics offrent au profane la possibilité de déchiffrer le vocabulaire de la danse classique, de saisir les notions de « placement », « d'en-dehors » ou toutes les nuances possibles d'un même exercice.

Classes de garçon DNSP2 et DNSP3 classique

Direction des études
chorégraphiques

RETRANSMISSION EN DIRECT
conservatoiredeparis.fr

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 26 septembre
reservation@cnsmdp.fr

JEUDI
19 H **10**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY-PFLIMLIN

CONCERT AVEC LA MUSIQUE DES GARDIENS DE LA PAIX

#ORCHESTRE

Les élèves du Conservatoire rejoignent l'Orchestre d'harmonie des gardiens de la paix pour un concert entre chien et loup, de rites sacrés en danses sataniques.

HENRI TOMASI
Les noces de cendre

THIERRY ESCAICH
Le Chant des ténèbres pour saxophone et orchestre d'harmonie (transcription de Yann-Edern Goas)**

HENRI TOMASI
Fanfares liturgiques (extrait)*

ALEXANDRE KOSMICKI
Danse satanique

Orchestre d'harmonie des gardiens de la paix de la Préfecture de police de Paris

Gildas Harnois, direction
Margaux Poguet, soprano*
Rui Ozawa, saxophone**
Élève en 3^e cycle du Diplôme d'artiste interprète

Département des disciplines vocales
Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 26 septembre
reservation@cnsmdp.fr

En partenariat avec la Musique des gardiens de la paix de la Préfecture de police de Paris

**VENDREDI
19 H**

11

CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

LES OMBRES ERRANTES

#CONCERT_VIDÉO

Le Diplôme d'artiste interprète permet à de jeunes musiciens diplômés de développer leur activité de soliste de haut niveau et de réaliser un projet artistique original et personnel dans le domaine de l'interprétation, de la création, ou de la diffusion artistique. Le claveciniste Jesús Noguerra Guillén propose une rencontre entre installation vidéo et représentation musicale autour des œuvres de François Couperin, maître du baroque français, « le plus poète de nos clavecinistes » selon Debussy.

Jesús Noguera Guillén, clavecin et direction artistique
Élève en 3^e cycle supérieur du Diplôme d'artiste interprète
Pierre Nativel, vidéo
Aloïs Lang-Rousseau, son
Gaspard Charon, danse

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

FRANÇOIS COUPERIN

Extraits des quatre livres de pièces de clavecin

Le tic-toc-choc ou les maillotins
(3^e livre, 18^e ordre)

Le reveil-matin
(1^{er} livre, 4^e ordre)

L'art de toucher le clavecin, Premier prélude

Les grâces-naturelles
(2^e livre, 11^e ordre)

La Lutine (1^{er} livre, 3^e ordre)

La Ménéto (2^e livre, 7^e ordre)

Les Silvains (1^{er} livre, 1^{er} ordre)

Les Barricades mystérieuses
(2^e livre, 6^e ordre)

Les Bergeries (2^e livre, 6^e ordre)

Les Culbutes (3^e livre, 19^e ordre)

Le Rossignol-en-amour – Double du rossignol (3^e livre, 14^e ordre)

Le Rossignol-vainqueur
(3^e livre, 14^e ordre)

L'Âme-en-peine (3^e livre, 13^e ordre)

L'Unique (2^e livre, 8^e ordre)

Passacaille (2^e livre, 8^e ordre)

La Superbe ou La Forqueray
(3^e livre, 17^e ordre)

Les Timbres (3^e livre, 17^e ordre)

Les Ombres errantes
(4^e livre, 25^e ordre)

**SAMEDI
17 H**

12

CITÉ DE LA MUSIQUE
SALLE DES CONCERTS, PARIS XIX^E

CHARLOT CUBISTE

#ORCHESTRE

À la fin des années 1920 le cinéma sonore se développe. Si certains réalisateurs, comme Charlie Chaplin boudent dans un premier temps le cinéma parlant, ils intègrent sans peine les bruits et la musique. L'Orchestre du Conservatoire convie le public à la découverte des premières musiques de film écrites par des compositeurs issus des traditions classiques. Au cœur de la soirée les élèves percussionnistes interpréteront le chef-d'œuvre d'Edgar Varèse, *Ionisation*.

EDGARD VARÈSE
Ionisation

HANNS EISLER
Septuor n° 2 sur des extraits du film *Le Cirque* de Charlie Chaplin

GEORGE CARL JOHANN ANTHEIL
Ballet mécanique avec projection du film de Dudley Murphy et Fernand Léger, 1924

DARIUS MILHAUD
Cinéma-fantaisie d'après « Le Bœuf sur le toit » avec projection du film *Charlot et le Comte de Charlie Chaplin*, 1916

ARNOLD SCHOENBERG
Begleitmusik zu einer Lichtspielszene op. 34

GEORGE GERSHWIN
Un Américain à Paris

Orchestre du Conservatoire

Patrick Davin, direction
Manon Galy, violon
Élève en 3^e cycle supérieur

INFORMATION
philharmoniedeparis.fr

Coproduction Philharmonie de Paris, Conservatoire de Paris

**SAMEDI
19 H**

12

L'ODÉON / CONSERVATOIRE
DE TREMBLAY-EN-FRANCE (93)

MUSIQUE DE CHAMBRE À TREMBLAY-EN-FRANCE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Les élèves instrumentistes partent à la rencontre du public hors des murs du Conservatoire pour une série de concerts de musique de chambre. Voyage au cœur de la musique française pour harpe et violoncelle.

JEAN-LOUIS DUPOURT
Nocturne concertant n° 3, en sol mineur pour violoncelle et harpe

LOUIS VIERNE
Sonate en si mineur pour violoncelle et piano, op. 27 (transcription pour violoncelle et harpe)

PHILIPPE HERSANT
Choral pour violoncelle et harpe

LUCIEN DUROSOIR
Caprice pour violoncelle et harpe

CLAUDE DEBUSSY
Sonate pour violoncelle et piano, en ré mineur (transcription pour violoncelle et harpe de M. Cara)

Duo Eos
Stéphanie Huang, violoncelle
Marcel Cara, harpe

Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

INFORMATION
lodeonscenejrc.com

En partenariat avec L'Odéon / Conservatoire de musique et de danse de Tremblay-en-France

SAMEDI
20H
CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE
SOISSONS (02)

12

CRÉATION AVEC L'ORCHESTRE DE PICARDIE

Grands classiques et découvertes

#ORCHESTRE
#CRÉATION

L'Orchestre de Picardie propose, dans le cadre du Festival de Laon, une seconde soirée de mise en regard du répertoire classique et romantique avec une œuvre nouvelle de Rémi Bricout, élève de composition.

FANNY MENDELSSOHN
Ouverture en do majeur

JOSEPH HAYDN
Concerto pour violoncelle et orchestre n° 2 en ré majeur, Hob VIIb:2

RÉMI BRICOUT
Nouvelle œuvre, création mondiale

FRANZ SCHUBERT
Symphonie n° 8 en si mineur, D. 759, Symphonie inachevée

Orchestre de Picardie

Arie van Beek, direction
Edgar Moreau, violoncelle

Département écriture, composition
et direction d'orchestre

INFORMATION
orchestredpicardie.fr

En partenariat avec l'Orchestre de Picardie
Avec le soutien de Musique Nouvelle
en Liberté

SAMEDI
20H30
LE BAL BLOMET
PARIS XV^E

12

CONCERT AU BAL BLOMET

#JAZZ

Raphaël Imbert et Johan Farjot, musiciens en résidence à l'illustre Bal Blomet invitent deux élèves du Conservatoire à les rejoindre aux côtés de deux autres artistes professionnels invités.

Département jazz et musiques
improvisées

CONCERTS AU BAL BLOMET
→ Jeudi 31 octobre à 20h30
→ Jeudi 28 novembre à 20h30
→ Jeudi 9 janvier à 20h30

INFORMATION
balblomet.fr

En partenariat avec le Bal Blomet

LUNDI
10H - 17H30

14

MARDI
10H - 17H30
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE MAURICE-RAVEL

15

LE CONSERVATOIRE INVITE HENRIK WIESE

#CLASSE_DE_MAÎTRE
#FLÛTE

Soliste de renommée internationale, Henrik Wiese s'épanouit aussi au sein de l'orchestre comme flûtiste solo de l'Orchestre symphonique de la radio bavaroise. Il vient partager avec les élèves du Conservatoire sa double expérience de soliste hors et dans l'orchestre.

Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Avec le soutien de la Fondation Meyer
pour le développement culturel et artistique

MARDI
18H
CONSERVATOIRE DE PARIS
MÉDIATHÈQUE HECTOR BERLIOZ

15

GUIDE DE L'ANALYSE MUSICALE DE CLAUDE ABROMONT

Lecture musicale à la médiathèque

#RECHERCHE

Claude Abromont signe un nouveau guide consacré à l'étude de l'analyse musicale et fait le point sur les différentes écoles et méthodes analytiques.

Christophe Dilys, modérateur
Claude Abromont, professeur
Louise Boisselier, élève du
département de musicologie
Département musicologie
et analyse

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

OCTOBRE

MARDI
20 H 30 **15**
MAISON DE LA CULTURE
GRAND THÉÂTRE, AMIENS (80)

JEUDI
20 H 30 **17**
THÉÂTRE IMPÉRIAL
DE COMPIÈGNE (60)

CRÉATION AVEC L'ORCHESTRE DE PICARDIE

Grands classiques et découvertes

#ORCHESTRE
#CRÉATION

L'Orchestre de Picardie propose une seconde soirée autour du répertoire classique et romantique et d'une œuvre nouvelle de Rémi Bricout, élève de composition.

FANNY MENDELSSOHN
Ouverture en do majeur

JOSEPH HAYDN
Concerto pour violoncelle et orchestre n° 2 en ré majeur, Hob VIIb:2

RÉMI BRICOUT
Nouvelle œuvre, création mondiale

FRANZ SCHUBERT
Symphonie n° 8 en si mineur, D. 759, Symphonie inachevée

Orchestre de Picardie

Arie van Beek, direction
Edgar Moreau, violoncelle
Département écriture, composition et direction d'orchestre

PROCHAINES SOIRÉES
→ les 7, 10, 14, 15, 16 et 17 mai

INFORMATION
orchestredpicardie.fr

En partenariat avec l'Orchestre de Picardie
Avec le soutien de Musique Nouvelle en Liberté

MERCREDI
19 H **16**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY-PFLIMLIN

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

#ORCHESTRE

Les concerts de la classe de direction d'orchestre sont au cœur d'un enseignement riche et divers qui associe érudition musicologique et analytique, pratique instrumentale et écriture musicale. Ces deux œuvres mettent les élèves chefs d'orchestre face à une multitude de défis, entre foisonnement mélodique mozartien et tension rythmique chez Beethoven.

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Symphonie n° 40 en sol mineur, KV 550

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Symphonie n° 7 en la majeur, op. 92

Orchestre des lauréats du Conservatoire

Alain Altinoglu, professeur
Alexandre Piquion, assistant
Département écriture, composition et direction d'orchestre

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 2 octobre
reservation@cnsmdp.fr

JEUDI
10 H - 17 H 30 **17**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE MAURICE-RAVEL

LE CONSERVATOIRE INVITE ZSOLT SZABO

#CLASSE_DE_MAÎTRE
#TROMBONE

Le Conservatoire invite Zsolt Szabo, professeur de trombone à l'Université de Western Carolina et musicien versatile. Il a travaillé avec Riccardo Muti et Pierre Boulez, aussi bien que dans diverses formations de musique de chambre américaines.

Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Avec le soutien de la Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique

JEUDI
19 H **17**
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

CARTE BLANCHE AUX ÉLÈVES EN MASTER DE JAZZ

#JAZZ

Antoine Martin et **Robin Antunes**, élèves de 2^e cycle supérieur, présentent un programme de compositions originales.

Département jazz et musiques improvisées

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

VENDREDI
19 H **18**
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

COURS DU SOIR AVEC MÉDÉRIC COLLIGNON

Improvisation : dans le jazz et au-delà

#COURS_PUBLIC
#JAZZ

Le cornettiste et trompettiste Médéric Collignon est réputé pour son éclectisme et sa curiosité qui le conduisent à revisiter le répertoire classique, aussi bien qu'à des expérimentations où se mêlent électronique, usage de la voix et de jouets.

Médéric Collignon, professeur de trompette et cuivres
Département jazz et musiques improvisées

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

OCTOBRE

SAMEDI
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY-PFLIMLIN

19

MARDI
19 H 30
ROYAL COLLEGE OF MUSIC
LONDRES, ANGLETERRE

22

PARIS - LONDRES

#ORCHESTRE #CRÉATION
#LIVESTREAMING

Les instruments à vent du Conservatoire se joignent à ceux du Royal College of Music dans un programme orchestral qui fait la part belle aux concertos. Ceux de Stravinsky, entre jazz et néo-classicisme, offrent une rare occasion d'entendre les élèves solistes de chaque école. Celui de Laurent Durupt exalte l'universalité des instruments à anche et la fraternité entre les humains ; thèmes également chers à Olivier Stankiewicz, hier élève à Paris, aujourd'hui professeur au Royal College of Music et hautbois solo du London Symphony Orchestra.

RETRANSMISSION EN DIRECT
conservatoiredeparis.fr
→ Samedi 19 octobre à 19h

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION
→ Samedi 19 octobre

INFORMATION
rcm.ac.uk/events
→ Mardi 22 octobre

En partenariat avec le Royal College of Music

IGOR STRAVINSKY
Symphonies d'instruments à vent

LAURENT DURUPT
No Border Concerto
création mondiale pour hautbois et orchestre d'instruments à vent - commande du Royal College of Music, Conservatoire de Paris et Marigaux

IGOR STRAVINSKY
Ebony concerto,
pour orchestre d'harmonie
Concerto pour piano
et instruments à vent

Orchestre du Conservatoire
Royal College of Music Wind
Orchestra
Philippe Bernold, direction
Olivier Stankiewicz, hautbois
Judith Chipparin, clarinette
Thomas Kelly, piano

DIMANCHE
15 H
PAROISSE SAINTE-CLAIRE
PARIS XIX^E

20

MUSIQUE DE CHAMBRE À LA PAROISSE SAINTE-CLAIRE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Institution nationale et parisienne, le Conservatoire s'inscrit aussi dans son environnement immédiat. Des concerts de musique de chambre sont proposés régulièrement à la Paroisse Sainte-Claire, église voisine du Conservatoire intégrée à la vie du quartier.

CLAUDE DEBUSSY
Sonate n° 1 pour violoncelle et piano
en ré mineur (transcription pour violoncelle et harpe de M. Cara)

JEAN-LOUIS DUPORT
Nocturnes en duo n° 3

FERMO BELLINI
Nocturne pour harpe et violoncelle,
op. 12

LOUIS VIERNE
Sonate pour violoncelle et piano
en si mineur, op. 27 (transcription pour violoncelle et harpe)

GABRIEL FAURÉ
Papillon pour violoncelle et piano,
op. 77 (transcription pour violoncelle et harpe)

Duo Eos
Stéphanie Huang, violoncelle
Marcel Cara, harpe
Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

INFORMATION
paris.catholique.fr/-sainte-claire-d-assise

En partenariat avec l'Association des amis de l'orgue et de la musique de l'église Sainte-Claire de Paris

LUNDI
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

21

LES SALONS DU LUNDI

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#MUSIQUE_VOCALE
#RÉCITAL

Les Salons du lundi, organisés par le Bureau des élèves, permettent aux instrumentistes et chanteurs de se produire en public dans un programme de leur choix. Éclectisme des formations instrumentales, variété des styles musicaux et enthousiasme des interprètes font des Salons du lundi un moment musical privilégié.

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

MARDI
20H
INSTITUT FRANÇAIS
DE VALENCE, ESPAGNE

22

PARIS - VALENCE

#RÉCITAL

Partenaire privilégié du Conservatoire, l'Institut français invite chaque année des élèves à Valence, pour une série de récitals. Les journées de la guitare accueillent le premier d'entre eux, qui célèbre le dialogue franco-espagnol.

Alexia Knopp, guitare
Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

INFORMATION
institutfrancais.es/valencia/institut-francais

En partenariat avec l'Institut français de Valence

JEUDI
11H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY-PFLIMLIN

24

AUDITION DE GRANDS ENSEMBLES DE TROMBONES

des CNSMD de Lyon et de Paris

#CONCERT

Les deux Conservatoires nationaux unissent leurs forces pour interpréter le répertoire pour grands ensembles de trombones. Instrument fondamental de l'orchestre, le trombone embrasse l'ensemble des registres de son éclat sonore.

Fabrice Millischer, professeur de trombone au CNSMDP
Michel Becquet, professeur de trombone au CNSMDL
Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon

VENDREDI
10H15
CINÉMA MAJESTIC PASSY
PARIS XVI^E

25

PETITS CONTES SOUS LA NEIGE

Mon premier festival

#JEUNE_PUBLIC
#CINÉ_CONCERT
#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Mon Premier Festival éveille le regard et la curiosité des enfants pour le 7^e art, en proposant une approche ludique et éducative du cinéma. Pour sa 15^e édition, le festival poursuit sa collaboration avec le Conservatoire de Paris en proposant aux familles des ciné-concerts inédits créés tout spécialement par les jeunes musiciens, dans des styles de musique très différents. Ces compositions originales, jouées en direct pendant la projection d'un programme de films d'animation autour de l'amitié, offrent aux spectateurs une vision différente des films composant le programme « Petits contes sous la neige », sept contes enchanteurs le temps d'un hiver en douceur.

Classe de composition de musique à l'image de **Bruno Coulais** et **Marie-Jeanne Séréro**, professeurs
Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines
Département écriture, composition et direction d'orchestre

SECOND CINÉ-CONCERT
→ Dimanche 27 octobre à 11h

INFORMATION
Âge conseillé : à partir de 3 ans
Durée : 40 min
quefaire.paris.fr/monpremierfestival

Festival initié par la Mairie de Paris et produit par l'association Enfant au cinéma

VENDREDI
20H30
ÉGLISE NOTRE-DAME
DE PONTOISE (95)

25

VERSAILLES, SEPTEMBRE 1697

Festival Baroque de Pontoise

#MUSIQUE_ANCIENNE
#MUSIQUE_VOCALE

Ce diptyque met en regard deux œuvres vocales sacrées du Grand Siècle français, le *Te Deum* intimiste de Marc-Antoine Charpentier, destiné à la Sainte Chapelle, est précédé de la rare *Missa Eripe me Domine* de Henri Frémart, probablement écrite pour le culte en la cathédrale Notre-Dame de Paris.

HENRI FRÉMART
Missa Eripe me Domine

MARC-ANTOINE CHARPENTIER
Te Deum H.148

Hervé Niquet, direction
Département de musique ancienne
Département des disciplines vocales

CONCERT PRÉSENTÉ AU MUSÉE DE L'ARMÉE
→ Mardi 12 novembre

INFORMATION
festivalbaroque-pontoise.fr

Coproduction Festival Baroque de Pontoise, Musée de l'Armée, Conservatoire de Paris

OCTOBRE

DIMANCHE

11H

CINÉMA L'ESCURIAL
PARIS XIII^E

27

LA FILLETTE ET LES LAPINS

Mon premier festival

#JEUNE_PUBLIC

#CINÉ_CONCERT

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Mon Premier Festival éveille le regard et la curiosité des enfants pour le 7^e art, en proposant une approche ludique et éducative du cinéma.

Pour sa 15^e édition, le festival poursuit sa collaboration avec le Conservatoire de Paris en proposant aux familles des ciné-concerts inédits créés tout spécialement par les jeunes musiciens, dans des styles de musique très différents.

Ces compositions originales, jouées en direct pendant la projection d'un programme de films d'animation autour de l'amitié, offrent aux spectateurs une vision différente des films composant le programme « La fillette et les lapins », six courts métrages d'animation qui nous entraînent dans un voyage en Russie étonnant et poétique.

Classe de composition de musique à l'image de **Bruno Coulais** et **Marie-Jeanne Séréro**, professeurs

Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Département écriture, composition et direction d'orchestre

INFORMATION

Âge conseillé : à partir de 3 ans

Durée : 44 min

quefaire.paris.fr/monpremierfestival

Festival initié par la Mairie de Paris et produit par l'association Enfances au cinéma

JEUDI

20H30

LE BAL BLOMET
PARIS XV^E

31

CONCERT AU BAL BLOMET

#JAZZ

Raphaël Imbert et Johan Farjot, musiciens en résidence à l'illustre Bal Blomet invitent deux élèves du Conservatoire à les rejoindre aux côtés de deux autres artistes professionnels invités.

Département jazz et musiques improvisées

INFORMATION

balblomet.fr

En partenariat avec le Bal Blomet







NOVEMBRE

MARDI
19 H

5

CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

LE BRUIT QUI COURT

#CONCERT
#DANSE

Le Diplôme d'artiste interprète permet à de jeunes musiciens diplômés de développer leur activité de soliste de haut niveau et de réaliser un projet artistique original et personnel dans le domaine de l'interprétation, de la création, ou de la diffusion artistique. Manon Galy propose une exploration du répertoire des compositeurs issus des écoles nationales d'Europe centrale et du nord au tournant du XIX^e et du XX^e siècle ; au prisme des contes et légendes populaires.

JOHANN SEBASTIAN BACH
Sonates et partitas

EUGÈNE ISAÏE
Sonates

Manon Galy, violon
et direction artistique
Élève en 3^e cycle supérieur
du Diplôme d'artiste interprète
Solène Wachter, danse
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

MERCREDI
19 H

6

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY-PFLIMLIN

CONCERT AVEC AARON PARKS

#JAZZ

Natif de Seattle, Aaron Parks a étudié à l'Université de Washington puis à New York pour continuer ses études de piano et de jazz à la Manhattan School of Music. Il participe à de nombreux ensembles et cultive un goût pour la narration. Parks créé des collections de contes musicaux au son équilibré, oscillant entre composition et improvisation. À l'issue de sa classe de maître, Aaron Parks dirige des groupes d'élèves dans un programme de ses compositions.

Aaron Parks, piano
et direction pédagogique
Département jazz et musiques
improvisées

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

MERCREDI
20 H 30

6

CASA DELLA MUSICA DI PARMA
PARME, ITALIE

PARIS – PARME

#MUSIQUE_CONTEMPORAINE
#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Très engagée dans la promotion de la musique contemporaine, la Fondation Prometeo la célèbre chaque année lors du festival Traiettorie. Régulièrement invités, les élèves du Conservatoire de Paris s'y produisent cette fois en trio, dans un programme germanique reliant la seconde école de Vienne à notre époque.

**Élèves en 3^e cycle supérieur
du Diplôme d'artiste interprète**
(répertoire contemporain
et création)

Hae-Sun Kang, professeure
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

INFORMATION
info@fondazioneprometeo.org

En partenariat avec le Festival international
de musique moderne et contemporaine
Traiettorie

En collaboration avec la Fondation
Prometeo

JEUDI
10 H - 17 H 30

7

VENREDI
10 H - 17 H 30

8

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLES MAURICE-RAVEL
ET PAUL-DUKAS

LE CONSERVATOIRE INVITE LE QUATUOR ÉBÈNE

#CLASSE_DE_MAÎTRE
#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Ensemble de chambre d'excellence, le quatuor Ébène se distingue par son éclectisme. Ses membres s'illustrent aussi depuis de nombreuses années comme pédagogues en transmettant cette virtuosité si singulière qui fait la renommée du quatuor.

Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Avec le soutien de la Fondation Meyer
pour le développement culturel et artistique

**VENDREDI
19 H**

8

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY-PFLIMLIN

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

#ORCHESTRE

Alain Altinoglu invite les élèves de la classe de direction d'orchestre à explorer le répertoire français au tournant du XIX^e et du XX^e siècle.

CLAUDE DEBUSSY
Pelléas et Mélisande,
suite pour orchestre
(orchestration d'Alain Altinoglu)

MAURICE RAVEL
Zigane, rhapsodie de concert
pour violon et orchestre

GABRIEL FAURÉ
Pelléas et Mélisande, op. 80

GEORGES BIZET
Jeux d'enfants, petite suite
d'orchestre, op. 22

Orchestre des lauréats du Conservatoire

Vassily Chmykov, violon
Alain Altinoglu, professeur
Alexandre Piquion, assistant

Département écriture, composition
et direction d'orchestre

Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 21 octobre
reservation@cnsmdp.fr

**VENDREDI
19 H**

8

CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

CONCERT DE LA CLASSE D'IMPROVISATION GÉNÉRATIVE AVEC GUY REIBEL

#JAZZ

Chercheur inlassable dans la lignée de Pierre Schaeffer, compositeur et pédagogue, Guy Reibel travaille aussi la voix. Pour cette classe de maître il invite les élèves à investir l'aire du jeu vocal et du chant spontané : chanter, murmurer, psalmodier, bruiteur, parler, crier, libérer la parole à travers une pratique créative globale, associer le chant au geste, pour créer, inventer, découvrir, libérer l'énergie du son !

Guy Reibel, direction pédagogique
Département jazz et musiques
improvisées

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

**DIMANCHE
16 H**

10

THÉÂTRE BLOSSAC
CHÂTELLERAULT (86)

L'ALTO : TRADITION ET MODERNITÉ

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#CLASSE_DE_MAÎTRE

Du solo au septuor, en passant par le duo et le quatuor, pour aboutir à des ensembles plus vastes, Pierre-Henri Xuereb convie à une célébration de l'alto, instrument qui a tant évolué depuis son émergence. Réunir de très jeunes altistes et de futurs professionnels pour goûter au plaisir d'écouter et de toucher l'alto à travers l'évolution de son répertoire, permettra aussi à Paris, Châtellerault, Poitiers et Tours de se retrouver autour de la clé d'ut trois !

Pierre Courriol, Antonin Le Faure, Takumi Mima, Marie Walter, Corey Worley et Raphaël Zeitoun, alto
Pierre-Henri Xuereb, professeur
d'alto

Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Élèves en classe d'alto des
Conservatoires de Châtellerault,
Poitiers et Tours

CLASSE DE MAÎTRE
AVEC PIERRE-HENRI XUEREB
ET SES ÉLÈVES

→ Samedi 9 novembre 14h30 - 17h30

INFORMATION
festival-automne-musical.fr

En partenariat avec le Festival Automne
musical Grand Châtellerault

WILLIAM BOYCE
Introduction et Allegro
(arrangement de R.A. Cohen)

FREDÉRIC CHOPIN
Valse brillante pour ensemble d'altos
op. 34 n° 2
(arrangement de P.H. Xuereb)

KLAUS HUBER
Intrasimile pour alto, création
mondiale

KLAUS HUBER
Plainte – Die umgepflügte Zeit I
pour viole d'amour

GEORGE BENJAMIN
Viola, viola

JACQUES OFFENBACH
Duo concertant
(original pour deux violoncelles)

PIERRE BOULEZ
Messagesquise (version pour alto
solo et six altos)

MARIN MARAIS
Variations sur « les Folies d'Espagne »
(arrangement de G. Knox)

NOVEMBRE

MARDI **20H** **12**

MUSÉE DE L'ARMÉE
CATHÉDRALE SAINT-LOUIS
DES INVALIDES, PARIS VII^E

MUSIQUES DU GRAND SIÈCLE

#MUSIQUE_ANCIENNE
#MUSIQUE_VOCALE

Ce diptyque met en regard deux œuvres vocales sacrées du Grand Siècle français, le *Te Deum* intimiste de Marc-Antoine Charpentier, destiné à la Sainte Chapelle, est précédé de la rare *Missa Eripe me Domine* de Henri Frémart, probablement écrite pour le culte en la cathédrale Notre-Dame de Paris.

HENRI FRÉMART
Missa Eripe me Domine

MARC-ANTOINE CHARPENTIER
Te Deum H.148

Hervé Niquet, direction
Département de musique ancienne
Département des disciplines vocales

INFORMATION
saisonmusicale.musee-armee.fr

Coproduction Festival Baroque de Pontoise,
Musée de l'Armée, Conservatoire de Paris

MARDI **20H30** **12**

CITÉ DE LA MUSIQUE
SALLE DES CONCERTS, PARIS XIX^E

SINFONIA

Luciano Berio avec l'Ensemble
intercontemporain

#ORCHESTRE

Pour Luciano Berio la virtuosité constitue un terrain d'expérimentation où les limites instrumentales deviennent le vocabulaire courant du discours poétique et musical dans les œuvres concertantes. En deuxième partie du concert, les élèves du Conservatoire et les musiciens de l'Ensemble Intercontemporain unissent leurs forces pour présenter *Sinfonia*, œuvre hybride faite de citations du répertoire réinterprétée par l'imagination foisonnante de Luciano Berio.

LUCIANO BERIO
*Sequenza X, pour trompette
et piano résonnant*

*Concerto pour deux pianos
et orchestre*

*Sequenza VIIIb pour saxophone
soprano*

Sinfonia, pour huit voix et orchestre

Ensemble intercontemporain
Orchestre du Conservatoire
Synergy Vocals

Matthias Pintscher, direction
Clément Saunier, trompette
Julien Blanc, piano*
Hideki Nagano, piano
Rui Ozawa, saxophone*

Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines*

INFORMATION
philharmoniedeparis.fr
ensembleintercontemporain.com

Coproduction Ensemble intercontemporain,
Philharmonie de Paris, Conservatoire
de Paris

MERCREDI **10H - 17H30** **13**

JEUDI
10H - 17H30
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

LE CONSERVATOIRE INVITE HERVÉ NIQUET

#CLASSE_DE_MAÎTRE
#MUSIQUE_ANCIENNE
#MUSIQUE_VOCALE

Chef d'orchestre et de chœur spécialiste du baroque français, Hervé Niquet est le parrain du département de musique ancienne du Conservatoire pour la saison 2019-2020. D'abord chanteur et accompagnateur, Hervé Niquet est un musicien complet, en mesure d'aborder un répertoire choral et lyrique dépassant largement les confins du XVII^e siècle français avec la même rigueur qui a fait son succès dans son répertoire de prédilection.

Département de musique ancienne
Département des disciplines vocales

Avec le soutien de la Fondation Meyer
pour le développement culturel et artistique

MERCREDI **18H** **13**

CONSERVATOIRE DE PARIS
MÉDIATHÈQUE HECTOR BERLIOZ

ENSEIGNER LA CULTURE MUSICALE : AUX MIROIRS DU RÉEL

Lecture musicale à la médiathèque

#RECHERCHE

L'enseignement de la culture est un défi aux multiples facettes, qui sont abordées à travers les témoignages, réflexions et analyses des différents auteurs du livre.

Fabre Guin, présentation
Claude Abromont, Christian Accaoui, Sabine Bérard, Alain Besson, Mathilde Catz, Laetitia Chassain, Nicolas Dufetel, Philippe Gantchoula, Gérard Geay, Philippe Gouttenoire, Jean-Philippe Guye, Katia-Sofia Hakim, Claire Lapalu, Claire Laplace, Alain Louvier, Coline Miallier, Martin Moulin, Sylvie Pébrier, Sylvain Perret, Anne Roubet, Hugues Seress, Mathilde Vittu, auteurs
Avec la participation des professeurs et élèves du département musicologie et analyse

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

MERCREDI
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE

13

AUTOUR DE L'ORGUE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

La possibilité de se produire en public est essentielle pour les organistes, sur l'orgue Rieger, au sein même du Conservatoire. C'est aussi l'occasion pour eux de s'associer à d'autres élèves-musiciens, d'autres disciplines, et de concevoir un programme empreint de transversalité, restituant l'orgue comme instrument à part entière au sein de l'histoire de la musique, et non comme instrument d'église seulement.

Œuvres de Torelli, Böhme, Bozza et Robin

Quentin du Verdier, orgue
Valentin Sergent, trompette
Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

MERCREDI
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

13

ERRANCE

#CONCERT
#MUSIQUE_VOCALE

Polina Streltsova met en scène l'errance à travers un parcours musical et littéraire éclectique. Entre enthousiasme de voir le monde, et angoisse de ne pouvoir le saisir intégralement, l'errance devient l'origine du geste créateur et invite à faire sien le commentaire de Raymond Depardon : « l'errant est quelqu'un qui se sent bien sur terre ; il est chez lui. »

Œuvres musicales (extraits) de Richard Strauss, Gustav Mahler, Maurice Ravel, Franz Schubert Ralph Vaughan Williams, Franz Liszt, Leoš Janáček, Bohuslav Martinů, Thomas Demenga et Orlando Bass

Œuvres littéraires (extraits) de Lord Byron, Miguel de Cervantes, Anaïs Barbeau-Lavallette, Lina Boegli, Herman Hesse, Yuval Noah Harari, Ray Bradbury, Jonathan Swift, Lewis Carroll, Willhem Müller, Maurice Maeterlinck, Antoine de Saint-Exupéry, Nathan Caputo, Robert Louis Stevenson, Bernard-Marie Koltés, Maximilian Voloshin, Marina Tsvetaeva, Galina Gallina, Guillaume Appolinaire et Nikolai Leskov

Polina Streltsova, violoncelle et direction artistique
Élève en 3^e cycle supérieur du Diplôme d'artiste interprète
Edwin Fardini, baryton
Orlando Bass, piano
Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines
Département des disciplines vocales

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

VENDREDI
14 H 30 ET 19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

15

HOMMAGE À CLARA SCHUMANN à l'occasion de son bicentenaire

#RECHERCHE
#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL
#HOMMAGE

14 H 30 - COLLOQUE

Le département musicologie et analyse propose un retour sur la vie et l'œuvre de Clara Schumann. Pianiste virtuose et compositrice de talent, Clara Schumann est au cœur de cette journée d'hommage qui permet de revenir sur sa riche contribution à la vie musicale de son temps et au répertoire.

Organisé par **Liouba Bouscant**,
Brigitte François-Sappey
et **François Meïmoun**.

Avec la participation de
Claude Abromont, **Anne Le Bozec**,
Marc Coppey, **Yves Henry**, du **Trio**
Georges Sand (Anne-Lise Gastaldi,
Virginie Buscaïl, **Diana Ligeti**),
Bruno Plantard et **Rémy Stricker**

19 H - CONCERT

Œuvres de Clara et Robert Schumann par les professeurs et les élèves du département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines.

Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines
Département musicologie et analyse

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

NOVEMBRE

SAMEDI **16**
20H
THÉÂTRE LOUIS-PHILIPPE
PALAIS DE COMPIÈGNE (60)

MARDI **19**
20H
HOCHSCHULE FÜR MUSIK
UND TANZ KAMMERMUSIKSAAL
COLOGNE, ALLEMAGNE

UN MARI À LA PORTE DE JACQUES OFFENBACH

Arrangement pour quatuor à
cordes, contrebasse et accordéon
par les élèves de la classe
d'écriture de Fabien Waksman

#OPÉRA

Un jeune homme, Florestan
Ducroquet, sème les huissiers à
sa poursuite sur les toits de Paris
en s'engouffrant dans un conduit
de cheminée. À peine a-t-il atterri,
qu'une jeune femme, mariée le matin
et déjà fâchée avec son époux, entre
dans la chambre accompagnée
d'une amie. Bientôt le mari arrive
pour se réconcilier avec sa femme...
Le Conservatoire de Paris célèbre
le bicentenaire de la naissance
d'Offenbach en présentant l'opérette
en un acte *Un Mari à la porte*.

JACQUES OFFENBACH
Un mari à la porte (arrangement
pour quatuor à cordes, contrebasse
et accordéon)

DISTRIBUTION

Léo Vermot-Desroches.....Florestan
.....Ducroquet
Lise Nougier.....Suzanne
Cécile Madelin.....Rosita
Adrien Fournaison.....Henri Martel

Yann Molénat, direction
Vincent Vittoz, mise en scène
Michel Ronvaux, costumes
et scénographie
Quatuor Elmore
Cyprien Brod
et **Khoa-Nam Nguyen**, violon
Issey Nadaud, alto
Rémi Carlon, violoncelle
Vincent Gailly, accordéon
Matthias Courboud, contrebasse
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines
Département des disciplines vocales
Département écriture, composition
et direction d'orchestre

CONCERT VERSION AVEC PIANO
→ Samedi 16 à 20h

INFORMATION
proquartet.fr

Coproduction Conservatoire de Paris,
ProQuartet – Centre européen de musique
de chambre, Paris
Avec le soutien de K.Iner Offenbach-
Gessellschaft e.V.

DIMANCHE **17**
15H
PAROISSE SAINTE-CLAIRE
PARIS XIX^E

MUSIQUE DE CHAMBRE À LA PAROISSE SAINTE-CLAIRE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Institution nationale et parisienne,
le Conservatoire s'inscrit aussi
dans son environnement immédiat.
Des concerts de musique de chambre
sont proposés régulièrement à la
paroisse Sainte-Claire, église voisine
du Conservatoire intégrée à la vie du
quartier.

ZOLTÁN KODÁLY
Duo pour violon et violoncelle, op. 7

MAURICE RAVEL
Sonate pour violon et violoncelle
en do majeur

IANNIS XENAKIS
Dhipli Zyia pour violon et violoncelle

Duo Zyia
Apoline Kirklar, violon
Lucie Arnal, violoncelle
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

INFORMATION
paris.catholique.fr/-sainte-claire-d-assise

En partenariat avec l'Association des amis
de l'orgue et de la musique de l'église
Sainte-Claire de Paris

DIMANCHE **17**
16H
ÉGLISE
SAINT-GERVAIS-LES-TROIS-
CLOCHERS (86)

FESTIVAL D'AUTOMNE DE CHÂTELLERAULT

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Les élèves instrumentistes partent à
la rencontre du public hors des murs
du Conservatoire pour une série de
concerts de musique de chambre.

THÉODORE GOUVY
Quatuor n° 3 en sol majeur, op. 56-1

FRANZ SCHUBERT
Quatuor à cordes n° 12, en do mineur,
D. 703 *Quartettsatz*

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI
Quatuor à cordes n° 1, op. 11

Quatuor Daphnis
Eva Zavaro et **Ryo Kojima**, violon
Violaine Despeyroux, alto
Alexis Derouin, violoncelle

INFORMATION
festival-automne-musical.fr

NOVEMBRE

**LUNDI
AU MERCREDI** **18 - 20**
11H - 17H30
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE MAURICE-RAVEL

LE CONSERVATOIRE INVITE SIMONE FERMANI

#CLASSE_DE_MAITRE
#MUSIQUE_VOCALE

Compositeur et chef d'orchestre spécialiste du répertoire de l'opéra italien, Simone Fermani initie les jeunes chanteurs du Conservatoire aux subtilités de la lyrique romantique italienne.

Département des disciplines vocales

Avec le soutien de la Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique

LUNDI **12H15** **18**
MUSÉE DE L'ARMÉE
GRAND SALON, PARIS VIII^E

JEUNES TALENTS - PREMIÈRES ARMES

Aquarelles pour violon

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

La sonate de Franck pour violon et piano reprend les savoir-faire compositionnels développés et mis au point par Beethoven près d'un siècle plus tôt. Les *Cinq aquarelles pour violon et piano* de Lucien Durosoir prolongent ces procédés dans une esthétique française délicate et raffinée.

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sonate pour violon et piano n° 6,
op. 30 n° 1

LUCIEN DUROSOIR
Cinq aquarelles pour violon et piano
(extraits)

CÉSAR FRANCK
Sonate pour violon et piano
en la majeur

Duo Älva
Aiko Okamura, violon
Hélène Fouquart, piano
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

INFORMATION
saisonmusicale.musee-armee.fr

Coproduction Musée de l'Armée,
Conservatoire de Paris
Avec le soutien de la Fondation Safran pour
la Musique

MARDI **19H** **19**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

LA MODERNITÉ MUSICALE ET VIOLONISTIQUE DE LA SONATE POUR VIOLON SEUL DE BÉLÀ BARTÓK

#CONCERT_LECTURE
#RECHERCHE

David Petrlik, présentation
et violon

Département musicologie
et analyse
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

MARDI **20H30** **19**
LA SORBONNE
GRAND AMPHITHÉÂTRE, PARIS V^E

CONCERTO AVEC L'ORCHESTRE PSL

#ORCHESTRE

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Concerto pour piano n° 4
en sol majeur, op. 58

Orchestre PSL
Johan Farjot, direction
Melvil Chapoutot, piano
Élève en 3^e cycle supérieur
du Diplôme d'artiste interprète
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

INFORMATION
orchestreetchoeurpsl.fr

En partenariat avec l'Association
Musique@PSL

JEUDI **11H - 17H30** **21**

VENDREDI **11H - 17H30** **22**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE PAUL-DUKAS

LE CONSERVATOIRE INVITE SIMONE FERMANI

#CLASSE_DE_MAITRE
#MUSIQUE_VOCALE

Compositeur et chef d'orchestre spécialiste du répertoire de l'opéra italien, Simone Fermani initie les jeunes chanteurs du Conservatoire aux subtilités de la lyrique romantique italienne.

Département des disciplines vocales

Avec le soutien de la Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique

LUNDI **19H** **18**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

LES SALONS DU LUNDI

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

Les Salons du lundi, organisés par le Bureau des élèves, permettent aux instrumentistes et chanteurs de se produire en public dans un programme de leur choix. Éclectisme des formations instrumentales, variété des styles musicaux et enthousiasme des interprètes font des Salons du lundi un moment musical privilégié.

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

LES 30 ANS DE LA CLASSE DE SAXOPHONE DE CLAUDE DELANGLE

Le Conservatoire célèbre les 30 ans de la classe de saxophone de Claude Delangle, professeur, saxophoniste majeur, ardent promoteur du saxophone, en concert comme au disque.

« Un chiffre symbolique appelle un arrêt sur image ! Enseigner 30 ans salle 333, c'est quelque chose n'est-ce pas ?

La célébration d'un anniversaire est agréable, mais cette fois, sans fleurs, ni discours... ni couronnes s'il vous plaît ! Je suis potentiellement en activité jusqu'en 2024...

Réunir les « anciens », aujourd'hui des artistes reconnus, interprètes, pédagogues, compositeurs, improvisateurs et ceux qui avec moi ont partagé des moments marquants de leur formation : Fumie Ito, accompagnatrice depuis 1990 ! Christophe Bois, assistant depuis 1998 et auparavant Jean-Denis Michat et Philippe Braquart.

Remettre en perspective l'action pédagogique incomparable des illustres invités, de la salle 333, de Stockhausen à Mantovani, de Berio à Taïra, de Denisov à Eötvös, et nombre d'élèves en composition et de chefs d'orchestre qui occupent aujourd'hui une place remarquable dans la vie musicale de notre pays.

Tenter d'observer au moins partiellement où nous en sommes de la transmission d'un répertoire, de l'ardeur créative, de la diversité des chemins empruntés et des nouveaux profils de carrière.

Prendre conscience si nécessaire de la place historique du saxophone au Conservatoire de Paris et de l'influence de notre école au niveau international. Depuis Adolphe Sax créateur en 1857 d'une classe de saxophone au « Gymnase militaire » attaché au Conservatoire de Paris jusqu'à Marcel Mule, fervent promoteur d'une « virtuosité éloquente », qui enseigne les fondements solides d'une technique qui trouve aujourd'hui toute sa légitimité dans un foisonnement créatif impressionnant.

Rendre compte du rayonnement international des saxophonistes et aborder leurs relations artistiques avec la facture instrumentale.

Ces deux journées de concerts, de cours publics, de conférences et de tables rondes ne suffiront pas pour donner la parole à la centaine de saxophonistes formés depuis le 1^{er} septembre 1988 ; portes ouvertes sur le présent et l'avenir de l'instrument, elles se présentent comme un observatoire de la profession.

Une belle occasion pour inviter de jeunes élèves de la région parisienne qui n'osent pas toujours prendre le chemin d'une formation supérieure faute d'ascenseurs pédagogiques entre nos établissements. »

Claude Delangle

EXPOSITION DE SAXOPHONES

→ Jeudi 21 et vendredi 22 novembre
Hall des salles publiques

NOVEMBRE

JEUDI
9H30
CONSERVATOIRE DE PARIS

21

JOURNÉES DU SAXOPHONE

#CONFÉRENCE
#CLASSE_DE_MÂÎTRE
#CONCERT

9H30 À 10H30 - LE QUATUOR
DE SAXOPHONES, PERSPECTIVES
PROFESSIONNELLES
Salle Maurice-Ravel

Présentation d'œuvres
de Benjamin Attahir, Alex Nante,
Luis Naón et Benoît Sitzia

Claude Delangle, modérateur
Quatuor Axone
Quatuor Rayuela
Quatuor Triton
Quatuor Yendo
Quintette Emphasis

11H À 12H30 - TABLE RONDE :
LE SAXOPHONE BARYTON, PROTOTYPE
DE LA FAMILLE DES SAXOPHONES,
INSTRUMENT AUTONOME ?
Salon Vinteuil

Joakim Ciesla, saxophone
et coordination
Avec la participation
des saxophonistes **Thomas
Barthelemy, Maxime Bazerque,
Nicolas Chapeland, Matthieu
Delage, Géraud Etrillard, Makoto
Hondo, Hugo Schmitt, Gilles Tressos**
et **Martijne Van-Dijkstra**

14H À 17H - LE CONSERVATOIRE
INVITE NICOLAS PROST
Salon Vinteuil

Nicolas Prost, ancien élève du
Conservatoire, mène aujourd'hui une
carrière internationale de soliste aussi
bien que de musicien d'orchestre.

14H À 17H - LE CONSERVATOIRE
INVITE JEAN-DENIS MICHAT
Salle Maurice-Ravel

Jean-Denis Michat, ancien élève
puis assistant de Claude Delangle,
cultive une voix singulière dans le
monde du saxophone. Musicien
curieux, le travail de transcription
l'a progressivement mené vers
la composition où il s'ouvre aussi
bien aux musiques populaires qu'à
l'expérimentation.

18H - CONCERT DES ÉLÈVES
ET ANCIENS ÉLÈVES
Espace Maurice-Fleuret

Œuvres d'André Caplet,
Vincent David, Alexandre Glazounov,
Bruno Mantovani, Alexandros
Markeas et arrangements par des
élèves de la classe de Cyrille Lehn
de grands thèmes du répertoire pour
ensembles de saxophones.

Quatuor Zahir
Ensemble Squillante
**Grand ensemble des anciens élèves
de la classe de saxophone**
**Claude Delangle, Vincent David,
Alexandre Doisy, Simon Diricq, Carl
Emmanuel Fisbach, Florent Monfort**
et **Michel Supera**, saxophone

Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

VENDREDI
9 H 30
CONSERVATOIRE DE PARIS

22

JOURNÉES DU SAXOPHONE

#CONFÉRENCE #CRÉATION
#CLASSE_DE_MAÎTRE
#CONCERT

9 H 30 À 12 H 30 - LE CONSERVATOIRE
INVITE VINCENT DAVID
Salle Maurice-Ravel

Vincent David est un musicien à plusieurs visages. Saxophoniste, compositeur et chef d'orchestre, il se spécialise dans le répertoire contemporain.

9 H 30 À 12 H 30 - LE CONSERVATOIRE
INVITE JÉRÔME LARAN
Salon Vinteuil

Jérôme Laran, ancien élève de la classe de Claude Delangle, vient faire part de son expérience avec les élèves du Conservatoire d'aujourd'hui.

15 H À 16 H 30 - TABLE RONDE :
PROFESSION SAXOPHONISTE
Salle Maurice-Ravel

Avec la participation de **Serge Cyferstein** et **Gilles Tressos**, modérateurs

Riccardo Del Fra, responsable du département jazz et musiques improvisées

Nicolas Arsenijevic, **Guillaume Berceau**, **Carl-Emmanuel Fisbach** et **Alexandre Souillart**, saxophone

16 H 30 - UN COMPOSITEUR,
UNE ŒUVRE, UN INSTRUMENTISTE
Salle Maurice-Ravel

Présentation des créations de Nicolas Mondon (élève en 3^e cycle supérieur du Diplôme d'artiste d'interprète)

Alexandre Souillart, présentation

17 H 30 - LA MUSIQUE FRANÇAISE POUR
LE SAXOPHONE ET LE MANUSCRIT
DU CONCERTO POUR SAXOPHONE
D'HENRI TOMASI
Médiathèque Hector Berlioz

Les élèves et amis de Claude Delangle s'affrontent dans une joute de déchiffrages, morceaux de lecture à vue commandés chaque année à différents compositeurs pour la fameuse épreuve de déchiffrage.

Présentation par **Claude Delangle** et **Yves Balmer**, professeur d'analyse musicale du manuscrit autographe de **Henri Tomasi** *Concerto pour saxophone*.

Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

LUNDI
20 H
MUSÉE DE L'ARMÉE
GRAND SALON, PARIS VIII^e

25

SAXOPHONE, DU CHAMP- DE-MARS À L'OPÉRA, JOUTES MILITAIRES ET BEL CANTO

#CONCERT

Œuvres de Jolivet, Kastner, Berlioz, Franck, Indy, Dukas, Massenet, Thomas, Sou-Alle, Fétiç, Limnander, Sousa, Rossini, Bizet, Boutry, Milhaud

Textes extraits de *Correspondances* de Jean-Marie Londeix

Quatuor Rayuela
Chœur Éphémère
Astryd Cottet, chef de chœur
Octavian Dabija, narrateur
Nicolas Prost et **Joonatan Rautiola**, saxophone
Élèves de la classe de saxophone de Claude Delangle
Élèves de la classe de saxophone du CRR de Paris

Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

CLASSE DE MAÎTRE
AVEC CLAUDE DELANGLE
→ Lundi 25 novembre à 12h

INFORMATION
saisonmusicale.musee-armee.fr

En partenariat avec le Musée de l'Armée et le CRR de Paris

VENDREDI
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY-PFLIMLIN

29

LE CONSERVATOIRE INVITE L'ORCHESTRE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE

Les saxophonistes compositeurs

#ORCHESTRE

KAROL BEFFA
Mémorial

JEAN-DENIS MICHAT
L'éveil (extrait)

VINCENT DAVID
Reflets (extraits)

JEAN-CHARLES RICHARD
Valse pour Jean-Paul (à la mémoire de Jean-Paul Nicolet)

THIERRY ESCAICH
Le chant des ténèbres

ALEXANDRE KOSMICKI
Les maîtres sorciers

Orchestre de la Garde républicaine
Sébastien Billard, direction
Eudes Bernstein, **Sandro Compagnon**, et **Raquel Paños Castillo**, saxophone
Christian Wirth, saxophone solo de l'Orchestre de la Garde républicaine

Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Élèves en 3^e cycle supérieur
du Diplôme d'artiste interprète

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 13 novembre
reservation@cnsmdp.fr

Concert dans le cadre d'Orchestres en fête !
À l'initiative de l'Association Française des Orchestres
En partenariat avec l'Orchestre de la Garde républicaine

NOVEMBRE

MERCREDI
AU VENDREDI
19H **20 - 22**

SAMEDI
14H30 **23**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY-PFLIMLIN

**ENSEMBLE
CHORÉGRAPHIQUE
DU CONSERVATOIRE :**
UN AUTOMNE AMÉRICAIN
Programme 1 : Balanchine/De Groat/
Santoro-Godard/CNSMD de Lyon

#DANSE #CRÉATION

L'Ensemble chorégraphique du Conservatoire est l'équivalent d'une compagnie professionnelle, mais dont les interprètes sont les élèves du Conservatoire. Ce programme de chorégraphes américains réunit un hommage à Andy de Groat décédé en 2018, une œuvre phare de George Balanchine et une création de Liz Santoro et Pierre Godard, jeunes chorégraphes en pleine ascension. Andy de Groat a collaboré avec Bob Wilson notamment pour *Einstein on the Beach*. Il crée en 1978 son iconique *Fan Dance*. Cette simple marche en ligne sur une musique de Michel Galasso est un chef-d'œuvre du contrepoint, qui met en jeu coordination physique, mentale et sensorielle. La *Valse Fantaisie* de George Balanchine explore les pas fondamentaux de la danse classique sur un rythme de valse rapide, d'où émanent quelques motifs folkloriques. Liz Santoro formée au Boston Ballet School et à la Trisha Brown School, a étudié les neurosciences à Harvard. Pierre Godard vient de la finance et du théâtre. Ensemble ils explorent les mouvements, les langages, les données pour créer une œuvre singulière pour le Conservatoire.

ANDY DE GROAT
Fan dance

GEORGE BALANCHINE
Valse Fantaisie

LIZ SANTORO ET PIERRE GODARD
Scales, création mondiale

XENIA WIEST
Nouvelle œuvre, création mondiale

**Ensemble chorégraphique
du Conservatoire**
Silvia Bidegain et Céline Talon,
maîtresses de ballet
Direction des études
chorégraphiques

PROGRAMME 2
→ 20, 21, 22, 23 avril et 6 mai 2020

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 6 novembre
reservation@cnsmdp.fr

Coproduction Biennale Nemo
Avec le soutien de la Fondation
Cléo Thiberge Edrom
En partenariat avec le Conservatoire
national supérieur de musique et de danse
de Lyon et la Biennale Nemo.

JEUDI
19H **21**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE

**CONCERT
DE LA SAINTE CÉCILE**

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

L'association des anciens élèves du Conservatoire propose un concert éclectique pour célébrer Sainte Cécile, patronne des musiciens.

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION
Pour adhérer à cette association :
S'adresser à Catherine Ledos-Kraut
Bureau 155, 01 40 40 46 20
ledos@cnsmdp.fr

VENDREDI
19H **22**
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

**COURS DU SOIR
AVEC MICHEL DALBERTO**

#COURS_PUBLIC
#PIANO
#LIVESTREAMING

Le Conservatoire invite le public en coulisses à assister à un cours. Moment habituellement secret, le cours est le lieu privilégié de la transmission, où le maître découvre à l'élève les subtilités de l'instrument. C'est aussi un moment d'exploration musicale où l'élève s'ouvre à des questionnements qui dépassent son instrument. Michel Dalberto est un pianiste éclectique, qui s'est illustré aussi bien dans les domaines de la musique de chambre, en soliste ou comme accompagnateur.

Michel Dalberto, professeur de piano
Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

RETRANSMISSION EN DIRECT
conservatoiredeparis.fr

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

SAMEDI
17H
LES HALLES,
LA CANOPÉE, PARIS 1^{ER}

23

TRIBUTE TO ANDY DE GROAT

#DANSE

L'Ensemble chorégraphique du Conservatoire, des élèves des conservatoires d'arrondissement, des danseurs de la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs, des collégiens, des professeurs de conservatoires et d'anciens danseurs d'Andy de Groat participent à cet hommage.

ANDY DE GROAT
Fan Danse

INFORMATION
mpaa.fr

En partenariat avec la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs

SAMEDI
20H30
CITÉ DE LA MUSIQUE
SALLE DES CONCERTS, PARIS XIX^E

23

BEETHOVEN/HENRY LA DIXIÈME SYMPHONIE

#ORCHESTRE

#MUSIQUE_VOCALE

Pierre Henry fut un des maîtres de la musique concrète et de l'électronique. Fort de son expérience de monteur et assembleur de bandes magnétiques, il a inventé la *Dixième Symphonie - Hommage à Beethoven* à partir des neuf précédentes. Les élèves du Conservatoire et l'Orchestre Philharmonique de Radio France créent la version symphonique du remix imaginé et monté par Pierre Henry en 1998.

PIERRE HENRY
La Dixième Symphonie - Hommage à Beethoven, création mondiale de la version symphonique

Orchestre Philharmonique de Radio France
Orchestre du Conservatoire
Chœur de Radio France
Jeune Chœur de Paris

Marzena Diakun, Bruno Mantovani
et **Pascal Rophé**, direction
Richard Wilberforce, chef de chœur

Benoît Rameau, ténor
Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines
Département des disciplines vocales

INFORMATION
philharmoniedeparis.fr

Coproduction Philharmonie de Paris, Radio France, Conservatoire de Paris

MARDI
10H - 17H30

26

MERCREDI
10H - 17H30
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

27

LE CONSERVATOIRE INVITE JANA BOUSKOVA

#CLASSE_DE_MAÎTRE

#HARPE

Professeur de harpe au Royal College of Music de Londres, Jana Bouskova mène une brillante carrière de soliste au sein d'ensemble de musique de chambre aussi bien qu'avec des orchestres prestigieux. Elle est aussi l'auteur de nombreuses adaptations du répertoire tchèque pour la harpe.

Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Avec le soutien de la Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique

JEUDI
11H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE

28

BACCALAURÉAT MUSIQUE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

#CONCERT_SCOLAIRE

L'Octuor à cordes en mi bémol majeur de Felix Mendelssohn est au programme 2020 du Baccalauréat Musique de la série L, enseignement de spécialité. Le Conservatoire offre aux enseignants avec leurs élèves ou aux familles à la recherche de ressources, la possibilité de l'écouter en concert : une manière irremplaçable de percevoir la subtilité de cette œuvre.

FELIX MENDELSSOHN
Octuor à cordes en mi bémol majeur, op. 20

DMITRI CHOSTAKOVITCH
Deux pièces pour octuor à cordes, op. 11

FELIX MENDELSSOHN
Quatuor à cordes en fa mineur, op. 80

Quatuor Daphnis
Ryo Kojima et **Eva Zavaro**, violon
Violine Despeyroux, alto
Alexis Derouin, violoncelle
Magdalena Sypniewski
et **Yaoré Talibart**, violon
Anna Sypniewski, alto
Adrien Bellom, violoncelle
Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
salexandre@cnsmdp.fr
01 40 40 46 80

NOVEMBRE

JEUDI
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY-PFLIMLIN

28

JAZZ SOUS INFLUENCE POP

#JAZZ

Dans l'esprit de la thématique de l'année « Pop & Bop » du département jazz et musiques improvisées, le matériel de la *Pop Music*, toutes époques possibles, est ici proposé aux élèves de 1^{re} et 2^e année, comme une source d'inspiration, ouverte à toutes les idées d'arrangement et d'orchestration de ces deux ateliers.

Pierre de Bethmann et **Hervé Sellin**,
direction artistique
Département jazz et musiques
improvisées

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

JEUDI
20 H 30
LE BAL BLOMET
PARIS XV^E

28

CONCERT AU BAL BLOMET

#JAZZ

Raphaël Imbert et Johan Farjot, musiciens en résidence à l'illustre Bal Blomet invitent deux élèves du Conservatoire à les rejoindre aux côtés de deux autres artistes professionnels invités.

Département jazz et musiques
improvisées

INFORMATION
balblomet.fr

En partenariat avec le Bal Blomet

JEUDI
20 H 30
CITÉ DE LA MUSIQUE
SALLE DES CONCERTS, PARIS XIX^E

28

CONCERT DES AVANT-SCÈNES

#ORCHESTRE

Le concert des Avant-Scènes distingue de jeunes interprètes lauréats sélectionnés à l'issue du concours d'entrée en 3^e cycle supérieur en septembre 2019, au cours duquel ils se sont particulièrement illustrés. Le programme présente un répertoire divers du classicisme viennois à la musique contemporaine allemande en passant par le romantisme de Bohême, accompagné par l'Orchestre des lauréats du Conservatoire.

WOLFGANG AMADEUS MOZART
*Die Zauberflöte, ouverture KV 620**

WOLFGANG AMADEUS MOZART
*A Berenice... Sol nascente KV 70**

LOUIS SAGUER
Ophelia's mad scene

WOLFGANG RIHM
*Die Stücke des Sängers***

ANTONÍN DVOŘÁK
*Concerto pour violoncelle et orchestre en si mineur, op. 104 ****

**Orchestre des lauréats
du Conservatoire**

Philippe Aïche, direction
Iryna Kyshliaruk, soprano*
Alice Belugou, harpe**
Jérémy Garbarg, violoncelle***
**Élèves en 3^e cycle du Diplôme
d'artiste interprète**

INFORMATION
philharmoniedeparis.fr

Coproduction Philharmonie de Paris,
Conservatoire de Paris
Avec le soutien de la Fondation Meyer
pour le développement culturel et artistique

VENDREDI
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

29

L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE SOUS LA DIRECTION DE PIERRE-ANDRÉ VALADE

#ORCHESTRE
#LIVESTREAMING

Chef majeur de la scène musicale contemporaine, Pierre-André Valade invite l'Orchestre du Conservatoire à mettre en regard deux œuvres issues de la modernité du premier XX^e siècle avec l'écriture contemporaine d'Édith Canat de Chizy.

ÉDITH CANAT DE CHIZY
*Seascape, concerto pour percussion
et orchestre*

ARNOLD SCHOENBERG
Kammersymphonie n° 2, op. 38

IGOR STRAVINSKY
Pulcinella, suite pour orchestre

**Orchestre du Conservatoire
Pierre-André Valade**, direction
Aurélien Gignoux, percussion
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

RETRANSMISSION EN DIRECT
conservatoiredeparis.fr

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 16 novembre
reservation@cnsmdp.fr

SAMEDI
17 H
LA VILLETTE - GRANDE HALLE
PARIS XIX^E

30

CUNNINGHAM X 100 Centenaire Merce Cunningham

#DANSE #CONCERT
#HOMMAGE

Merce Cunningham a fait exploser définitivement les cadres et les codes de la danse pour la transformer en art majeur du XX^e siècle. Le premier *Event*, a été créé en 1964, au Museum d'Art moderne de Vienne, faute d'espace convenable pour danser. Il a développé ensuite ce concept de spectacle « portatif » avec parties amovibles et tirées au sort. Cédric Andrieux, nouveau directeur de la danse au Conservatoire, et ancien danseur de la Merce Cunningham Dance Company, a décidé de rassembler les cent vingt élèves en danse et les élèves de la classe de percussion du Conservatoire pour cet *Event* géant. Une occasion unique de rendre hommage au maître de la modernité chorégraphique, et de montrer l'importance de la technique Cunningham pour la danse d'aujourd'hui, dans le cadre du Portrait Merce Cunningham proposé par le Festival d'Automne à Paris.

JOHN CAGE
Second Construction
Third Construction

**Élèves de la direction des études
chorégraphiques**
**Élèves de la classe de percussion
de Gilles Durot**
Merce Cunningham, chorégraphie
Cheryl Therrien, répétitrice

INFORMATION
festival-automne.com
lavillette.com

Coproduction Festival d'Automne à Paris,
Parc et Grande Halle de la Villette,
Conservatoire de Paris







DÉCEMBRE

LUNDI
12 H 15 **2**
MUSÉE DE L'ARMÉE
GRAND SALON, PARIS VIII^E

JEUNES TALENTS – PREMIÈRES ARMES

Le Quatuor du Général Mangin

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Le quatuor à cordes est un défi de composition où les quatre instruments s'émancipent des hiérarchies traditionnelles tout en conservant cohérence et intelligibilité sensible. Dès lors le défi s'impose aussi aux interprètes, qui doivent donner corps à l'horizon sonore si particulier du quatuor à cordes.

JOSEPH HAYDN

Quatuor à cordes en do majeur,
op. 20 n° 2, Hob III:32

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Quatuor à cordes n° 8 en mi mineur,
op. 59 n° 2

ANDRÉ CAPLET

Deux valse

Quatuor Mona

Roxana Rastega et **Verena Chen**,
violon

Arianna Smith, alto

Caroline Sypniewski, violoncelle

Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

INFORMATION

saisionmusicale.musee-armee.fr

Coproduction Musée de l'Armée,
Conservatoire de Paris

Avec le soutien de la Fondation Safran pour
la Musique et de l'association Musiciens
entre guerre et paix

LUNDI
19 H **2**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

LES SALONS DU LUNDI

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

#RÉCITAL

Les Salons du lundi, organisés par le Bureau des élèves, permettent aux instrumentistes et chanteurs de se produire en public dans un programme de leur choix. Éclectisme des formations instrumentales, variété des styles musicaux et enthousiasme des interprètes font des Salons du lundi un moment musical privilégié.

ENTRÉE LIBRE

SANS RÉSERVATION

MERCREDI
19 H **4**
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

CONCERT AVEC KURT ROSENWINKEL

#JAZZ

Kurt Rosenwinkel est un artiste innovant qui constitue une influence importante pour les guitaristes de jazz. Il développe un son personnel qui tient lieu de référence incontournable dans le monde de l'improvisation guitaristique.

À l'issue de sa classe de maître, Kurt Rosenwinkel dirige des groupes d'élèves dans un programme de ses compositions.

Kurt Rosenwinkel, guitare
et direction pédagogique

Département jazz et musiques
improvisées

ENTRÉE LIBRE

SANS RÉSERVATION

JEUDI
9 H 30 - 17 H 30 **5**

VENDREDI
9 H 30 - 18 H **6**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE

JOURNÉE D'ÉTUDES MUSICOLOGIE ET INTERPRÉTATION

La musicologie à l'œuvre à travers
les pratiques musicales

#RECHERCHE

#MUSICOLOGIE_ET_ANALYSE

La musicologie et l'interprétation entretiennent des liens profonds et pourtant peu perceptibles. Cette journée d'étude entend les mettre en lumière et faire comprendre la complémentarité des deux champs.

Avec la participation d'**Yves Balmer**,
Rémy Campos, **Cécile Davy-Rigaux**,
Catherine Deutch, **Nicolas Donin**,
Michel Duchesneau, **Thomas Lacôte**
et **Caroline Traube**

ENTRÉE LIBRE

SANS RÉSERVATION

Avec la collaboration de l'Institut
de recherche en musicologie (IREMUS)

JEUDI
10H - 17H30 **5**

VENDREDI
10H - 17H30 **6**

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLES MAURICE-RAVEL
ET PAUL-DUKAS

LE CONSERVATOIRE INVITE LE QUATUOR MODIGLIANI

#CLASSE_DE_MAÎTRE
#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Formé en 2003, reconnu internationalement comme l'un des meilleurs quatuors, le Quatuor Modigliani propose depuis novembre 2017 des classes de maître à l'intention des élèves du Conservatoire de Paris. Les musiciens ont ainsi l'opportunité de travailler avec ceux qui assurent par ailleurs la direction artistique des Rencontres Musicales d'Évian, autrefois dirigées par Mstislav Rostropovitch.

Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Avec le soutien de la Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique

JEUDI
19H **5**
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

L'ART DE LA TRANSCRIPTION : DE FRANCHOMME À NOS JOURS

#CONCERT

Les concerts de classe permettent aux jeunes musiciens de se retrouver autour de leur instrument et de donner à entendre la complicité d'une classe. Cette soirée réunit les élèves en ensemble de violoncelles autour de transcriptions de Roland Pidoux.

AUGUSTE-JOSEPH FRANCHOMME
Quatuor : Allegretto (arrangement de Chopin, Prélude, op. 28 n° 17)

GEORGES BIZET
Suite de Carmen
(transcription de Roland Pidoux)

REYNALDO HAHN
Venezia
(transcription de Roland Pidoux)

MAURICE RAVEL
Tombeau de Couperin
(transcription de Roland Pidoux)

BRUNO MANTOVANI
O Salutaris Hostia

Élèves de la classe de violoncelle de **Raphaël Pidoux**
Éric-Maria Couturier, assistant
Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

VENDREDI
19H **6**
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

COURS DU SOIR AVEC FRÉDÉRIC GINDRAUX

#COURS_PUBLIC
#MUSIQUE_VOCALE
#LIVESTREAMING

Le Conservatoire invite le public en coulisses à assister à un cours. Moment habituellement secret, le cours est le lieu privilégié de la transmission, où le maître découvre à l'élève les subtilités de l'instrument. C'est aussi un moment d'exploration musicale où l'élève s'ouvre à des questionnements qui dépassent son instrument. Ténor, mais aussi pianiste de formation, Frédéric Gindraux est un pédagogue reconnu et un interprète dont le répertoire ne connaît pas de frontières, de la musique la plus ancienne à la création contemporaine.

Frédéric Gindraux, professeur de chant
Département des disciplines vocales

RETRANSMISSION EN DIRECT
conservatoiredeparis.fr

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

LUNDI
14H30 **9**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY-PFLIMLIN

MARDI
15H **10**
CONSERVATOIRE
DE NOISY-LE-SEC (93)

L'AMOUR SORCIER L'Orchestre du Conservatoire sous la direction de Quentin Hindley

#ORCHESTRE
#CONCERT_SCOLAIRE

À l'origine écrite pour ensemble de chambre et chanteuse de flamenco, la partition de *L'Amour sorcier* est révisée en 1925 pour en faire un ballet. La gitane Candela est hantée par le fantôme de son ancien amant. Pour pouvoir aimer Carmelo elle doit d'abord éloigner l'importun revenant. Manuel de Falla sublime la musique populaire espagnole à travers son écriture symphonique pour la mettre au service du drame.

MANUEL DE FALLA
Le Tricorne, suite n° 1
L'Amour sorcier

Orchestre du Conservatoire
Quentin Hindley, direction
Iseult Andréani et **Coline Pesnot**, médiation

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
01 40 40 46 80
saalexandre@cnsmdp.fr
Atelier de préparation à l'écoute
→ Lundi 9 décembre

INFORMATION
Direction des affaires culturelles
de Noisy-le-Sec
01 49 42 67 17
→ Mardi 10 décembre

Niveaux conseillés : classes du CE2 au CM2

Coproduction Ville de Noisy-le-Sec,
Conservatoire de Paris

MERCREDI
12 H 30
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE

11

ERASMUS DAY

#ÉVÈNEMENT
#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#MUSIQUE_ANCIENNE
#MUSIQUE_VOCALE
#JAZZ

Le Conservatoire a tissé des liens avec une soixantaine d'établissements partenaires en Europe et en Amérique du Nord pour permettre aux élèves et aux enseignants d'avoir une expérience d'études, de stages ou d'enseignement à l'étranger. En 2019-2020, 24 élèves français partent étudier dans une école partenaire, le temps d'un semestre ou d'une année entière ; 33 sont accueillis à Paris. Ces programmes d'échanges ont lieu dans le cadre du dispositif européen Erasmus+ et dans celui des conventions bilatérales signées entre le Conservatoire et des établissements situés en dehors de l'Europe, notamment aux États-Unis. Le concert Erasmus Day est une carte blanche proposée aux élèves en échange au Conservatoire de Paris, venus d'une dizaine de pays du monde. Ils proposent un programme libre sous le signe du dialogue des cultures et interprètent les œuvres travaillées en cours de musique de chambre, les œuvres de leur propre répertoire ou encore des pièces spécialement composées pour ce concert festif.

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

JEUDI
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY-PFLIMLIN

12

CONCERTOS

#ORCHESTRE
À travers trois époques, le genre du concerto réinterroge la place du soliste dans l'orchestre, entre confrontation, concertation et intégration.

ROBERT SCHUMANN
Concerto pour violoncelle en la mineur, op. 129

KAROL SZYMANOWSKI
Concerto pour violon et orchestre n° 2, op. 61

SOFIA GUBAIDULINA
Fachwerk pour Bayan, percussion et cordes

Orchestre des lauréats du Conservatoire
Patrick Davin, direction
Adrien Bellom, violoncelle
Manon Galy, violon
Ambre Vuillermoz, accordéon
Élèves en 3^e cycle supérieur du Diplôme d'artiste interprète

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 28 novembre
reservation@cnsmdp.fr

JEUDI
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

12

SAMEDI
20 H 30
THÉÂTRE BLOSSAC
CHÂTELLERAULT (86)

14

DIMANCHE
16 H
THÉÂTRE BLOSSAC
CHÂTELLERAULT (86)

15

L'INFEDELTA DELUSA

Opéra en deux actes

#OPÉRA
#LIVESTREAMING

Sous la férule de Sigiswald Kuijken, les élèves du département de musique ancienne et des disciplines vocales présentent une *burletta*, œuvre lyrique et comique de Joseph Haydn. Sous le soleil toscan des paysans préparent le mariage de Sandrina et Nencio, jeune homme riche choisi par le père de la mariée. Toutefois celle-ci préfère Nanni, un jeune paysan pauvre qui l'aime en retour. Les amoureux se dépensent ainsi en stratagèmes et en invention pour déjouer l'infidélité à laquelle Sandrina semble condamnée.

JOSEPH HAYDN
L'infedelta delusa, Hob XXVIII:5

DISTRIBUTION
Anaïs Merlin* Sandrina
Léo Vermot-Desroches** Nencio
Matthieu Walenzik** Nanni
Gabrielle Varbetian* Vespina
Benoît Rameau** Filippo

Sigiswald Kuijken, direction et violon
Marie Kuijken, mise en scène
Département de musique ancienne des Conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse de Lyon et Paris
Département des disciplines vocales des Conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse de Lyon* et Paris**

RETRANSMISSION EN DIRECT
conservatoiredeparis.fr
→ Jeudi 12 décembre à 19h

OPÉRA EN FAMILLE
→ Dimanche 15 décembre à 16h

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 1^{er} décembre
reservation@cnsmdp.fr
→ Jeudi 12 décembre

INFORMATION
festival-automne-musical.fr
→ Samedi 14 et dimanche 15 décembre

En partenariat avec le Festival Automne musical - Grand Châtellerault et le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon

DÉCEMBRE

**JEUDI
19H30** **12**
MUSÉE JEAN-JACQUES HENNER
JARDIN D'HIVER, PARIS XVII^E

MUSIQUE DE CHAMBRE AU MUSÉE NATIONAL JEAN-JACQUES HENNER

Les femmes compositrices

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Le Trio Aralia invite à la découverte des œuvres de Fanny Mendelssohn et Cécile Chaminade, compositrices majeures et pianistes virtuoses du XIX^e siècle.

FANNY MENDELSSOHN

Trio pour piano et cordes en ré mineur, op. 11

CÉCILE CHAMINADE

Trio n° 2 pour violon, violoncelle et piano en la mineur, op. 34

Trio Aralia

Ida Derbesse, violon
Magali Mouterde, violoncelle
Théodore Lambert, piano
Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

INFORMATION

musee-henner.fr

En partenariat avec le musée national Jean-Jacques Henner

**SAMEDI
19H** **14**
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

CONCERT DE L'ATELIER PUBLIC DE JEU VOCAL

#MUSIQUE_VOCALE

Pour la seconde fois, le Conservatoire de Paris propose en son sein des ateliers de jeu vocal, ouverts aux publics, en soirée, en partenariat avec l'ensemble vocal Les Polyphonistes. Ces ateliers collectifs de jeu vocal ne nécessitent pas de savoir lire la musique, d'avoir une culture savante préalable. Le jeu vocal pratiqué en groupe permet à chacun de se manifester dans sa singularité, enrichi et stimulé par la diversité des autres. Pas de modèle à reproduire, pas de jugement comparatif entre les participants, mais un foisonnement et une effervescence d'idées, dans des musicalités hors de tout système connu. Un chant spontané sous les formes les plus universelles : chanter, murmurer, psalmodier, bruiteur, parler, crier... Ce concert est la restitution finale de l'atelier du premier trimestre.

Guy Reibel, création des jeux vocaux
Christophe Grapperon, chef de chœur
Izabelle Chalhoub, comédienne et formatrice aux jeux vocaux

ENTRÉE LIBRE

SUR RÉSERVATION
à partir du 30 novembre
reservation@cnsmdp.fr

En partenariat avec le Centre Européen du Jeu Vocal

**SAMEDI
20H** **14**
MAISON DE LA RADIO
AUDITORIUM, PARIS XVII^E

ACADÉMIE DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

#ORCHESTRE

Les élèves du Conservatoire sont accueillis par l'Orchestre Philharmonique de Radio France pour apprendre le métier de musicien d'orchestre sous la baguette de Mikko Franck.

EINOJUHANI RAUTAVAARA

Adagio céleste

JOSEPH HAYDN

Concerto pour piano en ré majeur

JOSEPH HAYDN

Quatuor à cordes, « Les quintes »

DMITRI CHOSTAKOVITCH

Symphonie de chambre, quatuor à cordes n° 8

Orchestre philharmonique de Radio France

Mikko Franck, direction
Alice Sara Ott, piano
Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

INFORMATION

maisondelaradio.fr

**LUNDI
10H - 17H30** **16**

**MARDI
10H - 17H30** **17**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

LE CONSERVATOIRE INVITE GARY HOFFMAN

#CLASSE_DE_MAÎTRE

#VIOLONCELLE

Le violoncelliste Gary Hoffman, réputé internationalement pour la plénitude du son qu'il tire de son violoncelle, guide les élèves violoncellistes du Conservatoire.

Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Avec le soutien de la Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique

MERCREDI
19 H

18

CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

CONCERT DE LA CLASSE D'IMPROVISATION GÉNÉRATIVE AVEC JOËLLE LÉANDRE

#JAZZ

Contrebassiste française de musique contemporaine, de musique improvisée et de jazz, Joëlle Léandre est également vocaliste. Artiste curieuse et touche-à-tout, elle travaille aussi bien avec des musiciens de jazz, des compositeurs contemporains que des chorégraphes. Joëlle Léandre s'est aussi illustrée dans de nombreuses performances artistiques mêlant théâtre, musique et danse.

Joëlle Léandre, contrebasse et direction pédagogique
Département jazz et musiques improvisées

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

JEUDI
19 H

19

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

CONCERT-LECTURE

#CONCERT_LECTURE
#RECHERCHE

Au cours d'une soirée entre pratique musicale et recherche musicologique, les élèves du Conservatoire partagent leurs goûts et leurs interrogations de musiciens.

Département musicologie et analyse

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

VENDREDI
18 H 30

20

CITÉ DE LA MUSIQUE
AMPHITHÉÂTRE, PARIS XIX^E

MASTER-CLASSE DE WILLIAM CHRISTIE ET PAUL AGNEW

#CLASSE_DE_MAÎTRE
#MUSIQUE_ANCIENNE
#MUSIQUE_VOCALE

Pionniers de la redécouverte du répertoire baroque, William Christie et Paul Agnew viennent partager avec les élèves du Conservatoire et du département historical Performance de la Juilliard School de New York leur expérience et leur connaissance, élaborées au cours d'une longue carrière où se tissent pratique instrumentale, musicologie et pédagogie.

Département de musique ancienne
Département des disciplines vocales
Élèves du département historical Performance de la Juilliard School de New York

INFORMATION
philharmoniedeparis.fr

VENDREDI
19 H

20

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY-PFLIMLIN

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE AVEC BERTRAND DE BILLY

#ORCHESTRE

Les concerts de la classe de direction d'orchestre sont au cœur d'un enseignement riche et divers qui associe érudition musicologique et analytique, pratique instrumentale et écriture musicale. Spécialiste du répertoire français et de la direction lyrique, Bertrand de Billy guide les élèves de direction d'orchestre à travers les œuvres de Dutilleux, Ravel et Schumann.

HENRI DUTILLEUX
Mystère de l'instant

MAURICE RAVEL
Concerto pour piano et orchestre en sol majeur

ROBERT SCHUMANN
Symphonie n° 4 en ré mineur, op. 120

**Orchestre des lauréats
du Conservatoire**

Bertrand de Billy, direction pédagogique

Michał Mossakowski, piano

Élève en 3^e cycle supérieur
du Diplôme d'artiste interprète
Département écriture, composition et direction d'orchestre

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 6 décembre
reservation@cnsmdp.fr







MARDI
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

7

FESTIVAL JAZZ

8^e Transversalissime

#JAZZ

1^{RE} PARTIE

L'ÉCOLE DE VIENNE INSPIRE

Les élèves du département jazz et musiques improvisées sont invités à un choc esthétique à la découverte des compositeurs de la seconde école de Vienne (Schoenberg, Berg, Webern). Cette rencontre fertile engendre un concert où les élèves présentent leurs créations, interprétations et relectures du répertoire atonal et sériel.

Hervé Sellin et Pierre de Bethmann, direction artistique
Jean-François Boukobza, intervenant

2^E PARTIE

YESTERDAY FOR TODAY

La musique des Beatles revisitée par un atelier mixte d'élèves du département.

Dré Pallemarts, direction artistique

Département jazz et musiques improvisées

ENTRÉE LIBRE

SANS RÉSERVATION

MERCREDI
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY-PFLIMLIN

8

RÉPÉTITION PUBLIQUE DE L'ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE DU CONSERVATOIRE

#DANSE #LIVESTREAMING

Le Los Angeles Dance Project dirigé par Benjamin Millepied, est un collectif de créateurs qui cherche à présenter la danse dans toutes ses formes en multipliant les collaborations avec des jeunes artistes en devenir et des figures emblématiques du paysage artistique. Un des répétiteurs de la compagnie donne une classe reflétant la variété du répertoire de la compagnie aux élèves de DNSP1 contemporains et classiques. C'est l'occasion pour le public de découvrir comment un mouvement, dont la racine est issue de la technique classique, peut être utilisé dans le vocabulaire classique, moderne ou contemporain à l'image du travail des chorégraphes d'aujourd'hui. Ils développeront le cours à partir de *Hearts & Arrows*, une pièce de Benjamin Millepied qui déploie un vocabulaire évoquant le ballet autant que les comédies musicales des *sixties* tout en faisant signe vers cette fébrilité qui a offert au monde la *break dance*, comme pour faire la synthèse d'un siècle de danse.

BENJAMIN MILLEPIED
Hearts & Arrows

Ensemble chorégraphique du Conservatoire

Silvia Bidegain et Céline Talon,
maîtresses de ballet

RETRANSMISSION EN DIRECT
conservatoiredeparis.fr

ENTRÉE LIBRE

SANS RÉSERVATION

MERCREDI
20 H 30
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

8

FESTIVAL JAZZ

Carte blanche à Billy Hart

#JAZZ

Batteur et percussionniste de jazz, Billy Hart a collaboré avec les plus grands noms de la scène américaine, de Miles Davis à Herbie Hancock.

Billy Hart, batterie et direction
pédagogique
Département jazz et musiques
improvisées

ENTRÉE LIBRE

SANS RÉSERVATION

JEUDI
20 H 30
LE BAL BLOMET
PARIS XV^E

9

CONCERT AU BAL BLOMET

#JAZZ

Raphaël Imbert et Johan Farjot, musiciens en résidence à l'illustre Bal Blomet invitent deux élèves du Conservatoire à les rejoindre aux côtés de deux autres artistes professionnels invités.

Département jazz et musiques
improvisées

INFORMATION
balblomet.fr

JEUDI
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

9

CARTE BLANCHE AUX SOLISTES DE TROISIÈME CYCLE SUPÉRIEUR

La musique de chambre romantique
allemande

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

Le Diplôme d'artiste interprète permet à de jeunes musiciens diplômés de développer leur activité de soliste de haut niveau et de réaliser un projet artistique original et personnel dans le domaine de l'interprétation, de la création, ou de la diffusion artistique.

1^{RE} PARTIE

JOHANNES BRAHMS
Trio pour piano et cordes n° 1
en si majeur, op. 8

Ryo Kojima, violon
Jérémy Garbarg, violoncelle
Kojiro Okada, piano
Élèves en 3^e cycle supérieur
du Diplôme d'artiste interprète

2^E PARTIE

ROBERT SCHUMANN
Adagio et Allegro en la bémol majeur
pour violoncelle et piano, op. 70

RICHARD STRAUSS
Sonate pour violoncelle et piano
en fa mineur, op. 6

Adrien Bellom, violoncelle
Guillaume Bellom, piano
Élèves en 3^e cycle supérieur
du Diplôme d'artiste interprète

SECONDE PARTIE
→ Vendredi 10 janvier à 19h

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

JEUDI
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE

9

HEITOR VILLA-LOBOS ET LA MUSIQUE DE CHAMBRE

Hommage à Heitor Villa-Lobos

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL
#HOMMAGE

Le Conservatoire propose deux concerts et une journée d'étude autour du compositeur brésilien Heitor Villa-Lobos, explorateur du Brésil et de sa musique populaire.

HEITOR VILLA-LOBOS
Bachianas brasileiras n° 1
Cinq préludes (extraits)
Études pour guitare (extraits)
Bachianas brasileiras n° 5

Élèves de la classe de violoncelle de **Jérôme Pernoo**
Élèves des classes de guitare d'**Olivier Chassain** et de **Tristan Manoukian**
Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines
Département des disciplines vocales

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

VENDREDI
9 H 30 – 13 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

10

JOURNÉE D'ÉTUDE AUTOUR DE HEITOR VILLA-LOBOS

Hommage à Heitor Villa-Lobos

#RECHERCHE
#HOMMAGE

Le Conservatoire propose une série de concerts autour du compositeur brésilien Heitor Villa-Lobos, explorateur du Brésil et de sa musique populaire. Les moments musicaux d'hier sont complétés par une journée d'étude autour de l'œuvre de Heitor Villa-Lobos.

Journée organisée par **Liouba Bouscant** et **Simone Menezes**
Avec la participation d'**Etienne Clément**, **Manoel Correa do Lago**, **Fabre Guin**, **Anaïs Fléchet**, **Sonia Rubinsky** et d'**élèves du Conservatoire**

Département musicologie et analyse
Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

VENDREDI
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

10

CARTE BLANCHE AUX SOLISTES DE TROISIÈME CYCLE SUPÉRIEUR

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

1^{RE} PARTIE
« RIDEAU ! LUMIÈRE ! CELLO ! »

GIUSEPPE VERDI
I masnadieri (extrait)

BOHUSLAV MARTINŮ
Variations sur un thème de Rossini

BORIS ASAFIEV
La fontaine du Bakhtchisarai (extrait)

DMITRI CHOSTAKOVITCH
Le ruisseau limpide (extrait)

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO
Figaro (extrait du *Barbier de Séville* de Rossini)

Polina Streltsova, violoncelle
Orlando Bass, piano

2^E PARTIE
MIROIRS D'ESPAGNE

JOAN MAGRANÉ FIGUERA
Diferencias sobre el canto del caballero

ANTONIO DE CABEZÓN
Diferencias sobre el canto del caballero

MANUEL DE FALLA
Concerto pour clavecin et cinq instruments

Jesús Noguera Guillén, clavecin
Elias Saintot, flûte
Constant Madon, hautbois
Kévin Galy, clarinette
Valentine Pinardel, violon
Emmanuel Acurero, violoncelle

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

VENDREDI
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY-PFLIMLIN

10

L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE SOUS LA DIRECTION DE SIMONE MENEZES

Hommage à Heitor Villa-Lobos

#ORCHESTRE
#HOMMAGE

HEITOR VILLA-LOBOS
Uirapuru

CAMARGO GUARNIERI
Concerto pour violon n° 1

HEITOR VILLA-LOBOS
Bachianas brasileiras n° 7

Orchestre du Conservatoire

Simone Menezes, direction
Manon Galy, violon
Élève en 3^e cycle
du Diplôme d'artiste interprète
Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 16 décembre
reservation@cnsmdp.fr

VENDREDI
20 H
MAISON DE LA RADIO
AUDITORIUM, PARIS XVII^E

10

ACADÉMIE DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

#ORCHESTRE

Les élèves du Conservatoire sont accueillis par l'Orchestre Philharmonique de Radio France pour apprendre le métier de musicien d'orchestre sous la baguette de Mikko Franck.

JOHN CAGE
4'33

ARVO PÄRT
L'Abbé Agathon

JOHANN SEBASTIAN BACH
Concerto pour violon et orchestre en la mineur, BWV 1041

ARVO PÄRT
Fratres
Missa brevis pour huit violoncelles

JEAN SIBELIUS
Symphonie n° 4

Orchestre philharmonique de Radio France

Mikko Franck, direction
Maîtrise de Radio France
Morgan Jourdain, direction
Arabella Steinbacher, violon
Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

INFORMATION
maisondelaradio.fr

DIMANCHE
12 H
ÉGLISE PROTESTANTE ALLEMANDE
PARIS IX^E

12

CANTATE AVEC DAMIEN GUILLON

#MUSIQUE_ANCIENNE

#MUSIQUE_VOCALE

Aujourd'hui appréciée au concert, la musique de Jean Sébastien Bach est d'abord une œuvre du quotidien, d'exercice instrumental, de divertissement, ou bien, comme les cantates, destinée au culte. L'Église Protestante Allemande nous permet de restituer leur fonction d'origine à ces chefs-d'œuvre. La cantate choisie répond ainsi aux impératifs du calendrier liturgique pour en préserver le sens.

Chantée à l'office de 10h30, puis commentée pendant la prédication, la cantate est reprise au concert de 12h, accompagnée d'autres œuvres dont une pièce jouée par un.e élève du Conservatoire au grand orgue.

JOHANN SEBASTIAN BACH
Meinen Jesum lass ich dich nicht
BWV 124

Damien Guillon, direction
Département de musique ancienne
Département des disciplines vocales

INFORMATION
evangelischekircheparis.org

En partenariat avec Christuskirche
- Église Protestante Allemande à Paris

MARDI
10 H 30 ET 14 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

14

VENTS DIVERS

#CONCERT_SCOLAIRE

À travers une série d'œuvres descriptives ou suggestives, les élèves du Conservatoire invitent le public scolaire à explorer la diversité du répertoire.

AARON COPLAND
Fanfare for a common man

ANDRÉ CAPLET
Suite persane (extrait)

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI
Septembre (extrait des Saisons)

CHARLES GOUNOD
Petite symphonie (extraits)

ROBERT KURKA
Le Brave Soldat Schweik

JOHN BARRY
Thème de James Bond

Marc Lys, encadrement pédagogique et récitant

Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
01 40 40 46 80
salexandre@cnsmdp.fr
Niveaux conseillés : classes du CM2 à 5^e

MARDI
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE

14

COURS DU SOIR AVEC OLIVIER LATRY ET MICHEL BOUVARD

#COURS_PUBLIC

#ORGUE

#LIVESTREAMING

Olivier Latry, titulaire de l'orgue de Notre-Dame de Paris, et Michel Bouvard, titulaire de l'orgue de la Chapelle Royale de Versailles, représentent l'excellence de la tradition française d'orgue.

Olivier Latry et Michel Bouvard, professeurs d'orgue
Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

RETRANSMISSION EN DIRECT
conservatoiredeparis.fr

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

**JEUDI
10 H**

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

16

JOURNÉE D'ÉTUDES DOCTORALES

#RECHERCHE

Organisées conjointement avec l'Université Paris-Sorbonne, les journées d'études, ouvertes à tous, offrent aux élèves interprètes et compositeurs de 3^e cycle supérieur un lieu d'échange, de ressources et d'expression pour nourrir leur recherche et présenter au public l'état d'avancement de leurs travaux.

Direction des études musicales
et de la recherche

ENTRÉE LIBRE

SANS RÉSERVATION

**VENDREDI
19 H**

CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

17

RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

#CRÉATION

Le Diplôme d'artiste interprète permet à de jeunes musiciens diplômés de développer leur activité de soliste de haut niveau et de réaliser un projet artistique original et personnel dans le domaine de l'interprétation, de la création, ou de la diffusion artistique. Le parcours « répertoire contemporain et création » offre une spécialisation pour les jeunes musiciens qui se destinent à faire vivre le répertoire d'aujourd'hui et à inventer celui de demain.

**Élèves en 3^e cycle supérieur
du Diplôme d'artiste interprète**
(répertoire contemporain
et création)

Hae-Sun Kang, professeure

ENTRÉE LIBRE

SANS RÉSERVATION

**SAMEDI
11 H**

CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET
SALLE RÉMY-PFLIMLIN

18

PORTES OUVERTES DE LA FORMATION SUPÉRIEURE AUX MÉTIERS DU SON

#MÉTIERS_DU_SON

Depuis 1989, le Conservatoire de Paris forme des musiciens-ingénieurs du son aux exigences artistiques et techniques du métier. Formation et culture musicale, connaissance approfondie des enjeux techniques et scientifiques, et mises en situation professionnelles de haut niveau constituent les principaux axes de cet enseignement.

11 H - RENCONTRE

Rencontre avec les professeurs et quelques élèves de la formation, présentation des cours et des projets : le concours d'entrée, le cursus et le titre de musicien-ingénieur du son, les parcours de spécialisation, l'intégration professionnelle des élèves.

14 H - COURS PUBLICS

Cours publics et présentation
de projets d'élèves

19 H - CONCERT

The Long Play est une comédie musicale originale, librement inspirée du mythe d'Orphée. Ce projet collaboratif est créé et porté par les élèves de la FSMS. Il s'inscrit dans le cadre des cours de spécialisation de la formation (création, production et spectacle vivant). La mise en production de ce spectacle s'appuie sur un partenariat avec la classe d'arrangement de Cyrille Lehn. Elle associe les élèves des départements des disciplines vocales, des disciplines instrumentales classiques et contemporaines, les élèves du département Jazz et musiques improvisées et les élèves danseurs des études chorégraphiques.

The Long Play, création mondiale

DISTRIBUTION

Marine Chagnon..... Orphée
Benjamin Athanase..... Eurydice
Benoît Rameau..... Zélos
Lucie Peyramaure..... Calliope
Aymeric Biesemans..... Hadès
Parveen Savart..... Perséphone

Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Département des disciplines vocales
Direction des études
chorégraphiques

Département jazz et musiques
improvisées

ENTRÉE LIBRE

SUR RÉSERVATION

à partir du 5 janvier sur fsms.fr

DIMANCHE **19**
14 H 30 - 17 H
 CITÉ DE LA MUSIQUE
 MUSÉE DE LA MUSIQUE, PARIS XIX^E

BIENNALE DE QUATUORS À CORDES AU MUSÉE DE LA MUSIQUE

Concert-promenade au musée

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Les élèves du Conservatoire se joignent à cette célébration du quatuor à cordes. Ils interprètent les œuvres de Beethoven et Schubert.

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Quatuor à cordes n° 15 en la mineur,
 op. 132*

FRANZ SCHUBERT
*Quatuor n° 9 en sol mineur***

Quatuor Elmiré*
Cyprien Brod
 et **Khoa-Nam Nguyen**, violon
Issey Nadaud, alto
Rémi Carlon, violoncelle

Quatuor Vigrid**
Lyn Clara Heo
 et **Elena Watson-Perry**, violon
Hans-Ljuban Richard, alto
Caroline Dauchy, violoncelle
 Département des disciplines
 instrumentales classiques
 et contemporaines

INFORMATION
 philharmoniedeparis.fr

Collaboration Philharmonie de Paris,
 Conservatoire de Paris

DIMANCHE **19**
15 H
 PAROISSE SAINTE-CLAIRE
 PARIS XIX^E

MUSIQUE DE CHAMBRE À LA PAROISSE SAINTE-CLAIRE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Institution nationale et parisienne, le Conservatoire s'inscrit aussi dans son environnement immédiat. Des concerts de musique de chambre sont proposés régulièrement à la paroisse Sainte-Claire, église voisine du Conservatoire intégrée à la vie du quartier.

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Quatuor à cordes n° 10 en mi bémol
majeur, op. 74, Les Harpes
 (arrangement Quatuor Zahir)

FRANZ SCHUBERT
Quatuor à cordes n° 14 en ré mineur,
La jeune fille et la mort, D. 810
 (arrangement Quatuor Zahir)

Quatuor Zahir
Guillaume Berceau, saxophone
 soprano
Florent Louman, saxophone ténor
Sandro Compagnon, saxophone alto
Joakim Cielsa, saxophone baryton
 Département disciplines
 instrumentales classiques
 et contemporaines

INFORMATION
 paris.catholique.fr/-sainte-claire-d-assise

En partenariat avec l'Association des amis
 de l'orgue et de la musique de l'église
 Sainte-Claire de Paris

LUNDI **20**
19 H
 CONSERVATOIRE DE PARIS
 SALON VINTEUIL

LES SALONS DU LUNDI

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE #RÉCITAL

Les Salons du lundi, organisés par le Bureau des élèves, permettent aux instrumentistes et chanteurs de se produire en public dans un programme de leur choix. Éclectisme des formations instrumentales, variété des styles musicaux et enthousiasme des interprètes font des Salons du lundi un moment musical privilégié.

ENTRÉE LIBRE
 SANS RÉSERVATION

MARDI **21**
18 H
 CONSERVATOIRE DE PARIS
 MÉDIATHÈQUE HECTOR BERLIOZ

L'ESPACE DES POSSIBLES

Lecture musicale à la médiathèque

#RECHERCHE

L'espace des possibles, un livre de **Frédéric Durieux** et **Laurent Feneyrou** publié aux éditions Aedam musicae en Editions Aedam musicae, 2019.

Table ronde avec **Frédéric Durieux**, **Laurent Feneyrou**, **Philippe Beck** et la participation des professeurs de composition, d'analyse et de culture musicale du Conservatoire accompagnés de leurs élèves. « La musique est un malentendu. C'est d'ailleurs pour cela que nous continuons à en composer, à en écouter et à en jouer », Frédéric Durieux.

FRÉDÉRIC DURIEUX
Counting Out Time, pour piano seul
Poursuivre pour violon, violoncelle
 et accordéon

Arnaud Merlin, modérateur
Frédéric Durieux, compositeur
 et professeur de composition
 Département disciplines
 instrumentales classiques
 et contemporaines

ENTRÉE LIBRE
 SANS RÉSERVATION

MERCREDI **22**
10H ET 19H
 CONSERVATOIRE DE PARIS
 SALLE D'ORGUE

JEUDI **23**
10H
 CONSERVATOIRE DE PARIS
 SALON VINTEUIL

JOURNÉES DE LA BASSE CONTINUE

Actualité de la recherche

#COLLOQUE
 #RECHERCHE

Depuis son émergence au XVI^e et au XVII^e siècle, jusqu'à son enseignement au XIX^e, la basse continue a été une matrice des évolutions du langage musical. Véritable continent musical riche de sources, partitions et traités, les recherches sur le domaine de la basse continue ne cessent de s'étendre. Les grandes divergences stylistiques, chronologiques et géographiques seront explorées, avec un accent particulier sur ses origines en Italie au XVII^e siècle, les liens avec l'improvisation et la pratique des *partimenti*, les relations avec le répertoire de clavier et les accompagnements entièrement écrits...

À travers conférence et classe de maître les intervenants donneront à entendre le fruit de leur recherches avec la participation des élèves des classes de basse continue du Conservatoire.

Avec la participation de
Thierry Maeder, professeur au Conservatoire de Paris, coordinateur
Blandine Rannou, professeure au Conservatoire de Paris
Pierre Cazes, professeur au Conservatoire de Paris
Jörg-Andreas Boetticher, professeur de clavecin et de basse continue à la Schola Cantorum Basiliensis (Bâle)
Augusta Campagne, professeure à Universität für Musik und darstellende Kunst de Vienne
Edoardo Bellotti, professeur d'orgue à la Hochschule für Künste de Brême
Clotilde Verwaerde, professeure agrégée à l'Université Paris-Sorbonne
 Direction des études musicales et de la recherche
 Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines
 Département de musique ancienne

CONCERT
Del Suonare sopra il basso
 → Mercredi 22 janvier à 19h

ENTRÉE LIBRE
 SANS RÉSERVATION

JEUDI **23**
19H
 CONSERVATOIRE DE PARIS
 SALLE RÉMY-PFLIMLIN

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

#ORCHESTRE
 #MUSIQUE_VOCALE

Les concerts de la classe de direction d'orchestre sont au cœur d'un enseignement riche et divers qui associe érudition musicologique et analytique, pratique instrumentale et écriture musicale.

Extraits d'ensembles d'opéras

Orchestre des lauréats Conservatoire

Alain Altinoglu, professeur
Alexandre Piquion, assistant et professeur d'ensembles vocaux
 Département écriture, composition et direction d'orchestre
 Département des disciplines vocales

ENTRÉE LIBRE
 SUR RÉSERVATION
 à partir du 9 janvier
 reservation@cnsmdp.fr

VENDREDI 24
10H - 17H30
 CONSERVATOIRE DE PARIS
 SALLE MAURICE-RAVEL

LE CONSERVATOIRE INVITE ANDREA BANDINI

#CLASSE_DE_MAÎTRE
 #TROMBONE

Trombone solo à l'Orchestre de la Suisse Romande, Andrea Bandini se produit aussi régulièrement avec l'ensemble Contrechamps, spécialisé dans la musique contemporaine. Il vient transmettre aux élèves cet éclectisme entre orchestre et musique de chambre, répertoire et création.

Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Avec le soutien de la Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique

VENDREDI
19 H **24**

SAMEDI
14 H 30 **25**

CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

PROJETS DANSE

#DANSE

Les Projets danse permettent de présenter au public les compositions et improvisations des élèves du Conservatoire. À travers leurs compositions personnelles créées dans le cadre d'ateliers chorégraphiques, ils mettent au point un travail d'écriture, et apprennent à travers ces ateliers à mieux se connaître et à questionner leur propre danse. Ce qui encourage leurs talents individuels d'expression. Chacun apporte sa contribution singulière. Les élèves sont ainsi placés au cœur du processus de création, face à des enjeux artistiques de chorégraphes, qu'ils retrouveront au cours de leur carrière y compris en tant qu'interprètes. Mais pour les spectateurs, c'est une belle occasion de découvrir de jeunes talents chorégraphiques de la danse classique et contemporaine.

Sylvie Berthomé, professeure
Direction des études
chorégraphiques

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 10 janvier
reservation@cnsmdp.fr

Avec le soutien de la Fondation
Cléo Thiberge Edrom

VENDREDI
20 H **24**

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE

CONCERT DES LAURÉATS DU FONDS KRIEGELSTEIN

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

Depuis plus de 10 ans, des mélomanes réunis au sein du Fonds Kriegelstein encouragent et soutiennent les jeunes talents du Conservatoire. Les bourses du Fonds sont ouvertes aux élèves en 4^e ou 5^e année d'études dans toutes les disciplines instrumentales et vocales. Ce concert permet de découvrir les nouveaux lauréats. Il est aussi l'occasion pour les jeunes artistes de remercier leurs mécènes pour leur engagement et leur fidélité.

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 10 janvier
reservation@cnsmdp.fr

LUNDI
12 H 15 **27**

MUSÉE DE L'ARMÉE
GRAND SALON, PARIS VII^E

JEUNES TALENTS – PREMIÈRES ARMES

Quatuor Zahir

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Le Quatuor Zahir se mue en petit orchestre en proposant un ensemble d'arrangements de musique orchestrale pour quatuor à cordes. Ravel et Debussy incarnent deux regards différents sur le renouveau de l'esthétique française à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e : Ravel met en lumière la netteté des contours et l'harmonie du dessin alors que Debussy cède aux interstices ambigus de la rêverie.

MAURICE RAVEL
Trois chansons
(arrangement Quatuor Zahir)

CLAUDE DEBUSSY
Rêverie
(arrangement Vincent David)
Petite suite
(arrangement Alexandros Markeas)

LUCIEN DUROSOIR
Berceuse

MAURICE RAVEL
Le Tombeau de Couperin
(arrangement Christophe Enzel)

Quatuor Zahir
Guillaume Berceau, saxophone
soprano
Florent Louman, saxophone alto
Sandro Compagnon, saxophone
ténor
Joakim Ciesla, saxophone basse

INFORMATION
saisonmusicale.musee-armee.fr

Coproduction Musée de l'Armée,
Conservatoire de Paris
Avec le soutien de la Fondation Safran pour
la Musique

MARDI
19 H **28**

MERCREDI
19 H **29**

CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

LE FESTIVAL DU BUREAU DES ÉLÈVES

#ÉVÈNEMENT
#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#MUSIQUE_ANCIENNE
#MUSIQUE_VOCALE
#JAZZ
#ORCHESTRE

Pendant deux jours les élèves organisent leurs concerts et font valoir leurs aspirations et leurs curiosités musicales à l'occasion du festival du BDE.

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

MERCREDI
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE

29

VENDREDI
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE

31

AUTOUR DE L'ORGUE

Hommage à Louis Vierne

#RÉCITAL
#HOMMAGE

Le Conservatoire célèbre les cent-cinquante ans de la naissance de l'organiste Louis Vierne lors de deux récitals d'orgue. Organiste titulaire à Notre-Dame de 1900 à 1937, Louis Vierne fut aussi un pédagogue actif, comme assistant de la classe d'orgue de Charles-Marie Widor, et de Guilmant, puis en tant que professeur à la Schola Cantorum.

[Œuvres de Louis Vierne](#)

Louis Jullien, orgue
→ Mercredi 29 janvier

Constance Taillard, orgue
→ Vendredi 31 janvier

Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Département des disciplines vocales

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

MERCREDI
20 H
CONSERVATOIRE
DE NOISY-LE-SEC (93)

29

MUSIQUE DE CHAMBRE

À NOISY-LE-SEC

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Les élèves instrumentistes partent à la rencontre du public hors des murs du Conservatoire pour une série de concerts de musique de chambre.

JOSEPH HAYDN
Trio pour piano, violon et violoncelle n° 43 en do majeur, Hob XVI:27

BEDRICH SMETANA
Trio pour piano, violon et violoncelle en sol mineur, op. 15

GIOVANNI SOLLIMA
Short trio stories

Trio Aralia
Ida Derbesse, violon
Magali Mouterde, violoncelle
Théodore Lambert, piano

Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

INFORMATION
Direction des affaires culturelles
de Noisy-le-Sec
01 49 42 67 17

Coproduction Ville de Noisy-le-Sec,
Conservatoire de Paris

JEUDI
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE

30

COUPS DE CŒUR

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

La musique de chambre occupe une place importante dans le répertoire comme dans la vie d'un musicien. Les élèves instrumentistes du Conservatoire l'étudient avec assiduité sous la direction de leurs vingt professeurs ; ils ne préparent pas moins de deux cents prestations chaque année. En témoignage de la grande qualité de leurs travaux, ce concert met en lumière quelques-uns des plus beaux et permet aux élèves de partager l'immense richesse de cette musique avec le public que certains rencontrent pour la première fois dans ce type de formation.

Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

JEUDI
20 H 30
THÉÂTRE
DE SAINT-MAUR-DES-FOSSÉS (94)

30

ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE DU CONSERVATOIRE

#DANSE

L'Ensemble chorégraphique du Conservatoire est l'équivalent d'une compagnie professionnelle, mais dont les interprètes sont les élèves du Conservatoire. Ce programme de chorégraphes américains réunit une œuvre phare de George Balanchine et une création de Liz Santoro et Pierre Godard, jeunes chorégraphes en pleine ascension. La *Valse Fantaisie* de George Balanchine explore les pas fondamentaux de la danse classique sur un rythme de valse rapide, d'où émanent quelques motifs folkloriques. Liz Santoro formée au Boston Ballet School et à la Trisha Brown School, a étudié les neurosciences à Harvard. Pierre Godard vient de la finance et du théâtre. Ensemble ils explorent les mouvements, les langages, les données pour créer une œuvre singulière pour le Conservatoire.

GEORGE BALANCHINE
Valse Fantaisie

LIZ SANTORO ET PIERRE GODARD
Scales, création mondiale

Ensemble chorégraphique du Conservatoire
Direction des études chorégraphiques

INFORMATION
theatresaintmaur.com

VENDREDI
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

31

CONCERT DE LA CLASSE D'INITIATION À LA DIRECTION D'ORCHESTRE DE RUT SCHEREINER

#ORCHESTRE

La classe d'initiation à la direction d'orchestre permet à tous les élèves d'acquérir une expérience de chef d'orchestre. Cet art qui complète avantagement les différentes formations dispensées au Conservatoire, alors que le métier de musicien s'affirme plus que jamais comme pluriel.

CARL NIELSEN
Petite suite pour orchestre à cordes,
op. 1

WITOLD LUTOSLAWSKI
*Dance prelude**

PAUL HINDEMITH
Five pieces for string orchestra,
op. 44, n° 4

EDVARD GRIEG
Deux mélodies norvégiennes, op. 63

**Orchestre des lauréats
du Conservatoire**

Joë Christophe, clarinette*
Rut Schereiner, professeure

Département écriture, composition
et direction d'orchestre

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

VENDREDI
20 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY-PFLIMLIN

31

SIDEWALK STORIES

Concert musique à l'image

#CINÉ_CONCERT

#ORCHESTRE

#CRÉATION

La classe de musique à l'image donne lieu chaque année à un ciné-concert, pour lequel les élèves signent collectivement une bande originale jouée par l'Orchestre du Conservatoire pendant la projection, à l'affiche cette année : *Sidewalk Stories* de Charles Lane.

Orchestre du Conservatoire

Laurent Petitgirard, direction

Charles Lane, réalisation

Classe de composition de musique
à l'image de **Bruno Coulais**

et **Marie-Jeanne Séréro**, professeurs

Département écriture, composition
et direction d'orchestre

Département des métiers du son

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 17 janvier
reservation@cnsmdp.fr

Avec le soutien de la Sacem

VENDREDI
20 H
ÉGLISE NOTRE-DAME
VIRE (14)

31

L'ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE INVITE LA CLASSE DE DIRECTION

#ORCHESTRE

Sous la direction de Jean Deroyer, les élèves chefs se confrontent aux défis posés par les arrangements de chefs-d'œuvre du répertoire.

CLAUDE DEBUSSY
Prélude à l'après midi d'un faune
(arrangement de Pierre Golse)

ASTOR PIAZZOLLA
Concerto « Aconcagua »
pour bandonéon et orchestre

HECTOR BERLIOZ
Harold en Italie
(arrangement d'Alain Mabit)

Orchestre Régional de Normandie
**Élèves de la classe de direction
d'orchestre**

Théo Ould, accordéon

Jean Deroyer, encadrement
pédagogique

Département écriture, composition
et direction d'orchestre

INFORMATION
orchestrenormandie.com

En partenariat avec l'Orchestre Régional de
Normandie et le Concours International des
Jeunes Talents en Normandie









**SAMEDI
19H** **1^{ER}**
L'ODÉON / CONSERVATOIRE
DE TREMBLAY-EN-FRANCE (93)

MUSIQUE DE CHAMBRE À TREMBLAY-EN-FRANCE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Les élèves instrumentistes partent à la rencontre du public hors des murs du Conservatoire pour une série de concerts de musique de chambre.

GIOVANNI SOLLIMA
Short Trio Stories

JOHANNES BRAHMS
*Trio pour piano et cordes n° 3,
en do mineur, op. 101*

CLAUDE DEBUSSY
*Trio pour piano et cordes,
en sol majeur*

Trio Aralia
Ida Derbesse, violon
Magali Mouterde, violoncelle
Théodore Lambert, piano
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

INFORMATION
lodeonscenejrc.com

En partenariat avec l'Odéon / Conservatoire
de musique et de danse de Tremblay-en-
France

**DIMANCHE
16H** **2**
CONSERVATOIRE
AUDITORIUM, ALENÇON (61)

L'ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE INVITE LA CLASSE DE DIRECTION

#ORCHESTRE

Sous la direction de Jean Deroyer,
les élèves chefs se confrontent
aux difficultés que posent
les arrangements de chefs-
d'œuvre du répertoire.

CLAUDE DEBUSSY
Prélude à l'après midi d'un faune
(arrangement de Pierre Golse)

ASTOR PIAZZOLLA
*Concerto « Aconcagua »
pour bandonéon et orchestre*

HECTOR BERLIOZ
Harold en Italie
(arrangement d'Alain Mabit)

Orchestre Régional de Normandie
**Élèves de la classe de direction
d'orchestre**

Théo Ould, accordéon
Jean Deroyer, encadrement
pédagogique
Département écriture, composition
et direction d'orchestre

INFORMATION
orchestrenormandie.com

En partenariat avec l'Orchestre Régional
de Normandie et les Amis de la Musique
d'Alençon

**JEUDI
9H - 18H** **6**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

JOURNÉE D'ÉTUDE : MÉDIATION ET INTERPRÉTATION

#RECHERCHE

Défi majeur lancé au monde de la
musique classique par la société
contemporaine, la médiation
apparaît comme une solution
incontournable pour certains, un
leurre ou un prétexte pour d'autres.
Le Conservatoire propose une
journée pour faire le point sur ces
débats.

Département musicologie et analyse

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

**JEUDI
19H** **6**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY-PFLIMLIN

CONCERT JAZZ

#JAZZ
#LIVESTREAMING

Le département Jazz et musiques
improvisées accueille environ
50 élèves chaque année. Encadrés
par une équipe de neuf professeurs,
ils suivent une formation de haut
niveau à la fois théorique, pratique
et expérimentale. Chaque promotion
constitue un atelier où les jeunes
musiciens doivent composer,
arranger, improviser.

L'organisation de master classes
thématiques et de concerts à
l'intérieur et à l'extérieur du
Conservatoire de Paris permet,
outre des rencontres précieuses,
une ouverture sur les réalités
du monde du travail et une
meilleure connaissance du milieu
indispensables à leur insertion
professionnelle.

Département jazz et musiques
improvisées

RETRANSMISSION EN DIRECT
conservatoiredeparis.fr

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

VENDREDI **7**
14 H
 CONSERVATOIRE DE PARIS
 SALON VINTEUIL

THÈSE DE GIOVANNI BERTELLI
 Pour une musique théâtrale :
 geste, son, écriture

#RECHERCHE
 #ÉPREUVE_PUBLIQUE

Giovanni Bertelli soutient sa thèse de doctorat SACRe où recherche et création se tissent pour rendre compte d'une problématique musicale.

Sous la direction de **Marc Battier**, professeur à l'Université Paris-Sorbonne et **Frédéric Durieux**, professeur au Conservatoire de Paris École doctorale 540 de l'École normale supérieure de Paris (ENS) - Equipe d'accueil EA 7410 (SACRe) Direction des études musicales et de la recherche

ENTRÉE LIBRE
 SANS RÉSERVATION

Soutenance de la thèse de doctorat SACRe (Sciences, art, création et recherche) - composition de Giovanni Bertelli

SAMEDI **8**
20 H
 AUDITORIUM SAINT-NICOLAS
 VALENCIENNES (59)

DIMANCHE **9**
16 H
 MUSÉE DES BEAUX-ARTS
 VALENCIENNES (59)

FESTIVAL JEUNES TALENTS

#ORCHESTRE

Un élève de la classe de direction d'orchestre est invité à se produire dans le cadre du festival Jeunes talents pour se faire découvrir du public hors des murs du Conservatoire.

Orchestre de Valentiana
 Élève de la classe de direction
 Département écriture, composition et direction d'orchestre

INFORMATION
 valenciennes.fr

SAMEDI **8**
20 H
 MAISON DE LA RADIO
 STUDIO 104, PARIS XVII^E

CONCERT DU FESTIVAL PRÉSENCES

#ORCHESTRE
 #MUSIQUE_VOCALE

Si le Conservatoire a vocation à transmettre et faire vivre le répertoire passé, l'institution se situe aussi à la pointe de la création en participant à la 30^e édition du festival Présences de Radio France.

HARRISON BIRTWISTLE
The Moth Requiem, création française*

SASHA J. BLONDEAU
 Nouvelle œuvre pour piano et électronique, création mondiale

GYÖRGY LIGETI
Lux aeterna

UNSUK CHIN
Fanfare chimérique, version révisée / création mondiale**

Chœur de Radio France
Orchestre du Conservatoire**
Martina Batič, direction
Philippe Hattat, piano
Sasha J. Blondeau, **Serge Lemouton** et **Benoît Mendic**, réalisation informatique musicale Ircam
 Élèves du département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines*

INFORMATION
 maisondelaradio.fr

Coproduction Radio France, Ircam-Centre Pompidou, Conservatoire de Paris

SAMEDI **8**
20 H 30
 NOUVEAU THÉÂTRE
 CHÂTELLERAULT (86)

DIMANCHE **9**
16 H 30
 ESPACE MALRAUX
 JOUÉ-LÈS-TOURS (37)

L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE SOUS LA DIRECTION DE BRUNO MANTOVANI

#ORCHESTRE

En 1845, alors que Schumann achève et fait jouer son concerto pour piano, Wagner débute la composition de *Lohengrin*. Les deux facettes du romantisme allemand sont réunies autour de la musique symphonique et concertante de Robert Schumann et d'extraits des œuvres lyriques de Richard Wagner.

RICHARD WAGNER
Lohengrin, ouverture

ROBERT SCHUMANN
Concerto pour piano et orchestre en la mineur, op. 54

RICHARD WAGNER
Prélude de Tristan et mort d'Isolde

ROBERT SCHUMANN
Symphonie n° 4 en ré mineur, op. 120

Orchestre du Conservatoire Bruno Mantovani, direction
Cyril Huvé, piano
Cyrielle Ndjiki Nya, soprano
 Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

INFORMATION
 3t-chatellerault.fr
 espacealraux.jouelestours.fr

En partenariat avec Musiciens Ensemble, Automne musical Grand Châtellerault, le Festival Orchestrus et l'Espace Malraux

DIMANCHE
12 H
ÉGLISE PROTESTANTE ALLEMANDE
PARIS IX^E **9**

CANTATE AVEC HERVÉ NIQUET

#MUSIQUE_ANCIENNE
#MUSIQUE_VOCALE

Aujourd'hui appréciée au concert, la musique de Jean Sébastien Bach est d'abord une œuvre du quotidien, d'exercice instrumental, de divertissement, ou bien, comme les cantates, destinée au culte. L'Église Protestante Allemande nous permet de restituer ces chefs-d'œuvre dans leur fonction d'origine. La cantate choisie répond ainsi aux impératifs du calendrier liturgique pour en préserver le sens.

Chantée à l'office de 10h30, puis commentée pendant la prédication, la cantate est reprise au concert de 12h, accompagnée d'autres œuvres dont une pièce jouée par un élève du Conservatoire au grand orgue.

JOHANN SEBASTIAN BACH
Nimm, was dein ist, und gehe hin,
BWV 144

Hervé Niquet, direction
Département de musique ancienne
Département des disciplines vocales

MENTION
evangelischekirche-paris.org

En partenariat avec Christuskirche-Église
Protestante Allemande à Paris

JEUDI
19 H 30
MUSÉE JEAN-JACQUES HENNER
JARDIN D'HIVER, PARIS XVII^E **13**

MUSIQUE DE CHAMBRE AU MUSÉE NATIONAL JEAN-JACQUES HENNER

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Le Quatuor Mona interprète deux monuments de la musique française du tournant des XIX^e et XX^e siècles.

CLAUDE DEBUSSY
Quatuor à cordes en sol mineur, op. 10

MAURICE RAVEL
Quatuor à cordes en fa majeur

Quatuor Mona
Roxana Rastegar et **Verena Chen**,
violon

Arianna Smith, alto
Caroline Sypniewski, violoncelle
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

INFORMATION
musee-henner.fr

En partenariat avec le musée national
Jean-Jacques Henner

SAMEDI
20 H
AUDITORIUM DUTILLEUX
AMIENS (80) **15**

L'ORCHESTRE DE PICARDIE INVITE LA CLASSE DE DIRECTION

#ORCHESTRE

L'Orchestre de Picardie invite les élèves de la classe de direction à réécouter le style classique de Haydn et Mendelssohn au prisme de deux gestes de réinterprétation de cette période avec les œuvres de Tchaïkovski et Mantovani.

FELIX MENDELSSOHN
Die Hebriden, ouverture en si mineur,
op. 26

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI
Variations sur un thème rococo, op. 33

BRUNO MANTOVANI
Danse libre, concerto pour harpe
et orchestre de chambre

JOSEPH HAYDN
Symphonie n° 90 en do majeur,
Hob I:90

Orchestre de Picardie
Clara Baget, Félix Bénati, Oscar
Jockel, Alizé Léhon, Antoine
Petit-Dutaillis, Roman Rechetkaine,
Mikhail Suhaka, direction
Laurent Rannou, violoncelle
Marcel Cara, harpe
Arie van Beek, direction
pédagogique

Département écriture, composition
et direction d'orchestre
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

INFORMATION
orchestredopicardie.fr

En partenariat avec l'Orchestre de Picardie

DIMANCHE
15 H
PAROISSE SAINTE CLAIRE
PARIS XIX^E **16**

MUSIQUE DE CHAMBRE À LA PAROISSE SAINTE-CLAIRE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Institution nationale et parisienne, le Conservatoire s'inscrit aussi dans son environnement immédiat. Des concerts de musique de chambre sont proposés régulièrement à la paroisse Sainte-Claire, église voisine du Conservatoire intégrée à la vie du quartier.

ENRIQUE GRANADOS
Valses Poétiques (transcription pour
guitares de Kupinsky guitare duo)

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO
Les guitares bien tempérées -
Préludes et Fugues, op. 199 (extraits)

FREDERICO MOMPOU
Canciones y Danzas (transcription
pour guitares de B.Ramond et
V.Kappes) (extraits)

ANDRÉ JOLIVET
Sérénade pour deux guitares

MAURICE OHANA
Anonyme XX^e siècle pour deux
guitares

SÉRGIO ASSAD
Três Cenaz Brasileiras

Baptiste Ramond, guitare
Vincent Kappes, guitare
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

INFORMATION
paris.catholique.fr/-sainte-claire-d-assise

En partenariat avec l'Association des amis
de l'orgue et de la musique de l'église
Sainte-Claire de Paris

LUNDI
19 H **24**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

LES SALONS DU LUNDI

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

Les élèves et le BDE s'emparent du Salon Vinteuil pour proposer leurs récitals et partager l'avancée de leurs études.

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

MERCREDI
18 H **26**
CONSERVATOIRE DE PARIS
MÉDIATHÈQUE HECTOR BERLIOZ

L'OCTUOR DE VIOLONCELLES ET LE FONDS ARIZCUREN

Lecture musicale à la médiathèque

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RECHERCHE

Grâce au don du violoncelliste Elias Arizcuren, membre fondateur du Conjuto Iberico, la médiathèque du Conservatoire possède désormais un important fonds de partitions pour octuor de violoncelles. Une sélection de compositions originales ou de transcriptions permettra aux élèves issus de toutes les classes de violoncelles de découvrir et de mettre en valeur ce répertoire.

Diana Ligeti, direction
Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

MERCREDI
20 H **26**
CONSERVATOIRE
DE NOISY-LE-SEC (93)

MUSIQUE DE CHAMBRE À NOISY-LE-SEC

#MUSIQUE DE CHAMBRE

Les élèves instrumentistes partent à la rencontre du public hors des murs du Conservatoire pour une série de concerts de musique de chambre.

FELIX MENDELSSOHN
Trio n° 2 pour piano, violon et violoncelle en do mineur, op. 66

JOHANNES BRAHMS
Trio pour piano et cordes n° 1 en si majeur, op. 8

Trio Solaris
Elena Cotrone, violon
Cyprien Keiser, violoncelle
Ilan Zajtmann, piano
Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

INFORMATION
Direction des affaires culturelles
de Noisy-le-Sec
01 49 42 67 17

Coproduction Ville de Noisy-le-Sec,
Conservatoire de Paris

JEUDI
19 H **27**
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

CRÉATIONS POUR L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

#CRÉATION

Les élèves compositeurs proposent une série de créations fruits d'un dialogue expérimental avec les musiciens de l'Ensemble intercontemporain.

Nouvelles œuvres de Samuel Taylor, Rémi Bricout, Jeremías Iturra, Masahiro Aogaki, Heng Chen et Megumi Okuda (créations mondiales)

Ensemble intercontemporain
Élèves en 3^e cycle supérieur du Diplôme d'artiste interprète
(répertoire contemporain et création)

Frédéric Durieux, **Stefano Gervasoni**
et **Gérard Pesson**, professeurs
de composition

Département écriture, composition
et direction d'orchestre

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 13 février
reservation@cnsmdp.fr

Coproduction Ensemble intercontemporain,
Conservatoire de Paris

JEUDI
19 H **27**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

LA GRANDE SONATE OP. 3 DE LOUIS PRADHER (1782-1843)

Témoignage d'un compositeur pianiste virtuose à l'orée du XIX^e siècle français

#CONCERT_LECTURE
#RECHERCHE

Au cours d'une soirée entre pratique musicale et recherche musicologique, les élèves du Conservatoire partagent leurs goûts et leurs interrogations de musiciens.

William Besserer, présentation
Département musicologie
et analyse

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION







LUNDI
12 H 15
MUSÉE DE L'ARMÉE
GRAND SALON, PARIS VIII^E

2

JEUNES TALENTS – PREMIÈRES ARMES

Duo Athos

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Le duo Athos fait ses « premières armes » en s'attaquant à trois œuvres majeures du répertoire pour violoncelle et piano.

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sonate pour violoncelle et piano, n° 4 en do majeur, op. 102 n° 1

EDVARD GRIEG
Sonate pour violoncelle et piano, en la mineur, op. 36

CÉSAR FRANCK
Sonate pour violon et piano en la majeur, version pour violoncelle et piano

Duo Athos

Florian Pons, violoncelle

Pierre Desangles, piano

Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

INFORMATION

saisionmusicale.musee-armee.fr

Coproduction Musée de l'Armée,
Conservatoire de Paris

Avec le soutien de la Fondation Safran
pour la Musique

MERCREDI
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE

4

CONCERT DE LA CLASSE D'ACCOMPAGNEMENT VOCAL

#MUSIQUE_VOCALE

L'accompagnement d'un chanteur exige du pianiste une attention particulière. En effet, concentré sur sa partie de piano, l'accompagnateur doit toujours tendre l'oreille vers la ligne vocale et être à l'écoute de l'univers poétique propre à chaque œuvre.

Anne Le Bozec, professeur
Département des disciplines vocales

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

JEUDI
10 H – 17 H 30

5

VENDREDI
10 H – 17 H 30
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLES MAURICE-RAVEL
ET PAUL-DUKAS

6

LE CONSERVATOIRE INVITE LE QUATUOR MODIGLIANI

#CLASSE_DE_MAÎTRE
#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Formé en 2003, reconnu internationalement comme l'un des meilleurs quatuors, le Quatuor Modigliani propose depuis novembre 2017 des classes de maître à l'intention des élèves du Conservatoire de Paris. Les musiciens ont ainsi l'opportunité de travailler avec ceux qui assurent par ailleurs la direction artistique des Rencontres Musicales d'Évian, autrefois dirigées par Mstislav Rostropovitch.

Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Avec le soutien de la Fondation Meyer
pour le développement culturel et artistique

JEUDI
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

5

CONCERT ÉLECTROACOUSTIQUE

Première partie

#CRÉATION

Les œuvres mixtes et électroniques sont une composante importante de la production des jeunes compositeurs du Conservatoire. Dans la classe de composition et nouvelles technologies, la diversité esthétique et la liberté de ton se traduisent par une palette extrêmement riche des musiques réalisées tout au long de la scolarité par les élèves compositeurs. Depuis plus de dix ans, la production des élèves dans ce domaine les a conduits à explorer de nouveaux horizons pour la création, tout en s'appropriant les outils de l'informatique musicale. Inaugurée à la fin des années 1960, la classe s'est orientée, au contact des autres disciplines du Conservatoire, vers une tendance particulière, fortement imprégnée de l'idée d'une écriture du son. C'est sûrement par cette singularité, reliant électronique et mixité au sonore et au contrôle, qu'elle se distingue dans le panorama européen de la jeune création.

Département écriture, composition et direction d'orchestre
Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

SECONDE PARTIE
→ Vendredi 20 mars à 19h

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 20 février
reservation@cnsmdp.fr

JEUDI
19 H 30 **5**

VENDREDI
19 H **6**

THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT
GRAND FOYER, PARIS XVI^E

ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE DU CONSERVATOIRE

Impromptus

#DANSE

L'Ensemble chorégraphique du Conservatoire est l'équivalent d'une compagnie professionnelle, mais dont les interprètes de haut niveau sont en fin de 2^e cycle. Il présente un hommage à Andy de Groat décédé en 2018, avec tous les membres de l'Ensemble. Andy de Groat, a collaboré avec Bob Wilson notamment pour *Le Regard du sourd* et *Einstein on the Beach*. Il créa en 1978 son iconique *Fan dance*. Cette simple marche en ligne sur une musique de Michel Galasso est un chef-d'œuvre du contrepoint, qui met en jeu coordination physique, mentale et sensorielle.

ANDY DE GROAT
Fan dance

Ensemble chorégraphique du Conservatoire

Direction des études
chorégraphiques

INFORMATION
theatre-chailot.fr

MARDI
20 H 30 **10**

COLLÈGE DES BERNARDINS
LA NEF, PARIS V^E

REQUIEM ANDRÉ CAMPRA

#MUSIQUE_ANCIENNE

Le département de musique ancienne propose une soirée de déploration avec le *Requiem* d'André Campra et les *Lamentations* de Jean Gilles. André Campra (1660-1744), est renommé pour ses opéras *L'Europe galante* et *Tancredi*, qui ont révolutionné le théâtre lyrique français, ainsi que pour les pages sacrées que lui ont inspiré ses fonctions de maître de chapelle. Célèbre, admiré, il meurt pourtant infirme et solitaire dans un petit appartement versaillais. Dans le style du grand motet, son *Requiem* ouvre la voie à une tradition française qui trouvera des résonances jusqu'au XIX^e siècle et au-delà, avec Gabriel Fauré et Maurice Duruflé. Vision de la mort à la fois élégiaque et apaisée, cette messe des morts est, sans nul doute, l'un des plus grands chefs-d'œuvre de la musique sacrée en France.

JEAN GILLES
Lamentations (Mercredy Saint)

ANDRÉ CAMPRA
Messe de Requiem

Maîtrise Notre-Dame de Paris, Chœur d'adultes et Jeune Ensemble Ensemble d'élèves du département de musique ancienne

Sébastien Daucé, direction
Département de musique ancienne

INFORMATION
musique-sacree-notredamedeparis.fr

Coproduction Musique Sacrée
à Notre-Dame de Paris, Conservatoire
de Paris

JEUDI
19 H **12**

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

MARCEL BEAUFILS

Concert-lecture

#CONCERT_LECTURE

#RECHERCHE

Au cours d'une soirée entre pratique musicale et recherche musicologique, les élèves du Conservatoire partagent leurs goûts et leurs interrogations de musiciens.

Département musicologie
et analyse

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

JEUDI
19 H 30 **12**

MUSÉE JEAN-JACQUES HENNER
JARDIN D'HIVER, PARIS XVII^E

MUSIQUE DE CHAMBRE AU MUSÉE NATIONAL JEAN-JACQUES HENNER

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Le Duo Ālva invite à une exploration du paysage musical où évoluait Marcel Proust.

CÉSAR FRANCK
*Sonate pour violon et piano
en la majeur*

REYNALDO HAHN
*Sonate pour violon et piano
en do majeur*

*Nocturne pour violon et piano
en mi bémol majeur*

Duo Ālva
Aiko Okamura, violon
Hélène Fouquart, piano
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

INFORMATION
musee-henner.fr

En partenariat avec le Musée national
Jean-Jacques Henner

VENDREDI **13**
19 H
 CONSERVATOIRE DE PARIS
 ESPACE MAURICE-FLEURET

ATELIER DE COMPOSITION

L'Orchestre du Conservatoire
 sous la direction de Rut Schreiner

#ORCHESTRE
 #CRÉATION

Les ateliers de composition sont des moments de rencontres. Rencontres entre les jeunes instrumentistes et les jeunes compositeurs du Conservatoire : les instrumentistes découvrent de nouvelles façons de jouer, les compositeurs confrontent leurs idées aux réalités de l'exécution en concert. Rencontres avec des chefs d'orchestre expérimentés dans les nouveaux répertoires qui relie et épaulent ces jeunes instrumentistes et compositeurs en pleine éclosion : après le travail de répétition, l'exécution en concert permet à ces jeunes artistes de se confronter à un public qui, par sa présence et son écoute, donne corps aux nouvelles partitions créées. C'est de la rencontre entre chefs d'orchestre, instrumentistes, compositeurs et public que naît ce moment unique de partage et de découverte qu'est la création musicale contemporaine.

[Nouvelles œuvres, créations mondiales](#)

Orchestre du Conservatoire Rut Schreiner, direction

Département écriture, composition
 et direction d'orchestre
 Département des disciplines
 instrumentales classiques
 et contemporaines

ENTRÉE LIBRE
 SANS RÉSERVATION

VENDREDI **13**
20 H 30
 AUDITORIUM DU MOULIN DES MUSES
 BREUILLET (91)

FESTIVAL JEUNES SOLISTES

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
 #RÉCITAL

La Ville de Breuillet au travers de ce festival offre la possibilité au public de découvrir la diversité des jeunes talents, solistes ou formations chambristes du Conservatoire de Paris.

JOHANN SEBASTIAN BACH
Fantaisie chromatique et Fugue en ré mineur, BWV 903

CÉSAR FRANCK
Sonate, Choral et Fugue, FWV 21

FELIX MENDELSSOHN
Variations sérieuses, op. 54

ROBERT SCHUMANN
Kreisleriana, op. 16

Michał Mossakowski, piano
 Élève en 3^e cycle supérieur
 du Diplôme d'artiste interprète
 Département des disciplines
 instrumentales classiques
 et contemporaines

INFORMATION
[ville-breuillet.fr](#)

Coproduction Ville de Breuillet,
 Conservatoire de Paris

SAMEDI **14**
20 H 30
 AUDITORIUM DU MOULIN DES MUSES
 BREUILLET (91)

FESTIVAL JEUNES SOLISTES

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
 #RÉCITAL

La Ville de Breuillet au travers de ce festival offre la possibilité au public de découvrir la diversité des jeunes talents, solistes ou formations chambristes du Conservatoire de Paris.

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sonate pour violoncelle et piano n° 4 en do majeur, op. 102 n° 1

EDWARD GRIEG
Sonate en la mineur

CÉSAR FRANCK
Sonate pour violoncelle et piano en la majeur

Duo Athos
Florian Pons, violoncelle
Pierre Desangles, piano
 Département des disciplines
 instrumentales classiques
 et contemporaines

INFORMATION
[ville-breuillet.fr](#)

Coproduction Ville de Breuillet,
 Conservatoire de Paris

DIMANCHE **15**
16 H
 AUDITORIUM DU MOULIN DES MUSES
 BREUILLET (91)

FESTIVAL JEUNES SOLISTES

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
 #RÉCITAL

La Ville de Breuillet au travers de ce festival offre la possibilité au public de découvrir la diversité des jeunes talents, solistes ou formations chambristes du Conservatoire de Paris.

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sonate pour violon et piano n° 6 en la majeur, op. 30 n° 1

IGOR STRAVINSKY
Divertimento pour violon et piano, arrangement du Divertimento du Baiser de la Fée

RICHARD STRAUSS
Sonate pour violon et piano en mi bémol majeur, op. 18

Duo Ālva
Aiko Okamura, violon
Hélène Fouquart, piano
 Département des disciplines
 instrumentales classiques
 et contemporaines

INFORMATION
[ville-breuillet.fr](#)

Coproduction Ville de Breuillet,
 Conservatoire de Paris

LUNDI
19 H 30 **16**

MERCREDI
19 H 30 **18**

VENDREDI
19 H 30 **20**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY-PFLIMLIN

LA SCALA DI SETA

#OPÉRA
#LIVESTREAMING

Gioachino Rossini, maître italien de la comédie, a débuté sa carrière par un ensemble de farces écrites pour Venise. Elles s'inscrivent dans la tradition des intrigues amoureuses de la *Commedia dell'arte*, où les jeunes amants bravent les interdits des vieux barbons et se retrouvent nuitamment en grimant le long d'une échelle de soie.

GIOACHINO ROSSINI
La scala di seta
Livret de Giuseppe Maria Foppa

DISTRIBUTION
Cécile Madelin.....Giulia
Bastien Rimondi.....Dorvil
Marine Chagnon.....Lucilla
Olivier Gourdy.....Blansac
Etienne Duhil de Bénazé.....Dormont
Olivier Césarini.....Germano

Orchestre du Conservatoire
Marco Guidarini, direction
Ludovic Lagarde, mise en scène
Céline Gaudier, assistante mise en scène
Antoine Vasseur, scénographie
Sébastien Michaud, création lumière
Marie La Rocca, costumes
Département des disciplines vocales
Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

RETRANSMISSION EN DIRECT
conservatoiredeparis.fr
→ Mercredi 11 mars à 19h30

VERSION SCOLAIRE
→ Jeudi 12 mars à 14h30

OPÉRA EN FAMILLE
→ Samedi 14 mars à 15h
avec un atelier de préparation au concert de 13h30 à 14h30

INFORMATION
philharmonie.fr

Coproduction Philharmonie de Paris,
Conservatoire de Paris

LUNDI
19 H **16**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

LES SALONS DU LUNDI

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

Les Salons du lundi, organisés par le Bureau des élèves, permettent aux instrumentistes et chanteurs de se produire en public dans un programme de leur choix. Éclectisme des formations instrumentales, variété des styles musicaux et enthousiasme des interprètes font des Salons du lundi un moment musical privilégié.

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

MARDI
19 H **17**
L'OBSERVATOIRE DE PARIS
SALLE CASSINI, PARIS XIV^E

MUSIQUE DE CHAMBRE AU FESTIVAL DE PRINTEMPS PSL

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Le Conservatoire, partie prenante du regroupement universitaire PSL, apporte sa contribution en musique au festival de printemps PSL.

BASTIEN DAVID
Perspective d'un escalier

JOHN DOWLAND
If My Complaints Could Passion
My Move

BENJAMIN BRITTEN
Lachrymae

GEORG FRIEDRICH HAENDEL
The Harmonious Blacksmith
HWV 4430

SALVATORE SCIARRINO
Ai limiti della notte

HENRY PURCELL
Fantasia upon One Note

PHILIPPE HERSANT
Lully Lullay

JOHN BULL
Doctor Bull's Good Night

JOHN DOWLAND
Flow My Tears

Vincent Gailly, accordéon
Antonin Le Faure, alto et viole d'amour

Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

INFORMATION
obspm.fr

En partenariat avec l'Association
Musique@PSL

MERCREDI **18**
10H - 17H30

JEUDI **19**
10H - 17H30

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLES PAUL-DUKAS
ET MAURICE-RAVEL

LE CONSERVATOIRE INVITE LE QUATUOR ÉBÈNE

#CLASSE_DE_MAÎTRE
#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Ensemble de chambre d'excellence, le quatuor Ébène se distingue par sa versatilité lui permettant de naviguer entre les répertoires sans encombre. Ses membres s'illustrent aussi depuis de nombreuses années comme pédagogues en transmettant cette virtuosité si singulière qui fait la renommée du quatuor.

Avec le soutien de la Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique

MERCREDI **18**
19H

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE

CONCERT DE PRINTEMPS

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

L'association des anciens élèves du Conservatoire propose un concert éclectique pour célébrer le retour du printemps.

Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

INFORMATION
Catherine Ledos-Kraut
01 40 40 46 20
cledos@cnsmdp.fr
assocnsm dp.fr

MERCREDI **18**
20H

OPÉRA NATIONAL DE PARIS
AMPHITHÉÂTRE BASTILLE, PARIS XII^E

CONCERT BAROQUE AVEC L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

#MUSIQUE_ANCIENNE
#MUSIQUE_VOCALE

Les élèves instrumentistes du Conservatoire de Paris accompagnent les chanteurs de l'Académie de l'Opéra de Paris dans un programme d'extraits d'opéras baroques.

Œuvres de Claudio Monteverdi,
Luigi Rossi et Georg Friedrich
Haendel

Monica Pustilnik, direction
pédagogique

Artistes en résidence à l'Académie de l'Opéra national de Paris
Élèves du département de musique ancienne

INFORMATION
operadeparis.fr

En partenariat avec l'Académie de l'Opéra national de Paris

JEUDI **19**
10H - 17H30

VENREDI **20**
10H - 17H30

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE MAURICE-RAVEL

LE CONSERVATOIRE INVITE ANAIS BENOIT

#CLASSE_DE_MAÎTRE
#PICCOLO

Piccolo solo de l'Orchestre de Paris, Anaïs Benoit transmet aux élèves du Conservatoire son expérience au sein de la prestigieuse phalange parisienne.

Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Avec le soutien de la Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique

JEUDI
14 H **19**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

THÈSE DE NICOLAS MONDON

Éléments structurels de la musique de gamelan javanais comme enrichissement et renouvellement de procédés de composition

#RECHERCHE

#ÉPREUVE PUBLIQUE

Nicolas Mondon soutient sa thèse de doctorat SACRe. Ce travail de recherche s'appuie sur une analyse théorique et pratique de la musique de gamelan javanais, mise en confrontation avec les outils de composition et buts esthétiques de Nicolas Mondon. Le dialogue avec cette musique, dont il a fait un compagnon de route, un point de fuite pour sa réflexion, s'incarne, se nourrit et se découvre dans plusieurs pièces, du solo au grand ensemble, et en collaboration avec danseurs et plasticiens.

Nicolas Mondon, compositeur
Martin Kaltenecker
et **Gérard Pesson**, directeurs
de recherche

École doctorale 540 de l'École
normale supérieure de Paris (ENS)
– Équipe d'accueil EA 7410 (SACRe)
Direction des études musicales
et de la recherche

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

Soutenance de la thèse de doctorat SACRe
(Sciences, art, création et recherche)
– composition de Nicolas Mondon

VENDREDI
18 H **20**
CONSERVATOIRE DE PARIS
MÉDIATHÈQUE HECTOR BERLIOZ

VOIR, LIRE ET DANSER

Lecture musicale à la médiathèque

#DANSE

Eliane Mirzabekiantz, Eléonora Demichelis et Romain Panassié, professeurs de notation Benesh, accompagnés de leurs élèves, nous convient à découvrir les partitions chorégraphiques conservées à la médiathèque à travers l'expérience de la lecture et de la danse.

Eliane Mirzabekiantz, Eleonora Demichelis et Romain Panassié, professeurs de notation Benesh
Direction des études chorégraphiques

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

VENDREDI
19 H **20**
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

CONCERT ÉLECTROACOUSTIQUE

Seconde partie

#CRÉATION

Les œuvres mixtes et électroniques sont une composante importante de la production des jeunes compositeurs du Conservatoire. Dans la classe de composition et nouvelles technologies, la diversité esthétique et la liberté de ton se traduisent par une palette extrêmement riche des musiques réalisées tout au long de la scolarité par les élèves compositeurs. Depuis plus de dix ans, la production des élèves dans ce domaine les a conduits à explorer de nouveaux horizons pour la création, tout en s'appropriant les outils de l'informatique musicale. Inaugurée à la fin des années 1960, la classe s'est orientée, au contact des autres disciplines du Conservatoire, vers une tendance particulière, fortement imprégnée de l'idée d'une écriture du son. C'est sûrement par cette singularité, reliant électronique et mixité au sonore et au contrôle, qu'elle se distingue dans le panorama européen de la jeune création.

Nouvelles œuvres, créations mondiales

Département écriture, composition
et direction d'orchestre
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 6 mars
reservation@cnsmdp.fr

MARDI
10 H **24**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

JOURNÉE D'ÉTUDES DOCTORALES

#RECHERCHE

Organisées conjointement avec l'Université Paris-Sorbonne, les journées d'études, ouvertes à tous, offrent aux élèves interprètes et compositeurs de 3^e cycle supérieur un lieu d'échange, de ressources et d'expression pour nourrir leur recherche et présenter au public l'état d'avancement de leurs travaux.

Direction des études musicales
et de la recherche

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

MARDI
19 H **24**
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

POP & BOP

Concert en deux parties

#JAZZ

Dans le cadre de la thématique de l'année « Pop et Bop », les élèves revisitent et arrangent pour l'atelier de première année et pour le *big band* des morceaux choisis du répertoire pop anglais et américain des années 1960 à nos jours.

Hervé Sellin et François Théberge,
direction artistique
Département jazz et musiques
improvisées

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

MARS

MERCREDI
19 H 30 **25**

VENDREDI
19 H 30 **27**

SAMEDI
19 H 30 **28**

LUNDI
19 H 30 **30**

OPÉRA NATIONAL DE PARIS
PALAIS GARNIER, PARIS IX^E

SPECTACLE DE L'ÉCOLE DE DANSE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

#DANSE
#ORCHESTRE

L'Orchestre des lauréats du Conservatoire a le plaisir d'accompagner la série de représentations du spectacle de l'École de Danse de l'Opéra de Paris. Le programme offre un aperçu de l'excellence, de l'étendue et de la richesse de cette institution, berceau de la danse classique académique. Ces grandes cérémonies se déroulent sur la scène du Palais Garnier et sont toujours des événements très attendus qui marquent le public comme les jeunes musiciens du Conservatoire de Paris.

Chorégraphie de Pierre Lacotte
d'après la version d'Arthur Saint-Léon

LÉO DELIBES
Coppélia ou la fille aux yeux d'émail

**Orchestre des lauréats
du Conservatoire**
Guillermo García Calvo, direction

INFORMATION
operadeparis.fr

En partenariat avec l'École de danse
de l'Opéra national de Paris

MERCREDI
20 H **25**

CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

CONCERT DES LAURÉATS DU FONDS DE TARRAZI

#MUSIQUE DE CHAMBRE
#RÉCITAL

Réunissant de nombreux et fidèles donateurs particuliers, le Fonds de Tarrazi soutient depuis 1994 des élèves du Conservatoire, selon des critères sociaux et d'excellence. Ouvertes aux danseurs et aux musiciens de toutes disciplines et de toutes nationalités, ces bourses sont essentielles à la vie du Conservatoire depuis plus de 25 ans. Ce concert sera l'occasion d'entendre les lauréats 2019 et de remercier l'ensemble des donateurs pour leur engagement et leur fidélité.

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 11 mars
reservation@cnsmdp.fr

MERCREDI
20 H **25**

CONSERVATOIRE
DE NOISY-LE-SEC (93)

MUSIQUE DE CHAMBRE À NOISY-LE-SEC

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Les élèves instrumentistes partent à la rencontre du public hors des murs du Conservatoire pour une série de concerts de musique de chambre.

FRANZ SCHUBERT
Quatuor à cordes n° 9 en sol mineur

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Quatuor à cordes n° 1 en fa majeur,
op. 18 n° 1

Quatuor Vigrd
Lyun Clara Heo
et **Elena Watson-Perry**, violon
Hans-Ljuben Richard, alto
Caroline Dauchy, violoncelle
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

INFORMATION
Direction des affaires culturelles
de Noisy-le-Sec
01 49 42 67 17

Coproduction Ville de Noisy-le-Sec,
Conservatoire de Paris

JEUDI
14 H - 17 H **26**

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE PAUL-DUKAS

VENDREDI
10 H - 17 H 30 **27**

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE PAUL-DUKAS

SAMEDI
10 H - 17 H 30 **28**

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE À CONFIRMER

LE CONSERVATOIRE INVITE AB KOSTER

#CLASSE_DE_MAÎTRE
#COR

Longtemps cor solo du NDR Sinfonieorchester Hamburg, Ab Koster est aussi un grand connaisseur du cor naturel, ce qui l'a conduit à travailler régulièrement avec Frans Brüggen et l'Orchestre du XVIII^e siècle.

Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Avec le soutien de la Fondation Meyer
pour le développement culturel et artistique

MARS

JEUDI
HORAIRE À CONFIRMER **26**
MUSÉE COGNACQ-JAY, PARIS III^E

VENDREDI
18 H ET 20 H **27**
CNSMDL
SALLE DARASSE, LYON (69)

SAMEDI
17 H 30 ET 20 H **28**
FESTIVAL MARS EN BAROQUE
MARSEILLE (13)

LE CLAVIER BIEN TEMPÉRÉ

#MUSIQUE_ANCIENNE
#RÉCITAL

Les élèves des classes de clavecin du Conservatoire de Paris (classe d'Olivier Baumont), du Pôle d'enseignement supérieur Paris Boulogne-Billancourt (classe de Béatrice Martin) du CNSMD de Lyon (classe de Jean-Marc Aymes) et du CRR de Paris (cycle concertiste) interprètent à plusieurs mains le livre I du *Clavier bien tempéré* de Jean Sébastien Bach, œuvre pédagogique et artistique d'exception.

JOHANN SEBASTIAN BACH
Das Wohltemperierte Clavier, I
(Le clavier bien tempéré, I)

INFORMATION
museecognacjay.paris.fr
cnsmd-lyon.fr
marsenbaroque.com

En partenariat avec le CNSMD de Lyon, le CRR de Paris et le festival Mars en Baroque

JEUDI
19 H **26**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY-PFLIMLIN

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

#ORCHESTRE
#LIVESTREAMING

Les concerts de la classe de direction d'orchestre sont au cœur d'un enseignement riche et divers qui associe érudition musicologique et analytique, pratique instrumentale et écriture musicale.

JOHANN SEBASTIAN BACH
Prélude et fugue pour orgue,
en mi bémol majeur, BWV 552

GUSTAV MAHLER
Symphonie n° 5, en do dièse mineur

Orchestre du Conservatoire
Alain Altinoglu, professeur
Alexandre Piquion, assistant
Département écriture, composition
et direction d'orchestre

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 12 mars
reservation@cnsmdp.fr

RETRANSMISSION EN DIRECT
conservatoiredeparis.fr

VENDREDI
9 H - 18 H **27**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

SAMEDI
9 H 30 - 18 H **28**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE

ENSEIGNER LA CULTURE MUSICALE - MÉTHODOLOGIES ET APPROCHES

#COLLOQUE
#RECHERCHE

L'association des professeurs de culture musicale propose une journée de réflexion sur son enseignement.

Département musicologie
et analyse

Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

VENDREDI
19 H **27**
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION DE CHANT

#MUSIQUE_VOCALE

Le chef de chant est un personnage central dans le travail de production d'une œuvre lyrique. Connaisseur du répertoire et des voix, il est avant tout l'oreille complice du chanteur qui ne peut se dissocier de lui-même pour s'écouter. Cette année la classe est associée à la classe de diction lyrique russe de Marianne Sytchkov.

NICOLAÏ RIMSKY-KORSAKOV
La nuit de Noël (extraits)
Nuit de mai (extraits)
Le coq d'or (extraits)
Le conte du Tsar Saltan (extraits)

Erika Guiomar, professeure
de direction de chant
Département des disciplines vocales

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

SAMEDI
16 H **28**
MÉDIATHÈQUE GUSTAVE EIFFEL
LEVALLOIS-PERRET (92)

MUSIQUE DE CHAMBRE À LEVALLOIS-PERRET

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Le Duo Zya propose un programme éclectique à travers une rencontre entre le classicisme mozartien, les couleurs ravéliennes et l'écoute contemporaine de Gérard Pesson.

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Duo pour violon et violoncelle, KV 424

GÉRARD PESSON
Bruissant divisé pour violon et violoncelle

MAURICE RAVEL
Sonate pour violon et violoncelle en do majeur

Duo Zya
Apolline Kirklar, violon
Lucie Arnal, violoncelle
Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

INFORMATION
mediatheque.ville-levallois.fr

Coproduction Ville de Levallois-Perret, Conservatoire de Paris

SAMEDI
18 H **28**
CITÉ DE LA MUSIQUE
SALLE DES CONCERTS, PARIS XIX^E

BERLINER REQUIEM

#ORCHESTRE
#MUSIQUE_VOCALE

Avec le *Berliner Requiem*, Kurt Weill signe une œuvre personnelle où il mêle les réminiscences de sa jeunesse comme chanter à la synagogue, son engagement révolutionnaire en faveur du communisme et son expérience musicale dans le Berlin des années folles. Œuvre profondément profane elle s'adresse, au sortir de la Première Guerre mondiale et de la sanglante répression du mouvement spartakiste, à une humanité en deuil.

KURT WEILL
Vom Tod im Wald

BENJAMIN BRITTEN
Children's Crusade

KURT WEILL
Das Berliner Requiem

**Orchestre du Conservatoire
Chœur de l'Orchestre de Paris
Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris**
Lionel Sow, direction

INFORMATION
philharmoniedeparis.fr

Coproduction Philharmonie de Paris, Conservatoire de Paris

DIMANCHE
15 H **29**
THÉÂTRE DE SURESNES
SALLE JEAN VILAR, SURESNES (92)

CONCERT BAROQUE AVEC L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

#MUSIQUE_ANCIENNE
#MUSIQUE_VOCALE

Les élèves instrumentistes du Conservatoire de Paris accompagnent les chanteurs de l'Académie de l'Opéra de Paris dans un programme d'extraits d'opéras baroques.

Œuvres de Claudio Monteverdi, Luigi Rossi et Georg Friedrich Haendel

Monica Pustilnik, direction pédagogique
Artistes en résidence à l'Académie de l'Opéra national de Paris
Élèves du département de musique ancienne

INFORMATION
theatre-suresnes.fr

En partenariat avec l'Académie de l'Opéra national de Paris

LUNDI
10 H - 17 H 30 **30**

MARDI
10 H - 17 H 30 **31**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE MAURICE-RAVEL

LE CONSERVATOIRE INVITE GARY HOFFMAN

#CLASSE_DE_MAÎTRE
#VIOLONCELLE

Enseignant dans les plus grandes académies et festivals internationaux, récitaliste confirmé et créateur de nombreux concertos, Gary Hoffman est professeur à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Belgique à Bruxelles.

Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Avec le soutien de la Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique









MERCREDI **1^{ER}**
19 H
 CONSERVATOIRE DE PARIS
 SALLE D'ORGUE

CONCERT DES LAURÉATS MUSIQUE DE LA FONDATION DE FRANCE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
 #RÉCITAL

Forte de plus de cinquante ans d'expérience, la Fondation de France est le premier réseau de philanthropie en France. Elle réunit fondateurs, donateurs, experts bénévoles, salariés et des milliers d'associations, tous engagés et portés par la volonté d'agir. Elle gère et accompagne l'activité de 828 fonds et fondations individualisés sous son égide. Les fondations Musique, sous l'égide de la Fondation de France, Drouet-Bourgeois, Marie Dauphin de Verna, Monique Rollin, Monique Gabus, Brieux-Ustaritz, Macari-Lepeuve et François-Louis Baradat permettent chaque année de soutenir des élèves de différentes disciplines du Conservatoire choisis par une commission d'experts, sur critères sociaux et d'excellence. Ce concert est l'occasion d'entendre les lauréats, réunis autour d'un programme mettant en valeur leur instrument.

ENTRÉE LIBRE
 SUR RÉSERVATION
 à partir du 18 mars
 reservation@cnsmdp.fr

JEUDI **2**
19 H

VENDREDI **3**
19 H
 CONSERVATOIRE DE PARIS
 ESPACE MAURICE-FLEURET

ATELIER LYRIQUE

#MUSIQUE_VOCALE

Les ateliers lyriques sont l'occasion, pour les élèves chanteurs, de présenter au public le travail accompli durant l'année avec leur professeur de travail de la scène. L'accent est mis sur l'aspect théâtral de l'œuvre ou des extraits d'œuvres, sur les rapports du texte et de la musique de même que sur les aspects « texte chanté – texte parlé ». Les éléments de décors, de costumes ou d'accessoires sont volontairement limités en faveur d'un travail d'acteur.

Vincent Vittoz, professeur de travail de la scène
Charlotte Bonneau, piano et direction musicale
 Département des disciplines vocales

ENTRÉE LIBRE
 SUR RÉSERVATION
 à partir du 19 mars
 reservation@cnsmdp.fr

JEUDI **2**
19 H

VENDREDI **3**
19 H

SAMEDI **4**
19 H
 CONSERVATOIRE DE PARIS
 SALLE RÉMY-PFLIMLIN

SAMEDI **4**
10 H - 18 H
 CONSERVATOIRE DE PARIS
 STUDIO JACQUES-GARNIER
 HALL DES SALLES PUBLIQUES
 SALLE RÉMY-PFLIMLIN

ÉCOLE OUVERTE

#DANSE

Ces journées exceptionnelles sont l'occasion de découvrir en situation la richesse du cursus en danse du Conservatoire de Paris. Véritable fête de la danse, toutes les disciplines enseignées sont représentées à travers ces classes ouvertes au public, de la classe préparatoire aux DNSP 3 : danse classique, contemporaine, caractère, jazz, contact improvisation, atelier de composition chorégraphique, adage, répertoire... Ces journées Portes ouvertes représentent une opportunité, pour les candidats, de se renseigner sur le concours d'entrée, le cursus et les diplômes, les parcours de spécialisation, l'intégration professionnelle des élèves. Elles offrent la possibilité de rencontrer des professeurs et des élèves du Conservatoire, de voir le niveau des cours et de comprendre l'esprit des projets de l'école. Pour les élèves du Conservatoire de Paris, ces journées sont pensées comme partie prenante de leur formation.

École ouverte, ce sont aussi trois soirées de spectacles. Elles actent la rencontre entre les élèves et les publics, l'expérience de la scène étant au cœur des préoccupations de notre école. Elles sont composées de deux commandes passées à Tatiana Julien et Julien Guerin pour travailler respectivement avec l'ensemble du cursus de 1^{er} cycle en danse contemporaine et en danse classique, ainsi que de certaines compositions des élèves, issues des soirées Projets.

ENTRÉE LIBRE
 SUR RÉSERVATION
 à partir du 19 mars
 reservation@cnsmdp.fr

Avec le soutien de la Fondation Cléo Thiberge Edrom

**JEUDI
20H** **2**
ÉGLISE SAINT-EUSTACHE
PARIS 1^{ER}

MUSIQUE DE CHAMBRE À L'ÉGLISE SAINT-EUSTACHE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Institution nationale et parisienne, le Conservatoire s'inscrit aussi dans son environnement immédiat. Grâce à ce nouveau partenariat avec l'église Saint-Eustache des concerts de musique de chambre sont régulièrement proposés au cœur de Paris.

JOSEPH HAYDN
Quatuor à cordes en sol majeur,
op. 77 n° 1, Hob III:81

FRANZ SCHUBERT
Quatuor en ré mineur, « Der Tod und das Mädchen », D. 810

Quatuor Mona
Roxana Rastegar, Verena Chen,
violon
Arianna Smith, alto
Caroline Sypniewski, violoncelle
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

INFORMATION
saint-eustache.org

En partenariat avec Les Saisons
Saint-Eustache

**DIMANCHE
15H** **19**
PAROISSE SAINTE-CLAIRE
PARIS XIX^E

MUSIQUE DE CHAMBRE À LA PAROISSE SAINTE-CLAIRE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Institution nationale et parisienne, le Conservatoire s'inscrit aussi dans son environnement immédiat. Des concerts de musique de chambre sont proposés régulièrement à la Paroisse Sainte-Claire, église voisine du Conservatoire intégrée à la vie du quartier.

MIECZYSLAW WEINBERG
Quatuor à cordes n° 5, op. 27

CLAUDE DEBUSSY
Quatuor à cordes en sol mineur, op. 10

Quatuor Daphnis
Eva Zavaro et **Ryo Kojima** violon
Violaine Despeyroux, alto
Alexis Derouin, violoncelle
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

INFORMATION
paris.catholique.fr/-sainte-claire-d-assise

En partenariat avec l'Association des
amis de l'orgue et de la musique de l'église
Sainte-Claire de Paris

**LUNDI
AU JEUDI
19H** **20 - 23**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY-PFLIMLIN

ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE DU CONSERVATOIRE

Programme 2 : Brown / Gat / Milleped

#DANSE

#LIVESTREAMING

Works d'Emanuel Gat, créé initialement pour dix danseurs de sa compagnie et dix danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon, est une œuvre évolutive qui s'appuie sur la personnalité de chacun. Elle met en jeu des modes de fonctionnement flexibles, impondérables, pour installer une nouvelle spontanéité des interprètes. L'écriture complexe, joue sur l'équilibre des forces entre le groupe et l'individu, et assemble aisance et virtuosité avec une belle liberté. Pulsation permanente, légèreté, lyrisme et surtout optimisme, *Hearts & Arrows* de Benjamin Milleped utilise le vocabulaire classique pour l'emmener ailleurs. Sa dynamique et sa complexité technique mettent en valeur les qualités des interprètes de l'Ensemble chorégraphique. *Set and Reset* de Trisha Brown est considéré comme l'éclatant manifeste de la *post-modern dance*. *Set and Reset* marque la consécration de la gestuelle fluide de la chorégraphe. Si les corps semblent la matérialisation d'un flux continu et improvisé, leurs trajectoires complexes obéissent à des consignes rigoureuses. *Set and Reset/Reset*, en est sa version « remastérisée »

EMMANUEL GAT
Works!

BENJAMIN MILLEPIED
*Hearts & Arrows**

TRISHA BROWN
*Set and Reset/Reset**

**Ensemble chorégraphique
du Conservatoire**
Silvia Bidegain et Céline Talon,
maîtresses de ballet
Direction des études
chorégraphiques

VERSION SCOLAIRE*
→ Jeudi 23 avril 14h30
Niveaux conseillés : classes du CP au CM2
01 40 40 46 80
salexandre@cnsmdp.fr

RETRANSMISSION EN DIRECT
conservatoiredeparis.fr
→ Mercredi 22 avril à 19h

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 6 avril
reservation@cnsmdp.fr

Avec le soutien de la Fondation
Cléo Thiberge Edrom

LUNDI
12 H 15
MUSÉE DE L'ARMÉE
GRAND SALON, PARIS VIII^E

20

JEUNES TALENTS – PREMIÈRES ARMES

Le Bateau Ivre

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Les élèves du Conservatoire proposent un programme construit autour du trio à cordes accueillant deux instruments invités : la flûte et la harpe. Les compositeurs à l'honneur proposent un dialogue entre musique d'Europe centrale et musique française dans les troubles années 1930–1940.

JEAN FRANÇAIX

Quintette pour flûte, harpe et trio à cordes

GIDEON KLEIN

Trio à cordes

JACQUES IBERT

Trio pour violon, violoncelle et harpe

LÁSZLÓ LAJTHA

Marionnettes pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe

Quintette Le Bateau Ivre

Samuel Casale, flûte
Séréna Manganas, violon
Valentin Chiapello, alto
Kevin Bourdat, violoncelle
Jean-Baptiste Haye, harpe

Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

INFORMATION

saïsonmusicale.musee-armee.fr

Coproduction Musée de l'Armée,
Conservatoire de Paris

Avec le soutien de la Fondation Safran
pour la musique

MERCREDI
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

22

RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

#CRÉATION

Le Diplôme d'artiste interprète permet à de jeunes musiciens diplômés de développer leur activité de soliste de haut niveau et de réaliser un projet artistique original et personnel dans le domaine de l'interprétation, de la création, ou de la diffusion artistique. Le parcours « répertoire contemporain et création » offre une spécialisation pour les jeunes musiciens qui se destinent à faire vivre le répertoire d'aujourd'hui et à inventer celui de demain.

**Élèves en 3^e cycle supérieur
du Diplôme d'artiste interprète**
(répertoire contemporain
et création)

Hae-Sun Kang, professeure

Département écriture, composition
et direction d'orchestre

ENTRÉE LIBRE

SUR RÉSERVATION
à partir du 6 avril
reservation@cnsmdp.fr

MERCREDI
20 H
CONSERVATOIRE
DE NOISY-LE-SEC (93)

22

MUSIQUE DE CHAMBRE À NOISY-LE-SEC

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Les élèves instrumentistes partent à la rencontre du public hors des murs du Conservatoire pour une série de concerts de musique de chambre.

ALBERT ROUSSEL

*Sérénade pour flûte, violon, alto,
violoncelle et harpe, op. 30*

GIDEON KLEIN

*Trio à cordes pour violon, alto
et violoncelle*

JACQUES IBERT

Trio pour violon, violoncelle et harpe

GABRIEL PIERNÉ

*Voyage au pays du tendre pour flûte,
violon, alto, violoncelle et harpe*

Quintette Le Bateau Ivre

Samuel Casale, flûte
Séréna Manganas, violon
Valentin Chiapello, alto
Kévin Bourdat, violoncelle
Jean-Baptiste Haye, harpe
Département des disciplines
instrumentales

INFORMATION

Direction des affaires culturelles
de Noisy-le-Sec
01 49 42 67 17

Coproduction Ville de Noisy-le-Sec,
Conservatoire de Paris

JEUDI
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

23

TO BOP OR NOT TO POP

Concert de l'atelier de 3^e année

#JAZZ

Les élèves de la classe de composition jazz proposent des musiques originales où les couleurs du jazz et l'improvisation cohabitent avec l'univers de la pop et du rock.

Riccardo Del Fra, direction artistique

Département jazz et musiques
improvisées

ENTRÉE LIBRE

SANS RÉSERVATION

DIMANCHE
14 H 30 - 17 H
 CITÉ DE LA MUSIQUE
 MUSÉE DE LA MUSIQUE, PARIS XIX^E

26

UN AMOUR DE BEETHOVEN

Concert-promenade

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Autour d'œuvres de musique de chambre dédiées aux amours successifs de Beethoven, les instrumentistes du Conservatoire proposent une rencontre intime avec le compositeur au Musée de la Musique.

Élèves des classes de piano de **Marie-Josèphe Jude** et de violoncelle de **Raphaël Pidoux**

INFORMATION
 philharmoniedeparis.fr

Collaboration Philharmonie de Paris,
 Conservatoire de Paris

LUNDI
19 H
 CONSERVATOIRE DE PARIS
 SALON VINTEUIL

27

LES SALONS DU LUNDI

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

#RÉCITAL

Les Salons du lundi, organisés par le Bureau des élèves, permettent aux instrumentistes et chanteurs de se produire en public dans un programme de leur choix. Éclectisme des formations instrumentales, variété des styles musicaux et enthousiasme des interprètes font des Salons du lundi un moment musical privilégié.

ENTRÉE LIBRE
 SANS RÉSERVATION

MARDI
19 H
 CONSERVATOIRE DE PARIS
 SALLE RÉMY-PFLIMLIN

28

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

#ORCHESTRE

Les concerts de la classe de direction d'orchestre sont au cœur d'un enseignement riche et divers qui associe érudition musicologique et analytique, pratique instrumentale et écriture musicale.

FRANZ LISZT
Rhapsodie hongroise n° 2
pour orchestre en sol majeur

BÉLA BARTÓK
Tanz suite

JOHANNES BRAHMS
Danses hongroises

**Orchestre des lauréats
du Conservatoire**
Alain Altinoglu, professeur
Alexandre Piquion, assistant
 Département écriture, composition
 et direction d'orchestre

ENTRÉE LIBRE
 SUR RÉSERVATION
 à partir du 14 avril
 reservation@cnsmdp.fr

MERCREDI
18 H
 CONSERVATOIRE DE PARIS
 MÉDIATHÈQUE HECTOR BERLIOZ

29

LA FUGUE AU CONSERVATOIRE

Lecture musicale à la médiathèque

#RECHERCHE

Les fugues du concours d'essai du prix de Rome, entre académisme et art de l'invention. La médiathèque vous invite à une deuxième séance de (re)découverte de ce genre qui, de Luigi Cherubini à Marcel Bitsch, fut au cœur de l'apprentissage de la composition au Conservatoire.
 « Le jeune compositeur qui aura suivi avec soin les instructions contenues dans ce cours d'étude, une fois parvenu à la fugue, n'aura plus besoin de leçons, il pourra écrire avec pureté dans tous les styles, et il lui sera facile en étudiant les formes des différents (sic) genres de composition, d'exprimer convenablement ses pensées et de produire l'effet qu'il désire. »

LUIGI CHERUBINI
Cours de contrepoint et fugue, 1835

Département écriture, composition
 et direction d'orchestre
 Département des disciplines
 instrumentales classiques
 et contemporaines

ENTRÉE LIBRE
 SANS RÉSERVATION

MERCREDI
19 H **29**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY-PFLIMLIN

POCHETTE SURPRISE AVEC JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

#IMPROVISATION

Créée il y a dix-sept ans, la classe d'improvisation au piano permet à une dizaine de pianistes de se livrer à toutes les fantaisies musicales et artistiques de cette discipline en plein essor. En solo ou à plusieurs, pour accompagner la danse, le théâtre ou le cinéma muet, l'improvisation au piano demande des qualités d'écoute, de souplesse, d'adaptation, et une connaissance approfondie des styles et des genres musicaux. L'improvisation, ça ne s'improvise pas ! Comme on l'imagine bien, le programme de cette « Pochette surprise » ne saurait être dévoilé à l'avance...

Classe d'improvisation au piano
Jean-François Zygel, professeur
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

MERCREDI
19 H **29**

JEUDI
19 H **30**
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

ATELIER LYRIQUE

#MUSIQUE_VOCALE

Emmanuelle Cordoliani, dramaturge au Conservatoire, invite les élèves chanteurs à la découverte du merveilleux vu par Jules Massenet dans *Cendrillon* à travers des arrangements de Cyrille Lehn.

JULES MASSENET
Cendrillon

Emmanuelle Cordoliani, professeur de travail de la scène, dramaturgie
Yann Molénat, piano et direction musicale
Cyrille Lehn, professeur d'harmonie
Département des disciplines vocales
Département écriture, composition
et direction d'orchestre

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 15 avril
reservation@cnsmdp.fr

JEUDI
10 H **30**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

JOURNÉE D'ÉTUDES DOCTORALES

#RECHERCHE

Organisées conjointement avec l'Université Paris-Sorbonne, les journées d'études, ouvertes à tous, offrent aux élèves interprètes et compositeurs de 3^e cycle supérieur un lieu d'échange, de ressources et d'expression pour nourrir leur recherche et présenter au public l'état d'avancement de leurs travaux.

Direction des études musicales
et de la recherche

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

JEUDI
19 H **30**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE

COURS DU SOIR AVEC KENNETH WEISS

#COURS_PUBLIC

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#MUSIQUE_VOCALE
#MUSIQUE_ANCIENNE

Le Conservatoire invite le public en coulisses à assister à un cours. Moment habituellement secret, le cours est le lieu privilégié de la transmission, où le maître découvre à l'élève les subtilités de l'instrument. C'est aussi un moment d'exploration musicale où l'élève s'ouvre à des questionnements qui dépassent son instrument.

Claveciniste spécialiste de Bach, Kenneth Weiss est aussi chef d'orchestre et fin connaisseur des voix, à ce titre il co-dirige avec William Christie le Jardin des Voix des Arts Florissants.

Kenneth Weiss, professeur de musique de chambre
Département des disciplines vocales
Département de musique ancienne

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

JEUDI
20 H

30

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY-PFLIMLIN

INITIALE, LE NOUVEAU LABEL DU CONSERVATOIRE

#ÉVÈNEMENT
#RECHERCHE
#LIVESTREAMING

Le Conservatoire et sa maison d'édition sont heureux de vous présenter leur nouveau label discographique : *Initiale*. Cette soirée, présentée par Arnaud Merlin, sera l'occasion de découvrir quelques-uns des premiers albums parus, enregistrés par les lauréats de la Fondation Meyer.

Élèves et anciens élèves du département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

RETRANSMISSION EN DIRECT
conservatoiredeparis.fr

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

JEUDI
20 H

30

ÉGLISE SAINT-EUSTACHE
PARIS 1^{ER}

MUSIQUE DE CHAMBRE À L'ÉGLISE SAINT-EUSTACHE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Institution nationale et parisienne, le Conservatoire s'inscrit aussi dans son environnement immédiat. Grâce à ce nouveau partenariat avec l'église Saint-Eustache des concerts de musique de chambre sont régulièrement proposés au cœur de Paris.

HELMUT LACHENMANN
Salut für Caudwell

ALBAN BERG
Sonate pour piano, op. 1
(transcription de Baptiste Ramond et Vincent Kappes)

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO
Deux préludes et fugues
(extraits de Guitares bien tempérées)

FEDERICO MOMPOU
Danzas
(transcription de Baptiste Ramond et Vincent Kappes)

MAURICE OHANA
Anonyme XX^e siècle

SÉRGIO ASSAD
Três cenas brasileiras

Vincent Kappes et **Baptiste Ramond**, guitare

Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

INFORMATION
saint-eustache.org

En partenariat avec Les Saisons Saint-Eustache









LUNDI
19 H **4**

MARDI
19 H **5**

CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

CONCERT DE LA CLASSE DE RÉCITAL, LA MÉLODIE ET LE LIED

#MUSIQUE_VOCALE

Les élèves de la classe de Récital, la mélodie et le lied forment des duos chanteur-pianiste, qui doivent travailler ensemble pour proposer, à deux voix égales, une interprétation qui rende justice à l'adéquation entre poésie et musique propre à l'opéra, la mélodie et au lied.

Jeff Cohen, professeur
Département des disciplines vocales

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

MERCREDI
19 H **6**

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

CONCERT DE LA CLASSE D'ENSEMBLES VOCAUX B

#MUSIQUE_VOCALE

La recherche d'équilibre et d'homogénéité propres aux ensembles vocaux est mise à l'honneur lors de ce concert qui restitue le travail des élèves de la classe d'ensembles vocaux.

Damien Lehman, piano
Alexandre Piquion, professeur
Département des disciplines vocales

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

MERCREDI
19 H **6**

CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

CONCERT DE LA CLASSE D'IMPROVISATION GÉNÉRATIVE AVEC ALVISE SINIVIA

#JAZZ

Pianiste, improvisateur, compositeur et performeur, les multiples rencontres d'Alvise Sinivia avec des artistes de tous horizons jalonnent son parcours (danseurs, chorégraphes, circassiens, vidéastes, peintres et plasticiens). Engagé dans la création, il collabore régulièrement avec des compositeurs et participe à l'Orchestre de Nouvelles Créations, Expérimentations et Improvisation Musicales. Il est pensionnaire à la Villa Médicis durant la saison 2016-2017 dans la discipline performance où il a approfondi sa recherche sur le rapport entre le mouvement et le son. Son atelier explorera les différents liens que le geste du musicien peut entretenir avec la danse.

Alvise Sinivia, piano et direction pédagogique
Département jazz et musiques improvisées

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 20 avril
reservation@cnsmdp.fr

MERCREDI
20 H **6**

CENTRE CULTUREL JEAN-MOULIN,
LIMOGES (87)

ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE DU CONSERVATOIRE

#DANSE

Works d'Emanuel Gat, créé initialement pour dix danseurs de sa compagnie et dix danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon, est une œuvre évolutive qui s'appuie sur la personnalité de chacun. Elle met en jeu des modes de fonctionnement flexibles, impondérables, pour installer une nouvelle spontanéité des interprètes. L'écriture complexe, joue sur l'équilibre des forces entre le groupe et l'individu, et assemble aisance et virtuosité. Pulsation permanente, légèreté, lyrisme et surtout optimisme, *Hearts & Arrows* de Benjamin Millepied utilise le vocabulaire classique pour l'emmener ailleurs. Sa dynamique et sa complexité technique mettent en valeur les qualités des interprètes de l'Ensemble chorégraphique. *Set and Reset* de Trisha Brown est considéré comme l'éclatant manifeste de la *post-modern dance*. *Set and Reset* marque la consécration de la gestuelle fluide de la chorégraphe. Si les corps semblent la matérialisation d'un flux continu et improvisé. *Set and Reset/Reset*, en est sa version « remastérisée ».

EMMANUEL GAT
Works!

BENJAMIN MILLEPIED
Hearts & Arrows

TRISHA BROWN
Set and Reset/Reset

Ensemble chorégraphique du Conservatoire

INFORMATION
centres-culturels-limoges.fr

JEUDI
19 H **7**

CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

CONCERT DE LA CLASSE DE CHŒUR

#MUSIQUE_VOCALE

La pratique chorale, proposée aux élèves chanteurs de premier cycle, est essentielle à leur formation musicale. Elle leur permet notamment un travail sur l'écoute, la justesse, la pratique musicale collective et la découverte des plus importantes œuvres pour ensemble vocal ou pour chœur.

Catherine Simonpietri, professeure d'ensembles vocaux
Département des disciplines vocales

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

JEUDI 19 H **7**
 CONSERVATOIRE DE PARIS
 SALLE RÉMY-PFLIMLIN

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE AVEC PASCAL ROPHÉ

#ORCHESTRE

Sous la direction de Pascal Rophé, chef d'orchestre spécialiste du répertoire du XX^e siècle et des répertoires contemporains, les élèves de la classe de direction d'orchestre se confrontent aux difficultés propres à la modernité à travers les œuvres de Prokofiev, Debussy et Stravinsky.

SERGUEI PROKOFIEV
*Concerto pour piano n° 3 en do majeur, op. 26**

CLAUDE DEBUSSY
Printemps, suite symphonique

IGOR STRAVINSKY
Chant du Rossignol, poème symphonique

Orchestre des lauréats du Conservatoire

Pascal Rophé, encadrement pédagogique
Melvil Chapoutot, piano*
 Élève en 3^e cycle supérieur du Diplôme d'artiste interprète
 Département écriture, composition et direction d'orchestre

ENTRÉE LIBRE
 SUR RÉSERVATION
 à partir du 20 avril
 reservation@cnsmdp.fr

JEUDI 20 H **7**
 LIEU À CONFIRMER

DIMANCHE 16 H **10**
 LIEU À CONFIRMER

CRÉATION AVEC L'ORCHESTRE DE PICARDIE Double jeu

#ORCHESTRE #CRÉATION

Deux visages du style classique sont mis en regard de la création de Filippos Sakagian, élève compositeur.

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Le Nozze di Figaro, ouverture KV 492

GIOVANNI BATTISTA VIOTTI
Symphonie concertante n° 1 pour deux violons et orchestre

FILIPPOS SAKAGIAN
 Nouvelle œuvre, création mondiale

JOSEPH HAYDN
Symphonie n° 92 en sol majeur, Oxford, Hob I:92

Orchestre de Picardie
Léo Margue, direction
Taiping Wang et **Florence Dumé**
 violon

Département écriture, composition et direction d'orchestre

INFORMATION
 orchestredepicardie.fr

En partenariat avec l'Orchestre de Picardie
 Avec le soutien de Musique Nouvelle en Liberté

SAMEDI 19 H **9**
 L'ODÉON / CONSERVATOIRE DE TREMBLAY-EN-FRANCE (93)

MUSIQUE DE CHAMBRE À TREMBLAY-EN-FRANCE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Les élèves instrumentistes partent à la rencontre du public hors des murs du Conservatoire pour une série de concerts de musique de chambre.

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sonate pour violoncelle et piano n° 4, en do majeur, op. 102 n° 1

FRÉDÉRIC CHOPIN
Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur, op. 65

CÉSAR FRANCK
Sonate en la majeur (version pour violoncelle et piano)

Duo Athos
Florian Pons, violoncelle
Pierre Desangles, piano
 Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

INFORMATION
 lodeonscenejrc.com

En partenariat avec l'Odéon / Conservatoire de musique et de danse de Tremblay-en-France

SAMEDI 20 H 30 **9**
 LA GRANGE AUX PIANOS CHASSIGNOLLES (36)

FESTIVAL DE LA GRANGE AUX PIANOS

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Le Trio Neldë pose son regard sur trois moments de l'histoire du trio avec piano à travers trois œuvres de compositeurs majeurs : Haydn, Chausson et Ravel.

JOSEPH HAYDN
Trio n° 40, en fa dièse mineur, Hob XV:26

ERNEST CHAUSSON
Trio pour piano, violon et violoncelle, en sol mineur, op. 3

MAURICE RAVEL
Trio avec piano, en la mineur

Trio Neldë
Yaoré Talibart, violon
Alexis Derouin, violoncelle
Vjola Paço, piano

INFORMATION
 la-grange-aux-pianos.com

En partenariat avec le Festival de la Grange aux Pianos

**JEUDI
20 H** **14**
ÉGLISE SAINT-EUSTACHE
PARIS 1^{ER}

MUSIQUE DE CHAMBRE À L'ÉGLISE SAINT-EUSTACHE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Institution nationale et parisienne, le Conservatoire s'inscrit aussi dans son environnement immédiat. Grâce à ce nouveau partenariat avec l'église Saint-Eustache des concerts de musique de chambre sont régulièrement proposés au cœur de Paris.

ZOLTÁN KODÁLY

Duo pour violon et violoncelle, op. 7

MAURICE RAVEL

Sonate pour violon et violoncelle en do majeur

IANNIS XENAKIS

Dhipli Zyia

Duo Zyia

Apolline Kirklar, violon

Lucie Arnal, violoncelle

Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

INFORMATION

saint-eustache.org

En partenariat avec Les Saisons Saint-Eustache

**JEUDI
20 H** **14**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY-PFLIMLIN

CONCERT DES LAURÉATS MÉCÉNAT MUSICAL SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

#RÉCITAL

En 2019, Mécénat Musical Société Générale a attribué 29 bourses à des élèves du Conservatoire de Paris, pour soutenir les meilleurs projets musicaux. Depuis 1988, Mécénat Musical Société Générale est le partenaire des deux plus prestigieuses filières de formation d'instrumentistes classiques en France : les conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse de Paris et Lyon. Chaque année, des bourses sont attribuées à des élèves en 2^e et 3^e cycles, par un jury réunissant le directeur de l'établissement, des chefs de départements des différentes disciplines, ainsi que des représentants de Mécénat Musical Société Générale. Depuis 30 ans de partenariat avec les deux conservatoires, plus de 1000 élèves ont bénéficié de ces bourses. Le concert est donné par les lauréats boursiers de l'année 2019 du Conservatoire de Paris réunis autour d'un programme mettant en valeur leur instrument.

ENTRÉE LIBRE

SUR RÉSERVATION
à partir du 28 avril
reservation@cnsdmp.fr

**JEUDI
20 H 30** **14**
SALLE DE L'EDEN
HIRSON (02)

**VENDREDI
20 H 30** **15**
ÉGLISE SAINT-PIERRE
GUIGNICOURT (02)

**SAMEDI
20 H 30** **16**
ÉGLISE SAINT-PIERRE-SAINT-PAUL
LAGNY-LE-SEC (60)

**DIMANCHE
16 H** **17**
SALLE SOCIO-CULTURELLE
FEUQUIÈRES-EN-VIMEU (80)

CRÉATION AVEC L'ORCHESTRE DE PICARDIE

Double jeu

#ORCHESTRE

#CRÉATION

Deux visages du style classique sont mis en regard de la création de Filippos Sakagian, élève compositeur.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Le Nozze di Figaro, ouverture KV 492,

GIOVANNI BATTISTA VIOTTI

Symphonie concertante n° 1 pour deux violons et orchestre

FILIPPOS SAKAGIAN

Nouvelle œuvre, création mondiale

JOSEPH HAYDN

Symphonie n° 92 en sol majeur, Oxford, Hob I:92

Orchestre de Picardie

Léo Margue, direction

Taiping Wang et **Florence Dumé**
violon

Département écriture, composition et direction d'orchestre

INFORMATION

orchestredpicardie.fr

En partenariat avec l'Orchestre de Picardie Avec le soutien de Musique Nouvelle en Liberté

VENDREDI
18 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
MÉDIATHÈQUE HECTOR BERLIOZ

15

VOIR, LIRE ET DANSER

Lecture musicale à la médiathèque

#DANSE

Noëlle Simonet, professeure de notation Laban, accompagnée de ses élèves, nous convie à découvrir les partitions chorégraphiques conservées à la médiathèque à travers l'expérience de la lecture et de la danse.

Noëlle Simonet, professeure de notation Laban
Direction des études chorégraphiques

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

SAMEDI
17 H
CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE
SOISSONS (02)

16

RÉCITAL BEETHOVEN - PIANO À 4 MAINS

#RÉCITAL

À quatre mains le piano décuple sa puissance et s'approche du geste orchestral. Manuel Vieillard et David Salmon s'emparent, au piano, de la *8^e Symphonie* de Beethoven et de la *Grande fugue* opus 134.

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Trois marches, op. 45

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Symphonie n° 8 en fa majeur, op. 93
(transcription de Carl Czerny)

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Große fugue, op. 134

Manuel Vieillard et **David Salmon**, piano
Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

INFORMATION
citedelamusique-grandsoissons.com

En coréalisation avec la Cité de la musique et de la danse GrandSoissons - ADAMA - Conseil départemental de l'Aisne

SAMEDI
20 H 30
LA GRANGE AUX PIANOS
CHASSIGNOLLES (36)

23

FESTIVAL DE LA GRANGE AUX PIANOS

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Hélène Fouquart propose un programme qui interroge la virtuosité à travers un panorama d'œuvres de Haydn à nos jours.

JOSEPH HAYDN
Sonate n° 62 en mi bémol majeur, Hob XVI:52

FRANTZ LISZT
Étude d'exécution transcendante, S 139 n° 10, « Appassionata »

CLAUDE DEBUSSY
Préludes (extraits)

FRANZ LISZT
Étude d'exécution transcendante, S 139 n° 8, « Wilde Jagd »

BÉLA BARTÓK
Improvisation sur des chants paysans hongrois, op. 20, Sz 74

BRUNO MANTOVANI
Papillons

Hélène Fouquart, piano

INFORMATION
la-grange-aux-pianos.com

En partenariat avec le Festival de la Grange aux Pianos







**VENDREDI
AU DIMANCHE**
CHÂTEAU
DE FONTAINEBLEAU (77)

5 - 7

FESTIVAL DE L'HISTOIRE DE L'ART DE FONTAINEBLEAU

#MUSIQUE_ANCIENNE

Le Festival de l'histoire de l'art est organisé par le Ministère de la Culture, l'Institut national d'histoire de l'art et le Château de Fontainebleau, avec le concours du Ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche.

Département de musique ancienne

**CONCERT PRÉSENTÉ ÉGALEMENT
DANS LE CADRE DE L'ART DE LA FUGUE**
→ 5 au 7 juin, Fresnes (94)

INFORMATION
festivaldelhistoiredelart.com
lartdelafugue.org

**MERCREDI
19 H 30**
LE CENTQUATRE
SALLE 400, PARIS XIX^E

10

CONCERT CURSUS

#CRÉATION

Ce concert présente les pièces réalisées par les compositeurs et compositrices du Coursus à l'issue de leur formation en informatique musicale au sein de l'Ircam. Cette soirée du Coursus rassemble une grande diversité de formats, propositions esthétiques, technologiques, intégrant également de la danse, de la vidéo, du texte... Pour chacune de ces aventures artistiques les musiciens et danseurs du Conservatoire de Paris prêtent leur concours aux compositeurs.

Nouvelles œuvres de
Sofia Avramidou, Oren Boneh,
Kayla Cashetta, Fernando
Manassero, Maxime Mantovani,
Paul Ramage, Justina Repečkaitė,
Ko Sahara, Claudia Jane Scroccaro,
Antonio Tules

Élèves en 3^e cycle supérieur du Diplôme d'artiste interprète

Département écriture, composition
et direction d'orchestre
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

INFORMATION
ircam.fr

Production Ircam-Centre Pompidou
En collaboration avec le Conservatoire
de Paris et la Haute École de musique
de Genève
Avec le soutien de la Sacem, dans le cadre
du festival ManiFeste-2020

**JEUDI
19 H**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY-PFLIMLIN

11

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

#ORCHESTRE #ÉPREUVE_PUBLIQUE

Les concerts de la classe de direction d'orchestre sont au cœur d'un enseignement riche et divers qui associe érudition musicologique et analytique, pratique instrumentale et écriture musicale.

Orchestre des lauréats du Conservatoire

Alain Altinoglu, professeur
Alexandre Piquion, assistant
Département écriture, composition
et direction d'orchestre

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 28 mai
reservation@cnsmdp.fr

**JEUDI
20 H 30**
CITÉ DE LA MUSIQUE
SALLE DES CONCERTS, PARIS XIX^E

18

CONCERT DU PRIX DE DIRECTION D'ORCHESTRE

#ORCHESTRE #ÉPREUVE_PUBLIQUE

Pendant cinq années, les élèves chefs se confrontent à diverses formations instrumentales et vocales, étudient des répertoires variés sous la direction pédagogique d'Alain Altinoglu, et côtoient régulièrement de grands chefs lors de sessions d'orchestre. La formation inclue aussi un approfondissement de la personnalité musicale des élèves à travers l'étude de disciplines d'érudition (écriture, analyse, orchestration...) et du piano. Le concert du prix de direction d'orchestre couronne ces études où chaque chef dirige une œuvre contemporaine imposée, une œuvre avec soliste, et une œuvre qu'il a lui-même choisie.

Orchestre des lauréats du Conservatoire

Mikhail Suhaka, direction
Alain Altinoglu, professeur
Alexandre Piquion, assistant
Département écriture, composition
et direction d'orchestre

INFORMATION
philharmoniedeparis.fr

Coproduction Philharmonie de Paris,
Conservatoire de Paris

JUIN

VENDREDI
14 H

26

SAMEDI
14 H

27

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY-PFLIMLIN

CERTIFICATS D'INTERPRÉTATION DE LA DANSE

#DANSE
#ÉPREUVE_PUBLIQUE

Le Certificat d'interprétation marque l'aboutissement du 1^{er} cycle d'études, d'une durée de trois ans, voire quatre ans avec une éventuelle année préparatoire. L'examen se compose d'une variation imposée, d'une variation libre, et d'une composition personnelle, pour le parcours classique comme pour le parcours contemporain. Elles sont présentées en public, devant un jury prestigieux, composé par les directeurs des grandes compagnies nationales et internationales, les directeurs de Centre chorégraphiques nationaux et la direction des études chorégraphiques du Conservatoire. Pour les élèves, c'est une chance unique d'avoir la scène pour soi, pendant quelques minutes à chaque passage, pour faire valoir leur virtuosité technique, leur maîtrise des procédés chorégraphiques, et exprimer toutes les facettes de leur personnalité d'artiste.

Direction des études
chorégraphiques

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 12 juin
reservation@cnsmdp.fr

Avec le soutien de la Fondation
Cléo Thiberge Edrom

MAI - JUIN
CONSERVATOIRE DE PARIS

RÉCITALS DE FIN D'ANNÉE

#ÉPREUVE_PUBLIQUE

Comme chaque année, le Conservatoire de Paris vous ouvre ses portes pour assister aux épreuves publiques de fin d'études. Cordes, bois, cuivres, chant, piano, orgue, accordéon, clavecin, harpe, guitare, percussion, jazz, improvisation, musique de chambre, danse, etc. Ces épreuves ponctuent la formation des élèves au Conservatoire et témoignent à la fois de la permanence des enseignements et de leur évolution. Nous vous invitons à venir découvrir et encourager les élèves au seuil de leur carrière professionnelle.

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

TOUT AU LONG DE LA SAISON

LES DIFFUSIONS EN DIRECT



Concerts, spectacles, entretiens sont à suivre en direct ou en différé sur le site Internet du Conservatoire et ses réseaux attachés. Outre ces manifestations, notre site internet permet d'accéder à un vaste catalogue de films et d'enregistrements du Conservatoire : classes de maître, documentaires, concerts, opéras ainsi que les projets menés par le service des éditions et du numérique, dont les Collections Jeunes Solistes et Jeunes compositeurs.

Les diffusions en direct reçoivent le soutien du Groupe Chevrillon.



08/10

19h Cours du soir avec
Laurent Novis
#COURS_PUBLIC #DANSE
Espace Maurice-Fleuret

19/10

19h Paris - Londres
#CRÉATION #ORCHESTRE
Salle Rémy-Pflimlin

22/11

19h Cours du soir avec
Michel Dalberto
#COURS_PUBLIC #PIANO
Espace Maurice-Fleuret

29/11

19h L'Orchestre
du Conservatoire
avec Pierre-André
Valade
#ORCHESTRE
Espace Maurice-Fleuret

06/12

19h Cours du soir avec
Frédéric Gindraux
#COURS_PUBLIC
#MUSIQUE_VOCALE
Espace Maurice-Fleuret

12/12

19h L'infedeltà delusa
#OPÉRA
Espace Maurice-Fleuret

08/01

19h Répétition
de l'Ensemble
chorégraphique
du Conservatoire
#DANSE
Salle Rémy-Pflimlin

14/01

19h Cours du soir avec
Olivier Latry et
Michel Bouvard
#COURS_PUBLIC #ORGUE
Salle d'orgue

06/02

19h Concert Jazz
#JAZZ
Salle Rémy-Pflimlin

11/03

19h30 La Scala di seta
#OPERA
Salle Rémy-Pflimlin

26/03

19h Classe de direction
d'orchestre
d'Alain Altinoglu
#ORCHESTRE
Salle Rémy-Pflimlin

22/04

19h Ensemble
chorégraphique
du Conservatoire
#DANSE
Salle Rémy-Pflimlin

30/04

19h Initiale,
le nouveau label
du Conservatoire
#RECHERCHE #ÉVÈNEMENT
Salle Rémy-Pflimlin

LES CLASSES DE MAÎTRE



Le Conservatoire a développé une politique d'invitations de grands artistes et pédagogues français et internationaux, permettant aux élèves de rencontrer des personnalités musicales de premier plan et de se confronter à un autre regard que celui de leur professeur. Ces classes se révèlent bien souvent des expériences capitales.



Les classes de maître sont destinées en priorité aux élèves du Conservatoire. Certaines sont toutefois ouvertes au public. N'hésitez pas à vous renseigner au 01 40 40 45 57 pour obtenir ces informations et vous tenir au courant des mises à jour de ce calendrier.

Ces classes de maître sont organisées avec le soutien de la Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique.

14–15/10

10h **Henrik Wiese**
#FLÛTE
Salle Maurice-Ravel

17/10

10h **Zsolt Szabo**
#TROMBONE
Salle Maurice-Ravel

07–08/11 & 18–19/03

10h **Quatuor Ébène**
#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
Salles Maurice-Ravel
et Paul-Dukas

13–14/11

10h **Hervé Niquet**
#MUSIQUE_VOCALE
#MUSIQUE_ANCIENNE
Salon Vinteuil

18–22/11

11h **Simone Fermani**
#MUSIQUE_VOCALE
Salle Maurice-Ravel (18-19-20)
et salle Paul-Dukas (21-22)

21/11

14h **Jean-Denis Michat**
#SAXOPHONE
Salle Maurice-Ravel

21/11

14h **Nicolas Prost**
#SAXOPHONE
Salon Vinteuil

22/11

9h30 **Vincent David**
#SAXOPHONE
Salle Maurice-Ravel

22/11

9h30 **Jérôme Laran**
#SAXOPHONE
Salon Vinteuil

26–27/11

10h **Jana Bouskova**
#HARPE
Salon Vinteuil

05–06/12 & 05–06/03

10h **Quatuor Modigliani**
#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
Salles Maurice-Ravel
et Paul-Dukas

16–17/12 & 30–31/03

10h **Gary Hoffman**
#VIOLONCELLE
Salon Vinteuil (16–17/12)
Salle Maurice-Ravel (30–31/12)

20/12

18h30 **William Christie
et Paul Agnew**
#MUSIQUE_VOCALE
#MUSIQUE_ANCIENNE
Cité de la musique, Paris XIX^e

24/01

10h **Andrea Bandini**
#TROMBONE
Salle Maurice-Ravel

19–20/03

10h **Anaïs Benoit**
#PICCOLO
Salle Maurice-Ravel

26–28/03

10h **Ab Koster**
#COR
Salle Paul-Dukas

LES COURS PUBLICS



Proposé par les professeurs, ce cycle de cours publics s'adresse à un large public avide de découvrir l'essence même du Conservatoire : la magie de la transmission d'un maître vers l'élève. Les élèves jouent les œuvres qu'ils ont travaillées – sonates, pièces de virtuosité, mouvements de concertos – devant leur professeur qui leur prodigue conseils et critiques, sur le plan de la technique, de l'interprétation ou encore de la culture musicale. Le Conservatoire souhaite ainsi rendre accessibles à tous des enseignements dispensés jusqu'ici dans la confiance des salles de cours.



08/10

19h **Laurent Novis**
#DANSE
#LIVESTREAMING
Espace Maurice-Fleuret

18/10

19h **Médéric Collignon**
#JAZZ
Espace Maurice-Fleuret

22/11

19h **Michel Dalberto**
#PIANO
#LIVESTREAMING
Espace Maurice-Fleuret

06/12

19h **Frédéric Gindraux**
#MUSIQUE_VOCALE
#LIVESTREAMING
Espace Maurice-Fleuret

14/01

19h **Olivier Latry et Michel Bouvard**
#ORGUE
#LIVESTREAMING
Salle d'orgue

30/04

19h **Kenneth Weiss**
#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#MUSIQUE_VOCALE
#MUSIQUE_ANCIENNE
Salle d'orgue

LES CONFÉRENCES ET COLLOQUES



Journées d'études, concerts-lectures, conférences et séminaires de recherche fleurissent au Conservatoire où se croisent compositeurs, chorégraphes, interprètes, musicologues, pédagogues... pour offrir le visage transdisciplinaire d'une recherche nouvellement dynamisée.

La revue du Conservatoire

Rapprocher le chercheur de l'artiste jusqu'à les confondre, montrer que la pratique artistique relève de l'acte de recherche, que l'artiste est chercheur, telle est l'ambition de la revue en ligne du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Consultable sur notre site Internet larevue.conservatoiredeparis.fr



15/11

14h30 **Hommage
à Clara Schumann**

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL
#HOMMAGE
Espace Maurice-Fleuret

06/02

9h **Journée d'études
médiation
et interprétation**

#RECHERCHE
Salle d'orgue

21–22/11

9h30 **Les Journées
du saxophone**

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#CRÉATION
#ANNIVERSAIRE

22–23/01

10h **Journées de la
basse continue**

#RECHERCHE
Salle d'orgue (22/01)
Salon Vinteuil (23/01)

05–06/12

9h30 **Journées d'études
musicologie et
interprétation**

#RECHERCHE
#MUSICOLOGIE_ET_ANALYSE
Salle d'orgue

27–28/03

9h **Enseigner la
culture musicale**

#RECHERCHE
Salon Vinteuil
Salle d'orgue

10/01

14h **Journée d'études
autour de
Heitor Villa-Lobos**

#HOMMAGE
Salon Vinteuil

LES ÉPREUVES PUBLIQUES



Les épreuves publiques, dont les récitals de fin d'année ponctuent la formation des élèves au Conservatoire, témoignent à la fois de la permanence des enseignements et de leur évolution. Nous vous invitons à venir découvrir et encourager les élèves au seuil de leur carrière professionnelle.

Les auditions de classe

Tout au long de l'année les professeurs du Conservatoire organisent régulièrement des auditions de classe ouvertes au public. Le programme n'étant pas connu actuellement, nous vous invitons à en demander le calendrier à l'adresse communication@cnsmdp.fr



16–27/09
Concours d'entrée
en 3^e cycle
Espace Maurice-Fleuret

20/09
19h Concert Prix de
composition 1/3
#CRÉATION #ORCHESTRE
Salle Rémy-Pflimlin

25/09
19h Concert Prix de
composition 2/3
#CRÉATION #ORCHESTRE
Salle Rémy-Pflimlin

04/10
19h Concert Prix de
composition 3/3
#CRÉATION #ORCHESTRE
Salle Rémy-Pflimlin

07/02
14h Thèse de
Giovanni Bertelli
#RECHERCHE
Salon Vinteuil

19/03
14h Thèse de
Nicolas Mondon
#RECHERCHE
Salon Vinteuil

11/06
19h Classe de direction
d'orchestre
d'Alain Altinoglu
#ORCHESTRE
Salle Rémy-Pflimlin

18/06
20h30 Concert Prix
de direction
d'orchestre
#ORCHESTRE
Cité de la musique, Paris XIX^e

26–27/06
14h Certificats
d'interprétation
de la danse
#DANSE
Salle Rémy-Pflimlin

Mai–Juin
Récitals
de fin d'année

LES CONCERTS SCOLAIRES ET JEUNE PUBLIC



Répertoire symphonique, lyrique, œuvres baroques, classiques ou contemporaines sont explorés dans cette série destinée au jeune public et aux scolaires. Certains concerts sont précédés d'ateliers ou présentés par les élèves en médiation du Conservatoire de Paris. Démocratiser la musique classique, permettre l'accès à la diversité culturelle, s'ouvrir à la jeunesse constituent des enjeux majeurs pour le Conservatoire.

Répétitions générales

Le Conservatoire de Paris propose aux écoliers, collégiens et lycéens d'assister aux répétitions générales de l'Orchestre du Conservatoire et de l'Orchestre des lauréats du Conservatoire (OLC).

Actions sur mesure

Le Conservatoire offre la possibilité de concevoir des actions sur mesure, en fonction du projet pédagogique de l'enseignant et en relation avec les objectifs de formation des élèves du Conservatoire.

Contact

Sabine Alexandre
01 40 40 46 80 / salexandre@cnsmdp.fr



25/10
10h15 **Petits contes
sous la neige**
#CINÉ_CONCERT
#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#JEUNE_PUBLIC
Cinéma Majestic Passy, Paris XVI^e

27/10
11h **La Fillette
et les lapins**
#CINÉ_CONCERT
#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#JEUNE_PUBLIC
Cinéma l'Escurial, Paris XIII^e

28/11
11h **Baccalauréat
musique**
#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#CONCERT_SCOLAIRE
Salle d'orgue

09/12
14h30 **L'Amour sorcier**
#ORCHESTRE
#CONCERT_SCOLAIRE
Salle Rémy-Pflimlin

10/12
15h **L'Amour sorcier**
#ORCHESTRE
#CONCERT_SCOLAIRE
Noisy-le-Sec (93)

14/01
10h30 **Vents divers**
& 14h #CONCERT_SCOLAIRE
Espace Maurice-Fleuret

12/03
14h30 **La Scala di seta**
Version scolaire
#OPÉRA
#CONCERT_SCOLAIRE
Salle Rémy-Pflimlin

14/03
15h **La Scala di seta**
Opéra en famille
#OPÉRA
#JEUNE_PUBLIC
Salle Rémy-Pflimlin

23/04
14h30 **L'Ensemble
chorégraphique**
#DANSE
Salle Rémy-Pflimlin

L'ATELIER DE JEU VOCAL



Le Conservatoire de Paris propose en son sein des ateliers de jeu vocal, ouverts aux publics en soirée et en partenariat avec le Centre Européen du Jeu Vocal.

Ces ateliers collectifs de jeu vocal ne nécessitent pas de savoir lire la musique ou d'avoir une culture savante préalable. Le jeu vocal pratiqué en groupe permet à chacun de se manifester dans sa singularité, enrichi et stimulé par la diversité des autres. Pas de modèle à reproduire, pas de jugement comparatif entre les participants, mais un foisonnement et une effervescence d'idées, dans des musicalités hors de tout système connu.

Un chant spontané sous les formes les plus universelles : chanter, murmurer, psalmodier, bruiter, parler, crier... Un chant au-delà du chant, souvent proche de la parole, qu'une pratique créative globale fait naître, associant le chant au geste, pour créer, inventer, découvrir, éprouver des sensations inconnues, jouir de sa voix, se projeter hors de soi-même, libérer toutes les énergies enfouies que tout être possède.

Calendrier et horaires

L'atelier dure un trimestre. Tous les lundis de 20 h à 22 h hors vacances scolaires.

Au terme de chacune de ces trois sessions un concert de restitution est organisé.

Première session

Ateliers tout public

septembre : lundi 23, lundi 30

octobre : lundi 7, lundi 14,

novembre : lundi 4, lundi 18, lundi 25

décembre : lundi 2, lundi 9

restitution : samedi 14 décembre

Deuxième session

Ateliers formateurs

janvier : lundi 13, lundi 20, lundi 27

février : lundi 3, lundi 24

mars : lundi 2, lundi 9, lundi 16, lundi 23

restitution : samedi 14 décembre

Troisième session

Ateliers tout public
et *étrangers primo-arrivants*

avril : lundi 20, lundi 27

mai : lundi 4, lundi 11, lundi 18, lundi 25

juin : lundi 8, lundi 15, lundi 22

restitution : lundi 29 juin

Les salles des concerts de restitution seront indiquées sur notre site Internet : conservatoiredeparis.fr

Équipe

Guy Reibel, créateur des jeux vocaux
Christophe Grapperon, chef de chœur
Izabelle Chalhoub, comédienne,
formatrice au jeu vocal
Et d'autres intervenants à venir...

Renseignements et inscription

contact@cejv.eu
cejv.eu

150 € pour une personne / trimestre
240 € pour deux personnes / trimestre
À partir de 10 ans
Gratuit pour les moins de 18 ans

En partenariat avec le Centre Européen
du Jeu Vocal

Avec la participation de l'atelier de composition
de jeu vocal interne au Conservatoire de Paris,
animé par Guy Reibel.



UN CONSERVATOIRE SOLIDAIRE



Les actions en faveur de la solidarité, de la parité et de la diversité sont nombreuses au sein du Conservatoire : médiations, concerts solidaires, concerts éducatifs à destination des scolaires, publics fragilisés, éloignés et empêchés...

Les concerts à caractère solidaire, qui font partie intégrante du cursus de master de musique de chambre, marquent fortement la saison du Conservatoire et permettent aux élèves, à travers des programmes élaborés par leurs soins, d'entrer en relation avec des publics très diversifiés et d'apprendre à transmettre et communiquer leur art autrement que dans un contexte musical.

Au fil du temps, des partenariats s'installent et se développent avec de nombreux établissements situés à Paris et en banlieue parisienne : Centre de médecine physique et de réadaptation de Bobigny, Aurore – Centre d'Hébergement d'Urgence du Pré-Saint-Gervais, FAM Maraîchers, CMS Lecourbe... Ces partenariats concernent chaque année une quinzaine de formations de musique de chambre et représentent une vingtaine de concerts dans des répertoires très diversifiés.

Les établissements partenaires

Aurore HUDA Jaurès
Boulogne-Billancourt (92)

Aurore CHU Pré Saint-Gervais
Le Pré-Saint-Gervais (93)

Aurore CHU Pierre Sémard
Ivry-sur-Seine (94)

Aurore CHU Bastion de Bercy
Paris XII^e

APF Clothilde Lamborot
Pantin (93)

Centre Médico-Social Lecourbe
Paris XV^e

CMPR de Bobigny
Bobigny (93)

EHPAD Julie Siegfried
Paris XIV^e

EPS Barthélémy Durand
Étampes (91)

EPS Sainte-Geneviève
Sainte-Geneviève-des-bois (91)

FAM les Maraîchers
Paris XX^e

DomusVi Résidence EHPAD – Les Intemporelles
Aubervilliers (93)

DomusVi Résidence Tiers-Temps
Paris XIV^e

DomusVi Résidence Les Jardins de Thiais
Thiais (94)

Résidence ORPEA le Clos des Peupliers
Bobigny (93)

Résidence Simone Veil
Maisons-Alforts (94)

MAS Saint-Jean-de-Malte
Paris XIX^e

EHPAD La Seigneurie
Pantin (93)



LES ORCHESTRES ET ENSEMBLE

L'Ensemble chorégraphique

L'Ensemble chorégraphique composé des élèves de 2^e cycle en danse classique et contemporaine, offre la possibilité aux jeunes danseurs du Conservatoire d'acquérir la maturité et les réflexes professionnels dont ils se serviront durant toute leur carrière. En situation d'autonomie dans un cadre quasi-professionnel, il leur permet de monter sur scène, au cours de la saison du Conservatoire de Paris, mais aussi lors de projets hors-les-murs, ou de tournées. Encadrés par deux maîtresses de ballet, leur maturité d'artiste et leur projet professionnel s'affirment, leur donnant les meilleurs atouts pour intégrer les compagnies nationales et internationales. Fonctionnant comme une compagnie de danse, l'Ensemble chorégraphique propose un vaste répertoire de créations et de reprises, signées de grands noms prestigieux et de jeunes chorégraphes prometteurs.

L'Orchestre des lauréats du Conservatoire

L'Orchestre des lauréats du Conservatoire (OLC), composé de lauréats des conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse de Paris et Lyon recrutés sur audition, remplit une double mission. Il est un orchestre au service de la pédagogie du Conservatoire, en contribuant à la formation des élèves des classes de direction, composition, orchestration et diplôme d'artiste interprète. Il est aussi un ambassadeur de l'enseignement musical supérieur en France et offre aux lauréats des CNSMD une transition vers les carrières de musiciens d'orchestre.

Il a été amené à travailler avec des chefs tels que Pierre Boulez, David Zinman, Susanna Mälkki, Esa-Pekka Salonen, David Reiland, Pieter-Jelle de Boer ou Alain Altinoglu et accueillera notamment Jean Deroyer, William Blank, Patrick Davin, Bertrand de Billy, Rut Schereiner et Guillermo García Calvo au cours de cette saison. Créé en 2003 sous la baguette de Claire Levacher, actuellement dirigé par Philippe Aïche, l'Orchestre est désormais pleinement reconnu pour son niveau professionnel.

L'Orchestre du Conservatoire

La pratique de l'orchestre est inscrite dans l'histoire de l'institution : dès 1803, les symphonies de Haydn, puis de Mozart et de Beethoven sont jouées par les élèves sous la direction de François Antoine Habeneck ; ce même chef fonde en 1828 la Société des Concerts du Conservatoire, ancêtre de l'Orchestre de Paris.

L'Orchestre du Conservatoire est aujourd'hui constitué à partir d'un ensemble de 350 instrumentistes, réunis dans des formations variables, renouvelées par session selon les répertoires abordés et les chefs invités. Cette pratique constitue aujourd'hui l'un des axes forts de la politique pédagogique



INFORMATIONS PRATIQUES

Toutes les manifestations au Conservatoire sont gratuites, sauf indication contraire.

Avec réservation

Les réservations s'effectuent par courriel à partir de la date indiquée : reservation@cnsmdp.fr

Sans réservation

L'accès aux spectacles se fait dans l'ordre d'arrivée des spectateurs et ce dans la limite des places disponibles.

À noter

Le programme de certains concerts est susceptible de changements et mises à jour en cours d'année. Pour être sûr d'avoir la programmation actualisée : se référer au site Internet du Conservatoire.

Les portes de la salle sont fermées dès le début de la représentation.

Par respect pour le public et les élèves, les spectateurs retardataires ne peuvent donc regagner leur place qu'à un entracte, quand il a lieu.

Lors de certaines représentations, le public peut être filmé ou photographié.

Nous rejoindre sur Facebook
[conservatoiredeparis.cnsmdp](https://www.facebook.com/conservatoiredeparis.cnsmdp)

Nous suivre sur Twitter
[@CnsmdParis](https://twitter.com/CnsmdParis)

Information

Spectateurs, familles, groupes d'amis, centres de loisirs, écoles, associations, n'hésitez pas à prendre contact avec nous si vous avez des questions ou si vous souhaitez de plus amples informations sur les spectacles proposés par le Conservatoire.

Par téléphone

01 40 40 45 57
du lundi au vendredi
de 9h à 13h et de 14h à 17h

En ligne

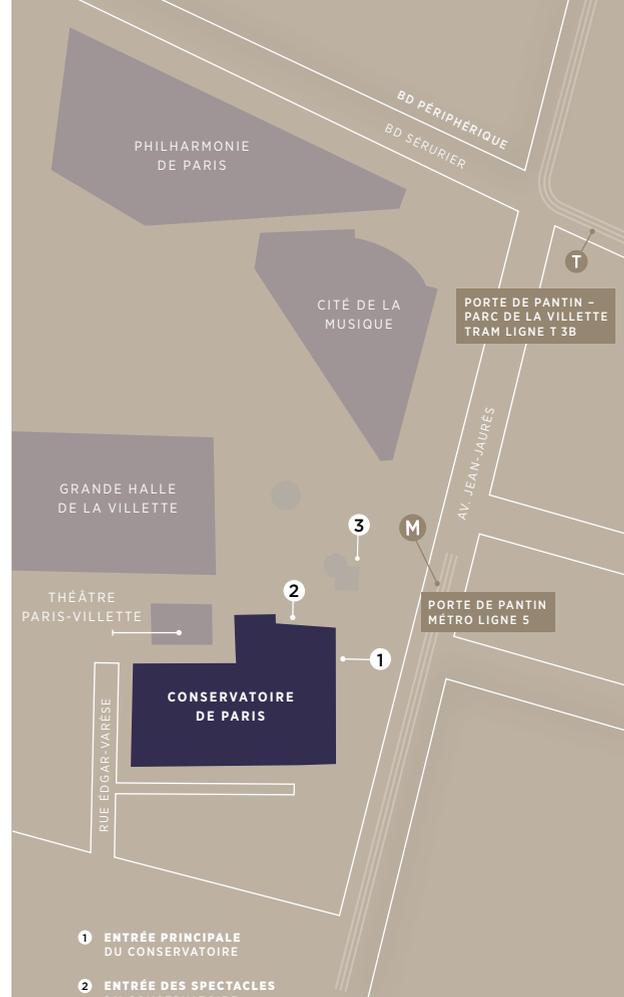
Nous écrire à l'adresse :
communication@cnsmdp.fr

Abonnez-vous à la lettre d'information pour être informé des actualités du Conservatoire, en vous inscrivant sur notre site conservatoiredeparis.fr

Fermeture des locaux

Samedi 21 décembre 2019 soir
au lundi 6 janvier 2020 matin
Et à partir du samedi 4 juillet 2020
jusqu'à la rentrée de septembre 2020

et sur Instagram
[@Conservatoire_de_Paris](https://www.instagram.com/Conservatoire_de_Paris)



- 1 ENTRÉE PRINCIPALE DU CONSERVATOIRE
- 2 ENTRÉE DES SPECTACLES DU CONSERVATOIRE
- 3 INFORMATION PARC DE LA VILLETTE

L'entrée des spectacles

Le Conservatoire de Paris est situé au 209, av. Jean-Jaurès dans le XIX^e arrondissement. L'entrée s'effectue par l'accès des spectacles donnant sur le parc de la Villette.

Accessibilité

Les personnes à mobilité réduite peuvent accéder aux salles publiques du Conservatoire par les ascenseurs.

Des places spécifiques peuvent également être réservées sur demande en contactant le 01 40 40 45 57 ou par courriel : communication@cnsmdp.fr

Comment venir ?

EN MÉTRO

Station Porte de Pantin
Direct depuis la Gare du Nord
 5

EN TRAM

Station Porte de Pantin
- Parc de la Villette
 3b

EN BUS

Station Porte de Pantin
 75 151
 N13 N45 N41

EN VOITURE

Parking payant en sous-sol de la Philharmonie de Paris
Accès par le 221, av. Jean-Jaurès
Parking Q-Park Philharmonie
Accès par le 185, blvd Sérurier

EN TAXI

Station de taxis - boulevard Sérurier, au niveau de la Porte de Pantin
Station de taxis - avenue Jean-Jaurès, au niveau du Café des concerts

Contact réservation

01 40 40 45 57
reservation@cnsmdp.fr

Rejoignez le Cercle du Conservatoire

Vous souhaitez contribuer activement au développement et au rayonnement du Conservatoire ? Un don à partir de 150 € vous permet de rejoindre le Cercle des Amis du Conservatoire de Paris et de vivre des moments riches en émotion : pénétrez les secrets de la transmission et de la création, participez à des événements exceptionnels qui vous sont dédiés et devenez un spectateur privilégié.

Le Conservatoire de Paris est une des meilleures écoles au monde de musique, de danse et des métiers du son.

Pour ceux qui passent entre ses murs, il est un lieu d'apprentissage sans équivalent, un terreau de modernité et de rencontre entre créateurs et interprètes. L'école a participé à l'épanouissement de grandes personnalités artistiques et continue de relever les défis de la formation.

Pour accompagner nos ambitions, que vous soyez un particulier, une fondation ou une entreprise, nous avons besoin de votre soutien.

Votre générosité est essentielle

Cette année, vos dons nous permettront :

- d'organiser des classes de maîtres internationales permettant aux élèves de rencontrer et de se confronter à des chefs, chorégraphes et solistes prestigieux.
- de soutenir l'Orchestre du Conservatoire et l'Ensemble chorégraphique, offrant aux élèves une multiplicité de mises en situations dans des conditions professionnelles.
- d'enrichir le parc instrumental permettant aux élèves de jouer tous les répertoires.
- d'attribuer des bourses aux élèves leur donnant les moyens de mener à bien leurs études quelle que soit leur situation.

Comment nous soutenir ?

- Par un don financier pour soutenir un projet de la saison de votre choix.
- Par un don libre qui sera affecté en fonction des besoins.
- Par un don d'instrument.
- Par un legs ou une donation.

Merci de votre soutien

Pour vous remercier, nous aurons le plaisir de vous associer aux temps forts de notre institution. Par votre don, vous pouvez rejoindre le Cercle des Amis du Conservatoire de Paris et établir une relation privilégiée avec ceux qui font vivre l'établissement.

- Vous êtes un particulier :
Vous bénéficiez d'une réduction de l'impôt sur le revenu égale à 66 % du montant de votre don. Si vous êtes assujéti à l'IFI, la réduction fiscale s'élève à 75 % de votre don.
- Legs et donations :
Le Conservatoire est habilité à recevoir les legs et donations exonérés de droits de succession.
- Vous êtes une entreprise :
Vous bénéficiez d'une réduction de l'impôt sur les sociétés égale à 60 % du montant de votre don.

Votre contact pour tout renseignement :

Anne Leclercq
responsable mécénat et partenariats
01 40 40 47 86 / aleclercq@cnsmdp.fr

Retrouvez toutes les informations sur place et sur notre site : conservatoiredeparis.com → Nous soutenir

UN GRAND MERCI À NOS MÉCÈNES ET PARTENAIRES

Le Cercle des Amis du
Conservatoire de Paris

Les membres Ambassadeurs

Cyrille Chevrillon, Vincent Meyer,
Jean-Michel de Tarrazi

Les membres Grands Mécènes

Patrick et Yannick Assouad, Hélène
Nguyen Thien, Patrick et Ute Petit

Les membres Mécènes

Frédéric Assouad, Thierry et
Maryse Aulagnon, Jean-Marc et Mai
Chalot-Tran, Gilles et Régine Ebersolt,
Christine Jolivet-Erlh, Marianne
Kambouchner, Marie-Cécile Matar

Les membres Amis

Michel et Marie-Christine Bastien,
Marie-Madeleine Bobet Doherty, Pierre
et Colette Bonnassies, Olivier Chassain,
Bernard Cyna, Caroline Delume,
Pierre-Henri et Sylviane Derycke,
Thierry Donnadiéu, Gérard Geay,
Marie-Thérèse Ghirardi, Fabre Guin,
Joachim Jousse, Eric Kohenoff, Gilles et
Martine Longin, Dominique Mansching,
Gérard Nakach, Pascal Pesneau,
Michel Raffin-Morlion, Jean-Claude
Seugé, Bernard et Brigitte Védry.

Nous remercions également pour leur
générosité tous les autres donateurs
qui ne sont pas ici nommés et ceux
qui ont souhaité garder l'anonymat.

Pour leur soutien
aux élèves



KING'S FOUNTAIN

Les donateurs du Fonds de Tarrazi
Les donateurs du Fonds Kriegelstein
Académie Française – Bourse
Jean Walter Zeldija
Association Plan de Culture
Association des Amis des Concerts
de Villefavard
Association des Amis d'Alain Marinaro
Bourses Nguyen Thien Dao
Fondation d'entreprise Hermès
Fondation Goélands
Fondation L'Or du Rhin
Legs Laurence Boulay
Legs Edward Jabes
Prix CIC-Michel Lucas

Fondations Musique sous l'égide
de la Fondation de France :
Fondation François Louis Baradat
Fondation Yves Brioux Ustaritz
Fondation Marie Dauphin de Verna
Fondation Drouet-Bourgeois
Fondation Prix Monique Gabus
Fondation Monique Rollin
Fondation Macari Lepeuve

Pour leur soutien
aux missions pédagogiques



Les donateurs 2019 pour l'acquisition
des manuscrits d'André Jolivet.

Ils nous ont versé leur taxe
d'apprentissage en 2018

3 Ânes Production – Les Trois Baudets,
AFDAS, AFPA, Agora Productions,
Les Amis de la Musique à Deauville,
Artek Formations, L'Atelier, Le Balcon,
Bergerault Percussions Contemporaines,
Bet H. Sigier Ingénieur Conseil, BMédia,
Cadence la Boutique Académique,
Calentito, Centre Chorégraphique
National de Créteil et du Val-de-Marne,
Centre de l'Ecoute et de la Voix, Centre
national de Danse contemporaine, Centre
Parisien de Recyclage, Le Cercle de
l'Harmonie, Cojak, Coming Up Agency,
Cordes et Ame, Correspondances et
Musique, Concerts Pasdeloup, Diff Neir,
Digital Music Solution/Nomad Music Play,
Éditions Henry Lemoine, Éditions Van
de Velde, Edmond de Rothschild - Asset
Management (France), Elévation
Services, Ensemble Intercontemporain,
Ensemble Les Dissonances, Ensemble
Vocal Sequenza 9.3, Executive Services,
France Neir, François 2, Gérard Delrieu
Editions, Goodvibes, Graines d'étoiles,
Gramond-Kerversau Cabinet d'avocats,
Hanlet Pianos, Harpes Camac – Camac
Harps, Havas Event, Havas Life Paris,
Henri Selmer Paris, Hexa Music, HL Prod,
Jannel Cabinet, Jazz et Cie, Lavage
Industriel Plastiques, Lazard Frères
Gestion, Longcat Audio Technologies,
Marigaux, La Maroquinerie, Médis Pharma
France, Metal Sounds, Musec, Natixis
Factor, Nexo, Numerisson, Opéra
national de Lyon, Orchestre de chambre
de Paris, Orchestre de Paris, Orchestre
symphonique de Bretagne, Ouragane,
Le Poème Harmonique Vincent Dumestre,
Radio France, Repetto, Scor SE, Société
Immobilière Pétrolière de Gestion, STJL,
Tandem Concerts, Twot, Woodbrass,
Yamaha Music France et Europe

LES PROFESSIONNELS À NOS CÔTÉS



Association des amis de l'orgue et de la musique de l'église Sainte-Claire de Paris
Association Enfances au Cinéma / Mon 1^{er} Festival
Association Française des Orchestres
Association sportive et culturelle du Conservatoire et de la Villette (ASCCV)
Biennale Nemo
Centre Européen du jeu vocal
Centre national de la danse
Centre national des arts du cirque
Centres Culturels Municipaux de Limoges
Cité de la musique et de la danse de Soissons
Cité de la musique-Philharmonie de Paris
Château de Fontainebleau
- Festival de l'histoire de l'art
Chœur de l'Orchestre de Paris
Christuskirche-Église Protestante Allemande à Paris
Conseil départemental de l'Aisne
Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Boulogne-Billancourt
Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Paris
Conservatoire Nadia et Lili
Boulangier de Noisy-le-Sec
Conservatoire de Shanghai
Conservatoire de Valenciennes
Conservatoire national supérieur d'art dramatique
Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon
Ensemble intercontemporain
Ensemble Orchestral Contemporain
École des Beaux-Arts de Paris
Établissement public du Parc et de la Grande Halle de la Villette
Festival Automne musical
- Grand Châtelleraut
Festival Baroque de Pontoise
Festival d'Automne à Paris
Festival de la Grange aux Pianos
Festival Jazz à la Villette
Festival ManiFeste
Festival Traiettorie
Fondation de France
Fondation Prometeo

Fonds Kriegelstein
Institut français de Valencia
IRCAM-Centre Pompidou
IREMUS (Institut de recherche en musicologie)
La Gare
La Maison de la Radio
L'Art de la fugue
Le Bal Blomet
Le Centquatre
Les Saisons Saint-Eustache
Lycée Georges Brassens
L'Odéon/Conservatoire de musique et de danse de Tremblay-en-France
Maison des Pratiques Artistiques Amateurs
Maîtrise de Notre-Dame de Paris
Mars en Baroque
Médiathèque Gustave Eiffel
Musée de l'Armée
Musique des gardiens de la paix de la Préfecture de police de Paris
Musée de l'Orangerie
Musée national Jean-Jacques Henner
Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris
Opéra national de Paris
Orchestre de la Garde Républicaine
Orchestre de Picardie
Orchestre philharmonique de Radio France-Chœur de Radio France
Orchestre PSL
Orchestre régional de Normandie
Paroisse Sainte-Claire
ProQuartet-Centre européen de musique de chambre
Red Note Ensemble
Royal College of Music
Sorbonne Universités
Théâtre 71-Scène Nationale de Malakoff
Théâtre Blossac
Théâtre de la Ville
Théâtre de Saint-Maur
Théâtre de Suresnes
Théâtre national de Chaillot
Université Paris-Saclay
Ville de Breuilleville
Ville de Levallois-Perret
Ville de Noisy-le-Sec

ÉQUIPE

Sandra Lagumina
Présidente

Direction

Nomination en cours
Direction du Conservatoire
Cette saison a été construite par Bruno Mantovani, directeur jusqu'en juillet 2019.

Hugues Ghenassia de Ferran
Directeur adjoint

Philippe Brandeis
Directeur des études musicales et de la recherche

Cédric Andrieux
Directeur des études chorégraphiques

Responsables pédagogiques

Clément Carpentier
Disciplines instrumentales

Jean-Marc Demeuré
Disciplines vocales

Nomination en cours
Écriture, composition et direction d'orchestre

Riccardo Del Fra
Jazz et musiques improvisées

Denis Vautrin
Métiers du son

Liouba Bouscant
Musicologie et analyse

Pascal Bertin
Musique ancienne

Serge Cyferstein
Pédagogie

Responsables des services ressources

Catherine de Boishéraud
Audiovisuel

Anne Roubet
Editions et numérique

Cécile Grand
Médiathèque Hector Berlioz

Responsables des services administratifs et techniques

Isabelle Coudert
Affaires générales et financières

Chahinez Razgallah
Affaires scolaires

Florent Vergez
Bâtiment et sécurité

Alexandre Pansard-Ricordeau
Communication, relations publiques et mécénat

Patrick Szadek
Informatique

Marie Bourdeau
Intérieur

Bénédicte Affholder-Tchamitchian
Production et apprentissage de la scène

Luca Dupont-Spirio
Relations internationales

Frédéric Sallet
Ressources humaines et dialogue social

Et tous les membres du personnel administratif, technique et scientifique et le corps professoral qui contribuent à la réalisation des missions du Conservatoire.

Cette brochure est une publication du service communication. Elle est éditée avec la collaboration du service production et apprentissage de la scène et de la médiathèque Hector Berlioz.

Conception graphique
Mioï Lombard
assistée de **Noah Askienazy**

Le langage visuel du Conservatoire est à l'origine une conception d'Intégral Ruedi Baur Paris

Photographies **Ferrante Ferranti**
page 11 : © **Charlotte Bommelaer**
page 12 : © **W. Beaucardet**
page 223 : © **Alexandre Pansard-Ricordeau**

Photogravure **Atelier Æ**
Impression **Imprimago**

Remerciement particulier à **Agnès Izrine** pour les textes des études chorégraphiques, **Jules Cavaille** pour les autres textes

Coordination éditoriale **Anouk Debizet**



Le Conservatoire est subventionné par le ministère de la Culture.

Le Conservatoire a obtenu les labels Diversité et Égalité femmes/hommes décernés par l'Afnor.



Le Conservatoire est membre associé de Paris Sciences et Lettres, une université internationale, au cœur de Paris.

