



CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE** ET
DE **DANSE DE PARIS**
PROGRAMME 2017-18

**SAISON
2017-18**



EXCELLENCE ET OUVERTURE

Bruno Mantovani

Directeur du Conservatoire

En France comme dans d'autres pays du monde, les échéances électorales des derniers mois ont été marquées par l'émergence de courants populistes dont l'idéologie repose sur le repli sur soi, la démagogie et une volonté d'abaissement. Face à la tentation de l'isolationnisme et de la facilité, un artiste ne peut défendre qu'une position contraire fondée sur les valeurs d'excellence, d'élévation, d'ouverture aux autres, sans peur ni a priori. Dans ce contexte, danseurs et musiciens doivent plus que jamais se poser la question de la relation entre l'art et le pouvoir et affirmer que l'altruisme et le partage sont incontournables pour mener à bien leur quête artistique.

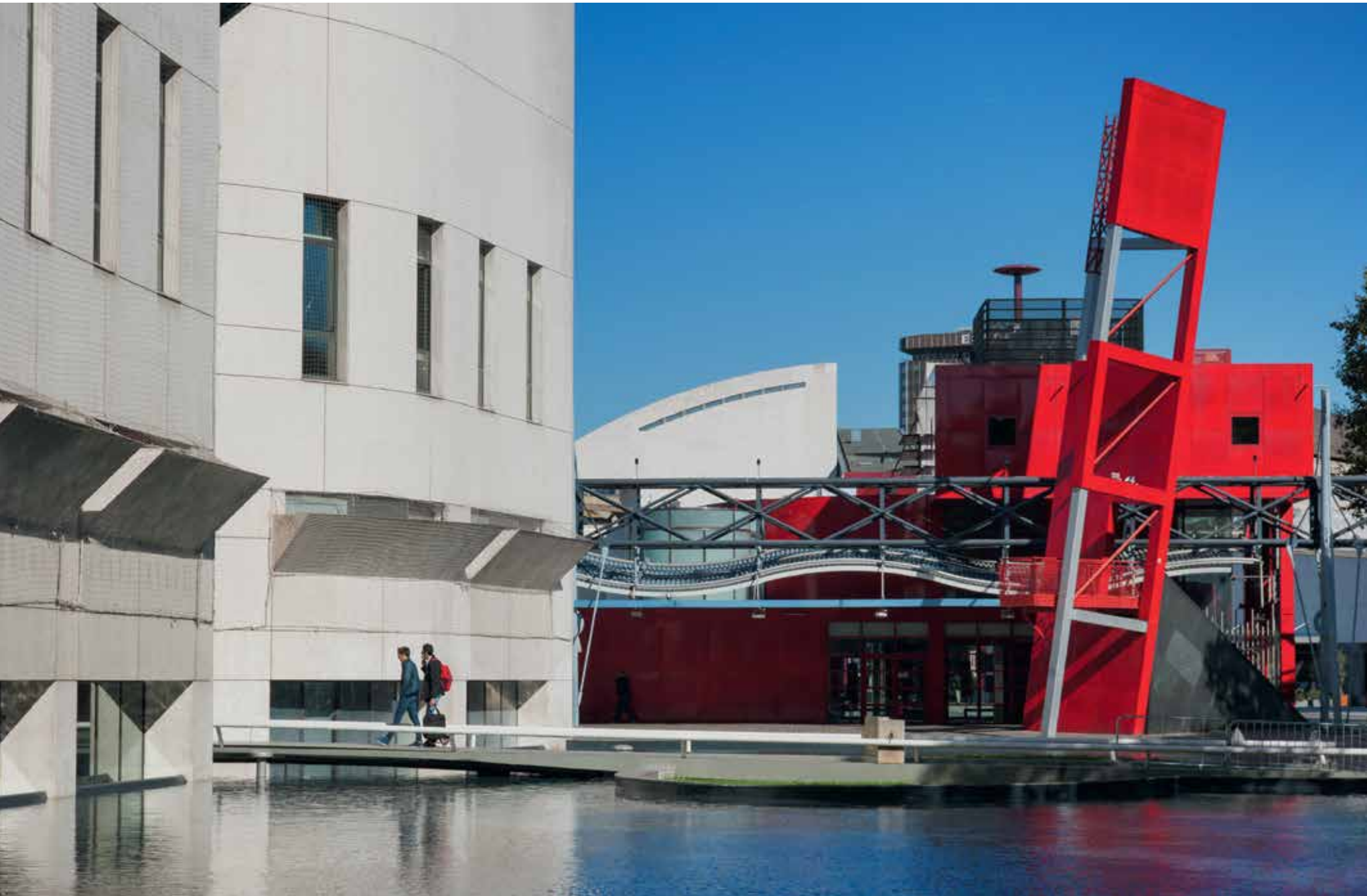
C'est donc à une saison éminemment politique que le Conservatoire vous convie. Notre production lyrique de l'année, *Giulio Cesare* de Haendel, évoque et dénonce rivalités et manipulations entre grandes figures prêtes au pire pour réaliser leurs ambitions. Le projet « Paris-Manchester » unit les forces du Conservatoire de Paris et celles du Royal College de Manchester autour de la célébration de la fin de la Première Guerre mondiale. À cette occasion, l'édition de la Gazette, publication écrite dans les tranchées, ainsi que l'inauguration du monument aux morts du Conservatoire nous permettra de nous questionner sur les processus qui ont conduit à l'un des plus effroyables conflits de l'histoire de l'humanité et de rendre hommage à ceux qui ont péri au combat en ayant foi en la musique jusqu'au terme de leur vie.

C'est par l'affirmation des valeurs de partage et d'ouverture que les jeunes artistes prendront la parole face aux incitations au rejet de l'autre. Les activités collectives dans le cadre d'Étudiante ou dans les concerts d'orchestre (dirigés par William Christie, Thomas Hengelbrock, David Reiland ou Bertrand de Billy) nous rappelleront combien les élèves de notre institution forment une communauté soudée au service de l'art. Quant à l'ouverture, elle sera matérialisée par de nombreux événements produits avec nos partenaires (Philharmonie de Paris, Orchestre de Paris) mais aussi par des concerts - rencontres avec d'autres conservatoires européens (Berlin, Milan et Vienne).

Plusieurs événements seront retransmis en direct sur internet dont des cours publics qui nous permettront d'entrer dans l'atelier de la transmission entre professeurs et élèves. L'outil numérique devient plus que jamais un moyen de démocratisation culturelle et la mise en ligne des archives du Conservatoire participe de la volonté de donner accès au plus grand nombre à des objets artistiques précieux. Enfin, l'accueil de migrants lors de nos activités publiques témoigne de la préoccupation permanente du Conservatoire de vivre dans son temps sans œillères, sans méfiance vis-à-vis de l'autre, dans une logique de dialogue et d'enrichissement réciproque.

Homme d'ouverture, de générosité, de partage, d'écoute, Rémy Pflimlin qui fut président du Conservatoire jusqu'à sa disparition le 3 décembre 2016 a été l'un des inspirateurs de cette saison. Elle lui est évidemment dédiée.





1

CALENDRIER 2017-18

Septembre 20, Octobre 30,
Novembre 52, Décembre 78,
Janvier 100, Février 120,
Mars 140, Avril 170, Mai 188,
Juin - juillet 202

2

LES INSTANTANÉS DE LA SAISON

Saison publique 206, Épreuves
publiques 209, Cours publics 210,
Classes de maître 212, Jeunes
publics et scolaires 213, Conférences
et colloques 214, Voir et entendre 218,
Diffusions en direct 219

3

LE CONSERVATOIRE DE PARIS

Les études au Conservatoire 220,
Les visages de l'institution 222,
Informations pratiques 225,
Partenaires et mécènes 230





SEPTEMBRE





SAMEDI
20 H 30 **9**
CINÉMA LE BALZAC
PARIS VIII^E

LE BALZAC EN MUSIQUE !

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Les samedis soir en début de séance dans la grande salle, les élèves de deuxième et troisième cycle jouent un concert de 20 minutes.

Premier rendez-vous de la saison pour les élèves et le public fidèle du Conservatoire de Paris : le Balzac s'est imposé, en dix ans, comme la salle parisienne de référence pour les amateurs de musique et de cinéma, programmant au fil des mois les musiciens du Conservatoire ou des formations venant de tous horizons. Une habitude indispensable pour bien commencer l'année !

RÉSERVATION
ET INFORMATION
Concert compris dans le billet d'entrée
Horaire précis sur cinemabalzac.com

LUNDI
20 H **11**
CITÉ DE LA MUSIQUE
SALLE DES CONCERTS, PARIS XIX^E

JAZZ À LA VILLETTE

Concert en première partie de
Christian McBride's New Jawn Quartet

#JAZZ

Léo Jassef, piano et composition
Melvin Marquez, saxophone ténor
Jules Jassef, trompette
Lucas Spiler, trombone
Étienne Renard, contrebasse
Élie Martin-Charrière, batterie
Département jazz et musiques improvisées

Le festival Jazz à la Villette est devenu une référence du genre en Europe. Avec lui sonne l'heure de la rentrée, mais le programme, toujours varié et ouvert à toutes les nuances de jazz, permet de prolonger l'esprit festif de l'été. Chaque année, le jazz fait bon ménage avec le hip-hop, le funk, la soul et les expressions qui font l'histoire de la Great Black Music. Le groupe emmené par Léo Jassef est issu du Conservatoire, avec lequel le festival développe un partenariat depuis de nombreuses années pour promouvoir la jeune création.

RÉSERVATION
Tarifs : de 21€ à 26€
jazzalavillette.com

En collaboration avec le festival Jazz à la Villette
Coproduction Parc et Grande halle de la Villette,
Philharmonie de Paris

LUNDI - JEUDI
CONSERVATOIRE
DE PARIS **18-28**

CONCOURS D'ENTRÉE EN TROISIÈME CYCLE

#ÉPREUVE_PUBLIQUE

Le Diplôme d'artiste interprète est destiné aux élèves désirant conjointement pratiquer une activité solistique et mener un projet personnel clairement défini dans le domaine de l'interprétation, de la création ou de la diffusion artistique. Les épreuves du concours d'entrée permettent au public de découvrir la diversité de styles, répertoires et projets de recherche abordés par ces jeunes musiciens, et d'entendre de grandes personnalités musicales en devenir – tous instruments confondus.

INFORMATION
conservatoiredeparis.fr

VENDREDI
12 H **22**
VILLAGE HALL
TYNINGHAME, ÉCOSSE

14 H 30 ET 16 H 30
THE GRANARY, EASTFIELD FARM
WHITTINGAME, ÉCOSSE

ADVANCED ACADEMY, RED NOTE ENSEMBLE

#CRÉATION

Red Note Ensemble
Élèves en troisième cycle supérieur du Diplôme d'artiste interprète

Dans le cadre du Festival Lammermuir, l'ensemble écossais de musique contemporaine Red Note organise son « Advanced Academy », avec des élèves instrumentistes du Conservatoire de Paris, de l'Académie Sibelius (Finlande), de l'Académie de musique norvégienne (Oslo) et du Conservatoire royal d'Écosse (Glasgow).

PRÉLUDE AU CONCERT – 12 H

THOMAS BUTLER
Nouvelle œuvre

LUKE BEDFORD
Wonderful No-headed Nightingale

CONCERTS – 14 H 30 ET 16 H 30

DAVID SAWER
Lighthouse Keepers, pour 2 comédiens, ensemble et bande
The Life and Death of 9413, a Hollywood Extra

THOMAS BUTLER
Nouvelle œuvre

INFORMATION
rednoteensemble.com/calendar-of-events
lammermuirfestival.co.uk

Avec le soutien de l'Institut français d'Écosse

MARDI

19 H

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY-PFLIMLIN

26

CONCERT DU PRIX DE COMPOSITION 1/2

#CRÉATION #ORCHESTRE
#ÉPREUVE_PUBLIQUE

Orchestre des lauréats
du Conservatoire

David Reiland, direction

Frédéric Durieux,

Stefano Gervasoni,

Gérard Pesson, professeurs
de composition

Luis Naón, Yan Maresz,

Yann Geslin, professeurs de
nouvelles technologies appliquées
à la composition

Oriol Saladrigues, assistant

Département écriture, composition
et direction d'orchestre

MAURIZIO AZZAN
nameless

FLORENT CARON DARRAS
Sentinelle Nord, pour 21 musiciens
et dispositif électronique

Dernier rendez-vous pour les
élèves compositeurs qui terminent
leur cursus : l'examen du prix
de composition, pour lequel ils
écrivent une pièce créée en public
et devant le jury par l'Orchestre des
lauréats du Conservatoire.

SECONDE PARTIE
DU PRIX DE COMPOSITION
→ VENDREDI 6 OCTOBRE À 19 H

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

VENDREDI

19 H

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY-PFLIMLIN

29

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

#LIVESTREAMING

#ORCHESTRE

Orchestre du Conservatoire

Alain Altinoglu, professeur

Département écriture, composition
et direction d'orchestre

SERGEÏ PROKOFIEV
Symphonie n° 1 en ré majeur
« Symphonie classique », op. 25
L'Amour des trois oranges, suite
symphonique, op. 33

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI
Symphonie n° 6 en si mineur
« Pathétique », op. 74

Tout au long de l'année scolaire,
le travail de la classe de direction
d'orchestre est organisé en
deux temps d'enseignement
complémentaires : d'une part
les sessions ponctuelles avec
orchestre, sous la direction
pédagogique d'Alain Altinoglu ou
de chefs invités, et d'autre part
des cours réguliers de technique
de direction et d'exploration du
répertoire symphonique, dispensés
par Alexandre Piquion.

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 15 septembre
reservation@cnsmdp.fr

RETRANSMISSION EN DIRECT
EN BINAURAL pour une écoute
au casque
EN TRANSAURAL pour une écoute
sur haut-parleurs
conservatoiredeparis.fr

OCTOBRE







LUNDI

19 H

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

2

LES SALONS DU LUNDI

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

Les Salons du lundi, organisés par le Bureau des élèves, permettent aux instrumentistes et chanteurs de se produire en public dans un programme de leur choix. Éclectisme des formations instrumentales, variété des styles musicaux et enthousiasme des interprètes font des Salons du lundi un moment musical privilégié.

ENTRÉE LIBRE

SANS RÉSERVATION

VENDREDI

19 H

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY-PFLIMLIN

6

CONCERT DU PRIX DE COMPOSITION 2/2

#CRÉATION #ORCHESTRE
#ÉPREUVE_PUBLIQUE

Orchestre des lauréats du Conservatoire
Pieter-Jelle de Boer, direction
Marie-Laure Garnier, soprano
Frédéric Durieux,
Stefano Gervasoni,
Gérard Pesson, professeurs de composition
Luis Naón, **Yan Maresz**,
Yann Geslin, professeurs de nouvelles technologies appliquées à la composition
Oriol Saladrígues, assistant Département écriture, composition et direction d'orchestre

DENIS RAMOS
Courante, pour ensemble

FABIEN TOUCHARD
Beauté de ce monde, pour voix et orchestre à cordes

MIKEL URQUIZA
LAS OLAS, pour orchestre à cordes

Dernier rendez-vous pour les élèves compositeurs qui terminent leur cursus : l'examen du prix de composition, pour lequel ils écrivent une pièce créée en public et devant le jury par l'Orchestre des lauréats du Conservatoire.

ENTRÉE LIBRE

SANS RÉSERVATION

SAMEDI

19 H

L'ODÉON / CONSERVATOIRE
TREMBLAY-EN-FRANCE (93)

7

MUSIQUE DE CHAMBRE À TREMBLAY-EN-FRANCE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Adrien Bellom, violoncelle
Guillaume Bellom, piano
Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

DMITRI CHOSTAKOVITCH
Sonate pour violoncelle et piano en ré mineur, op. 40

FRANCIS POULENC
Sonate pour violoncelle et piano

Longtemps réservée à la Chambre du Roi et aux salons des nobles et mélomanes fortunés, la musique de chambre prend son véritable essor au XVIII^e siècle grâce notamment à l'exceptionnelle production de Haydn et Mozart. Elle tient aujourd'hui une place essentielle dans la vie d'un musicien et dans la formation dispensée au Conservatoire. Les élèves qui suivent un cursus supérieur de musique de chambre, en formation constituée – classique ou plus atypique – proposent plusieurs séries de concerts, en lien étroit avec des partenaires fidèles comme l'Odéon / Conservatoire de Tremblay-en-France et sa saison musicale.

ENTRÉE LIBRE

SUR RÉSERVATION
reservations.odeon@tremblayenfrance.fr

Coproduction L'Odéon / Conservatoire de musique et de danse de Tremblay-en-France, Conservatoire de Paris

DIMANCHE

12 H

ÉGLISE PROTESTANTE
ALLEMANDE, PARIS IX^E

8

CANTATE AVEC FRANÇOIS FERNANDEZ

#MUSIQUE_ANCIENNE
#MUSIQUE_VOCALE

François Fernandez, direction
Départements de musique ancienne et des disciplines vocales

JOHANN SEBASTIAN BACH
Ach, lieben Christen, seid getrost, BWV 114

JOHN DOWLAND
Lachrimae, or Seven Tears

Si aujourd'hui nous écoutons au concert la musique de Johann Sebastian Bach, il est important de se rappeler que ses cantates ont été écrites pour le culte, sans idée de postérité. L'Église Protestante Allemande nous offre l'opportunité de faire entendre ces chefs-d'œuvre dans leur cadre d'origine. Le choix de la cantate suit le calendrier liturgique pour rester au plus proche du contexte d'écriture. D'abord jouée pendant le culte de 10 h 30, puis commentée dans la prédication, elle est reprise au concert de 12 h, avec un complément de programme qui comprend notamment une pièce au grand orgue jouée par un élève organiste.

ENTRÉE LIBRE

SANS RÉSERVATION

En partenariat avec Christuskirche
– Église Protestante Allemande à Paris

OCTOBRE

LUNDI 19 H 9

MARDI 19 H 10

MERCREDI 19 H 11
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

CARTE BLANCHE AUX SOLISTES DE TROISIÈME CYCLE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

#RÉCITAL

Élèves en troisième cycle supérieur
du Diplôme d'artiste interprète

LUNDI 9

Anne Bella, violon
David Salmon, piano

CLAUDE DEBUSSY
*Sonate pour violon et piano
en sol majeur*, FL 148

ARTHUR HONEGGER
*Sonate pour violon et piano n° 0
en ré mineur*, H. 3

GABRIEL FAURÉ
*Sonate pour violon et piano n° 2
en mi mineur*, op. 108

Le Diplôme d'artiste interprète est destiné aux élèves désirant conjointement pratiquer une activité solistique et mener un projet personnel clairement défini dans le domaine de l'interprétation, de la création ou de la diffusion artistique. Ce cycle de concerts est l'occasion de découvrir les nouveaux talents musicaux.

MARDI 10

Alexandre Lory, piano

FRÉDÉRIC CHOPIN
Nocturne en si majeur, op. 62 n° 1

ROBERT SCHUMANN
Fantaisie en do majeur, op. 17
(extrait)

OLIVIER MESSIAEN
Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus,
« *Le Baiser de l'Enfant-Jésus* »

KAROL SZYMANOWSKI
Variations en si bémol mineur, op. 3

Volodia van Keulen, violoncelle
Théo Fouchenneret, piano

GYÖRGY LIGETI
Sonate pour violoncelle seul

JOHANNES BRAHMS
*Sonate pour violoncelle et piano
n° 2 en fa majeur*, op. 99

BÉLA BARTÓK
Rhapsodie pour violoncelle et piano

LUNDI 15 H - 18 H 9
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE MAURICE-RAVEL

LE CONSERVATOIRE INVITE GARY SCHOKER

#CLASSE_DE_MÂÎTRE

#FLÛTE

Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

VENREDI 19 H 13
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

CARTE BLANCHE AUX ÉLÈVES EN MASTER DE JAZZ

#JAZZ

Samuel Ber, direction artistique
et batterie
Département jazz et musiques
improvisées

Les élèves de premier et deuxième
cycle supérieur présentent un
programme de compositions
originales. Leur cahier des
charges : organiser et réaliser ce
concert en complète autonomie.

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

DES DEUX CÔTÉS DE L'ATLANTIQUE, INFLUENCES MUTUELLES DANS LA MUSIQUE POUR ENSEMBLE À VENT

La pratique de l'orchestre d'harmonie s'inscrit pleinement dans la tradition et l'histoire du Conservatoire de Paris.

Chaque année les élèves – dont beaucoup parmi les vents seront amenés à intégrer les rangs des formations d'harmonie professionnelles – ont la possibilité d'aborder un répertoire trop souvent méconnu. Si, à l'origine, le répertoire des orchestres d'harmonie était principalement constitué d'œuvres de musique militaire, il s'est ensuite enrichi d'arrangements de musique classique mais aussi de nombreuses compositions originales mettant en valeur les spécificités de cette formation : le programme des trois concerts en est l'illustration.

Les rencontres proposées à l'occasion de ces deux journées présenteront également l'évolution du répertoire de ces formations issues des continents européen et américain. Les événements historiques, les conflits mondiaux notamment, ont bien souvent favorisé des influences esthétiques mutuelles.

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 29 septembre
reservation@cnsmdp.fr

En partenariat avec l'Association Française pour l'Essor des Ensembles à Vent (AFEEV)

VENREDI
15 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL **13**

DÉSIRÉ DONDEYNE, UN PIONNIER POUR LA MUSIQUE À VENT EN FRANCE AU XX^E SIÈCLE

#CONFÉRENCE
Francis Pieters, musicologue

VENREDI
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY-PFLIMLIN **13**

L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE SOUS LA DIRECTION DE PHILIPPE FERRO

#ORCHESTRE
Orchestre du Conservatoire
Philippe Ferro, direction
Raquel Paños Castillo, saxophone
Élève en troisième cycle supérieur
du Diplôme d'artiste interprète

FLORENT SCHMITT
Dyonisiaques, op. 62

ALAIN LOUVIER
Archimède

FRANK TICHELI
*Concerto pour saxophone alto
et ensemble à vent*

LEONARD BERNSTEIN
Suite de Candide (transcription
de Clare Grundmann)

Alain Louvier présente sa pièce *Archimède*
de 17h30 à 18h30

SAMEDI
10 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE **14**

DES DEUX CÔTÉS DE L'ATLANTIQUE, INFLUENCES MUTUELLES DANS LA MUSIQUE POUR ENSEMBLE À VENT

#CONFÉRENCE
Philippe Gumpowicz
et **Patrick Péronnet**, musicologues
Denis Levaillant, compositeur
Philippe Ferro, président de
l'AFEEV, modérateur

SAMEDI
14 H 30
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY-PFLIMLIN **14**

LA MUSIQUE DES GARDIENS DE LA PAIX

#ORCHESTRE
Gildas Harnois, direction
Marius Bergeon
et **Aline Prieur**, euphonium
Irina Kyshliaruk, soprano

AARON COPLAND
Fanfare for the Common Man

DENIS LEVAILLANT
Pachamama Symphony

OLIVIER CALMEL
Radiance-Concerto pour euphonium

LOUIS DUREY
Le Printemps au fond de la mer, op. 34

ANDRÉ JOLIVET
Suite transocéane pour orchestre

SAMEDI
17 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY-PFLIMLIN **14**

LA MUSIQUE DE LA POLICE NATIONALE

#ORCHESTRE
Alexandre Piquion, direction

PAUL HINDEMITH
Symphonie en si bémol

MORTON GOULD
Dérivations, pour clarinette
et concert band

LEONARD BERNSTEIN
*Danses symphoniques
de West Side Story*
(transcription de Paul Lavender)

LUNDI 16
11 H - 17 H 30

MARDI 17
10 H - 17 H 30

MERCREDI 18
10 H - 13 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

LE CONSERVATOIRE INVITE MARCUS WEISS

#CLASSE_DE_MAÎTRE
#SAXOPHONE
#COMPOSITION_ÉLECTRO
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

LUNDI 16
18 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
MÉDIATHÈQUE HECTOR-BERLIOZ

ANDRÉ JOLIVET, UN MANUSCRIT AUTOGRAPHE

Lecture musicale à la médiathèque

#RECHERCHE
#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
Élèves de la classe d'alto de
Pierre-Henri Xuereb

ANDRÉ JOLIVET
Cinq églogues pour alto seul

Grâce au soutien et à la générosité de nombreux mécènes, le Conservatoire a pu acquérir six beaux manuscrits autographes du compositeur André Jolivet. Pierre-Henri Xuereb propose une présentation en musique du manuscrit des *Cinq églogues pour alto seul*.

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

MARDI 17
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY-PFLIMLIN

COURS DU SOIR AVEC CHANTAL MATHIAS

#COURS_PUBLIC
#CHANT

Chantal Mathias, professeur
de chant
Mark Davies, accompagnateur
Département des disciplines
vocales

Ce cycle de cours publics, proposé par les professeurs du Conservatoire, s'adresse aussi bien aux élèves et aux enseignants de l'école qu'à un large public avide de découvrir l'essence même du Conservatoire : la magie de la transmission d'un maître vers l'élève. Les élèves présentent les œuvres qu'ils ont travaillées devant leur professeur qui leur prodigue conseils et critiques, comme elle le ferait dans l'intimité de la salle de cours. Chantal Mathias organisera ce premier cours public de la saison 2017-2018 en deux parties : la première portera sur la technique vocale, la seconde sur l'interprétation.

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

MERCREDI 18
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

VENREDI 20
21 H
CONSERVATORIO DI MUSICA
GIUSEPPE VERDI
LA SALA VERDI, MILANO

MARDI 24
19 H 30
CONSERVATOIRE CENTRAL
DE MUSIQUE DE PÉKIN
SALLE DE CONCERT, PÉKIN

PARIS - MILAN - PÉKIN

#CRÉATION
#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Apolline Kirklar, violon
Riccardo Acciarino, clarinette
et clarinette basse
Maroussia Gentet, piano
Hsiao Pei Ku, soprano
Fan-he Liu, pipa
Bai-an Chen, dzi
Élèves en troisième cycle supérieur
du Diplôme d'artiste interprète
(répertoire contemporain
et création)
Département écriture, composition
et direction d'orchestre

Nouvelles œuvres de
Francesco Ciurlo et
Leonardo Marino (Milan), Yuhui Liu
et Mu Ding (Pékin), Samuel Taylor
et Alex Nante (Paris)

Les Conservatoires de Milan, Pékin et Paris s'associent pour un projet de créations pour sextuor associant voix, instruments occidentaux et instruments traditionnels chinois. Deux instrumentistes et deux compositeurs de chacun des conservatoires participent à ce projet inédit.

INFORMATION
POUR LE CONCERT
DU VENDREDI 20 OCTOBRE
consmilano.it

POUR LE CONCERT
DU MARDI 24 OCTOBRE
en.ccom.edu.cn

POUR LE CONCERT
DU MERCREDI 18 OCTOBRE
ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

Avec le soutien de l'Ambassade de France en Italie, l'Institut français Italia, la Francia in scena, l'Institut culturel italien de Paris, le ministère de la Culture, le MIUR-AFAM (ministère italien de l'Éducation, de l'enseignement supérieur et de la recherche)

MERCREDI 18
20 H 30

JEUDI 19
20 H 30

PHILHARMONIE DE PARIS
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ
PARIS XIX^E

ACADÉMIE DE L'ORCHESTRE DE PARIS

#ORCHESTRE
Orchestre de Paris
Jonathan Darlington, direction

Les académiciens :
Suzanne Durand-Rivière
et **Sarah Jegou**, violon
Anna Sypniewski et **Tess Joly**, alto
Laura Castegnaro
et **Haruka Takikawa**, violoncelle
Tom Laffolay, contrebasse

CLAUDE DEBUSSY
Prélude à l'Après-midi d'un faune

FLORENT SCHMITT
La Tragédie de Salomé (Suite)

SERGUEÏ PROKOFIEV
Roméo et Juliette (Suite n° 2)

MAURICE RAVEL
Boléro

Chaque saison, l'Orchestre de Paris accueille au sein de ses pupitres de cordes quelques-uns des élèves les plus talentueux. Sélectionnés sur audition, ces derniers vivent ainsi une expérience irremplaçable qui les prépare à leur future vie professionnelle.

RÉSERVATION
Tarifs : de 10 € à 50 €
orchestredeparis.com

JEUDI 19
18 H

PHILHARMONIE DE PARIS
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ
PARIS XIX^E

PRÉLUDE AU CONCERT DE L'ORCHESTRE DE PARIS

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
Quatuor Rayuela
Rui Ozawa, saxophone soprano
Raquel Paños Castillo, saxophone alto
Nahikari Oloriz Maya, saxophone ténor
Livia Ferrara, saxophone baryton
Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

FLORENT SCHMITT
Quatuor pour saxophones, op. 102

CLAUDE DEBUSSY
Quatuor à cordes en sol mineur, op. 10 (arrangement pour quatuor de saxophones de Vincent David)

En partenariat avec l'Orchestre de Paris, les élèves du Conservatoire de Paris proposent un Prélude en lien avec le concert donné par l'Orchestre de Paris le soir même – au programme, des œuvres de Claude Debussy, Florent Schmitt, Sergueï Prokofiev et Maurice Ravel.

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION
POUR LE PRÉLUDE À 18 H

RÉSERVATION
POUR LE CONCERT DE 20 H 30
orchestredeparis.com

JEUDI 19
19 H

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY-PFLIMLIN

HOMMAGE À ROLAND DYENS

#HOMMAGE
Jean-Marc Zvellenreuther, direction artistique
En collaboration avec
Jérémy Jouve et les classes de guitare du Conservatoire de Paris
Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

La disparition brutale de Roland Dyens a bouleversé le monde de la guitare. Ce musicien polyvalent qui jonglait avec les répertoires les plus divers était une véritable icône de son instrument. Admiré dans le monde entier, Roland défendait aussi bien la musique ancienne que la bossa nova, la création que le jazz. Ses élèves, ses collègues, ses amis ont tenu à lui rendre hommage en ce jour où il aurait célébré son 62^e anniversaire.

Exposition associée à l'hommage
→ JEUDI 19 OCTOBRE À PARTIR DE 11 H

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 5 octobre
reservation@cnsmdp.fr

JEUDI 19
19 H

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

INFLUENCE DE CHOPIN SUR LES COMPOSITEURS RUSSES ET FRANÇAIS POUR PIANO

#CONCERT_LECTURE
#RECHERCHE
Alexandre Lory, piano
Nicolas Boiffin, présentation
Départements musicologie et analyse, et des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Œuvres de Frédéric Chopin, Claude Debussy, Olivier Messiaen, Karol Szymanowski, Anatoly Liadov

On trouve maintes connexions et des points communs évidents entre les pièces de Chopin et celles de compositeurs français et russes des XIX^e et XX^e siècles tels que, notamment, Fauré, Debussy, Grieg, « le Chopin du Nord », Liadov, Scriabine, Rachmaninov, Medtner ou Szymanowski : tonalité, durée, forme, harmonie, mélodie et ses divers accompagnements, texture, rythme, virtuosité, pédaliation, couleur tonale.

Les œuvres inscrites au programme de ce concert-lecture illustrent l'appropriation par ces musiciens de l'essence « chopinienne » à partir de laquelle leur style pianistique et leur imaginaire sonore se sont développés.

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

VENDREDI **20**
19 H
 CONSERVATOIRE DE PARIS
 ESPACE MAURICE-FLEURET

IL BALLO ET MADRIGAUX DE MONTEVERDI

#LIVESTREAMING
 #MUSIQUE_ANCIENNE
 #MUSIQUE_VOCALE
 Ensemble des élèves des départements de musique ancienne et des disciplines vocales
William Christie, direction

CLAUDIO MONTEVERDI
Altri canti di Marte
Lamento della ninfa
 (Madrigale guerrieri et amorosi)

CARLO FARINA
Pavana seconda

CLAUDIO MONTEVERDI
Ohimé, ch'io cado (Milanuzzi, 1624)
Gira il nemico
 (Madrigale guerrieri et amorosi)

DARIO CASTELLO
Sonata XVI

CLAUDIO MONTEVERDI
Ballo delle ingrato

En 2017-2018, William Christie et son ensemble Les Arts Florissants sont les parrains du département de musique ancienne. D'octobre à juin, son chef historique conduira un projet d'orchestre et donnera une classe de maître tandis que Paul Agnew dirigera une cantate de Bach. Pour ouvrir cette année de résidence, William Christie célèbre avec les élèves le 450^e anniversaire de Monteverdi avec un programme de madrigaux et du célèbre « Ballo delle ingrato » publié dans son huitième livre, trente ans après sa composition.

ENTRÉE LIBRE
 SUR RÉSERVATION
 à partir du 6 octobre
reservation@cnsmdp.fr

RETRANSMISSION EN DIRECT
 EN BINAURAL pour une écoute au casque
 EN TRANSAURAL pour une écoute sur haut-parleurs
conservatoiredeparis.fr

VENDREDI **20**
19 H
 CONSERVATOIRE DE PARIS
 SALLE RÉMY-PFLIMLIN

CONCERT AVEC VINCE MENDOZA

#JAZZ
Vince Mendoza, direction
 pédagogique et artistique
 Département jazz et musiques improvisées

Le compositeur et arrangeur Vince Mendoza est connu pour ses collaborations avec Björk, Al Jarreau, Bobby McFerrin, Sting ou Joni Mitchell, mais aussi avec le Metropole Orkest en Hollande ou le West Deutsche Rundfunk *big band* de Cologne. À l'issue de sa classe de maître, il dirige le *big band* du Conservatoire dans un programme de ses compositions.

ENTRÉE LIBRE
 SUR RÉSERVATION
 à partir du 6 octobre
reservation@cnsmdp.fr

MARDI **24**
19 H
 CONSERVATOIRE DE PARIS
 SALLE RÉMY-PFLIMLIN

COURS DU SOIR AVEC STEPHAN GENZ

#COURS_PUBLIC
 #CHANT
Stephan Genz, professeur de répertoire allemand (chanteur)
 Département des disciplines vocales

Ce cycle de cours publics, proposé par les professeurs du Conservatoire, s'adresse aussi bien aux élèves et aux enseignants de l'école, toutes disciplines confondues, qu'à un large public avide de découvrir l'essence même du Conservatoire : la magie de la transmission d'un maître vers l'élève. Les élèves présentent les œuvres qu'ils ont travaillées, devant leur professeur qui leur prodigue conseils et critiques, sur le plan de la technique, de l'interprétation ou encore de la culture musicale. Le Conservatoire souhaite ainsi rendre accessibles à tous des enseignements dispensés jusqu'ici dans la confiance des salles de cours.

ENTRÉE LIBRE
 SANS RÉSERVATION

MERCREDI
- MARDI
PARIS

25-31

L'AVENTURE MON PREMIER FESTIVAL

#JEUNE_PUBLIC
#CINÉ_CONCERT

Classe d'improvisation générative de **Vincent Lê Quang** et **Alexandros Markeas**
Classe de composition de musique à l'image de **Marie-Jeanne Séréro**
Départements jazz et musiques improvisées, et écriture, composition et direction d'orchestre

Mon Premier Festival éveille le regard et la curiosité des enfants pour le 7^e art, en proposant une approche ludique et éducative du cinéma. Pour sa 13^e édition, le festival poursuit sa collaboration avec le Conservatoire de Paris en proposant des ciné-concerts inédits créés tout spécialement par les jeunes musiciens, dans des styles de musique très différents. Ces compositions originales, jouées en direct pendant la projection, proposent aux spectateurs une découverte magique et poétique des films.

INFORMATION

Tarif : 4 € la séance pour tous
monpremierfestival.org
enfancesaucinema.net

Festival initié par la Mairie de Paris et produit par l'association Enfances au cinéma

JEUDI
20 H 30

CITÉ DE LA MUSIQUE
SALLE DES CONCERTS, PARIS XIX^E

26

CONCERT DES AVANT-SCÈNES

#ORCHESTRE

Orchestre des lauréats du Conservatoire
Philippe Aïche, direction
Aya Kono, **Yuna Ha** et **Shuichi Okada**, violon
Bumjun Kim, violoncelle
Élèves en troisième cycle supérieur du Diplôme d'artiste interprète

LEONARD BERNSTEIN
Ouverture de Candide

BENJAMIN BRITTEN
Concerto pour violon

LUCIANO BERIO
Corale

JOHANNES BRAHMS
Double Concerto pour violon, violoncelle et orchestre en la mineur, op. 102

Le concert des Avant-scènes distingue trois jeunes solistes, lauréats sélectionnés à l'issue du concours d'entrée en troisième cycle supérieur (Diplôme d'artiste interprète) en septembre 2016, au cours duquel ils se sont particulièrement illustrés. Ils se produisent dans une œuvre soliste avec l'Orchestre des lauréats du Conservatoire, dans la prestigieuse salle des concerts de la Cité de la musique.

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

Coproduction Philharmonie de Paris,
Conservatoire de Paris
Avec le soutien de la fondation Meyer pour
le développement culturel et artistique

VENREDI
19 H

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY-PFLIMLIN

27

HOMMAGE À CHET BAKER ET À MILES DAVIS

#JAZZ

Hervé Sellin, direction
pédagogique et artistique
Département jazz et musiques improvisées

1^{RE} PARTIE
Musiques du quartet « historique » de Gerry Mulligan et Chet Baker
Riccardo Del Fra, direction
pédagogique et artistique

2^E PARTIE
Musiques du nonet de Miles Davis, *Birth of the Cool*

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 13 octobre
reservation@cnsmdp.fr

VENREDI
20 H

INSTITUT FRANÇAIS
DE VALENCIA, ESPAGNE

27

PARIS - VALENCIA

#RÉCITAL

Alexandre Lory, piano
Élève en troisième cycle supérieur du Diplôme d'artiste interprète

Œuvres de Beethoven, Chopin, Szymanowski, Messiaen, Scriabine et Liszt

INFORMATION
institutfrancais.es/valencia
Tarif : 5 €

En partenariat avec l'Institut français de Valencia

OCTOBRE

VENDREDI **27**
20 H 30
GRAND CHÂTELLERAULT (86)

SAMEDI **28**
17 H
ANTRAN (86)

AUTOMNE MUSICAL À CHÂTELLERAULT

VENDREDI 27

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Quatuor Rayuela

Rui Ozawa, saxophone soprano

Raquel Paños Castillo, saxophone
alto

Nahikari Oloriz Maya, saxophone
ténor

Livia Ferrara, saxophone baryton

Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

FLORENT SCHMITT

Quatuor de saxophones, op. 102

CLAUDE DEBUSSY

Quatuor à cordes en sol mineur,
op. 10 (arrangement pour quatuor
de saxophones de Vincent David)

SAMEDI 28

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Adrien Bellom, violoncelle

Guillaume Bellom, piano

GABRIEL FAURÉ

*Sonate n° 1 pour violoncelle et piano
en ré mineur*, op. 109

CLAUDE DEBUSSY

*Sonate n° 1 pour violoncelle et piano
en ré mineur*

FRANCIS POULENC

Sonate pour violoncelle et piano

INFORMATION

festival-automne-musical.fr

En partenariat avec le festival Automne musical
- Grand Châtellerault

MARDI **31**
RÉPUBLIQUE DOMINICAINE

PARIS - SAINT-DOMINGUE

#JAZZ

Riccardo Del Fra, direction
pédagogique et artistique
Élèves du département jazz
et musiques improvisées

INFORMATION

drjazzfestival.com

En partenariat avec le festival Jazz de la
République Dominicaine

Avec le soutien de la Fondation FEDUJAZZ

NOVEMBRE







NOVEMBRE

VENDREDI **3**
21 H

DIMANCHE **5**
21 H

CONSERVATORIO DI MUSICA
GIUSEPPE VERDI
MILAN, ITALIE

PARIS – MILAN
Satirycon

#OPÉRA

Ensemble d'élèves des
Conservatoires de Paris et Milan
et de l'École de musique de
l'université du Kansas

Sandro Gorli, direction

Élèves en troisième cycle supérieur
du Diplôme d'artiste interprète

BRUNO MADERNA
Satirycon

En collaboration avec la saison musicale Serate
Musicali et le festival de musique contemporaine
Milano Musica

Avec le soutien de l'Ambassade de France en
Italie, l'Institut français Italia, la Francia in scena,
l'Institut culturel italien de Paris, le ministère de
la Culture, le MIUR-AFAM (ministère italien de
l'Éducation, de l'enseignement supérieur et de
la recherche)

SAMEDI **4**
19 H 30

WIENER KONZERTHAUS, VIENNE

PARIS – VIENNE
Concert à deux orchestres

#ORCHESTRE

Webern Symphonieorchester
Orchestre du Conservatoire

Ilan Volkov, direction

Jean-Étienne Sotty, accordéon

Salomé Kammer, voix

Élèves en troisième cycle supérieur
du Diplôme d'artiste interprète

GEORGE APERGHIS
Concerto pour accordéon

HUGUES DUFOURT
Le Passage du Styx d'après Patinir

IRIS TER SCHIPHORST
Nouvelle œuvre pour performer,
échantillonneur et orchestre
(commande de Wien Modern)

Dans le cadre de son 200^e
anniversaire, l'Universität für
Musik und darstellende Kunst Wien
(MDW) – l'une des plus grandes
écoles de musique en Europe
et berceau des deux écoles de
Vienne – invite quarante élèves
du Conservatoire de Paris à se
produire aux côtés de son Webern
Symphonieorchester, créant
ainsi un orchestre symphonique
de quatre-vingts musiciens.
L'orchestre ainsi constitué
interprète des œuvres récentes
inspirées d'œuvres d'art : *Bilder
im Kopf* – les images qui peuplent
notre tête.

INFORMATION
wienmodern.at
mdw.ac.at

En partenariat avec le Festival Wien Modern et
l'Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

LUNDI **6-10**
- **VENDREDI**

11 H - 17 H 30
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE MAURICE-RAVEL

LE CONSERVATOIRE
INVITE MARGREET HÖNIG

#CLASSE_DE_MAÎTRE

#CHANT

Département des disciplines
vocales

LUNDI **6**
15 H - 18 H

CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

LE CONSERVATOIRE
INVITE IVRY GITLIS

#LIVESTREAMING

#CLASSE_DE_MAÎTRE

#VIOLON

Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

RETRANSMISSION EN DIRECT
conservatoiredeparis.fr

MARDI **7**
19 H

CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

COURS DU SOIR AVEC
HERVÉ SELLIN

#COURS_PUBLIC

#PIANO #JAZZ

Département jazz et musiques
improvisées

Ce cycle de cours publics,
proposé par les professeurs du
Conservatoire, s'adresse aussi
bien aux élèves et aux enseignants
de l'école, toutes disciplines
confondues, qu'à un large public
avide de découvrir l'essence même
du Conservatoire : la magie de
la transmission d'un maître vers
l'élève. Les élèves présentent
les œuvres qu'ils ont travaillées,
devant leur professeur qui leur
prodigue conseils et critiques,
sur le plan de la technique, de
l'interprétation ou encore de la
culture musicale. Le Conservatoire
souhaite ainsi rendre accessibles à
tous des enseignements dispensés
jusqu'ici dans la confiance des
salles de cours.

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

JEUDI
19 H

CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

9

80^E ANNIVERSAIRE DE PAUL MÉFANO

#HOMMAGE

Ensemble des élèves du
Conservatoire

Jean Deroyer, direction

Chae Um Kim, piano

Apolline Kirklar, violon

Kevin Galy, clarinette

Gabriel Dambricourt, cor

Élèves en troisième cycle supérieur
du Diplôme d'artiste interprète
(répertoire contemporain
et création)

PAUL MÉFANO

*Involutive pour clarinette
en mi bémol*

*Ondes espaces mouvants pour petit
ensemble*

*Mémoire de la porte blanche,
pour piano*

Alone pour violon

*Etrange / Arrêtée / seule... froissée,
pour 5 musiciens*

Jades pour 5 musiciens

Ancien professeur d'orchestration
et de composition au Conservatoire
de Paris, Paul Méfano apparaît
comme un inlassable défenseur
de la modernité. Celui qui fonda
l'un des plus anciens ensembles de
musique contemporaine, à savoir
2e2m, est avant tout un créateur
hors normes dont le langage
musical est inimitable, inclassable.
Nourri à la combinatoire
boulézienne autant qu'à la
fantaisie de Darius Milhaud, il a
appris auprès d'Olivier Messiaen
l'art de l'analyse musicale et n'a
jamais cessé d'encourager les
jeunes générations. À l'occasion de
ses 80 ans, il sera naturellement
célébré par le Conservatoire.

ENTRÉE LIBRE

SUR RÉSERVATION
à partir du 20 octobre
reservation@cnsmdp.fr

JEUDI
19 H 15

MUSÉE JEAN-JACQUES HENNER
PARIS XVII^E

9

MUSIQUE DE CHAMBRE AU MUSÉE NATIONAL JEAN-JACQUES HENNER Cordes féminines

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Raphaëlle Moreau, violon

Célia Oneto Bensaid, piano

Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

PAULINE VIARDOT

Six morceaux pour violon et piano

MARGUERITE CANAL

Sonate pour violon et piano

CAMILLE PÉPIN

Indra

Le musée consacré à
l'œuvre du peintre alsacien
Jean-Jacques Henner (1829-1905)
accueille dans son jardin d'hiver
des programmes évoquant
l'esprit des salons artistiques
de la plaine Monceau sous la
III^e République. Ce quartier
fut en effet celui des artistes
en vogue : Sarah Bernhardt,
Alexandre Dumas fils,
Edmond Rostand, Tristan Bernard,
Charles Gounod, Gabriel Fauré,
Claude Debussy, entre autres,
y élirent domicile.

RÉSERVATION

Tarifs : 15 € ou 10 € (tarif réduit)
reservation@musee-henner.fr

Coproduction musée national
Jean-Jacques Henner, Conservatoire de Paris

JEUDI
21 H

CHIESA DEL GESÙ
(CASA PROFESSA), PALERME

9

PARIS – PALERME

#MUSIQUE_ANCIENNE

Ignazio Schifani, direction

Ensemble Alessandro Scarlatti du
Conservatoire Vincenzo Bellini de
Palerme et ensemble de musique
ancienne du Conservatoire de Paris

DOMENICO SCARLATTI

La Gloria di Primavera

À l'occasion de la célébration du
400^e anniversaire du Conservatoire
Bellini, le Conservatoire de Paris
s'associe à la production de cette
œuvre d'Alessandro Scarlatti
récemment découverte.
Initié en 2011, ce partenariat
permet aux élèves français
d'aborder le répertoire
français – et inversement.
Chaque rencontre dans l'un ou
l'autre pays permet de replacer
les pièces musicales dans leur
contexte d'origine.

INFORMATION

conservatoriobellini.it

Avec le soutien de l'Ambassade de France
en Italie, l'Institut français Italia, la Francia in
scena, le ministère de la Culture, le MIUR-
AFAM (ministère italien de l'Éducation, de
l'enseignement supérieur et de la recherche)

VENDREDI **10**
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY-PFLIMLIN

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE AVEC LAWRENCE FOSTER

#ORCHESTRE
Orchestre des lauréats du Conservatoire
Lawrence Foster, direction pédagogique
Département écriture, composition et direction d'orchestre

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Ouverture de Coriolan en do mineur, op. 62

JOSEPH HAYDN
Symphonie n° 95 en do mineur, Hob I 95
Symphonie n° 99 en mi bémol majeur, Hob I 99

L'invitation de chefs d'orchestre extérieurs au Conservatoire constitue un enrichissement pédagogique constant pour la classe de direction d'orchestre. La différence d'approche, selon l'école dont est issu(e) l'invité(e), ses répertoires de prédilection et le type de carrière menée, renouvelle et met en perspective les éléments de transmission d'une génération d'artistes à la suivante. En seulement quelques jours de travail et un concert final, ces rencontres peuvent s'avérer décisives.

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 23 octobre
reservation@cnsmdp.fr

VENDREDI **10**
20 H 30
PHILHARMONIE DE PARIS
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ
PARIS XIX^E

ACADÉMIE DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

#ORCHESTRE
Orchestre philharmonique de Radio France
Chœur de Radio France
Mikko Franck, direction
Sofi Jeannin, chef de chœur
Dorothea Röschmann, soprano
Ekaterina Gubanova, mezzo-soprano

Les académiciens :
Andrew Burgan, violon
Lucien Debon et **Charbel Charbel**, violoncelle
Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

GUSTAV MAHLER
Symphonie n° 2 en do mineur dite « Résurrection »

Chaque saison, l'Orchestre philharmonique de Radio France accueille au sein de ses pupitres de cordes quelques-uns des élèves les plus talentueux. Sélectionnés sur audition, ces derniers vivent ainsi une expérience irremplaçable qui les prépare à leur future vie professionnelle.

RÉSERVATION
Tarifs : de 10 € à 65 €
philharmoniedeparis.fr

VENDREDI **10**
20 H 30
SAINT-GERVAIS
-LES-TROIS-CLOCHERS (86)

AUTOMNE MUSICAL À CHÂTELLERAULT

Cameron Crozman, violoncelle
Didier Nguyen, piano
Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

REYNALDO HAHN
Variations chantantes sur un air ancien
GABRIEL FAURÉ
Romance, op. 69
Sicilienne, op. 78
Papillon, op. 77

FREDERICK DELIUS
Romance pour violoncelle et piano

JOSEPH HOLLMAN
Pièces

FRANÇOIS-ADRIEN SERVAIS
Souvenir de Spa, op. 2

CAMILLE SAINT-SAËNS
Sonate pour violoncelle et piano n° 2 en fa majeur, op. 123

INFORMATION
festival-automne-musical.fr

En partenariat avec le festival Automne musical - Grand Châtellerault

SAMEDI **11**
19 H 30

DIMANCHE **12**
16 H 30
PHILHARMONIE DE PARIS
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ
PARIS XIX^E

MONDES FANTASTIQUES

#ORCHESTRE
Orchestre de Paris
Orchestre du Conservatoire
Chœur de l'Orchestre de Paris
Chœur philharmonique du COGE *
Thomas Hengelbrock, direction
Lionel Sow, chef de chœur
Frédéric Pineau, chef de chœur *
Katharina Konradi, soprano
Ambrosine Bré, mezzo-soprano
Steve Davislim, ténor
Michael Voille, baryton
Edwin Fardini, basse
Johnny Rasse et **Jean Boucault**, chanteurs d'oiseaux
Département des disciplines vocales

JACQUES IBERT
Bacchanale

IGOR STRAVINSKY
L'Oiseau de feu (suite n° 2)

EDVARD GRIEG
Peer Gynt (extraits)

FELIX MENDELSSOHN
Die erste Walpurgisnacht, op. 60

RÉSERVATION
Tarifs : de 10 € à 50 €
orchestredeparis.com

Coproduction Orchestre de Paris, Philharmonie de Paris, Conservatoire de Paris

DIMANCHE **12**
11 H
PHILHARMONIE DE PARIS
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ
PARIS XIX^E

LE VOYAGEUR PERDU

Un voyage musical en bande dessinée

#CONCERT_EN_FAMILLE
#ORCHESTRE
Orchestre de Paris
Orchestre du Conservatoire
Thomas Hengelbrock, direction
Katharina Konradi, soprano
Andoryss, scénario
Noémie Chevalier, dessins

EDVARD GRIEG
Peer Gynt (extraits)

RÉSERVATION
Tarifs : 8 € (enfant) et 10 € (adulte)
Âge conseillé : à partir de 6 ans

ATELIERS DE DÉCOUVERTE À 9 H 30
ATELIER CORDES
Enfants à partir de 6 ans
Tarif incluant le concert :
10 € (enfant)
Réservation 01 56 35 12 12

ATELIER DE PRÉPARATION
AU CONCERT
En famille (enfants à partir
de 6 ans)

ENTRÉE LIBRE
orchestredeparis.com

Coproduction Orchestre de Paris,
Philharmonie de Paris, Conservatoire de Paris

DIMANCHE **12**
16 H
CHÂTELLERAULT
- THÉÂTRE BLOSSAC (86)

AUTOMNE MUSICAL À CHÂTELLERAULT

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
Quatuor Gaïa
Nathan Mierdl et Nn, violon
Antoine Berlioz, alto
Laura Castegnaro, violoncelle
Cyril Huvé, piano
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

MAURICE RAVEL
Quatuor à cordes en fa majeur

CÉSAR FRANCK
*Quintette pour piano et cordes
en fa mineur*

INFORMATION
festival-automne-musical.fr

En partenariat avec le festival Automne musical
- Grand Châtellerault

LUNDI **13**
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

LES SALONS DU LUNDI

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

Les Salons du lundi, organisés par le Bureau des élèves, permettent aux instrumentistes et chanteurs de se produire en public dans un programme de leur choix. Éclectisme des formations instrumentales, variété des styles musicaux et enthousiasme des interprètes font des Salons du lundi un moment musical privilégié.

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

MARDI **14**
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

COURS DU SOIR AVEC SOPHIE CHERRIER

#LIVESTREAMING
#COURS_PUBLIC
#FLÛTE
Sophie Cherrier, professeur de flûte
Fuminori Tanada, accompagnateur
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Ce cycle de cours publics, proposé par les professeurs du Conservatoire, s'adresse aussi bien aux élèves et aux enseignants de l'école, toutes disciplines confondues, qu'à un large public avide de découvrir l'essence même du Conservatoire : la magie de la transmission d'un maître vers l'élève. Les élèves présentent les œuvres qu'ils ont travaillées - sonates, pièces de virtuosité, mouvements de concertos - devant leur professeur qui leur prodigue conseils et critiques, sur le plan de la technique, de l'interprétation ou encore de la culture musicale. Le Conservatoire souhaite ainsi rendre accessibles à tous des enseignements dispensés jusqu'ici dans la confidence des salles de cours.

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 3 novembre
reservation@cnsmdp.fr

RETRANSMISSION EN DIRECT
conservatoiredeparis.fr

MERCREDI **15**
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE

AUTOUR DE L'ORGUE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

Seo Young Choi, orgue
Caroline Sypniewski, violoncelle
Clément van Calster, saxophone
Jiwon Jang, piano
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

THIERRY ESCAICH

Trois poèmes pour orgue (I. Eaux natales et III. Vers l'espérance)

Cinq versets sur le « Victimae Paschali », pour orgue

Choral's dream, pour piano
et orgue

Nocturne, pour violoncelle et piano

Tanz-Fantasie, pour saxophone
et orgue

La possibilité de se produire en public est essentielle pour les organistes, sur l'orgue Rieger, au sein même du Conservatoire. C'est aussi l'occasion pour eux de s'associer à d'autres élèves musiciens, d'autres disciplines, et de concevoir un programme empreint de transversalité, restituant l'orgue comme instrument à part entière au sein de l'histoire de la musique, et non comme instrument d'église seulement.

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

MERCREDI **15**
17 H ET 19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY-PFLIMLIN

CONCERT DE LA CLASSE D'IMPROVISATION GÉNÉRATIVE

Avec Alain Savouret

#JAZZ

Élèves de la classe d'improvisation générative de **Vincent Lê Quang** et **Alexandros Markeas**

Compositeur, improvisateur, ancien membre du GRM, créateur de la classe d'improvisation générative, Alain Savouret propose un atelier et un concert autour de ses compositions holophoniques, qui placent le public en immersion dans le son, sans axe privilégié. Ce concert reflétera son approche multiple du sonore qui traverse la composition électroacoustique ou instrumentale, la direction d'orchestre et l'improvisation non-idiomatique.

Conférence illustrée associée au concert
→ MARDI 14 NOVEMBRE À 19 H,
SALLE FRÉDÉRIC-CHOPIN

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

Pour ces concerts, les spectateurs auront le loisir de s'installer sur la scène (jauge limitée), ou dans la salle.

JEUDI **16**
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

QUATUOR TANA

#LIVESTREAMING
#CRÉATION
#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Quatuor Tana
Antoine Maisonhaute
et **Ivan Lebrun**, violon
Maxime Desert, alto
Jeanne Maisonhaute, violoncelle
Département écriture, composition
et direction d'orchestre

GYÖRGY LIGETI
Quatuor à cordes n° 1
« *Métamorphoses nocturnes* »

MATÍAS DE ROUX
Nouvelle œuvre

FRANCISCO UBERTO
Nouvelle œuvre

GIOVANNI BERTELLI
Parabole

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 6 novembre
reservation@cnsmdp.fr

RETRANSMISSION EN DIRECT
conservatoiredeparis.fr

La création de *Parabole* est associée au doctorat SACRE de Giovanni Bertelli

Programme doctoral SACRe (Sciences, Arts, Création, Recherche), formation doctorale innovante de Paris Sciences & Lettres destinée aussi bien aux artistes et créateurs qu'aux scientifiques

VENDREDI **17**
9 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY-PFLIMLIN

L'ANALYSE DE LA CRÉATION MUSICALE POUR L'IMAGE

Colloque de la Société Française d'Analyse Musicale

#COLLOQUE

Départements musicologie et analyse, et écriture, composition et direction d'orchestre

À travers l'analyse d'exemples qui comportent des singularités de toute nature, il s'agit de cerner des problématiques originales, une musique spécifique, une identification de courants, de modèles, de codes récurrents, la définition d'esthétiques musicales, de vocabulaires, etc. L'étude de séquences représentatives de cette invention musicale/sonore peut-elle contribuer à la constitution d'une typologie ? Comment prévoir un cadre méthodologique pour situer les fonctions musicales dans l'œuvre « mixte » qu'est la musique pour l'image au cours d'un processus d'enseignement ? Quels outils peuvent s'avérer utiles à sa conception ? Cette rencontre permettra d'aborder également les notions de bruits et de sounddesign, les technologies immersives ou interactives, l'analyse multimodale ou multimédia (images, texte, bruitages, musique).

RÉSERVATION
ET PROGRAMME DÉTAILLÉ
sfam.org

NOVEMBRE

VENDREDI
20 H 30 **17**
DANGÉ-SAINT-ROMAIN (86)

AUTOMNE MUSICAL À CHÂTELLERAULT

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Trio Hélios

Camille Fonteneau, violon
Raphaël Jouan, violoncelle
Alexis Gournel, piano
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

GABRIEL FAURÉ

*Trio pour piano, violon et violoncelle
en ré mineur*, op. 120

MAURICE RAVEL

*Trio pour piano, violon et violoncelle
en la mineur*

ERNEST CHAUSSON

*Trio pour piano, violon et violoncelle
en sol mineur*, op. 3

INFORMATION

festival-automne-musical.fr

En partenariat avec le festival Automne musical
- Grand Châtellerault

MERCREDI
10 H - 17 H 30 **22**

JEUDI
10 H - 17 H 30 **23**
CONSERVATOIRE DE PARIS

LE CONSERVATOIRE INVITE LE QUATUOR MODIGLIANI

#CLASSE_DE_MAÎTRE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

MERCREDI
19 H **22**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE

CONCERT DE LA SAINTE CÉCILE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

#RÉCITAL

L'association des élèves et anciens élèves des Conservatoires nationaux supérieurs de musique, de danse et d'art dramatique a été créée en 1915 par son président-fondateur, le compositeur Alfred Bruneau. Elle est l'une des plus anciennes associations culturelles de France. Son rôle est essentiellement de favoriser la solidarité entre les générations d'artistes formés par ces établissements. Toujours à la recherche de nouveaux lieux, elle organise une centaine de concerts par an, permettant à environ trois cents élèves de se produire en public dans des lieux prestigieux. L'association distribue à la fin de chaque année scolaire des prix rétribués à des lauréats de plusieurs disciplines.

Pour adhérer à cette association s'adresser à Catherine Ledos-Kraut
Bureau 155, 01 40 40 46 20
cledos@cnsmdp.fr

ENTRÉE LIBRE

SANS RÉSERVATION

VENDREDI
9 H 30 **24**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

CENTENAIRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE MUSICOLOGIE

Penser la musicologie aujourd'hui :
objets, méthodes et perspectives

#COLLOQUE

#RECHERCHE

Département musicologie
et analyse

À l'occasion du centenaire de sa fondation en 1917, la Société française de musicologie organise un colloque international dont l'ambition est d'interroger la nature et la définition de la discipline. Il s'agira de dresser un bilan des travaux et des orientations depuis cent ans, mais surtout d'étudier les pistes de renouveau par le biais de perspectives de recherche. Les communications porteront sur des questions de méthode, d'épistémologie et sur la définition des objets d'études. Elles concerneront toutes les musiques de traditions savante, orale, jazz, rock, pop, etc.

ENTRÉE LIBRE

SANS RÉSERVATION

Avec le parrainage du ministère de la Culture, le colloque du centenaire de la Société française de musicologie est organisé du 23 au 25 novembre en partenariat avec la Philharmonie de Paris ; l'IReMus (Institut de recherche en musicologie), UMR 8223 (CNRS-Paris Sorbonne-Ministère de la Culture-Bibliothèque nationale de France) ; le CESR (Centre d'études supérieures de la Renaissance), UMR 7323 (Université François-Rabelais, Tours, CNRS, MCC).

VENDREDI
19 H **24**

SAMEDI
14 H 30 **25**
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

ENTRÉES EN MATIÈRES

#DANSE

Direction des études
chorégraphiques

Entrées en matières est un projet « ouvert ». Cette année, les professeurs de danse s'engagent sur des projets de composition en relation avec les notateurs du mouvement. À partir d'éclats d'œuvres, une page de partition, un sujet, un thème de travail, chacun apporte sa contribution singulière. Aux alentours de l'œuvre, les gestes contiennent déjà du sens. Une matière première est à l'œuvre. L'enjeu de la composition est d'inventer de nouvelles correspondances, de provoquer un premier état de lisibilité de la matière et du sens en mouvement.

ENTRÉE LIBRE

SUR RÉSERVATION
à partir du 13 novembre
reservation@cnsmdp.fr

Avec le soutien de la Fondation Cléo Thiberge Edrom

VENDREDI

20 H

MUSÉE DE L'ARMÉE

GRAND SALON, PARIS VIII^E

24

LA VIE DU SOLDAT EN CAMPAGNE

#MUSIQUE_ANCIENNE

Ensemble des élèves du
département de musique ancienne
Richard Myron, direction

JOHANN HEINRICH SCHMELZER
Die Fechtschule (Baletto à 4)

TOBIAS HUME
Musique pour deux violes
(extraits de *Captain Humes*
Poeticall musicke)

HEINRICH BIBER
Nachtwächter Serenade
(*Le veilleur de nuit*)

TOBIAS HUME
*A souldiers Resolution pour viole
seule* (extrait de *The First part of
ayres, French, Pollish and others*)

HEINRICH BIBER
Battalia a 10

Ce programme propose quelques pièces figuratives de trois grands maîtres de la musique instrumentale baroque. Johann Heinrich Schmelzer (1620-1680), violoniste et compositeur au service des Habsbourg, écrit de nombreuses suites (baletti) dont « L'école d'escrime ». Heinrich Biber (1644-1704), successeur de Schmelzer à la cour, virtuose sans égal, est l'auteur de la Sérénade « der Nachtwächte » et de la célèbre « Battalia ». La première évoque le veilleur de nuit qui chante pendant sa ronde, la deuxième décrit la guerre, la gloire et ses conséquences. Enfin, de l'anglais Tobias Hume (1569-1645), mercenaire au service du roi de Suède mais aussi violiste et compositeur dans ses moments de calme, les élèves du département de musique ancienne donneront quelques pièces de lyra-viol, petite basse de viole dont on connaît plus de soixante accords différents (*scordatura*).

RÉSERVATION

Tarifs : 10 € ou 15 €
musee-armee.fr

Coproduction musée de l'Armée,
Conservatoire de Paris
Avec le soutien de la
Fondation Safran pour la Musique

SAMEDI

18 H

CONSERVATOIRE DE PARIS

SALLE D'ORGUE

25

POULENC STORY

#ORCHESTRE

Orchestre symphonique
de Mulhouse
Ariane Matiakh, direction
Jean-Christophe Lanièce, baryton
Manuel Poultier, clarinette
Guillaume Bidar, basson
Karol Mossakowski, orgue
Constance Taillard, clavecin
Départements des disciplines
instrumentales classiques et
contemporaines, et des disciplines
vocales

FRANCIS POULENC
Concerto pour orgue
Le Bestiaire

Sonate pour clarinette et basson

MANUEL DE FALLA
Concerto pour clavecin
et cinq instruments

RÉSERVATION

Tarif : 12 €
philharmoniedeparis.fr

Coproduction Philharmonie de Paris, Orchestre
symphonique de Mulhouse, Conservatoire de Paris
Dans le cadre du week-end Orchestres en fête orgue

DIMANCHE

15 H

PHILHARMONIE DE PARIS

LE STUDIO, PARIS XIX^E

26

MAÎTRES ANCIENS

#ORCHESTRE

Orchestre symphonique
de Mulhouse
Michel Bouvard
et **Constance Taillard**, orgue
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

GEORG FRIEDRICH HAENDEL
Concerto pour orgue
en fa majeur, op. 4 n° 4

JOHANN SEBASTIAN BACH
Concerto pour deux clavecins
en do mineur, BWV 1060
(transcription pour orgues)

FELIX MENDELSSOHN
Symphonie pour cordes n° 1
en do majeur
Symphonie pour cordes n° 12
en sol mineur

RÉSERVATION

Tarif : 12 €
philharmoniedeparis.fr

Coproduction Philharmonie de Paris, Orchestre
symphonique de Mulhouse, Conservatoire de Paris

NOVEMBRE

DIMANCHE **26**
10 H 30

MARDI **28**
10 H ET 13 H 30
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE

LES MYSTÈRES DE L'ORGUE

#CONCERT_EN_FAMILLE
#CONCERT_SCOLAIRE

Lucile Dollat

et **Loriane Llorca**, orgue

Élèves de la classe des Métiers de la culture musicale, présentation Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines, et musicologie et analyse

Œuvres de Bach, Tchaïkovski, Franck, Messiaen

Souvent cachés dans les hauteurs des monuments historiques sacrés, l'orgue et l'organiste sont bien mystérieux pour la plupart. Venez découvrir auprès des musiciens du Conservatoire cet instrument majestueux et pourtant peu connu : tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'orgue – son fonctionnement et la manière d'en jouer – sans jamais oser le demander !

DIMANCHE 26
CONCERT EN FAMILLE
ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 13 novembre
reservation@cnsmdp.fr
Âge conseillé :
à partir de 6 ans

MARDI 28
CONCERT SCOLAIRE
ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
01 40 40 46 80
salexandre@cnsmdp.fr
Niveaux conseillés :
classes du CE2 au CM2

MERCREDI **29**
18 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
MÉDIATHÈQUE HECTOR-BERLIOZ

HOMMAGE À FRÉDÉRIK MARTIN

Lecture musicale à la médiathèque

#HOMMAGE

Nicolas Garrigues, alto

Nina Pollet, flûte

Rémy Patel, guitare

Filip Orkisz, trompette

Maxence Nicolats, tuba

Quatuor Gaïa

Nathan Mierdl et Nn, violon

Antoine Berlioz, alto

Laura Castegnaro, violoncelle

Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

FRÉDÉRIK MARTIN

Paganista pour alto seul, op. 94

De Magia veteri pour guitare, op. 131

Hovvagan pour flûte, op. 165

La lune des chats pour flûte, op. 95

Traité de la battue pourpre pour trompette, op. 49

Lanimino pour tuba et accordéon, op. 105

Quatuor à cordes n°7, op. 151

ENTRÉE LIBRE

SANS RÉSERVATION

La bibliothèque de Frédéric Martin, riche de 700 partitions et de plus de 2 000 enregistrements, a été léguée à la médiathèque par son épouse Flore Dupuy-Martin.

Bien que n'ayant jamais été officiellement élève au Conservatoire de Paris, Frédéric Martin a toujours fréquenté cette maison pour laquelle il éprouvait une immense tendresse. Fidèle aux concerts ou aux ateliers qui ont permis de faire connaître les nouvelles générations de compositeurs, il posait un regard bienveillant sur les jeunes musiciens. Frédéric Martin a été intéressé jusqu'au bout par les nouvelles directions que semblait prendre la création musicale. C'est à un compositeur révolté et majeur que le Conservatoire rendra cet hommage, en particulier par l'exécution de pièces inédites.

NOVEMBRE

MERCREDI
20 H 30 **29**

JEUDI
20 H 30 **30**
CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE PARIS
PARIS IV^E

LA CRÉATION

L'Orchestre du Conservatoire
sous la direction de David Reiland

#ORCHESTRE
#MUSIQUE_VOCALE
Orchestre du Conservatoire
David Reiland, direction
Maîtrise Notre-Dame de Paris
Henri Chalet et **Émilie Fleury**,
chefs de chœur

Gabriel.....**Hélène Carpentier**
Uriel **Kaëlig Boché**
Raphaël**Olivier Gourdy**
Eve**Iryna Kyshliaruk**
Adam**Matthieu Walendzik**
Départements des disciplines
vocales, et des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

JOSEPH HAYDN
Die Schöpfung, Hob XXI 2

RÉSERVATION
ET INFORMATION
musique-sacree-notredamedeparis.fr

Coproduction Musique Sacrée à Notre-Dame
de Paris, Conservatoire de Paris

JEUDI
19 H **30**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

LA RHÉTORIQUE DANS LES PIÈCES DE CLAVECIN DE JACQUES CHAMPION DE CHAMBONNIÈRES

#CONCERT_LECTURE
#RECHERCHE
Adèle Gornet, présentation
Départements musicologie et
analyse, de musique ancienne
et des disciplines vocales

Œuvres de Jacques Champion
de Chambonnières,
Bertrand de Bacilly,
Michel Lambert, Étienne Moulinié

Au XVII^e siècle, les liens unissant
musique et rhétorique sont
omniprésents dans les écrits
théoriques français des deux
disciplines. Traités comme une
évidence par les auteurs, ils
sont peu explicités. Ce rapport
à l'art du discours est pourtant
essentiel pour la compréhension
et l'interprétation de ce répertoire,
y compris instrumental. L'œuvre
pour clavecin de Jacques
Champion de Chambonnières
est intrinsèquement liée à cette
conception de la musique. L'étude
de l'évolution de la rhétorique
au XVII^e siècle, des parodies de
pièces de clavecin, des airs de cour
et de témoignages sur le jeu du
fondateur de l'école française de
clavecin sont autant de clefs pour
comprendre l'influence de
la rhétorique sur ce corpus.

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION



DÉCEMBRE







VENDREDI

19 H

CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

1^{ER}

ATELIER DE COMPOSITION

#CRÉATION

#ORCHESTRE

Orchestre du Conservatoire
Simon Proust, direction

GIOVANNI BERTELLI

Libro d'estate,

pour alto et ensemble

Nouvelles œuvres des élèves
en classe de composition

Les ateliers de composition sont des moments de rencontres. Rencontres entre les jeunes instrumentistes et les jeunes compositeurs du Conservatoire : les instrumentistes découvrent de nouvelles façons de jouer, les compositeurs confrontent leurs idées aux réalités de l'exécution en concert. Rencontres avec des chefs d'orchestre expérimentés dans les nouveaux répertoires qui relient et épaulent ces jeunes instrumentistes et compositeurs en pleine éclosion : après le travail des répétitions, l'exécution en concert permet à ces jeunes artistes de se confronter à un public qui, par sa présence et son écoute, donne corps aux nouvelles partitions créées. C'est de la rencontre entre chefs d'orchestre, instrumentistes, compositeurs et public que naît ce moment unique de partage et de découverte qu'est la création musicale contemporaine.

ENTRÉE LIBRE

SANS RÉSERVATION

Programme doctoral SACRe (Sciences, Arts, Création, Recherche), formation doctorale innovante de Paris Sciences & Lettres destinée aussi bien aux artistes et créateurs qu'aux scientifiques

VENDREDI

21 H

THÉÂTRE JEAN VILAR
SURESNES (92)

1^{ER}

HOMMAGE À MILES DAVIS ET CHET BAKER

#JAZZ

Riccardo Del Fra, contrebasse
Hervé Sellin, piano
Département jazz et musiques
improvisées

En 1948, Miles Davis fonde un groupe d'un nouveau format, entre le *big band* et les petites formations. Avec ce *nonet*, dont chaque section dans l'esprit de ses créateurs imite l'un des registres de la voix humaine, il invente une musique où l'écriture, l'orchestration, les arrangements et les *tempi* rompent radicalement avec l'énergie du *be-bop*. Début 1949, le *nonet* enregistre un disque qui changera la face du jazz. Le *Cool Jazz* est né. Du quartet pianoless avec Gerry Mulligan au succès des années 1954-56, du *come-back* des années 1970 jusqu'à la fin de sa vie en 1988, Chet Baker a marqué l'histoire du jazz par son style unique où – à la trompette comme avec son chant – le langage du *be-bop* et l'art de la ballade coexistent avec force et délicatesse. Chet Baker a influencé – et continue d'inspirer – des générations de musiciens.

RÉSERVATION

Tarifs : 23 €, 19 € (tarif réduit),

12 € (tarif jeunes)

01 46 97 98 10

reservation@theatre-suresnes.fr

En partenariat avec le Théâtre de Suresnes

LUNDI

10 H - 19 H

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE PAUL-DUKAS

4

LE CONSERVATOIRE INVITE ALICE PIEROT

#CLASSE_DE_MAÎTRE

#VIOLON_BAROQUE

Département de musique ancienne

MARDI

18 H

CONSERVATOIRE DE PARIS
MÉDIATHÈQUE HECTOR-BERLIOZ

5

HOMMAGE À ADRIENNE CLOSTRE

Lecture musicale à la médiathèque

#MUSIQUE_VOCALE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Classes de direction de chant
d'**Erika Guiomar** et de lecture
à vues cordes de **Diana Ligeti**

L'association Les Amis
d'Adrienne Clostre et son président
le compositeur Bruno Ducol rendent
hommage à la compositrice
Adrienne Clostre. La rencontre est
suivie d'un concert permettant
d'entendre des œuvres conservées à
la médiathèque et rarement jouées.

ENTRÉE LIBRE

SANS RÉSERVATION

MARDI

19 H

CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

5

HOMMAGE À KARLHEINZ STOCKHAUSEN

#HOMMAGE

Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

KARLHEINZ STOCKHAUSEN

Kreuzspiel

Linker Augentanz

Professeurs et élèves du
Conservatoire rendent hommage à
Karlheinz Stockhausen, à l'occasion
du 10^e anniversaire de sa mort.

ENTRÉE LIBRE

SUR RÉSERVATION

à partir du 21 novembre
reservation@cnsmdp.fr

DÉCEMBRE

JEUDI **7**
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN

#CRÉATION
#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
Ensemble des élèves en troisième
cycle supérieur du Diplôme
d'artiste interprète (répertoire
contemporain et création)
Hae-Sun Kang, professeur

ARNOLD SCHOENBERG
Verklärte Nacht, pour
sextuor à cordes, op. 4

Spécialisés dans le répertoire
contemporain mais aussi dans
les grands classiques de la
modernité au XX^e siècle, les élèves
de ce cursus reçoivent à la fois
un enseignement technique de
haut niveau et une formation
musicale suffisamment large
pour leur permettre d'aborder les
questions d'interprétation dans ses
dimensions les plus diverses.

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 23 novembre
reservation@cnsmdp.fr

VENDREDI **8**
19 H

SAMEDI **9**
14 H 30

LUNDI **11**
19 H

MARDI **12**
19 H

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY-PFLIMLIN

ÉTUDIANTSE OP. 7

#DANSE
Direction des études
chorégraphiques

Les danseurs classiques et
contemporains partagent en
scène leur expérience artistique du
répertoire et de la création. Chaque
opus de ces soirées étuDIAntSE est
l'occasion de réunir des artistes
chorégraphes et transmetteurs,
prêts à faire vivre une part de leurs
aventures imaginaires aux élèves.
Fabio Lopez et Sylvie Le Quéré sont
les invités de cet op. 7.

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 24 novembre
reservation@cnsmdp.fr

Avec le soutien de la Fondation Cléo Thiberge Edrom

VENDREDI **8**
20 H
LA MAISON DE LA RADIO
AUDITORIUM, PARIS XVII^E

ACADÉMIE DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

#ORCHESTRE
Orchestre philharmonique de
Radio France
Krzysztof Urbanski, direction
Daniel Lozakovitch, violon

Les académiciens :
Andrew Burgan, violon
Lucien Debon
et **Charbel Charbel**, violoncelle
Département des disciplines
instrumentales classiques et
contemporaines

LUDWIG VAN BEETHOVEN
*Concerto pour violon et orchestre
en ré majeur*, op. 61

DMITRI CHOSTAKOVITCH
Symphonie n° 5 en ré mineur, op. 47

Chaque saison, l'Orchestre
philharmonique de Radio France
accueille au sein de ses pupitres
de cordes quelques-uns des élèves
les plus talentueux. Sélectionnés
sur audition, ces derniers vivent
ainsi une expérience irremplaçable
qui les prépare à leur future vie
professionnelle.

RÉSERVATION
ET INFORMATION
01 56 40 15 16
maisondelaradio.fr
concert@radiofrance.com

DIMANCHE **10**
16 H
SALLE DES FÊTES
HERBAULT (41)

PARIS – HERBAULT

#MUSIQUE_ANCIENNE
Olivier Baumont, clavecin
et direction
Julien Chauvin, violon et direction
Département de musique ancienne

JOHANN SEBASTIAN BACH
*Concerto pour deux clavecins et
cordes en do mineur*, BWV 1060
*Concerto pour clavecin n° 5
en fa mineur*, BWV 1056
*Concerto pour trois clavecins
en ré mineur*, BWV 1063
*Concerto pour quatre clavecins
en la mineur*, BWV 1065

La saison culturelle des « Douves
d'Onzain » invite les élèves du
département de musique ancienne à
présenter un panorama très varié de
concertos pour clavecins du Cantor.

RÉSERVATION
Tarifs : 18 €, 10 € (tarif réduit),
gratuit (moins de 18 ans et
étudiants moins de 27 ans)
02 54 20 82 66
contact@lesdouvesonzain.fr

En partenariat avec la saison culturelle des
Douves et le département de Loir-et-Cher
(concert Festillésime)

LUNDI
9 H ET 19 H **11**

MARDI
9 H ET 19 H **12**
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

LE HAUTBOIS EN FRANCE DE LA PÉRIODE PRÉ-RÉVOLUTIONNAIRE AU PREMIER EMPIRE

Répertoire, grandes figures,
pédagogie et organologie

#RECHERCHE #COLLOQUE

Sous la direction artistique de
Florence Badol-Bertrand,
Thierry Maniguet,
Rafael Palacios, David Walter,
Patrick Beaugireau
et **Jérôme Guichard**

Ces journées reliant recherche
et pratique réuniront les élèves
des classes de hautbois moderne
et des classes de hautbois
historique, les enseignants, les
interprètes et les musicologues des
Conservatoires nationaux de Paris
et Lyon. Elles visent à s'interroger
sur l'interprétation du répertoire
français, joué et composé en
France à cette période – sonates,
quatuors, quintettes, concertos,
symphonies concertantes –,
encore fondé sur les pratiques de
l'éloquence et de la rhétorique,
et intégrant la nouvelle virtuosité
inhérente à l'enseignement du
Conservatoire.

Conférence « Le hautbois dans la
France des Lumières »
→ VENDREDI 8 À 10 H,
CNSMD DE LYON
Interventions de
Florence Badol-Bertrand,
Patrick Peronnet, Philippe Brandeis
et Rafael Palacios

Chacune de ces journées se clôt
par un concert à 19 h.

CONCERT DU LUNDI 11
19 H - SALLE D'ORGUE

RODOLPHE KREUTZER
Quintette pour hautbois, violon,
deux altos et violoncelle

JOSEPH-FRANÇOIS GARNIER
Quintette pour hautbois, deux
violons, alto et violoncelle

LOUIS-EMMANUEL JADIN
ET CHARLES GARNIER
Nocturnes pour hautbois et piano

GUILLAUME NAVOIGILLE
Sonate pour hautbois et piano

MADemoiselle BLONDEL
Menuets pour hautbois et basse

HENRI BROD
Sonate pour hautbois et basse

FRANÇOIS DEVIENNE
Sonate pour hautbois et basse

LUNDI
- MARDI **11-12**
10 H - 17 H 30
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE MAURICE-RAVEL

LE CONSERVATOIRE INVITE GARY HOFFMAN

#CLASSE_DE_MÂÎTRE
#VIOLONCELLE
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

LUNDI
- MERCREDI **11-13**
10 H - 17 H 30
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE PAUL-DUKAS

LE CONSERVATOIRE INVITE MIRIAM FRIED

#CLASSE_DE_MÂÎTRE
#VIOLON
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

CONCERT DU MARDI 12
19 H - ESPACE MAURICE-FLEURET

Orchestre du Conservatoire
David Walter, direction

RODOLPHE KREUTZER
Concerto pour hautbois

JOSEPH-FRANÇOIS GARNIER
Symphonie concertante
pour deux hautbois

ANTOINE REICHA
Scène et air pour cor anglais
et orchestre

JACQUES WIDERKEHR
Symphonie concertante pour flûte,
hautbois, clarinette, deux bassons,
cor et violoncelle

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 27 novembre
reservation@cnsmdp.fr

En partenariat avec le Conservatoire national
supérieur de musique et de danse de Lyon
et la Philharmonie de Paris

LUNDI
12 H 15
MUSÉE DE L'ARMÉE
GRAND SALON
PARIS VII^E

11

JEUNES TALENTS – PREMIÈRES ARMES

Noël Russe

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Trio Sôra

Magdalena Geka, violon
Angèle Legasa, violoncelle
Pauline Chenais, piano
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI
*Trio pour piano et cordes
en la mineur*, op. 50

Les Saisons, op. 37 (transcription
pour trio d'Alexander Gedike)
(extrait)

RÉSERVATION

Tarif : 5 €
musee-armee.fr

Coproduction musée de l'Armée,
Conservatoire de Paris
Avec le soutien de la
Fondation Safran pour la Musique

LUNDI
20 H 30
PHILHARMONIE DE PARIS
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ
PARIS XIX^E

11

BERIO / CORO

#ORCHESTRE

Ensemble intercontemporain
Orchestre du Conservatoire
Ensemble vocal Aedes
Matthias Pintscher, direction
Mathieu Romano, chef de chœur
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

LUCIANO BERIO
Coro pour voix et instruments

L'Orchestre du Conservatoire pour-
suit sa fidèle collaboration avec
l'Ensemble intercontemporain :
les élèves sont préparés par les
solistes de l'Ensemble pour aborder
des pièces phares du répertoire
du XX^e siècle.

RÉSERVATION

Tarifs : de 5 € à 25 €
philharmoniedeparis.fr

Coproduction Ensemble intercontemporain,
Philharmonie de Paris, Conservatoire de Paris

MERCREDI
18 H
PHILHARMONIE DE PARIS
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ
PARIS XIX^E

13

PRÉLUDE AU CONCERT DE L'ORCHESTRE DE PARIS

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Quintette Agora

Bogdan Sydorenko, clarinette
Diana Mykhalevych et **Aya Kono**,
violon
Ieva Sruogyte, alto
Polina Streltsova, violoncelle
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

ANTONÍN DVORÁK
*Quintette à cordes
en mi bémol majeur*, op. 97

ALEXANDRE GLAZOUNOV
*Rêverie orientale pour clarinette
et quatuor à cordes*, op. 14

En partenariat avec l'Orchestre de
Paris, les élèves du Conservatoire
de Paris proposent un Prélude
en lien avec le concert donné par
l'Orchestre de Paris le soir même
– au programme, des œuvres de
Witold Lutoslawski, Piotr Ilitch
Tchaïkovski et Antonín Dvorák.

ENTRÉE LIBRE

SANS RÉSERVATION
POUR LE PRÉLUDE À 18 H

RÉSERVATION

POUR LE CONCERT DE 20 H 30
orchestreparis.com

MERCREDI
– VENDREDI
10 H – 17 H 30
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE MAURICE-RAVEL

13-15

LE CONSERVATOIRE INVITE JEROME ROSE

#CLASSE_DE_MAÎTRE

#PIANO

Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

MERCREDI
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

13

ATELIERS JAZZ

#JAZZ

Hervé Sellin

et **Pierre de Bethmann**, direction
pédagogique et artistique
Département jazz et musiques
improvisées

Les élèves de premier cycle
présentent un programme de
compositions originales et
d'arrangements de thèmes du
répertoire du jazz moderne.
« Jazz : l'écrit et l'improvisé »
étant la thématique de l'année,
les morceaux choisis mettront en
exergue la relation entre la pensée
compositionnelle et la création
d'espaces pour l'improvisation.

ENTRÉE LIBRE

SANS RÉSERVATION

MERCREDI **13**
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

CONCERT DE LA CLASSE D'ENSEMBLES VOCAUX

#MUSIQUE_VOCALE

Alexandre Piquion, professeur
Damien Lehman, piano
Département des disciplines vocales

Si les cours de chant sont destinés notamment à aborder les parties solistes des grandes œuvres lyriques, la classe d'Ensembles vocaux permet aux élèves chanteurs de deuxième cycle de pratiquer les parties d'ensembles de ces mêmes ouvrages afin d'avoir la connaissance complète d'un rôle et d'acquérir les techniques spécifiques du chant en duo, trio, quatuor, etc. Cette classe amène également les chanteurs à travailler sous la direction d'un chef d'orchestre.

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

MERCREDI **13**
20 H 30

JEUDI **14**
20 H 30
PHILHARMONIE DE PARIS
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ
PARIS XIX^E

ACADÉMIE DE L'ORCHESTRE DE PARIS

#ORCHESTRE

Orchestre de Paris
Manfred Honeck, direction
Gil Shaham, violon

Les académiciens :
Suzanne Durand-Rivière
et **Sarah Jegou**, violon
Anna Sypniewski et **Tess Joly**, alto
Laura Castegnaro
et **Haruka Takikawa**, violoncelle
Tom Laffolay, contrebasse
Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

WITOLD LUTOSLAWSKI
Concerto pour orchestre

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI
Concerto pour violon en ré majeur,
op. 35

ANTONÍN DVORÁK
Fantaisie sur Rusalka

Chaque saison, l'Orchestre de Paris accueille au sein de ses pupitres de cordes quelques-uns des élèves les plus talentueux. Sélectionnés sur audition, ces derniers vivent ainsi une expérience irremplaçable qui les prépare à leur future vie professionnelle.

RÉSERVATION
Tarifs : de 10 € à 50 €
orchestredeparis.com

JEUDI **14**
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE

AUTOUR DE L'ORGUE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

#RÉCITAL

Ádám Tabajdi, orgue
Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

JOHANN SEBASTIAN BACH
Sonate pour violon et clavier en do mineur, BWV 1017

ANTONIO VIVALDI
JOHANN SEBASTIAN BACH
Concerto en ré mineur, BWV 596

OLIVIER MESSIAEN
Thèmes et variations pour violon et piano
L'Ascension, quatre méditations symphoniques (version pour orgue)

La possibilité de se produire en public est essentielle pour les organistes, sur l'orgue Rieger, au sein même du Conservatoire. C'est aussi l'occasion pour eux de s'associer à d'autres élèves musiciens, d'autres disciplines, et de concevoir un programme empreint de transversalité, restituant l'orgue comme instrument à part entière au sein de l'histoire de la musique, et non comme instrument d'église seulement.

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

JEUDI **14**
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

L'INFLUENCE DU FOLKLORE DANS LA MUSIQUE HONGROISE

La Sonate op. 8 de Kodály

#CONCERT_LECTURE

#RECHERCHE

Volodia van Keulen, violoncelle
et présentation
Département musicologie
et analyse

Tout comme son ami Béla Bartók, Zoltán Kodály n'a cessé d'affirmer son immense attachement aux valeurs populaires et au patrimoine folklorique. Composée dans le tumulte et le tourment de la Première Guerre mondiale, la *Sonate op. 8* de Zoltán Kodály demeure sans nul doute l'œuvre la plus magistrale jamais écrite pour violoncelle seul, après les 6 suites de Johann Sebastian Bach, nées 200 ans plus tôt. Kodály y forge, à partir du chant des paysans dans la campagne hongroise, le matériel essentiel de la thématique de son œuvre, y ajoutant l'harmonie et le colorant de multiples inflexions modales.

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

JEUDI
19 H 15 **14**
MUSÉE JEAN-JACQUES HENNER
PARIS XVIII^E

**MUSIQUE AU
MUSÉE NATIONAL
JEAN-JACQUES HENNER**
Concert de la classe d'ensembles
vocaux

#MUSIQUE_VOCALE

Alexandre Piquion, direction
pédagogique
Département des disciplines
vocales

Le musée consacré à
l'œuvre du peintre alsacien
Jean-Jacques Henner (1829-1905)
accueille dans son jardin d'hiver
des programmes évoquant
l'esprit des salons artistiques
de la plaine Monceau sous la
III^e République. Ce quartier
fut en effet celui des artistes
en vogue : Sarah Bernhardt,
Alexandre Dumas fils,
Edmond Rostand, Tristan Bernard,
Charles Gounod, Gabriel Fauré,
Claude Debussy, entre
autres, y élirent domicile.

RÉSERVATION

Tarifs : 15€ ou 10€ (tarif réduit)
reservation@musee-henner.fr

Coproduction musée national
Jean-Jacques Henner, Conservatoire de Paris

VENDREDI
19 H **15**
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

**CONCERT DE LA
CLASSE DE DIRECTION
D'ORCHESTRE AVEC
PETER MANNING**

#ORCHESTRE

Orchestre des lauréats
du Conservatoire
Peter Manning, direction
pédagogique
Département écriture, composition
et direction d'orchestre

GEORGE BENJAMIN
At first light

RALPH VAUGHAN WILLIAMS
*Fantasia on a theme
by Thomas Tallis & Michael Tippett*

BENJAMIN BRITTEN
*Four sea interludes
from Peter Grimes*

L'invitation de chefs d'orchestre
extérieurs au Conservatoire
constitue un enrichissement
pédagogique constant pour la
classe de direction d'orchestre.
La différence d'approche, selon
l'école dont est issu(e) l'invité(e),
ses répertoires de prédilection et le
type de carrière menée, renouvelle
et met en perspective les éléments
de transmission d'une génération
d'artistes à la suivante.
En seulement quelques jours
de travail et un concert final,
ces rencontres peuvent s'avérer
décisives.

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 1^{er} décembre
reservation@cnsmdp.fr

LUNDI
10 H - 17 H 30 **18**

MARDI
10 H - 17 H 30 **19**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

**LE CONSERVATOIRE
INVITE PAUL GOUSSOT**

#CLASSE_DE_MAÎTRE

#CLAVECIN

#IMPROVISATION

Département de musique ancienne

LUNDI
19 H **18**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

LES SALONS DU LUNDI

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

Les Salons du lundi, organisés par
le Bureau des élèves, permettent
aux instrumentistes et chanteurs
de se produire en public dans
un programme de leur choix.
Éclectisme des formations
instrumentales, variété des styles
musicaux et enthousiasme des
interprètes font des Salons du lundi
un moment musical privilégié.

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

MERCREDI
19 H **20**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY-PFLIMLIN

**CARINE BONNEFOY
LARGE ENSEMBLE**
Concert associé à la soutenance
de thèse de Carine Bonnefoy

#JAZZ #CRÉATION
#ORCHESTRE
Orchestre des lauréats
du Conservatoire
Carine Bonnefoy, piano
et direction

Soutenance publique
→ JEUDI 21 À 14 H

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 6 décembre
reservation@cnsmdp.fr

Doctorat Recherche et pratique,
en partenariat avec l'université Paris-Sorbonne

JEUDI **21**
14 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

THÈSE DE CARINE BONNEFOY

Le jazz symphonique :
harmonie et spatialité

#RECHERCHE
#CRÉATION
#ÉPREUVE_PUBLIQUE
Direction des études musicales
et de la recherche

« Cette recherche, en lien avec mes activités de pianiste, compositrice et chef d'orchestre, porte sur l'élaboration de l'œuvre de jazz symphonique. Le jazz symphonique a représenté un hybride musical et un terrain de recherche autour de l'espace sonore de l'orchestre. Il a été à bien des égards un précurseur dans l'exploration des possibilités pour créer une musique dans laquelle les approches et les préoccupations jazz et savantes entraient dans une dialectique productive. Le geste d'écriture qu'il a privilégié intègre alors la palette instrumentale comme un révélateur fondamental des structures musicales. » (Carine Bonnefoy)

Jean-Marc Chauvel,
directeur de recherche
université Paris-Sorbonne
Jean-François Boukobza,
professeur référent
Conservatoire de Paris

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

Doctorat Recherche et pratique,
en partenariat avec l'université Paris-Sorbonne

JEUDI **21**
14 H 30
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY-PFLIMLIN

VENREDI **22**
15 H
CONSERVATOIRE
NOISY-LE-SEC (93)

PREMIÈRE SYMPHONIE

L'Orchestre du Conservatoire
sous la direction de **Quentin Hindley**

#CONCERT_SCOLAIRE
#ORCHESTRE
Orchestre du Conservatoire
Quentin Hindley, direction
Élèves de la classe des Métiers de
la culture musicale, présentation
Départements des disciplines
instrumentales classiques et
contemporaines, et de musicologie
et analyse

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Symphonie n° 1 en do majeur, op. 21

RÉSERVATION
POUR LE CONCERT DU 22 DÉCEMBRE
Niveaux conseillés :
classes du CE2 au CM2
Direction des Affaires culturelles
de Noisy-le-Sec
01 49 42 67 17

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
POUR LE CONCERT DU 21 DÉCEMBRE
Niveaux conseillés :
classes du CE2 au CM2
Atelier de préparation
au concert gratuit
01 40 40 46 80
salexandre@cnsmdp.fr

En partenariat avec la Ville de Noisy-le-Sec

JEUDI **21**
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE

COURS DU SOIR AVEC FRANÇOIS SALQUE

#COURS_PUBLIC
#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

François Salque, professeur
de musique de chambre
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Ce cycle de cours publics,
proposé par les professeurs du
Conservatoire, s'adresse aussi
bien aux élèves et aux enseignants
de l'école, toutes disciplines
confondues, qu'à un large public
avide de découvrir l'essence même
du Conservatoire : la magie de
la transmission d'un maître vers
l'élève. Les élèves présentent
les œuvres qu'ils ont travaillées
- sonates, pièces de virtuosité,
mouvements de concertos -
devant leur professeur qui leur
prodigue conseils et critiques,
sur le plan de la technique, de
l'interprétation ou encore de la
culture musicale. Le Conservatoire
souhaite ainsi rendre accessibles à
tous des enseignements dispensés
jusqu'ici dans la confiance des
salles de cours.

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

JEUDI **21**
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

CONCERT DE LA CLASSE D'IMPROVISATION GÉNÉRATIVE

Avec eRikm

#JAZZ
eRikm, artiste visuel et sonore,
platiniste
Élèves de la classe d'improvisation
généraliste de **Vincent Lê Quang**
et **Alexandros Markeas**
Département jazz et musiques
improvisées

Depuis 1992, eRikm étend son
terrain d'expérimentation
artistique sur les scènes
internationales. Attentif au
maintien de la fusion entre pensée,
instinct et sensibilité, il ose la
simultanéité des pratiques et
la mise en tension de différents
modes de composition, dans
et avec tous les langages.
Il proposera aux élèves une
expérience qui mêlera matière
sonore, images et performance.

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

JANVIER









JEUDI
19 H **11**

VENDREDI
19 H **12**

CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

LE FESTIVAL DU BUREAU DES ÉLÈVES

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#JAZZ #ORCHESTRE
#MUSIQUE_ANCIENNE
#MUSIQUE_VOCALE

L'association du Bureau des élèves du Conservatoire réunit plus de 150 membres issus des départements musicaux et chorégraphiques. Le BDE est un espace de rencontres, où une équipe attend les élèves pour répondre à leurs questions et discuter de leurs projets. Le BDE organise chaque année un festival afin de permettre aux élèves de se produire en public dans un programme de leur choix. Éclectisme des formations instrumentales, variété de styles musicaux et enthousiasme des interprètes font de ce festival un moment privilégié.

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 2 janvier
reservation@cnsmdp.fr

JEUDI
19 H **11**

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

CONCERT-LECTURE

#CONCERT_LECTURE
#RECHERCHE
Département musicologie
et analyse

Conçus sous l'angle d'un approfondissement de l'écoute, les concerts-lectures permettent de découvrir une œuvre ou un répertoire sous un jour nouveau en associant deux dimensions essentielles dans la vie d'un musicien : la pratique instrumentale ou vocale et l'analyse de l'œuvre, jouée en direct. Ils permettent également aux élèves en musicologie de porter sur le devant de la scène le fruit de leurs recherches. La réalisation de ces concerts-lectures est intégralement confiée aux élèves qui peuvent ainsi bénéficier d'une véritable mise en situation professionnelle et s'initier à la production et à la médiation.

Le programme détaillé de ce concert-lecture sera communiqué ultérieurement.

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

JEUDI
19 H **11**

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE

COURS DU SOIR AVEC PHILIPPE BERROD

#COURS_PUBLIC
#CLARINETTE
Philippe Berrod, professeur
de clarinette
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Ce cycle de cours publics, proposé par les professeurs du Conservatoire, s'adresse aussi bien aux élèves et aux enseignants de l'école, toutes disciplines confondues, qu'à un large public avide de découvrir l'essence même du Conservatoire : la magie de la transmission d'un maître vers l'élève. Les élèves présentent les œuvres qu'ils ont travaillées – sonates, pièces de virtuosité, mouvements de concertos – devant leur professeur qui leur prodigue conseils et critiques, sur le plan de la technique, de l'interprétation ou encore de la culture musicale. Le Conservatoire souhaite ainsi rendre accessibles à tous des enseignements dispensés jusqu'ici dans la confidence des salles de cours.

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

VENDREDI
19 H 30 **12**

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE
D'INFORMATION
CENTRE POMPIDOU, PARIS IV^e

NEW YORK 52ND STREET : « THE STREET THAT NEVER SLEEPS »

#JAZZ
Hervé Sellin, direction
pédagogique
Département jazz et musiques
improvisées

Œuvres de Thelonious Monk,
Charlie Parker et Dizzy Gillespie

Un programme de standards sur le thème de la ville et de la musique de New York pour découvrir des compositeurs américains qui ont fait de cette ville une scène musicale dynamique et incontournable au XX^e siècle. Un hommage à la 52^e rue de Manhattan, mythique pour ses nombreux et célèbres clubs de jazz qui auront vu, à la fin des années quarante, éclore l'un des styles de jazz résolument novateur : le *be-bop*.

INFORMATION
Espace musique de la Bibliothèque
01 44 78 47 91
bpi.fr

En partenariat avec la Bibliothèque publique
d'information / Centre Pompidou

VENDREDI **12**
20 H
 LA MAISON DE LA RADIO
 AUDITORIUM, PARIS XVII^E

ACADÉMIE DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

#ORCHESTRE

Orchestre philharmonique de Radio France

Mirga Gražinyte-Tyla, direction
Lisa Batiashvili, violon

Les académiciens :

Andrew Burgan, violon
Lucien Debon et **Charbel Charbel**, violoncelle

Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

RAMINTA ŠERKŠNYTĖ
De Profundis pour orchestre à cordes

JEAN SIBELIUS
Concerto pour violon et orchestre en ré mineur, op. 47

BÉLA BARTÓK
Concerto pour orchestre

Chaque saison, l'Orchestre philharmonique de Radio France accueille au sein de ses pupitres de cordes quelques-uns des élèves les plus talentueux. Sélectionnés sur audition, ces derniers vivent ainsi une expérience irremplaçable qui les prépare à leur future vie professionnelle.

RÉSERVATION
 ET INFORMATION
 01 56 40 15 16
 maisondelaradio.fr
 concert@radiofrance.com

SAMEDI **13**
10 H
 CONSERVATOIRE DE PARIS
 SALLE RÉMY-PFLIMLIN

PORTES OUVERTES DE LA FORMATION SUPÉRIEURE AUX MÉTIERS DU SON

#CONFÉRENCE

La formation supérieure aux métiers du son forme des musiciens-ingénieurs du son depuis plus de 25 ans au Conservatoire de Paris. Aujourd'hui, plus de 200 professionnels y ont obtenu leur titre de musicien-ingénieur du son.

RENCONTRE — 10 H

La formation supérieure aux métiers du son, le concours d'entrée, le cursus et le titre de musicien-ingénieur du son, les parcours de spécialisation, l'intégration professionnelle des élèves.

CONCERT-SPECTACLE — 17 H

Organisé par les élèves de la formation supérieure aux métiers du son. Ciné-concert, projections, arrangements pour ensemble de jazz, installations sonores interactives :

1^{RE} PARTIE — présentation sur scène des projets réalisés et créés dans le cadre des cursus de spécialisation (création musicale, création et composition en musique à l'image, arrangement, réalisation, musique filmée, design sonore, informatique musicale, sonorisation)

2^E PARTIE — *Listen !* une création originale des élèves de la formation supérieure aux métiers du son

ENTRÉE LIBRE
 SUR RÉSERVATION
 à partir du 2 janvier
 fsms.fr

SAMEDI **13**
19 H
 HOCHSCHULE FÜR MUSIK
 HANNS EISLER, BERLIN

LUNDI **15**
20 H
 GOETHE-INSTITUT
 AUDITORIUM, PARIS XVII^E

PARIS – BERLIN

#CRÉATION

Orchestre du Conservatoire
 Orchestre de la Hochschule für Musik Hanns Eisler
Manuel Nawri, direction
Marina Graumann, violon
 Élèves en troisième cycle supérieur du Diplôme d'artiste interprète (répertoire contemporain et création)
 Département écriture, composition et direction d'orchestre

GÉRARD GRISEY
Périodes

BENOÎT SITZIA
 Nouvelle œuvre

CORNELIUS SCHWEHR
Aber die Schönheit des Gitters

PIERRE BOULEZ
 JOHANNES SCHÖLLHORN
Douze notations

ROBERTO FAUSTI
 Nouvelle œuvre

EUN HWA CHO
Concerto pour violon et ensemble
 (création)

Avec le soutien du Fonds franco-allemand pour la musique contemporaine / Impuls neue Musik et l'Ambassade de Corée en Allemagne
 Coproduction Hochschule für Musik Hanns Eisler, Goethe-Institut de Paris, Conservatoire de Paris

Afin de donner à leurs étudiants l'opportunité de jouer ensemble, le Conservatoire de Paris et la Hochschule für Musik Hanns Eisler à Berlin créent en janvier 2018 l'ensemble Paris-Berlin. Celui-ci interprète trois œuvres françaises et allemandes en création ainsi que des œuvres contemporaines emblématiques pour chaque pays.

INFORMATION
 POUR LE CONCERT
 DU SAMEDI 13 JANVIER
 Tarif : 4 €
 hfm-berlin.de

ENTRÉE LIBRE
 SUR RÉSERVATION
 POUR LE CONCERT
 DU LUNDI 15 JANVIER
 goethe.de/paris

DIMANCHE **14**
12 H
ÉGLISE PROTESTANTE ALLEMANDE
PARIS IX^E

CANTATE AVEC MASAAKI SUZUKI

#MUSIQUE_ANCIENNE
#MUSIQUE_VOCALE

Masaaki Suzuki, direction
Département de musique ancienne
et des disciplines vocales

JOHANN SEBASTIAN BACH
Ach Gott, wie manches Herzeleid,
BWV 3

Si aujourd'hui nous écoutons au concert la musique de Johann Sebastian Bach, il est important de se rappeler que ses cantates ont été écrites pour le culte, sans idée de postérité. L'Église Protestante Allemande nous offre l'opportunité de faire entendre ces chefs-d'œuvre dans leur cadre d'origine. Le choix de la cantate suit le calendrier liturgique pour rester au plus proche du contexte d'écriture. D'abord jouée pendant le culte de 10h30, puis commentée dans la prédication, elle est reprise au concert de 12h, avec un complément de programme qui comprend notamment une pièce au grand orgue jouée par un élève organiste.

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

En partenariat avec Christuskirche
- Église Protestante Allemande à Paris

DIMANCHE **14**
14 H 30
CITÉ DE LA MUSIQUE
MUSÉE DE LA MUSIQUE, PARIS XIX^E

BIENNALE DE QUATUORS À CORDES

Concert-promenade au musée

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Quatuor Gaïa
Nathan Mierdl et Nn, violon
Antoine Berlioz, alto
Laura Castegnaro, violoncelle
Quatuor Métamorphoses
Hugo Boulanger
et **Mathilde Potier**, violon
Clémence Dupuy-Kovacs,
alto

Alice Picaud, violoncelle
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

RÉSERVATION
Tarif : 8 €
(incluant l'entrée au musée)
01 44 84 44 84
philharmoniedeparis.fr

Collaboration Philharmonie de Paris,
Conservatoire de Paris

MERCREDI **17**
19 H
L'ODÉON / CONSERVATOIRE
TREMBLAY-EN-FRANCE (93)

INFLUENCE DE CHOPIN SUR LES COMPOSITEURS RUSSES ET FRANÇAIS POUR PIANO

#CONCERT_LECTURE
#RECHERCHE
Nicolas Boiffin, présentation
Alexandre Lory, piano

Œuvres de Frédéric Chopin,
Claude Debussy, Olivier Messiaen,
Karol Szymanowski, Anatoly Liadov

On trouve maintes connexions et des points communs évidents entre les pièces de Chopin et celles de compositeurs français et russes des XIX^e et XX^e siècles tels que, notamment, Fauré, Debussy, Grieg, « le Chopin du Nord », Liadov, Scriabine, Rachmaninov, Medtner ou Szymanowski : tonalité, durée, forme, harmonie, mélodie et ses divers accompagnements, texture, rythme, virtuosité, pédaliation, couleur tonale. Les œuvres inscrites au programme de ce concert-lecture illustreront l'appropriation par ces musiciens de l'essence « chopinienne » à partir de laquelle leur style pianistique et leur imaginaire sonore se sont développés.

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
reservations.odeon@tremblayenfrance.fr

Coproduction L'Odéon, Conservatoire de
musique et de danse de Tremblay-en-France,
Conservatoire de Paris

MERCREDI **17**
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE

COURS DU SOIR AVEC CHRISTOPHE COIN

#COURS_PUBLIC
#VIOLONCELLE

Christophe Coin, professeur
de violoncelle baroque
et de viole de gambe
Département de musique ancienne

Ce cycle de cours publics, proposé par les professeurs du Conservatoire, s'adresse aussi bien aux élèves et aux enseignants de l'école, toutes disciplines confondues, qu'à un large public avide de découvrir l'essence même du Conservatoire : la magie de la transmission d'un maître vers l'élève. Les élèves présentent les œuvres qu'ils ont travaillées - sonates, pièces de virtuosité, mouvements de concertos - devant leur professeur qui leur prodigue conseils et critiques, sur le plan de la technique, de l'interprétation ou encore de la culture musicale. Le Conservatoire souhaite ainsi rendre accessibles à tous des enseignements dispensés jusqu'ici dans la confiance des salles de cours.

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

JEUDI **18**
10 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

JOURNÉE D'ÉTUDES DOCTORALES

#RECHERCHE

Direction des études musicales
et de la recherche

Organisées conjointement avec
l'université Paris-Sorbonne, les
journées d'études, ouvertes à tous,
offrent aux élèves interprètes et
compositeurs de troisième cycle
supérieur un lieu d'échange, de
ressources et d'expression pour
nourrir leur recherche et présenter
au public l'état d'avancement de
leurs travaux.

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

JEUDI **18**
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE

CONCERT DE LA CLASSE D'ACCOMPAGNEMENT VOCAL

#MUSIQUE_VOCALE

Anne Le Bozec, professeur
Département des disciplines
vocales

Le cursus de master d'accom-
pagnement vocal est dédié aux
pianistes désireux d'approfondir
l'accompagnement du chant, et
plus particulièrement le répertoire
de lied et d'oratorio. Cette forme
d'art, musique de chambre
exigeante et d'une miraculeuse
subtilité, amène à développer des
qualités sensibles de coloriste, de
dramaturge, un goût pour le texte
poétique et toutes les nuances de
l'échange avec la voix – chemin
vers son propre « cantabile ». Les
élèves y parachèvent leur
formation de lecteur et de musicien
complet par une intense pratique
du déchiffrage, de la transposition,
de la réduction de chœur et
d'orchestre, et du continuo. Ils
font équipe avec un chanteur par
année, issu des classes de chant du
Conservatoire, et se produisent en
duo chant-piano.

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

JEUDI **18**
14 H 30

VENDREDI **19**
10 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

CUIVRES EN SCÈNES

#CONCERT_LECTURE
#CONCERT_SCOLAIRE
#RECHERCHE

Quintette Bacchus
Rémi Joussemet
et **Victor Meignat**, trompette
Camille Jody, cor
Félix Bacik, trombone
Jean-Baptiste Renaud, tuba
Roxane Ballester, présentation
Départements musicologie
et analyse, et des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Le Conservatoire ouvre ses portes
aux enfants : ce concert est
l'occasion de leur faire découvrir
les instruments, le répertoire,
les timbres ronds, puissants et
chaleureux du quintette de cuivres.

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION
Niveaux conseillés :
classes du CP au CE2
01 40 40 46 80
salexandre@cnsmdp.fr

VENDREDI **19**
19 H 30
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY-PFLIMLIN

CONCERT DE LA CLASSE DE COMPOSITION DE MUSIQUE À L'IMAGE

#CINÉ_CONCERT
#ORCHESTRE #CRÉATION
Orchestre du Conservatoire
Laurent Petitgirard, direction
Départements écriture,
composition et direction
d'orchestre, et des métiers du son

Marie Pérennou
et **Claude Nuridsany**
réalisateurs

Depuis la création en 2012 du
Diplôme de composition de
musique à l'image, le ciné-concert
annuel a pris valeur d'événement :
les élèves composent et orchestrent
une musique pour *Genesis*.

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 6 janvier
reservation@cnsmdp.fr

Avec le soutien de la Sacem

SAMEDI
15 H 30
CENTRE DE MÉDECINE PHYSIQUE
ET DE RÉADAPTATION, BOBIGNY

20

MUSIQUE À BOBIGNY

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Le Conservatoire souhaite partager les valeurs collectives qui irriguent l'ensemble de ses missions et permettre à ses élèves de devenir des artistes engagés et responsables. Ceux-ci se produisent régulièrement auprès de ceux qui ont besoin de musique dans les lieux où elle est rare. Le Centre de médecine physique et de réadaptation de Bobigny est désormais un partenaire privilégié qui accueille chaque année de nombreux élèves, pour des concerts au gymnase ou bien au chevet des patients qui ne peuvent se déplacer.

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
01 43 93 26 48

Coproduction Centre de Médecine Physique et de Réadaptation de Bobigny, Conservatoire de Paris

LUNDI - MARDI
10 H - 17 H 30
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

22-23

LE CONSERVATOIRE INVITE WILLIAM CHRISTIE

#CLASSE_DE_MAÎTRE

#MUSIQUE_ANCIENNE

#MUSIQUE_VOCALE

Départements de musique ancienne et des disciplines vocales

Présentation publique du travail réalisé pendant cette classe de maître
→ MARDI 23 JANVIER À 19 H

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 9 janvier
reservation@cnsmdp.fr

MERCREDI - JEUDI
10 H - 17 H 30
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

24-25

LE CONSERVATOIRE INVITE LE QUATUOR ÉBÈNE

#CLASSE_DE_MAÎTRE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

LUNDI
10 H - 17 H 30

22

MARDI
10 H - 17 H 30

23

VENDREDI
14 H - 16 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

26

LE CONSERVATOIRE INVITE OTIS MURPHY

#CLASSE_DE_MAÎTRE

#SAXOPHONE

Département jazz et musiques improvisées

MERCREDI
13 H 30 ET 17 H 30
CONSERVATOIRE DE PARIS
HALL DES SALLES PUBLIQUES

24

LA SEMAINE DU SON

5^e édition du Forum des formations supérieures aux métiers du son

#ÉVÈNEMENT

Département des métiers du son

Le Conservatoire de Paris accueille la 5^e édition du Forum des formations supérieures aux métiers du son, programmé et organisé dans le cadre de la 15^e édition de La Semaine du Son.

Une rencontre ouverte à tous, notamment aux élèves et lycéens attirés par les métiers du son et désireux de faire un choix éclairé parmi les nombreuses formations supérieures en France et à l'étranger.

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

PROGRAMME DÉTAILLÉ
DÈS NOVEMBRE
lasemaineduson.org

JEUDI
14 H 30 **25**
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

LE SAXOPHONE EN FOLIE !

#CONCERT_SCOLAIRE

Claude Delangle, direction
pédagogique et artistique

Quatuor Rayuela

Rui Ozawa, saxophone soprano

Raquel Paños Castillo, saxophone
alto

Nahikari Oloriz Maya, saxophone
ténor

Livia Ferrara, saxophone baryton

Maroussia Gentet, piano

Élèves de la classe des Métiers de
la culture musicale, présentation
Départements des disciplines
instrumentales classiques et
contemporaines, et de musicologie
et analyse

SERGUEÏ PROKOFIEV

Pierre et le Loup (transcription pour
quatuor de saxophones et piano
d'Alberto di Priolo) (extrait)

HENRI TOMASI

*Ballade pour quatuor de
saxophones* (en hommage
à Marcel Mule) (extrait)

FLORENT MOTSCH

*Cinq paysages avec figures
absentes* pour quatuor
de saxophones (extrait)

ENTRÉE LIBRE

SUR RÉSERVATION

Niveaux conseillés :
classes du CE1 au CM1
01 40 40 46 80
saalexandre@cnsmdp.fr

JEUDI
18 H **25**
CONSERVATOIRE DE PARIS
MEDIATHÈQUE HECTOR-BERLIOZ

LE MODÈLE ET L'INVENTION : OLIVIER MESSIAEN ET LA TECHNIQUE DE L'EMPRUNT

Lecture musicale à la médiathèque

#CONFÉRENCE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Un livre de **Thomas Lacôte**,

Yves Balmer

et **Christopher Brent Murray**

La médiathèque vous invite à
rencontrer Thomas Lacôte et
Yves Balmer, professeurs d'analyse
musicale, pour une présentation
en musique de leur dernière
publication.

ENTRÉE LIBRE

SANS RÉSERVATION

JEUDI
19 H **25**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE

L'ORGUE, UN INSTRUMENT INTEMPOREL !

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

#RÉCITAL

Loriane Llorca, orgue

Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Œuvres de Jean Guillou,
Olivier Messiaen,
Jean-Louis Florentz, György Ligeti

La possibilité de se produire en
public est essentielle pour les
organistes, sur l'orgue Rieger,
au sein même du Conservatoire.
C'est aussi l'occasion pour eux
de s'associer à d'autres élèves
musiciens, d'autres disciplines,
et de concevoir un programme
empreint de transversalité,
restituant l'orgue comme
instrument à part entière au sein
de l'histoire de la musique, et
non comme instrument d'église
seulement.

ENTRÉE LIBRE

SANS RÉSERVATION

VENDREDI
12 H 15 **26**
MUSÉE DE L'ARMÉE
GRAND SALON, PARIS VII^E

JEUNES TALENTS - PREMIÈRES ARMES

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Vincent Kappes

et **Baptiste Ramond**, guitare
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

FRANÇOIS COUPERIN

Le Tic-toc-choc ou Les Maillottes
(transcription pour duo de guitares
de Laszlo Vereczkey)

DOMENICO SCARLATTI

Sonate en sol majeur pour clavier,
K 432 / L 288 (transcription pour
duo de guitares d'Oscar Caceres)

JOSEPH HAYDN

Quatuor à cordes, op. 2 n° 2,
Hob III 69 (transcription pour duo
de guitares de François de Fossa)

FERNANDO SOR

Fantaisie « dans le genre espagnol »
pour deux guitares, op. 54 bis

ENRIQUE GRANADOS

Valses poétiques (transcription
de Vincent Kappes
et Baptiste Ramond)

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO

Les Guitares bien tempérées :
*24 préludes et fugues pour deux
guitares*, op. 199

RÉSERVATION

Tarif : 5 €

musee-armee.fr

Coproduction musée de l'Armée,
Conservatoire de Paris
Avec le soutien de la
Fondation Safran pour la Musique

VENDREDI **26**
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

CONCERT DE L'ENSEMBLE DE SAXOPHONES

#LIVESTREAMING #CRÉATION

Ensemble de saxophones du Conservatoire de Paris

Léo Margue, direction
Otis Murphy, saxophone
Claude Delangle, direction pédagogique et artistique

BENJAMIN ATTAHIR
Nouvelle Sous Ecstasy

FLORENT MOTSCH
Cinq paysages avec figures absentes

HENRI TOMASI
Ballade
(en hommage à Marcel Mule)

TOM BIERTON
Nouvelle œuvre

Pour Claude Delangle, unir tradition et création permet de fonder l'identité musicale de chaque élève. Le développement du talent et de la virtuosité n'a de sens que dans une démarche historique : assumer le passé, « aller à la découverte des tiroirs de l'instrument » – l'expression est de Luciano Berio – et susciter une exploration stylistique tous azimuts est la clé de la joie du partage musical et pédagogique.

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 12 janvier
reservation@cnsmdp.fr

RETRANSMISSION EN DIRECT
EN BINAURAL pour une écoute au casque / EN TRANSAURAL pour une écoute sur haut-parleurs
conservatoiredeparis.fr

VENDREDI **26**
20 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE

CONCERT DES LAURÉATS KRIEGELSTEIN

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

Depuis 10 ans, une quarantaine de mélomanes réunis au sein du Fonds Kriegelstein encourage et soutient financièrement les jeunes talents du Conservatoire. Les bourses du Fonds sont ouvertes à toutes les disciplines instrumentales et vocales du Conservatoire à partir de la quatrième année d'études. Ce concert permet de découvrir les nouveaux lauréats. Il est aussi l'occasion pour les jeunes artistes d'exprimer leurs remerciements à leurs mécènes.

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 12 janvier
reservation@cnsmdp.fr

SAMEDI **27**
15 H
CITÉ DE LA MUSIQUE
SALLE DES CONCERTS, PARIS XIX^E

PELLÉAS

L'Orchestre du Conservatoire sous la direction de Bertrand de Billy

#ORCHESTRE

Orchestre du Conservatoire
Bertrand de Billy, direction

CLAUDE DEBUSSY
Suite de Pelléas et Mélisande
(arrangement de Marius Constant)

ARNOLD SCHOENBERG
Pelléas et Mélisande

GABRIEL FAURÉ
Pelléas et Mélisande

La pièce symboliste *Pelléas et Mélisande* de Maeterlinck peut se targuer d'avoir eu une descendance musicale particulièrement riche. Familier des scènes d'opéra, Bertrand de Billy en donne un aperçu avec Debussy, Fauré et Schoenberg.

RÉSERVATION
Tarif : 18 €
01 44 84 44 84
philharmoniedeparis.fr

Coproduction Philharmonie de Paris,
Conservatoire de Paris

LUNDI **29**
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

LES SALONS DU LUNDI

#RÉCITAL
#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Les Salons du lundi, organisés par le Bureau des élèves, permettent aux instrumentistes et chanteurs de se produire en public dans un programme de leur choix. Éclectisme des formations instrumentales, variété des styles musicaux et enthousiasme des interprètes font des Salons du lundi un moment musical privilégié.

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

LUNDI **29**
19 H
 CONSERVATOIRE DE PARIS
 ESPACE MAURICE-FLEURET

MARDI **30**
12 H 30 ET 19 H
 CONSERVATOIRE DE PARIS
 ESPACE MAURICE-FLEURET

FESTIVAL JAZZ

#JAZZ

Département jazz et musiques improvisées

LUNDI 29 — 19 H

1^{RE} PARTIE

Transversalissime
Hervé Sellin, direction
 pédagogique et artistique
Yves Henry, piano

Hervé Sellin propose, à quatre mains, à deux pianos, en quartet ou en quintet, de nouvelles explorations en territoire classique. Jazz et improvisations autour de Robert Schumann (*Scènes d'enfants*), Erik Satie (*troisième Gnossienne*), Claude Debussy (*Prélude à l'Après-midi d'un faune, Ballet, La Fille au Cheveux de Lin, Doctor Gradus ad Parnassum*).

2^E PARTIE

Atelier d'élèves – arrangements de standards et compositions originales
Pierre de Bethmann, direction
 pédagogique et artistique

MARDI 30 — 12 H 30

Les pianistes de la classe jouent un programme du répertoire « stride » et « ragtime »

Hervé Sellin, direction
 pédagogique et artistique

MARDI 30 — 19 H

1^{RE} PARTIE

L'art du duo
Riccardo Del Fra, direction
 pédagogique et artistique

La liste de duettistes célèbres dans l'histoire du jazz est très longue : Duke Ellington et Jimmy Blanton, Bill Evans et Jim Hall, Ran Blake et Jeanne Lee, Paul Bley et Chet Baker, les nombreuses aventures en duo de Lee Konitz ou Charlie Haden ou encore Red Mitchell. Le duo est une formule idéale pour des dialogues où les musiciens travaillent leur maîtrise de l'improvisation dans la retenue, l'énergie intérieure et le silence, jusqu'à la quintessence de l'expression.

2^E PARTIE

Atelier de *sound-painting*
Vincent Lê Quang, direction
 pédagogique et artistique

Le *sound-painting* est un langage des signes par lequel un chef d'orchestre-compositeur, le « sound-painter », compose en temps réel avec son ensemble, par des « phrases » tour à tour prescriptives, incitatives, voire interrogatives !

Ce langage, créé par Walter Thompson à la fin des années 70, s'inscrit au point de rencontre de la composition, de la partition graphique et de l'improvisation.

3^E PARTIE — Large ensemble
François Théberge, direction
 pédagogique et artistique

Dans le cadre de la thématique de l'année « Jazz : l'écrit et l'improvisé », le département présente son Large Ensemble, un « quasi-big-band » qui permet aux élèves de s'essayer dans l'équilibre entre écriture et improvisation ainsi que dans la recherche créative de mélanges de timbres, sonorités singulières et jeux harmoniques sophistiqués.

ENTRÉE LIBRE

SUR RÉSERVATION
 POUR LES CONCERTS
 DES 29 ET 30 JANVIER
 à partir du 16 janvier
 reservation@cnsm.dp.fr

MERCREDI **31**
20 H
 CONSERVATOIRE
 NOISY-LE-SEC (93)

MUSIQUE DE CHAMBRE À NOISY-LE-SEC

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Trio Sōra

Magdalena Geka, violon
Angèle Legasa, violoncelle
Pauline Chenais, piano
 Département des disciplines
 instrumentales classiques
 et contemporaines

FRANZ SCHUBERT

Trio n° 2 en mi bémol majeur, op. 100

MAURICE RAVEL

*Trio pour piano et cordes
 en la mineur*

INFORMATION

Direction des affaires culturelles
 de Noisy-le-Sec
 01 49 42 67 17

Coproduction Ville de Noisy-le-Sec,
 Conservatoire de Paris

FÉVRIER





JEUDI
9 H

1^{ER}

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE

JOURNÉE D'ÉTUDE SIMHA AROM

#COLLOQUE
#RECHERCHE

Département musicologie
et analyse
Sous la direction scientifique
de **Cécile Delétré**

Avec la participation de
Simha Arom, Susanne Fürniss
et **Nathalie Fernando**

Premier prix de cor du Conservatoire de Paris, musicien d'orchestre, Simha Arom devient dans les années 60 le spécialiste incontesté des musiques de Centrafrique. Puis il s'intéresse à l'Éthiopie, à la Grèce, au Cameroun et aux polyphonies géorgiennes. Maintes fois récompensé, Simha Arom a largement contribué à faire de l'ethnomusicologie à la fois une science et une discipline interagissant avec la linguistique, les mathématiques et les neurosciences. À l'occasion de cette journée, le Conservatoire de Paris rend hommage à ce chercheur exceptionnel, en revenant sur certains aspects majeurs de sa carrière.

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

JEUDI
19 H

1^{ER}

CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

CRÉATIONS POUR L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

#CRÉATION
#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Solistes de l'Ensemble
intercontemporain
Département écriture, composition
et direction d'orchestre

Œuvres de Maël Bailly,
Bastien David, Heng Chen,
Hiromichi Kitazume, Shih-Ya Peng,
Samuel Taylor

Depuis sa fondation en 1976, l'Ensemble intercontemporain n'a cessé d'interroger la création musicale sous toutes ses formes, donnant à entendre l'essentiel de la musique d'aujourd'hui. Ce concert marque la suite d'un partenariat passionnant, dans son principe comme dans ses étapes : cette année encore les élèves compositeurs ont en effet pu expérimenter leurs idées en collaboration étroite avec les musiciens de l'Ensemble, au fur et à mesure que les œuvres se sont concrétisées.

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 18 janvier
reservation@cnsmdp.fr

Coproduction Ensemble intercontemporain,
Conservatoire de Paris

VENREDI
19 H

2

CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION A ET B DE GEORGE PEHLIVANIAN

#ORCHESTRE

Orchestre des lauréats du
Conservatoire
George Pehlivanian, professeur
Département écriture, composition
et direction d'orchestre

Ouverte sur concours d'entrée à tous les élèves du Conservatoire, l'option « Direction d'orchestre A et B » offre la possibilité d'explorer les premières grandes étapes de ce vaste domaine. Elle constitue également un socle de formation très solide pour les élèves qui souhaiteraient s'orienter vers le cycle supérieur de direction d'orchestre. Les cours sont organisés en sessions réparties sur l'année scolaire, au cours desquelles se construit l'apprentissage des bases de la direction, fruit d'un travail intensif sur la gestique et le répertoire.

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

VENREDI
19 H

2

SAMEDI
14 H 30

3

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY-PFLIMLIN

CE QUI EST À L'ŒUVRE

#DANSE

Direction des études
chorégraphiques

En écho aux Entrées en matières, ce deuxième temps de présentation est notamment consacré à l'approche du répertoire. Il invite à entrer plus avant dans la substance de l'œuvre, la stylistique. Les élèves y présentent également leurs travaux personnels.

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 19 janvier
reservation@cnsmdp.fr

Avec le soutien de la Fondation Cléo Thiberge Edrom

LUNDI
14 H 30

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY-PFLIMLIN

5

LE QUATUOR À CORDES AU XX^E SIÈCLE

#LIVESTREAMING
#CONCERT_SCOLAIRE
#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Quatuor Gaïa

Nathan Mierdl et Nn, violon
Antoine Berlioz, alto
Laura Castegnaro, violoncelle
Benoît Sitzia, conception
et présentation
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

MAURICE RAVEL
Quatuor à cordes en fa majeur

IGOR STRAVINSKY
Trois Pièces, pour quatuor à cordes

GYÖRGY KURTÁG
*12 microludes, pour quatuor
à cordes*

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
Niveaux conseillés :
classes de la 2^{de} à la Terminale
01 40 40 46 80
salexandre@cnsmdp.fr

RETRANSMISSION EN DIRECT
conservatoiredeparis.fr

Le quatuor à cordes est une formation instrumentale historique dont l'essor remonte au XVIII^e siècle. De Haydn à Debussy, en passant par Mozart, Beethoven et Brahms, cet effectif de musique de chambre fut longtemps considéré par les compositeurs comme l'un des plus purs pour lequel on pût écrire. Ces derniers ont aussi compris la vaste étendue des possibles et saisi que cette formation constituait un véritable laboratoire musical et poétique. Au XX^e siècle, la grammaire et la pensée musicale connaissent de nombreuses évolutions et mutations. Le quatuor à cordes, symbole du classicisme par excellence, voit donc son traitement évoluer et son répertoire se transformer peu à peu. Les quatuors de Bartók et de Webern propulsent cette formation dans l'histoire contemporaine de la musique et permettent ainsi de repenser les fondements de l'écriture à quatre parties.

LUNDI
18 H

CONSERVATOIRE DE PARIS
MEDIATHÈQUE HECTOR-BERLIOZ

5

DÉCHIFFRER ? LIRE À PREMIÈRE VUE ?

Lecture musicale à la médiathèque

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
Claude Delangle, professeur
de saxophone
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

En partant d'une pratique : la lecture à vue, Claude Delangle et ses élèves dévoilent les secrets d'un immense savoir-faire tout en nous faisant découvrir des pages peu connues du répertoire des bois.

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

MARDI
19 H

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY-PFLIMLIN

6

COURS DU SOIR AVEC OLIVIER CHARLIER

#COURS_PUBLIC
#VIOLON
Olivier Charlier, professeur
de violon
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Ce cycle de cours publics, proposé par les professeurs du Conservatoire, s'adresse aussi bien aux élèves et aux enseignants de l'école, toutes disciplines confondues, qu'à un large public avide de découvrir l'essence même du Conservatoire : la magie de la transmission d'un maître vers l'élève. Les élèves présentent les œuvres qu'ils ont travaillées, devant leur professeur qui leur prodigue conseils et critiques, sur le plan de la technique, de l'interprétation ou encore de la culture musicale. Le Conservatoire souhaite ainsi rendre accessibles à tous des enseignements dispensés jusqu'ici dans la confiance des salles de cours.

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

JEUDI
12 H 30

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE

8

ERASMUS DAY

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#MUSIQUE_VOCALE
#MUSIQUE_ANCIENNE
#JAZZ

Le Conservatoire a tissé des liens avec une soixantaine d'établissements partenaires en Europe et en Amérique du Nord pour permettre aux élèves et aux enseignants d'avoir une expérience d'études, de stage ou d'enseignement à l'étranger. En 2017-2018, 19 élèves français partent étudier dans une école partenaire, le temps d'un semestre ou d'une année entière ; 29 sont accueillis à Paris. Ces programmes d'échanges ont lieu dans le cadre du dispositif européen Erasmus+ et des conventions bilatérales signées entre le Conservatoire et des établissements situés en dehors de l'Europe, notamment aux États-Unis.

Le concert Erasmus Day est une carte blanche proposée aux élèves en échange au Conservatoire de Paris, venus de 12 pays du monde. Ils proposent un programme libre sous le signe du dialogue des cultures. Parfois ensemble avec les élèves en cursus au Conservatoire, ils interprètent les œuvres travaillées en cours de musique de chambre, les œuvres de leur propre répertoire ou encore des pièces spécialement composées pour ce concert festif.

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

JEUDI
19 H

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

8

Ô ! PLEURER EN MUSIQUE EN FRANCE ET EN ANGLETERRE AU XVII^E SIÈCLE

#CONCERT_LECTURE

Pauline Schill, présentation
Départements musicologie et analyse, des disciplines vocales, et de musique ancienne

Œuvres de Tobias Hume, Marin Marais, Henry Purcell, François Couperin, Joseph Michel, Pierre Bouteiller, Jean-Féry Rebel, accompagnées de lecture de textes de Descartes, Pascal, Théophile de Viau, Dryden

Au XVII^e siècle, en France et en Angleterre, dans un univers musical régi par l'imitation des passions, un phénomène physiologie est roi : celui des soupirs et des larmes. Plaintes, plaints, *lamenti* et laments, tombeaux, *Funeral Sentences* marquent de leur empreinte une esthétique musicale européenne de la douleur. Le modèle en est la voix humaine, terme partagé entre chanteurs et violes. Quelles caractéristiques communes peuvent unifier cette expression particulière, et que nous disent-elles d'une musique rhétorique ? Voici la réflexion à laquelle ce concert-lecture nous invite.

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

VENDREDI
19 H

CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

9

CONCERT ÉLECTROACOUSTIQUE

#CRÉATION

Département écriture, composition et direction d'orchestre

Les œuvres mixtes et électroniques sont une composante importante de la production des jeunes compositeurs du Conservatoire. Dans la classe de composition et nouvelles technologies, la diversité esthétique et la liberté de ton se traduisent par une palette extrêmement riche des musiques réalisées tout au long de la scolarité par les élèves compositeurs. Depuis plus de dix ans, la production des élèves dans ce domaine les a conduits à explorer de nouveaux horizons pour la création, tout en s'appropriant les outils de l'informatique musicale.

Inaugurée à la fin des années 1960, la classe s'est orientée, au contact des autres disciplines du Conservatoire, vers une tendance particulière, fortement imprégnée de l'idée d'une écriture du son. Ainsi, les processus et les paramètres s'inscrivent dans un travail approfondi du détail de la matière compositionnelle au sens large. C'est sûrement par cette singularité, reliant électronique et mixité au sonore et au contrôle, qu'elle se distingue dans le panorama européen de la jeune création.

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 26 janvier
reservation@cnsmdp.fr

SAMEDI

19 H

L'ODÉON / CONSERVATOIRE
TREMBLAY-EN-FRANCE (93)

10

MUSIQUE DE CHAMBRE À TREMBLAY-EN-FRANCE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Quatuor Rayuela

Rui Ozawa, saxophone soprano
Raquel Paños Castillo, saxophone
alto

Nahikari Oloriz Maya, saxophone
ténor

Livia Ferrara, saxophone baryton
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

DAI FUJIKURA

Reach out pour quatuor
de saxophones

JUAN CRISÓSTOMO DE ARRIAGA
Quatuor à cordes n°1 en ré mineur
(arrangement pour quatuor de
saxophones de Nahikari Oloriz
Maya)

PIETRO MASCAGNI

Intermezzo (extrait de l'opéra
Cavalleria Rusticana, arrangement
pour quatuor de saxophones
de Rika Ishige)

CLAUDE DEBUSSY

Quatuor à cordes en sol mineur,
op. 10 (arrangement pour quatuor
de saxophones de Vincent David)

Longtemps réservée à la Chambre du Roi et aux salons des nobles et mélomanes fortunés, la musique de chambre prend son véritable essor au XVIII^e siècle grâce notamment à l'exceptionnelle production de Haydn et Mozart. Elle tient aujourd'hui une place essentielle dans la vie d'un musicien et dans la formation dispensée au Conservatoire. Les élèves qui suivent un cursus supérieur de musique de chambre, en formation constituée – classique ou plus atypique – proposent plusieurs séries de concerts, en lien étroit avec des partenaires fidèles comme l'Odéon / Conservatoire de Tremblay-en-France et sa saison musicale.

ENTRÉE LIBRE

SUR RÉSERVATION

reservations.odeon@tremblayenfrance.fr

Coproduction L'Odéon / Conservatoire de
musique et de danse de Tremblay-en-France,
Conservatoire de Paris

SAMEDI

20 H 30

SALLE DE L'ANGELARDE
CHÂTELLERAULT (86)

10

PARIS – CHÂTELLERAULT

L'Orchestre du Conservatoire sous
la direction de Bruno Mantovani

#ORCHESTRE

Orchestre du Conservatoire
Bruno Mantovani, direction
Cameron Crozman, violoncelle
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

HENRI DUTILLEUX

Métaboles

*Tout un monde lointain, pour
violoncelle et orchestre*

CLAUDE DEBUSSY

La Mer

INFORMATION

festival-automne-musical.fr

En partenariat avec le festival Automne musical

– Grand Châtellerault

DIMANCHE

16 H

THÉÂTRE BLOSSAC
CHÂTELLERAULT (86)

11

PARIS – CHÂTELLERAULT

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

En écho aux grandes pièces
d'orchestre de Dutilleux, le festival
Automne musical consacre un
après-midi à la musique de
chambre d'Henri Dutilleux
et de Claude Debussy.

INFORMATION

festival-automne-musical.fr

En partenariat avec le festival Automne musical

– Grand Châtellerault

DIMANCHE
14 H 30 ET 16 H 30
THÉÂTRE IMPÉRIAL
DE COMPIÈGNE (60)

11

PLACE AUX COMPOSITRICES !

Journée gourmande
au Théâtre Impérial

#MUSIQUE_VOCALE

Anne Le Bozec, professeur
d'accompagnement vocal
Département des disciplines
vocales

C'est une tradition : chaque saison,
le Théâtre Impérial de Compiègne
convie Anne Le Bozec et sa classe à
partager un dimanche de musique
au cours duquel, entre deux
concerts, un entracte gourmand
est proposé.

Cette nouvelle édition est
consacrée aux œuvres des
compositrices qui ont marqué
l'histoire de la musique : les
grandes figures du romantisme
allemand comme Clara Schumann
ou Fanny Mendelssohn,
Lili Boulanger qui fut la première
femme à remporter en 1913
le Prix de Rome, ou encore
Germaine Tailleferre – membre
du groupe des Six.

RÉSERVATION
ET INFORMATION
Tarifs : de 15 € à 34 €
theatre-imperial.com

En partenariat avec le Théâtre Impérial
de Compiègne

DIMANCHE
16 H 30
CITÉ DE LA MUSIQUE
SALLE DES CONCERTS, PARIS XIX^E

11

LA PETITE MÉLANCOLIE

#CRÉATION

Benjamin Attahir, direction
Ami Flammer, direction
pédagogique et violon
Zheng Yasi, chant
Raquel Camarinha, soprano
Musiciens traditionnels du Théâtre
Liyuan de Quanzhou et élèves
du Conservatoire de Paris
Département des disciplines
classiques et contemporaines

BENJAMIN ATTAHIR
Nouvelle œuvre

Livret anonyme de Chen San
et Wu Niang (*Le Miroir aux litchis*)

Dans la province du Fujian, le *liyuan*
est une forme d'opéra traditionnel
de laquelle est extraite la musique
de concert *nanyin* (littéralement
« la voix du Sud »). On l'écoute
en buvant du thé dans de petites
salles, comme celle de la ville de
Quanzhou, attenante au temple de
Confucius. Après des semaines de
collaboration avec ces musiciens,
le compositeur occidental
Benjamin Attahir a fait naître
cette forme originale de concert
opératique dans lequel le violon
solo et les voix se répondent sur un
texte ancien d'une rare poésie.

RÉSERVATION
Tarif : 18 €
01 44 84 44 84
philharmoniedeparis.fr

Coproduction l'Art des Nations,
Philharmonie de Paris, Conservatoire de Paris

LUNDI
12 H 15
MUSÉE DE L'ARMÉE
GRAND SALON, PARIS VIII^E

12

JEUNES TALENTS – PREMIÈRES ARMES

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

David Petrlik, violon
Alexandre Kantorow, piano
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sonate n° 3 pour violon et piano,
op. 12

LEOŠ JANÁČEK
Sonate pour violon et piano

RICHARD STRAUSS
Sonate pour violon et piano
en mi bémol majeur, op. 18

RÉSERVATION
Tarif : 5 €
musee-armee.fr

Coproduction musée de l'Armée,
Conservatoire de Paris
Avec le soutien de la
Fondation Safran pour la Musique

MARDI
- **MERCREDI**
10 H - 17 H 30
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE TARRAZI

13-14

LE CONSERVATOIRE INVITE MARISELA GONZÁLEZ

#CLASSE_DE_MAÎTRE

#HARPE
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

MERCREDI
9 H ET 19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

14

CLAUDE BALLIF, L'IMAGINAIRE À L'ŒUVRE

Journée d'étude et moments musicaux

#RECHERCHE

#COLLOQUE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
Département musicologie
et analyse

Sous la responsabilité artistique
de **Pierre-Albert Castanet**,
Gabriel Ballif, **Alain Gallari**
et **Michèle Tosi**

Le Conservatoire consacre une
journée dédiée à l'œuvre et la
pensée de Claude Ballif, professeur
d'analyse et de composition au
Conservatoire de Paris de 1971 à
1990. Musicologues, compositeurs
et instrumentistes se réuniront pour
faire vivre sa musique.

La journée d'étude se clôt par
un concert à 19 h.

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

JEUDI
10 H

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

15

JOURNÉE D'ÉTUDES DOCTORALES

#RECHERCHE

Direction des études musicales
et de la recherche

Organisées conjointement avec l'université Paris-Sorbonne, les journées d'études, ouvertes à tous, offrent aux élèves interprètes et compositeurs de troisième cycle supérieur un lieu d'échange, de ressources et d'expression pour nourrir leur recherche et présenter au public l'état d'avancement de leurs travaux.

ENTRÉE LIBRE

SANS RÉSERVATION

JEUDI
19 H

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE

15

COUPS DE CŒUR

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

La musique de chambre occupe une place importante dans le répertoire comme dans la vie d'un musicien. Les élèves instrumentistes du Conservatoire l'étudient avec assiduité sous la direction de leurs vingt-et-un professeurs ; ils ne préparent pas moins de deux cents prestations chaque année. En témoignage de la grande qualité de leurs travaux, ce concert met en lumière quelques-uns des plus beaux et permet aux élèves de partager l'immense richesse de cette musique avec le public que certains rencontrent pour la première fois dans ce type de formation.

Audition publique des ensembles
de musique de chambre

→ DU LUNDI 18 AU VENDREDI
22 DÉCEMBRE

ENTRÉE LIBRE

SANS RÉSERVATION

MARS









PARIS - MANCHESTER 1918

« Paris-Manchester » unit les forces du Conservatoire de Paris et celles du Royal College de Manchester autour d'un programme commémoratif du centenaire de la Première Guerre mondiale. Plusieurs manifestations sont proposées entre le 1^{er} et le 12 mars : trois concerts d'orchestre à Manchester, Londres et Paris, des concerts de mélodies et de musique de chambre, du cinéma, une exposition virtuelle et un colloque International.

« L'Art n'a pas de Patrie, mais les artistes en ont une »
(André Rouchaud, 16 avril 1916)

L'exposition virtuelle Paris-Manchester 1918

Le Conservatoire de Paris et le Royal College de Manchester proposent une exposition virtuelle en prolongement de ces célébrations.
www.rncm.ac.uk/archives
conservatoiredeparis.fr

À la mémoire des musiciens soldats

Cette manifestation sera l'occasion pour le Conservatoire de Paris d'inaugurer le monument aux morts érigé à la mémoire des musiciens soldats morts à la guerre. Actuellement conservé au Musée de la musique, il sera installé dans le jardin du Conservatoire de Paris.

En partenariat avec le Royal Northern College of Music, le Cadogan Hall à Londres, l'Opéra-Comique, le Conservatoire national supérieur d'art dramatique, le musée de la Légion d'Honneur et du Cinéma le Balzac

JEUDI
19 H 30
ROYAL NORTHERN COLLEGE OF MUSIC
CONCERT HALL, MANCHESTER

1^{ER}

VENDREDI
19 H 30
CADOGAN HALL, LONDRES

2

PARIS - MANCHESTER 1918

#CONCERT
#ORCHESTRE
Markus Stenz, direction
Orchestre des étudiants du Royal Northern College of Music et du Conservatoire de Paris

IGOR STRAVINSKY
Feu d'artifice, op. 4

CLAUDE DEBUSSY
Prélude à l'Après-midi d'un faune

EDWARD ELGAR
Variations on a original theme
« *Enigma* », op. 36

RICHARD WAGNER
The Ring, an orchestral adventure
(arrangement de Henk de Vliëger)

INFORMATION
rncm.ac.uk
cadoganhall.com

LUNDI
10 H
OPÉRA-COMIQUE
SALLE BIZET, PARIS II^E

5

LES INSTITUTIONS MUSICALES À PARIS ET À MANCHESTER PENDANT LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE (1/2)

La vie lyrique

#COLLOQUE
#RECHERCHE

Au sein du projet Paris-Manchester 1918, le colloque *Les Institutions musicales à Paris et à Manchester pendant la Grande Guerre* se consacre à la vie musicale en temps de guerre dans les théâtres, les sociétés de concert et les Conservatoires de Paris et Manchester. Le 6 mars, les communications se fonderont notamment sur l'édition critique par le Conservatoire de Paris de la Gazette des classes de composition du Conservatoire, créée par Nadia et Lili Boulanger en 1915, et sur le projet coordonné par le Royal Northern College of Music dédié aux pratiques musicales pendant la Première Guerre exhumant les archives de la Société des Concerts Hallé et celles de la Bibliothèque Henry Watson.

Sous la responsabilité artistique de **Mathias Auclair**, **Liouba Bouscant**, **Rémy Campos**, **Charlotte Genovesi**, **Lucie Kayas**, **Agnès Terrier** et **Barbara Kelly**

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
opera-comique.com

LUNDI
18 H 30
OPÉRA-COMIQUE
FOYER, PARIS II^E

5

IN FLANDERS

#CONCERT
#MUSIQUE_VOCALE
Étudiants du Royal Northern College of Music et de la classe d'**Anne Le Bozec** du Conservatoire de Paris

Programme de mélodies françaises et anglaises entrecoupées de lectures de lettres de soldats-musiciens.

RÉSERVATION
Tarifs : 15 €, 10 € (moins de 18 ans), et 5 € (groupe scolaire)
opera-comique.com

MARDI
11 H
OPÉRA-COMIQUE
FOYER, PARIS II^E

6

HISTOIRES DE SOLDATS

#CONCERT_SCOLAIRE
#MUSIQUE_VOCALE
#MUSICOLOGIE
Étudiants du Royal Northern College of Music et des classes d'**Anne Le Bozec** et de **Lucie Kayas** du Conservatoire de Paris

RÉSERVATION
Tarifs : 15 €, 10 € (moins de 18 ans), et 5 € (groupe scolaire)
Niveaux conseillés :
classes de CM2 à la 5^e
opera-comique.com

MARDI

10 H

CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

6

LES INSTITUTIONS MUSICALES À PARIS ET À MANCHESTER PENDANT LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE (2/2)

La pratique instrumentale

#COLLOQUE #RECHERCHE

Département musicologie
et analyse

Sous la responsabilité
artistique de **Mathias Auclair**,
Liouba Bouscant, **Rémy Campos**,
Charlotte Genovesi, **Lucie Kayas**
et **Barbara Kelly**

MARDI

19 H

CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

6

DE BONS COMPAGNONS MUSICAUX

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Emmanuelle Bertrand, direction
pédagogique et artistique
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

ERNEST CHAUSSON
Quatuor avec piano, op. 30

GABRIEL FAURÉ
Élégie, op. 24

ROBERT SCHUMANN
*Quatuor pour piano et cordes en
mi bémol majeur*, op. 47

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 20 février
reservation@cnsmdp.fr

MERCREDI

20 H

CONSERVATOIRE NATIONAL
SUPÉRIEUR D'ART DRAMATIQUE
PARIS IX^E

7

EN SOUVENIR DE GÉNICOURT

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Emmanuelle Bertrand, direction
pédagogique et artistique
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

CLAUDE DEBUSSY
*Sonate pour violoncelle et piano
en ré mineur* (1915)

LUCIEN DUROSOR
Caprice pour violoncelle et harpe,
(1921) [en souvenir de Génicourt,
1916-1917]

MAURICE RAVEL
*Trio pour piano et cordes
en la mineur* (1914)

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 20 février
reservation@cnsmdp.fr

JEUDI

20 H

CONSERVATOIRE NATIONAL
SUPÉRIEUR D'ART DRAMATIQUE
PARIS IX^E

8

« LA MUSIQUE CREUSE LE CIEL » (BAUDELAIRE)

#CONCERT

#ORCHESTRE

Markus Stenz, direction
Orchestre des étudiants du Royal
Northern College of Music
et du Conservatoire de Paris

CLAUDE DEBUSSY
Prélude à l'Après-midi d'un faune

EDWARD ELGAR
*Variations on a original theme
« Enigma »*, op. 36

HECTOR BERLIOZ
Symphonie fantastique

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 20 février
reservation@cnsmdp.fr

VENDREDI

13 H

MUSÉE DE LA LÉGION D'HONNEUR
SALLE DES ORDRES ROYAUX, PARIS VII^E

9

GOURNAY-SUR-ARONDE, LE 26 MARS 1916

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Emmanuelle Bertrand, direction
pédagogique et artistique
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Quatuor n° 10 en mi bémol majeur,
op. 74

ALEXANDRE GLAZOUNOV
Sérénade Espagnole, pour
violoncelle

JOHANN SEBASTIAN BACH
Prélude et fugue en sol mineur,
pour violon seul

et des œuvres d'André Capolet,
Franz Liszt, Gabriel Dupont, etc.

Concert donné en présence
du Général Mangin

INFORMATION
legiondhonneur.fr

LUNDI

20 H 30

CINÉMA LE BALZAC, PARIS VIII^E

12

ROSE-FRANCE

#CINÉ_CONCERT

Projection de deux films muets
réalisés pendant la guerre et
accompagnés par les élèves
du Conservatoire de Paris

Tableaux vivants (1914-1918,
anonyme) et *Rose-France*
(1918, Marcel L'Herbier)

INFORMATION
cinemabalzac.com

**MERCREDI
- VENDREDI** **7-9**
10 H - 17 H 30
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE MAURICE-RAVEL

LE CONSERVATOIRE INVITE PHILIPPE MULLER

#CLASSE_DE_MAÎTRE
#VIOLONCELLE

Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Permettant aux élèves de rencontrer des artistes de premier plan et de se confronter à un autre regard que celui de leur professeur, les classes de maître se révèlent bien souvent des expériences capitales. Elles sont destinées uniquement aux élèves du Conservatoire et ouvertes au public dans la limite des places disponibles.

Ces classes de maître sont organisées avec le soutien de la Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique, ainsi que celui du Groupe Chevrillon depuis 2013.

MERCREDI **7**
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE

COURS DU SOIR AVEC MARIE-JOSÈPHE JUDE

#COURS_PUBLIC
#PIANO

Marie-Josèphe Jude, professeur de piano
Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Ce cycle de cours publics, proposé par les professeurs du Conservatoire, s'adresse aussi bien aux élèves et aux enseignants de l'école, toutes disciplines confondues, qu'à un large public avide de découvrir l'essence même du Conservatoire : la magie de la transmission d'un maître vers l'élève. Les élèves présentent les œuvres qu'ils ont travaillées – sonates, pièces de virtuosité, mouvements de concertos – devant leur professeur qui leur prodigue conseils et critiques, sur le plan de la technique, de l'interprétation ou encore de la culture musicale. Le Conservatoire souhaite ainsi rendre accessibles à tous des enseignements dispensés jusqu'ici dans la confiance des salles de cours.

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

JEUDI **8**
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

CONCERT AVEC ETHAN IVERSON

#JAZZ

Ethan Iverson, direction pédagogique et piano
Département jazz et musiques improvisées

Le pianiste et compositeur américain Ethan Iverson, mondialement connu pour son œuvre dans le trio The Bad Plus, est apprécié aussi par la polyvalence de ses multiples projets personnels – du quartet de Billy Hart aux collaborations avec Ron Carter ou Albert « Tootie » Heath – jusqu'à son blog magistral « Do the math ». À l'issue de sa classe de maître, il dirige des groupes d'élèves dans un programme de ses compositions.

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 25 février
reservation@cnsmdp.fr

JEUDI **8**
19 H 15
MUSÉE JEAN-JACQUES HENNER
PARIS XVII^E

MUSIQUE DE CHAMBRE AU MUSÉE NATIONAL JEAN-JACQUES HENNER

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Florent Boffard, direction pédagogique
Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Lettres et notes autour des *Préludes* de Debussy pour piano

Le musée consacré à l'œuvre du peintre alsacien Jean-Jacques Henner (1829-1905) accueille dans son jardin d'hiver des programmes évoquant l'esprit des salons artistiques de la plaine Monceau sous la III^e République. Ce quartier fut en effet celui des artistes en vogue : Sarah Bernhardt, Alexandre Dumas fils, Edmond Rostand, Tristan Bernard, Charles Gounod, Gabriel Fauré, Claude Debussy, entre autres, y élirent domicile.

RÉSERVATION
Tarifs : 15 € ou 10 € (tarif réduit)
reservation@musee-henner.fr

Coproduction musée national
Jean-Jacques Henner, Conservatoire de Paris

DIMANCHE 11
18 H

MERCREDI 14
19 H 30

VENDREDI 16
19 H 30
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY-PFLIMLIN

GIULIO CESARE IN EGITTO

#OPÉRA

#LIVESTREAMING

Orchestre du Conservatoire
Philipp von Steinaecker, direction
Marguerite Borie, mise en scène
Laurent Castaingt, scénographie
et mise en lumière
Pieter Coene, costumes
Darren Ross, chorégraphie
Départements des disciplines
vocales, et des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

DISTRIBUTION

Giulio Cesare..... **Aliénor Feix**
Cleopatra..... **Iryna Kyshliaruk**
Tolomeo..... **Paul Figuier**
Cornelia..... **Cyrielle Ndjikinya**
Sesto..... **Adèle Charvet**
Achilla... **Jean-Christophe Lanièce**
Curio..... **Jiaming Zhang**
Nirena..... **Brenda Poupard**

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

Giulio Cesare in Egitto

Livret de Nicola Francesco Haym

RÉSERVATION

Tarif : 18 €
01 44 84 44 84
philharmoniedeparis.fr

Une fois par an, le Conservatoire de Paris propose, avec la Philharmonie de Paris, une grande production lyrique qui rassemble tous les talents de l'école. Dirigés pas des grands noms de la scène internationale de l'opéra, pour la direction musicale comme pour la mise en scène, ils abordent tous les aspects du processus de création, dans des conditions professionnelles.

Pour narrer les intrigues stratégiques et l'alliance amoureuse de Jules César et Cléopâtre, Haendel a recours à un orchestre particulièrement somptueux. Les airs de Cléopâtre peignent à merveille ses états d'âme, la faisant passer de la séduction au désespoir, puis au triomphe.

RETRANSMISSION EN DIRECT

→ VENDREDI 9 MARS À 19 H 30
conservatoiredeparis.fr

EN BINAURAL pour une écoute
au casque

EN TRANSAURAL pour une écoute
sur haut-parleurs

Coproduction Philharmonie de Paris,
Conservatoire de Paris

LUNDI 12
14 H 30
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY-PFLIMLIN

GIULIO CESARE IN EGITTO

Version scolaire

#OPÉRA

#CONCERT_SCOLAIRE

Jules César est certainement l'opéra le plus populaire de Haendel. Cette version adaptée au jeune public propose plusieurs extraits de l'opéra.

RÉSERVATION
ET INFORMATION

Tarif : 5 €
Niveaux conseillés :
classes de la 5^e à la 2^{de}
Atelier de préparation
au spectacle gratuit
01 44 84 44 84
philharmoniedeparis.fr

LUNDI 12
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

#ORCHESTRE

Orchestre des lauréats
du Conservatoire
Alain Altinoglu, professeur
Département écriture, composition
et direction d'orchestre

Tout au long de l'année scolaire, le travail de la classe de direction d'orchestre est organisé en deux temps d'enseignement complémentaires : d'une part les sessions ponctuelles avec l'Orchestre des lauréats du Conservatoire, sous la direction pédagogique d'Alain Altinoglu ou de chefs invités, et d'autre part des cours réguliers de technique de direction et d'exploration du répertoire symphonique, dispensés par Alexandre Piquion. Ce riche parcours est complété par d'autres expériences, avec des orchestres ou chœurs partenaires, ainsi que par un éventail à la fois large et précis de disciplines complémentaires, à même de donner aux élèves une assise artistique des plus solides.

ENTRÉE LIBRE

SUR RÉSERVATION
à partir du 26 février
reservation@cnsmdp.fr

LUNDI

19 H

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

12

LES SALONS DU LUNDI

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

Les Salons du lundi, organisés par le Bureau des élèves, permettent aux instrumentistes et chanteurs de se produire en public dans un programme de leur choix. Éclectisme des formations instrumentales, variété des styles musicaux et enthousiasme des interprètes font des Salons du lundi un moment musical privilégié.

ENTRÉE LIBRE

SANS RÉSERVATION

MERCREDI

19 H

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE

14

COURS DU SOIR AVEC NICOLAS CROSSE

#COURS_PUBLIC
#CONTREBASSE

Nicolas Crosse, professeur de contrebasse
Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Ce cycle de cours publics, proposé par les professeurs du Conservatoire, s'adresse aussi bien aux élèves et aux enseignants de l'école, toutes disciplines confondues, qu'à un large public avide de découvrir l'essence même du Conservatoire : la magie de la transmission d'un maître vers l'élève. Les élèves présentent les œuvres qu'ils ont travaillées – sonates, pièces de virtuosité, mouvements de concertos – devant leur professeur qui leur prodigue conseils et critiques, sur le plan de la technique, de l'interprétation ou encore de la culture musicale. Le Conservatoire souhaite ainsi rendre accessibles à tous des enseignements dispensés jusqu'ici dans la confiance des salles de cours.

ENTRÉE LIBRE

SANS RÉSERVATION

JEUDI

19 H

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

15

LES CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS RÉPONDENT-ILS À UN ADAGE SOUS-JACENT ?

#CONCERT_LECTURE

#RECHERCHE

Willy François, présentation
Département musicologie et analyse

On a beaucoup glosé sur le sens caché possible de cet assemblage d'œuvres diverses que constituent les six concertos avec plusieurs instruments (dénomination originale de 1721). Ce sens serait-il de nature symbolique ? Mythologique ? Quoiqu'il en soit, ce recueil à la place significative dans l'histoire de la musique semble renfermer une dimension « morale » dont l'écriture, par sa variété instrumentale et esthétique, son caractère harmonique audacieux, l'inventivité de ses structures, tant de fois loués, serait l'outil.

ENTRÉE LIBRE

SANS RÉSERVATION

JEUDI

19 H

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE

15

CONCERT DU LAURÉAT DE LA BOURSE BLÜTHNER

#RÉCITAL

Les pianos Blüthner sont connus pour leur sonorité et leurs qualités musicales depuis plus de 150 ans. Fondé en 1853 à Leipzig, ce facteur s'est très vite imposé comme un acteur majeur dans la fabrication de pianos. La maison Blüthner apporte son soutien à la jeune génération pianistique en attribuant chaque année une bourse d'excellence à un élève terminant son Master 2 au Conservatoire de Paris. Le lauréat est choisi chaque année parmi les meilleurs pianistes du Conservatoire. Le talentueux musicien se produit sur un piano Blüthner, spécialement prêté au Conservatoire pour ce concert.

ENTRÉE LIBRE

SUR RÉSERVATION
à partir du 5 mars
reservation@cnsmdp.fr

VENDREDI **16**
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

CONCERT ÉLECTROACOUSTIQUE

#CRÉATION
Département écriture, composition
et direction d'orchestre

Les œuvres mixtes et électroniques sont une composante importante de la production des jeunes compositeurs du Conservatoire. Dans la classe de composition et nouvelles technologies, la diversité esthétique et la liberté de ton se traduisent par une palette extrêmement riche des musiques réalisées tout au long de la scolarité par les élèves compositeurs. Depuis plus de dix ans, la production des élèves dans ce domaine les a conduits à explorer de nouveaux horizons pour la création, tout en s'appropriant les outils de l'informatique musicale. Inaugurée à la fin des années 1960, la classe s'est orientée, au contact des autres disciplines du Conservatoire, vers une tendance particulière, fortement imprégnée de l'idée d'une écriture du son. Ainsi, les processus et les paramètres s'inscrivent dans un travail approfondi du détail de la matière compositionnelle au sens large. C'est sûrement par cette singularité, reliant électronique et mixité au sonore et au contrôle, qu'elle se distingue dans le panorama européen de la jeune création.

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

VENDREDI **16-18**
- **DIMANCHE**
INSTITUT FRANÇAIS
DU ROYAUME-UNI, LONDRES

ALL ABOUT PIANO

#RÉCITAL
Élèves en troisième cycle supérieur
du Diplôme d'artiste interprète

Le festival All about Piano célèbre le piano sous toutes ces formes. Attaché à montrer les facettes de cet instrument dans des répertoires aussi variés que possible, il favorise la rencontre entre grands interprètes et jeune génération. C'est ainsi que plusieurs pianistes du Conservatoire sont à nouveau invités à s'y produire, lors de récitals organisés avec une école partenaire britannique.

INFORMATION
institut-francais.org.uk/allaboutpiano

En partenariat avec l'Institut français
du Royaume-Uni

VENDREDI **16**
20 H 30

SAMEDI **17**
20 H 30

DIMANCHE **18**
16 H
AUDITORIUM DU MOULIN
DES MUSES, BREUILLET (91)

FESTIVAL JEUNES SOLISTES

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

La seconde édition de ce festival initié par la Ville de Breuillet permet au public de découvrir la diversité des jeunes talents, solistes ou formations chambristes, du Conservatoire de Paris.

VENDREDI 16 — 20 H 30

Trio Hélios
Camille Fonteneau, violon
Raphaël Jouan, violoncelle
Alexis Gournel, piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Trio pour piano et cordes n° 5 en ré majeur, op. 70 n° 1 « Geistertrio »

MAURICE RAVEL
Trio pour piano et cordes en la mineur

RÉSERVATION
Tarifs : 5 € ou 12 €
(pour les 3 concerts)
01 60 81 19 60
ville-breuillet.fr

SAMEDI 17 — 20 H 30

Rodolphe Menguy, piano

JOHANN SEBASTIAN BACH
FRANZ LISZT
Prélude et Fugue en la mineur, BWV 543

JOSEPH HAYDN
Sonate pour piano

FRÉDÉRIC CHOPIN
Préludes, op. 28

BÉLA BARTÓK
Sonate pour piano, Sz.80

DIMANCHE 18 — 16 H

Sarah Margaine, piano
Élève en troisième cycle supérieur
du Diplôme d'artiste interprète

CLAUDE DEBUSSY
Images, Livre I

JOHANNES BRAHMS
Klavierstücke, op. 118

CLAUDE DEBUSSY
Images, Livre II

ALBERTO EVARISTO GINASTERA
Sonate n° 1, op. 22

Coproduction Ville de Breuillet,
Conservatoire de Paris

SAMEDI **17**
15 H 30
 CENTRE DE MÉDECINE PHYSIQUE
 ET DE RÉADAPTATION, BOBIGNY (93)

MUSIQUE À BOBIGNY

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Le Conservatoire souhaite partager les valeurs collectives qui irriguent l'ensemble de ses missions et permettre à ses élèves de devenir des artistes engagés et responsables. Ceux-ci se produisent régulièrement auprès de ceux qui ont besoin de musique dans les lieux où elle est rare. Le Centre de médecine physique et de réadaptation de Bobigny est désormais un partenaire privilégié qui accueille chaque année de nombreux élèves, pour des concerts au gymnase ou bien au chevet des patients qui ne peuvent se déplacer.

ENTRÉE LIBRE
 SUR RÉSERVATION
 01 43 93 26 48

Coproduction Centre de Médecine Physique et de Réadaptation de Bobigny, Conservatoire de Paris

DIMANCHE **18**
12 H
 ÉGLISE PROTESTANTE ALLEMANDE
 PARIS IX^E

CANTATE AVEC PAUL AGNEW

#MUSIQUE_ANCIENNE

#MUSIQUE_VOCALE

Paul Agnew, direction
 Départements de musique ancienne et des disciplines vocales

JOHANN SEBASTIAN BACH
Aus tiefer Not schrei ich zu dir,
 BWV 38

Si aujourd'hui nous écoutons au concert la musique de Johann Sebastian Bach, il est important de se rappeler que ses cantates ont été écrites pour le culte, sans idée de postérité. L'Église Protestante Allemande nous offre l'opportunité de faire entendre ces chefs-d'œuvre dans leur cadre d'origine. Le choix de la cantate suit le calendrier liturgique pour rester au plus proche du contexte d'écriture. D'abord jouée pendant le culte de 10 h 30, puis commentée dans la prédication, elle est reprise au concert de 12 h, avec un complément de programme qui comprend notamment une pièce au grand orgue jouée par un élève organiste.

ENTRÉE LIBRE
 SANS RÉSERVATION

En partenariat avec Christuskirche
 - Église Protestante Allemande à Paris

MARDI **20-21**
- MERCREDI
10 H - 17 H 30
 CONSERVATOIRE DE PARIS

LE CONSERVATOIRE INVITE LE QUATUOR MODIGLIANI

#CLASSE_DE_MAÎTRE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Permettant aux élèves de rencontrer des artistes de premier plan et de se confronter à un autre regard que celui de leur professeur, les classes de maître se révèlent bien souvent des expériences capitales. Elles sont destinées uniquement aux élèves du Conservatoire et ouvertes au public dans la limite des places disponibles.

Ces classes de maître sont organisées avec le soutien de la Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique, ainsi que celui du Groupe Chevrillon depuis 2013.

MERCREDI **21**
19 H
 CONSERVATOIRE DE PARIS
 SALLE D'ORGUE

CONCERT DE PRINTEMPS

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

#RÉCITAL

Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

L'association des élèves et anciens élèves des Conservatoires nationaux supérieurs de musique, de danse et d'art dramatique a été créée en 1915 par son président-fondateur, le compositeur Alfred Bruneau. Elle a été reconnue d'utilité publique dès 1918. Elle est donc sinon la plus ancienne, du moins l'une des plus anciennes associations culturelles de France. Son rôle est essentiellement un rôle de solidarité entre les générations d'artistes formés par ces établissements. Elle organise tous les ans pas moins d'une centaine de concerts dont ce concert de printemps au Conservatoire.

ENTRÉE LIBRE
 SANS RÉSERVATION

INFORMATION
 Catherine Ledos-Kraut
 Bureau 155
 01 40 40 46 20
 cledos@cnsmdp.fr
 assocnsmmdp.fr

JEUDI
10 H **22**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

JOURNÉE D'ÉTUDES DOCTORALES

#RECHERCHE

Direction des études musicales
et de la recherche

Organisées conjointement avec
l'université Paris-Sorbonne, les
journées d'études, ouvertes à tous,
offrent aux élèves interprètes et
compositeurs de troisième cycle
supérieur un lieu d'échange, de
ressources et d'expression pour
nourrir leur recherche et présenter
au public l'état d'avancement
de leurs travaux.

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

JEUDI
- **VENDREDI**
10 H - 17 H 30 **22-23**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE MAURICE-RAVEL

LE CONSERVATOIRE INVITE VIRGINIE REIBEL

#CLASSE_DE_MAÎTRE

#FLÛTE_PICCOLO

Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

JEUDI
20 H **22**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY-PFLIMLIN

CONCERT DES LAURÉATS MÉCÉNAT MUSICAL SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

En 2017, Mécénat Musical Société
Générale a attribué 27 bourses à
des élèves du Conservatoire de
Paris, pour soutenir les meilleurs
projets musicaux. Depuis 1988,
Mécénat Musical Société Générale
est le partenaire des deux plus
prestigieuses filières de formation
d'instrumentistes classiques
en France, les conservatoires
nationaux supérieurs de musique
et de danse de Paris et Lyon :
plus de 1000 élèves des deux
conservatoires ont bénéficié de
ces bourses. Chaque année, des
bourses sont attribuées à des
élèves en deuxième et troisième
cycles, par un jury réunissant
le directeur de l'établissement,
des professeurs des différentes
disciplines, ainsi que des
représentants de Mécénat Musical
Société Générale. Le concert est
donné par les lauréats boursiers
de l'année 2017 du Conservatoire
de Paris.

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 8 mars
reservation@cnsmdp.fr

VENDREDI
12 H 15 **23**
MUSÉE DE L'ARMÉE
GRAND SALON, PARIS VIII^E

JEUNES TALENTS - PREMIÈRES ARMES

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Duo Jeux d'Anches
Marko Sevarlic et **Nikola Kerkez**,
accordéon
Élèves en troisième cycle supérieur
du Diplôme d'artiste interprète
(répertoire contemporain
et création)

JOHANN SEBASTIAN BACH
L'art de la fugue pour quatuor
à cordes, BWV 1080 (arrangement
pour duo d'accordéons de
Marko Sevarlic et Nikola Kerkez)

JESÚS TORRES
Itzal

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Fantaisie en fa mineur, KV 594

JOSÉ MARIA SÁNCHEZ-VERDÚ
Arquitecturas de espejos

ASTOR PIAZZOLLA
Ballet-Tango

RÉSERVATION
Tarif : 5 €
musee-armee.fr

Coproduction musée de l'Armée,
Conservatoire de Paris
Avec le soutien de la
Fondation Safran pour la Musique

VENDREDI
19 H **23**
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

ATELIER DE COMPOSITION L'Orchestre du Conservatoire sous la direction de Pierre-André Valade

#CRÉATION

Orchestre du Conservatoire
Pierre-André Valade, direction
Département écriture, composition
et direction d'orchestre

Les ateliers de composition sont
des moments de rencontres.
Rencontres entre les jeunes
instrumentistes et les jeunes
compositeurs du Conservatoire :
les instrumentistes découvrent
de nouvelles façons de jouer, les
compositeurs confrontent leurs
idées aux réalités de l'exécution
en concert. Rencontres avec des
chefs d'orchestre expérimentés
dans les nouveaux répertoires
qui relient et épaulent ces jeunes
instrumentistes et compositeurs en
pleine éclosion : après le travail des
répétitions, l'exécution en concert
permet à ces jeunes artistes de
se confronter à un public qui, par
sa présence et son écoute, donne
corps aux nouvelles partitions
créées. C'est de la rencontre entre
chefs d'orchestre, instrumentistes,
compositeurs et public que naît
ce moment unique de partage et
de découverte qu'est la création
musicale contemporaine.

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

VENDREDI
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY-PFLIMLIN

23

COURS DU SOIR AVEC DAVID GAILLARD

#COURS_PUBLIC
#ALTO

David Gaillard, professeur d'alto
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Ce cycle de cours publics,
proposé par les professeurs du
Conservatoire, s'adresse aussi
bien aux élèves et aux enseignants
de l'école, toutes disciplines
confondues, qu'à un large public
avide de découvrir l'essence même
du Conservatoire : la magie de
la transmission d'un maître vers
l'élève. Les élèves présentent
les œuvres qu'ils ont travaillées
- sonates, pièces de virtuosité,
mouvements de concertos -
devant leur professeur qui leur
prodigue conseils et critiques,
sur le plan de la technique, de
l'interprétation ou encore de la
culture musicale. Le Conservatoire
souhaite ainsi rendre accessibles à
tous des enseignements dispensés
jusqu'ici dans la confiance des
salles de cours.

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

VENDREDI
20 H
MUSÉE DE L'ARMÉE
GRAND SALON, PARIS VII^E

23

GRANDES HÉROÏNES TRAGIQUES

#MUSIQUE_VOCALE

Le Taylor Consort
Justin Taylor, direction, clavecin
et orgue positif
Eva Začik, mezzo-soprano
Élève en troisième cycle supérieur
du Diplôme d'artiste interprète

Œuvres de Haendel et Purcell
Cantates et airs d'opéras autour
des grandes héroïnes tragiques

RÉSERVATION
Tarifs : 10 € ou 15 €
musee-armee.fr

Coproduction musée de l'Armée,
Conservatoire de Paris
Avec le soutien de la
Fondation Safran pour la Musique

MARDI
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY-PFLIMLIN

27

CONCERTOS

#ORCHESTRE
Orchestre des lauréats du
Conservatoire
Philippe Aïche, direction
Alexandre Lory, piano
Volodia van Keulen, violoncelle
Élèves en troisième cycle supérieur
du Diplôme d'artiste interprète

GLINKA MIKHAIL
Ouverture de Ruslan et Ludmila

SERGUEÏ PROKOFIEV
*Symphonie concertante pour
violoncelle et orchestre, op. 125*

SERGUEÏ RACHMANINOV
*Concerto pour piano n° 1
en fa dièse mineur, op. 1*

Le Diplôme d'artiste interprète
est destiné aux élèves désirant
conjointement pratiquer une
activité solistique et mener un
projet personnel clairement
défini dans le domaine de
l'interprétation, de la création
ou de la diffusion artistique. La
possibilité de jouer avec orchestre
est donc essentielle. L'Orchestre
des lauréats du Conservatoire est
une phalange professionnelle dont
l'une des missions est précisément
de contribuer à la formation de ces
jeunes solistes dans leur répertoire
de prédilection.

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 13 mars
reservation@cnsmdp.fr

MERCREDI
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE

28

AUTOUR DE L'ORGUE L'orgue d'aujourd'hui

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL
Lucile Dollat, orgue
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

THIERRY ESCAICH
Evocation II pour orgue

JEAN-CHARLES GANDRILLE
*Près des fleuves de Babylone
pour violon et orgue*

ÉRIC LEBRUN
*Vingt Mystères du Rosaire, op. 10
(extraits)*

THIERRY ESCAICH
Ground II pour orgue et percussion

MICHAEL RADULESCU
*Ricercari pour orgue, Estampie,
op. 28 n° 3*

La possibilité de se produire en
public est essentielle pour les
organistes, sur l'orgue Rieger,
au sein même du Conservatoire.
C'est aussi l'occasion pour eux
de s'associer à d'autres élèves
musiciens, d'autres disciplines,
et de concevoir un programme
empreint de transversalité,
restituant l'orgue comme
instrument à part entière au sein
de l'histoire de la musique, et
non comme instrument d'église
seulement.

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

MERCREDI **28**
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

CONCERT DE LA CLASSE D'IMPROVISATION GÉNÉRATIVE

#JAZZ

Julien André, direction
pédagogique et artistique
Élèves de la classe d'improvisation
généraliste de **Vincent Lê Quang**
et **Alexandros Markeas**

Spécialiste des percussions
africaines et des musiques
mandingues, Julien André propose
un atelier et un concert autour de
l'organisation du temps musical
et de la polyrythmie.

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 14 mars
reservation@cnsmdp.fr

MERCREDI **28**
20 H
CONSERVATOIRE
NOISY-LE-SEC (93)

MUSIQUE DE CHAMBRE À NOISY-LE-SEC

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Quatuor Rayuela
Rui Ozawa, saxophone soprano
Raquel Paños Castillo, saxophone
alto
Nahikari Oloriz Maya, saxophone
ténor
Livia Ferrara, saxophone baryton
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

DAI FUJIKURA
Reach out pour quatuor
de saxophones

JUAN CRISÓSTOMO ARRIAGA
Quatuor à cordes n° 1 en ré mineur
(arrangement pour quatuor
de saxophones de Nahikari
Oloriz Maya)

PIETRO MASCAGNI
Intermezzo (extrait de l'opéra
Cavalleria rusticana) (arrangement
pour quatuor de saxophones
de Rika Ishige)

FLORENT SCHMITT
Quatuor pour saxophones, op. 102

INFORMATION
Direction des affaires
culturelles de Noisy-le-Sec
01 49 42 67 17

Coproduction Ville de Noisy-le-Sec,
Conservatoire de Paris

MERCREDI **28**
20 H 30

JEUDI **29**
20 H 30
PHILHARMONIE DE PARIS
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ
PARIS XIX^E

ACADÉMIE DE L'ORCHESTRE DE PARIS

#ORCHESTRE

Orchestre de Paris
Thomas Hengelbrock, direction
Nelson Goerner, piano
Camilla Tilling, soprano

Les académiciens :
Suzanne Durand-Rivière
et **Sarah Jegou**, violon
Anna Sypniewski et **Tess Joly**, alto
Laura Castegnaro
et **Haruka Takikawa**, violoncelle
Tom Laffolay, contrebasse
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Ouverture de La Clemenza di Tito,
KV 621

Concerto pour piano en la majeur
n°23, KV 488

GUSTAV MAHLER
Symphonie n° 4 en sol majeur

Chaque saison, l'Orchestre de Paris
accueille au sein de ses pupitres
de cordes quelques-uns des élèves
les plus talentueux. Sélectionnés
sur audition, ces derniers vivent
ainsi une expérience irremplaçable
qui les prépare à leur future vie
professionnelle.

RÉSERVATION
Tarifs : de 10 € à 50 €
orchestredeparis.com

JEUDI **29**
18 H
PHILHARMONIE DE PARIS
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ
PARIS XIX^E

PRÉLUDE AU CONCERT DE L'ORCHESTRE DE PARIS

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Trio Messiaen
David Petrlík, violon
Volodia van Keulen, violoncelle
Théo Fouchenneret, piano
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

FRANZ SCHUBERT
Trio en mi bémol majeur pour piano
et cordes n° 2, op. 100, D. 929

En partenariat avec l'Orchestre de
Paris, les élèves du Conservatoire
de Paris proposent un Prélude
en lien avec le concert donné par
l'Orchestre de Paris le soir même
– au programme, des œuvres de
Wolfgang Amadeus Mozart
et Gustav Mahler.

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION
POUR LE PRÉLUDE À 18 H

RÉSERVATION
POUR LE CONCERT DE 20 H 30
orchestredeparis.com

JEUDI
19 H

29

CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

CENTENAIRE DE CLAUDE DEBUSSY

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL
#CRÉATION

Florent Boffard, direction
pédagogique
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Lettres et notes autour des
Préludes de Debussy pour piano

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 14 mars
reservation@cnsmdp.fr

JEUDI
20 H

29

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY-PFLIMLIN

CONCERT DES LAURÉATS FONDATION DE FRANCE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

Forte de près de cinquante ans
d'expérience, la Fondation de
France est le premier réseau de
philanthropie en France. Elle réunit
fondateurs, donateurs, experts
bénévoles, salariés et des milliers
d'associations, engagés et portés
par la volonté d'agir. Elle gère
et accompagne l'activité de 775
fond et fondations individualisés
sous son égide. Les fondations
Drouet-Bourgeois, Marie Dauphin
de Verna, Monique Rollin, Monique
Gabus, Brioux-Ustaritz Macari-
Lepeuve, Marthe Depelsenaire et
François-Louis Baradat permettent
chaque année de soutenir des
élèves de différentes disciplines
du Conservatoire choisi par une
commission d'experts, sur critères
sociaux et d'excellence.

Ce concert est l'occasion
d'entendre les lauréats, réunis
autour d'un programme mettant
en valeur leur instrument.

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 15 mars
reservation@cnsmdp.fr

JEUDI
19 H 30

29

GRAND PALAIS
PARIS VIII^E

LE GRAND BAL MODERN STYLE

#DANSE
#ÉVÈNEMENT

Antoine Petit-Dutaillis, direction
Yan Raballand et **Pascale Houbin**,
chorégraphie
Direction des études
chorégraphiques, départements
pédagogie, écriture, composition
et direction d'orchestre, et
des disciplines instrumentales
classiques et contemporaines

Les danseurs, inventeurs de
quelques danses à partager sans
modération, relayés par des
dizaines de lycéens des académies
d'Île-de-France, feront vibrer des
milliers d'amoureux de bal pour
une soirée événement, comme il se
doit... grandiose, sous la grande nef.

INFORMATION
lehall.com

En partenariat avec Le Hall de la chanson et
Le Grand Palais - Réunion des Musées Nationaux

VENDREDI
19 H

30

CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION DE CHANT

#MUSIQUE_VOCALE
Erika Guiomar, professeur
de direction de chant
Département des disciplines vocales

Le chef de chant est un personnage
central dans la préparation d'un
opéra ou d'un concert lyrique.
Il dispense des « leçons » aux
chanteurs, même les plus aguerris,
afin de parfaire leur connaissance
du style musical, de la langue, de
la dramaturgie et il donne ainsi une
cohérence à toute la distribution
vocale avant même et le plus
souvent sous la responsabilité
du directeur musical. Pianiste
accompli, le chef de chant doit
également rendre compte de la
couleur et des particularités de
l'orchestre spécifiques à chaque
compositeur. Il n'apparaît pas sur
scène, en général. C'est en cela
que l'on peut qualifier ce type
de concert d'exceptionnel : les
chefs de chant peuvent présenter
directement au public leur
travail avec les chanteurs sur les
musiques, les styles et les langages
les plus variés.

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

AVRIL









DIMANCHE **1ER**
14 H 30
CITÉ DE LA MUSIQUE
MUSÉE DE LA MUSIQUE, PARIS XIX^E

COMME UN POISSON DANS BACH !

Concert-promenade au musée

#MUSIQUE_ANCIENNE
#MUSIQUE_VOCALE
Départements de musique
ancienne et des disciplines vocales

Un Premier avril placé sous le signe de Bach avec des cantates au fil de l'eau... et des transcriptions surprenantes au marimba. Chanteurs et musiciens vont aborder le répertoire sacré du cantor de Leipzig et promettent quelques surprises !

RÉSERVATION
Tarif : 8 € (incluant l'entrée au musée)
01 44 84 44 84
philharmoniedeparis.fr

Collaboration Philharmonie de Paris,
Conservatoire de Paris

MARDI **3-4**
- MERCREDI
10 H - 17 H 30
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE MAURICE-RAVEL

LE CONSERVATOIRE INVITE GARY HOFFMAN

#CLASSE_DE_MAÎTRE
#VIOLONCELLE
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

MERCREDI **4**
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY-PFLIMLIN

CONCERT AVEC URI CAINE

#LIVESTREAMING
#JAZZ

Uri Caine, direction pédagogique et artistique
Département jazz et musiques improvisées

Le pianiste et compositeur américain Uri Caine est un modèle de transversalité. Il a joué avec des artistes de styles très divers, du *big band* de Woody Herman à Sam Rivers, de Buddy DeFranco à Dave Douglas ou John Zorn. Leader d'un trio acoustique et d'un trio électrique, Uri Caine est apprécié aussi par son très original travail d'arrangement d'œuvres de Mahler, Wagner, Verdi, Schumann et Bach pour des ensembles de jazz.

À l'issue de sa classe de maître, Uri Caine dirige des groupes d'élèves dans un programme de ses compositions.

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 21 mars
reservation@cnsmdp.fr

RETRANSMISSION EN DIRECT
conservatoiredeparis.fr

JEUDI **5**
14 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE

LA JOURNÉE DE L'ÉCRITURE

#ÉVÈNEMENT
#RECHERCHE
Département écriture, composition et direction d'orchestre

La notion d'« écriture » recouvre un ensemble d'apprentissages, qui visent à développer la capacité d'audition intérieure, ainsi qu'à s'approprier des styles musicaux existants par l'étude et la pratique des techniques qui les constituent. L'élève se construit ainsi un savoir-faire aux multiples facettes, qui lui donne une connaissance « de l'intérieur » des auteurs et des périodes étudiés, mais aussi des outils pour exprimer sa propre créativité. Cette « Journée de l'écriture » se veut un reflet sinon exhaustif, du moins fidèle et enthousiaste des réalisations très diverses que permet l'apprentissage de l'écriture.

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

JEUDI **5**
19 H

VENREDI **6**
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

ATELIER LYRIQUE

#MUSIQUE_VOCALE
Vincent Vittoz, professeur de travail de la scène
Charlotte Bonneu, piano et direction musicale
Département des disciplines vocales

Les ateliers lyriques sont l'occasion, pour les élèves chanteurs, de présenter au public le travail accompli durant l'année avec leur professeur de travail de la scène. L'accent est mis sur l'aspect théâtral de l'œuvre ou des extraits d'œuvres, mais aussi sur les rapports du texte et de la musique de même que sur les aspects « texte chanté – texte parlé ». Les éléments de décors, de costumes ou d'accessoires sont volontairement limités en faveur d'un travail d'acteur.

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 22 mars
reservation@cnsmdp.fr

VENDREDI - SAMEDI **6-7**

10 H - 17 H 30
 CONSERVATOIRE DE PARIS
 SALLES MAURICE-RAVEL,
 PAUL-DUKAS ET FRÉDÉRIC-CHOPIN

LE CONSERVATOIRE INVITE LE QUATUOR ÉBÈNE

#CLASSE_DE_MAÎTRE
 #MUSIQUE_DE_CHAMBRE
 Département des disciplines
 instrumentales classiques
 et contemporaines

Permettant aux élèves de
 rencontrer des artistes de premier
 plan et de se confronter à un autre
 regard que celui de leur professeur,
 les classes de maître se révèlent
 bien souvent des expériences
 capitales.
 Elles sont destinées uniquement
 aux élèves du Conservatoire et
 ouvertes au public dans la limite
 des places disponibles.

Ces classes de maître sont organisées avec
 le soutien de la Fondation Meyer pour le
 développement culturel et artistique,
 ainsi que celui du Groupe Chevrillon depuis 2013.

VENDREDI **6**

20 H
 LA MAISON DE LA RADIO
 AUDITORIUM, PARIS XVII^E

ACADÉMIE DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

#ORCHESTRE
 Orchestre philharmonique
 de Radio France
Mikko Franck, direction
Sol Gabetta, violoncelle

Les académiciens :
Andrew Burgan, violon
Lucien Debon et **Charbel Charbel**,
 violoncelle
 Département des disciplines
 instrumentales classiques
 et contemporaines

PIERRE BOULEZ
Messagesquisse, pour violoncelle
 solo et six violoncelles

BOHUSLAV MARTINŮ
*Concerto pour violoncelle et
 orchestre n° 1*

OTTORINO RESPIGHI
Fontane di Roma
Pini di Roma

Chaque saison, l'Orchestre
 philharmonique de Radio France
 accueille au sein de ses pupitres
 de cordes quelques-uns des élèves
 les plus talentueux. Sélectionnés
 sur audition, ces derniers vivent
 ainsi une expérience irremplaçable
 qui les prépare à leur future vie
 professionnelle.

RÉSERVATION
 ET INFORMATION
 01 56 40 15 16
 maisondelaradio.fr
 concert@radiofrance.com

SAMEDI **7**

17 H 30
 MUSÉE NATIONAL
 DE LA RENAISSANCE
 CHÂTEAU D'ÉCOUEN (95)

MUSIQUE DE CHAMBRE AU CHÂTEAU D'ÉCOUEN

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Trio Sōra
Magdalēna Geka, violon
Angèle Legasa, violoncelle
Pauline Chenais, piano
 Département des disciplines
 instrumentales classiques
 et contemporaines

JOSEPH HAYDN
Trio n°43 en do majeur, Hob XV 27

FRANZ SCHUBERT
Trio n°2 en mi bémol majeur, op. 100

ENTRÉE LIBRE
 SUR RÉSERVATION
 à partir du 7 mars
 01 34 38 38 50
 evenement.musee-rennaissance@culture.gouv.fr

Coproduction musée national de la Renaissance
 - Château d'Écouen, Conservatoire de Paris

MERCREDI **11**

10 H
 CONSERVATOIRE DE PARIS
 SALLE D'ORGUE

MÉDIATION ET PUBLICS DE LA MUSIQUE « CLASSIQUE »

Journée d'étude

#COLLOQUE
 #RECHERCHE
 Département musicologie
 et analyse

Sous la responsabilité de
Florence Badol-Bertrand,
Lucie Kayas et **Sylvie Pébrier**

Première du genre au
 Conservatoire de Paris, cette
 journée réunit des experts
 internationaux menant et/
 ou étudiant des pratiques de
 médiation musicale. Elle est
 l'occasion d'une réflexion sur les
 fondements culturels, sociaux,
 politiques et anthropologiques
 de la transmission de la musique
 « classique ».

ENTRÉE LIBRE
 SANS RÉSERVATION

MERCREDI **11**
20 H
 CONSERVATOIRE
 NOISY-LE-SEC (93)

MUSIQUE DE CHAMBRE À NOISY-LE-SEC

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

**Vincent Kappes et
 Baptiste Ramond**, guitare
 Département des disciplines
 instrumentales classiques
 et contemporaines

FRANÇOIS COUPERIN
*Le Tic-toc-choc ou Les Maillotins
 Maillotins* (transcription pour duo
 de guitares de Laszlo Vereczkey)

DOMENICO SCARLATTI
*Sonate en sol majeur pour
 clavier K 432 / L 288*
 (transcription pour duo de guitares
 d'Oscar Caceres)

JOSEPH HAYDN
Quatuor à cordes, op. 2 n° 2, Hob 8
 (transcription pour duo de guitares
 de François de Fossa)

FERNANDO SOR
*Fantaisie « dans le genre
 espagnol » pour deux guitares,*
 op. 54 bis

ENRIQUE GRANADOS
Valses poétiques (transcription
 de Vincent Kappes
 et Baptiste Ramond)

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO
*Les Guitares bien tempérées :
 24 préludes et fugues*
 pour deux guitares, op. 199

RÉSERVATION
 Direction des Affaires culturelles
 de Noisy-le-Sec
 01 49 42 67 17

Coproduction Ville de Noisy-le-Sec,
 Conservatoire de Paris

MERCREDI **11**
20 H 30
 CATHÉDRALE NOTRE-DAME
 DE PARIS, PARIS IV^E

VESPRO DELLA BEATA VERGINE

#MUSIQUE_ANCIENNE

Ensemble d'élèves des
 départements de musique
 ancienne du Conservatoire de
 Paris, du CNSMD de Lyon et du
 Conservatoire à Rayonnement
 Régional de Paris
 Maîtrise Notre-Dame de Paris
Henri Chalet, direction

CLAUDIO MONTEVERDI
Vespro della Beata Vergine

RÉSERVATION
 ET INFORMATION
 musique-sacree-notredamedeparis.fr

Coproduction Musique Sacrée
 à Notre-Dame de Paris, CNSMD de Lyon,
 Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris,
 Conservatoire de Paris

JEUDI **12**
10 H
 CONSERVATOIRE DE PARIS
 SALON VINTEUIL

JOURNÉE D'ÉTUDES DOCTORALES

#RECHERCHE

Direction des études musicales et
 de la recherche

Organisées conjointement avec
 l'université Paris-Sorbonne, les
 journées d'études, ouvertes à tous,
 offrent aux élèves interprètes et
 compositeurs de troisième cycle
 supérieur un lieu d'échange, de
 ressources et d'expression pour
 nourrir leur recherche et présenter
 au public l'état d'avancement
 de leurs travaux.

ENTRÉE LIBRE
 SANS RÉSERVATION

JEUDI **12**
18 H
 CONSERVATOIRE DE PARIS
 MÉDIATHÈQUE HECTOR-BERLIOZ

HOMMAGE À NGUYEN THIEN DAO

Lecture musicale à la médiathèque

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

À l'occasion du don par Madame
 Nguyen Thien Dao de l'ensemble
 des manuscrits de son mari, une
 première lecture d'une sélection
 d'œuvres choisies rend hommage
 au compositeur franco-vietnamien,
 ancien élève d'Olivier Messiaen.

ENTRÉE LIBRE
 SANS RÉSERVATION

JEUDI **12**
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE

VENDREDI **13**
14 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

THÈSE DE GORAN FILIPEC

Jouer Paganini au piano
Transmutation de son œuvre dans
les arrangements et variations de
Franz Liszt, Ferruccio Busoni,
Ignaz Friedman, Mark Hambourg
et Michael Zadora

#RÉCITAL
#ÉPREUVE_PUBLIQUE
#RECHERCHE
Direction des études musicales
et de la recherche

« Niccolò Paganini eut des héritiers pianistes qui arrangèrent plusieurs de ses œuvres pour leur instrument. Ce changement du médium fut accompagné, conformément à la nature des arrangements et des variations du XIX^e et du début de XX^e siècle, par d'importantes transmutations textuelles. La présente recherche examine d'abord les opérations effectuées dans la transformation des œuvres constituant ce corpus. Ensuite, elle cherche des solutions interprétatives en définissant les topiques musicaux que les œuvres révèlent. » (Goran Filipec)

JEUDI 12 – 19 H
Concert associé à la soutenance
Goran Filipec, piano

VENDREDI 13 – 14 H
Soutenance orale publique
Jean-Pierre Bartoli, directeur
de recherche Paris-Sorbonne
Denis Pascal, professeur référent
Conservatoire

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

Doctorat Recherche et pratique, en partenariat
avec l'université Paris-Sorbonne

JEUDI **12**
19 H

VENDREDI **13**
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

ATELIER LYRIQUE

#MUSIQUE_VOCALE
Emmanuelle Cordoliani,
professeur de travail de la scène,
dramaturgie
Yann Molenat, piano et direction
musicale
Département des disciplines
vocales

FRANZ LEHÁR
La Veuve joyeuse

Les ateliers lyriques sont l'occasion, pour les élèves chanteurs, de présenter au public le travail accompli durant l'année avec leur professeur de travail de la scène. L'accent est mis sur l'aspect théâtral de l'œuvre ou des extraits d'œuvres, mais aussi sur les rapports du texte et de la musique de même que sur les aspects « texte chanté – texte parlé ». Les éléments de décors, de costumes ou d'accessoires sont volontairement limités en faveur d'un travail d'acteur.

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 29 mars
reservation@cnsmdp.fr

VENDREDI **13**
12 H 15
MUSÉE DE L'ARMÉE
GRAND SALON, PARIS VII^E

JEUNES TALENTS – PREMIÈRES ARMES

Le Conservatoire, berceau d'une école
française du violoncelle au XIX^e siècle

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
Raphaël Pidoux
et **Christophe Coin**, direction
pédagogique et violoncelle
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Depuis Martin Berteau, considéré comme le père de l'école française du violoncelle qui eut comme élèves Bréval, Cupis, les frères Duport et Janson entre autres, la plupart des virtuoses ont composé pour leur instrument – et les professeurs du Conservatoire ne font pas exception. Composé de pièces didactiques, morceaux de bravoure ou de salon et pièces d'ensemble, traversant l'époque révolutionnaire et le XIX^e siècle, ce programme rend hommage à des maîtres reconnus comme Franchomme, ou bien oubliés comme Battanchon. Il met en évidence les différences de technique, ou au contraire la continuité à travers la filiation des élèves succédant à leur professeur.

RÉSERVATION
Tarif : 5 €
musee-armee.fr

Coproduction musée de l'Armée,
Conservatoire de Paris
Avec le soutien de la
Fondation Safran pour la Musique

VENDREDI
14 H ET 19 H **13**

SAMEDI
14 H ET 19 H **14**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY-PFLIMLIN

LES JOURNÉES DE LA DANSE

#DANSE
Direction des études
chorégraphiques

Temps particulier de rencontre
avec le monde de l'apprentissage,
professeurs et danseurs vous
attendent sur scène et en studio
durant deux journées où se
succèdent classes, ateliers des
professeurs, projets artistiques et
travaux chorégraphiques des élèves.

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 30 mars
reservation@cnsmdp.fr

Avec le soutien de la Fondation Cléo Thiberge Edrom

VENDREDI
20 H **13**
MUSÉE DE L'ARMÉE
GRAND SALON, PARIS VII^E

KREUTZER, UN HÉRAUT FRANÇAIS

#MUSIQUE_ANCIENNE
#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
Stéphanie-Marie Degand,
direction pédagogique et violon
Départements de musique
ancienne, et des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

RODOLPHE KREUTZER
*Quintette pour hautbois
et quatuor à cordes*

LUDWIG VAN BEETHOVEN
*Sonate pour violon et piano n° 9
en la majeur, op. 47*

PIERRE BAILLOT
Andante en ré mineur, op. 29

WOLFGANG AMADEUS MOZART
*Quintette pour clarinette
et cordes n° 6 en la majeur, KV 581*

RÉSERVATION
Tarifs : de 10 € à 15 €
musee-armee.fr

Coproduction musée de l'Armée,
Conservatoire de Paris
Avec le soutien de la
Fondation Safran pour la Musique

SAMEDI
17 H **28**
AUDITORIUM DU GRAND
AVIGNON, LE PONTET (84)

L'ORCHESTRE RÉGIONAL AVIGNON-PROVENCE INVITE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE

#ORCHESTRE
Orchestre Régional
Avignon-Provence
Samuel Jean, direction
pédagogique
Département écriture, composition
et direction d'orchestre

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION
orchestre-avignon.com

En partenariat avec l'Orchestre Régional
Avignon-Provence

LUNDI
19 H **30**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

LES SALONS DU LUNDI

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

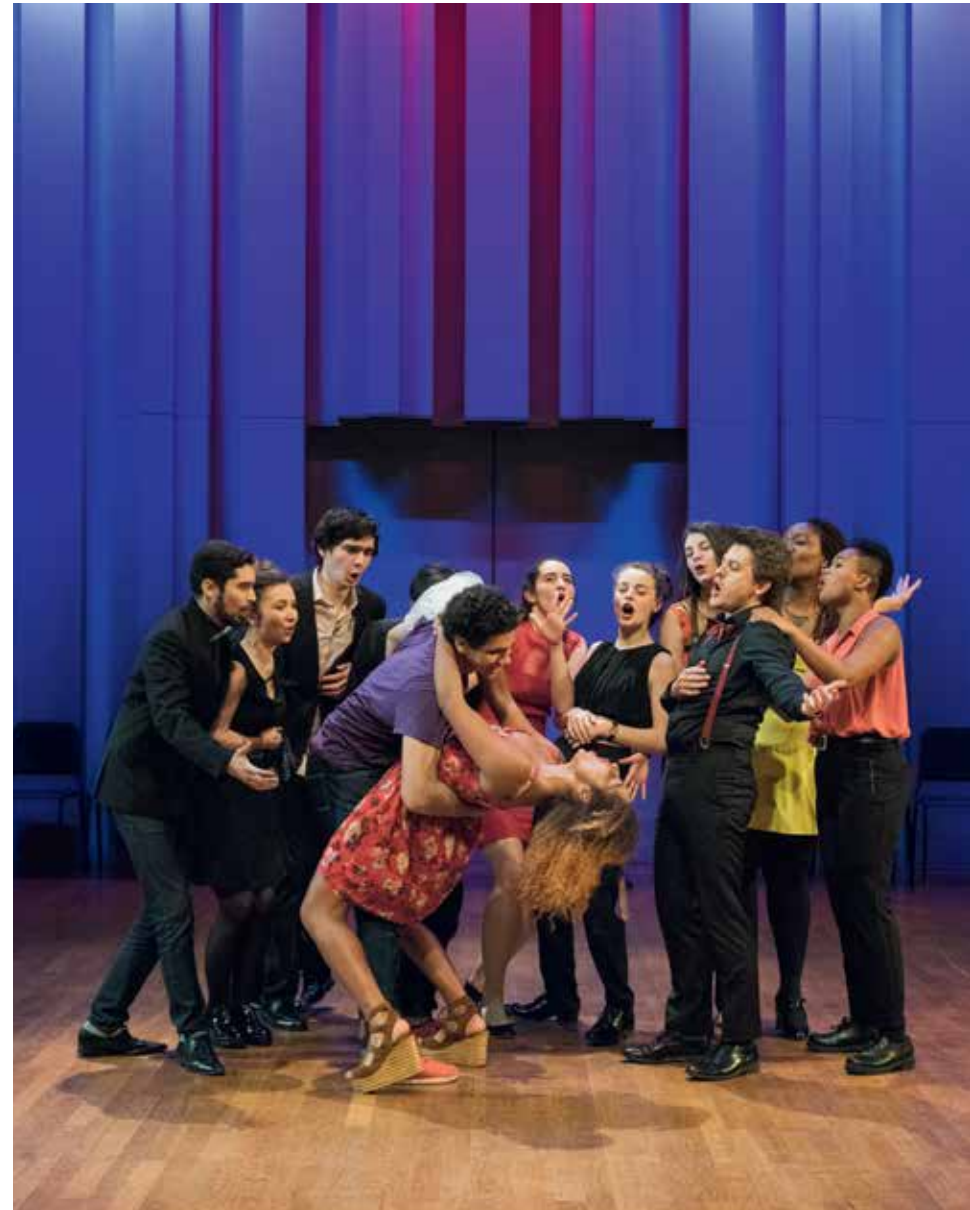
Les Salons du lundi, organisés par
le Bureau des élèves, permettent
aux instrumentistes et chanteurs
de se produire en public dans
un programme de leur choix.
Éclectisme des formations
instrumentales, variété des styles
musicaux et enthousiasme des
interprètes font des Salons du lundi
un moment musical privilégié.

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

MAI









MERCREDI **2**
19 H

JEUDI **3**
19 H

VENDREDI **4**
19 H

SAMEDI **5**
14 H 30

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY-PFLIMLIN

ÉTUDIANTSE OP. 8

#LIVESTREAMING
#DANSE
Direction des études
chorégraphiques

Les danseurs classiques et contemporains partagent en scène leur expérience artistique du répertoire et de la création. Chaque opus de ces soirées étuDIAÑSE est l'occasion de réunir des artistes chorégraphes et transmetteurs, prêts à faire vivre une part de leurs aventures imaginaires aux élèves. L'op. 8 sera l'occasion de retrouver Douglas Becker et d'accueillir Catherine Legrand et Noé Soulier.

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 15 avril
reservation@cnsmdp.fr

RETRANSMISSION EN DIRECT
DE LA REPRÉSENTATION
DU VENDREDI 4 MAI
conservatoiredeparis.fr

Avec le soutien de la Fondation Cléo Thiberge Edrom

JEUDI **3**
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE

POCHETTE SURPRISE AVEC JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

#IMPROVISATION
Classe d'improvisation au piano
Jean-François Zygel, professeur
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Créée il y a quinze ans, la classe d'improvisation au piano regroupe une dizaine de pianistes se livrant à toutes les fantaisies musicales et artistiques de cette discipline en plein essor. En solo ou à plusieurs, pour accompagner la danse, le théâtre ou le cinéma muet, l'improvisation au piano demande des qualités d'écoute, de souplesse, d'adaptation, et une connaissance approfondie des styles et des genres musicaux. L'improvisation, ça ne s'improvise pas ! Comme on l'imagine bien, le programme de cette « Pochette surprise » ne saurait être dévoilé à l'avance...

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

VENDREDI **4**
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN

#CRÉATION
#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
Élèves en troisième cycle supérieur
du Diplôme d'artiste interprète
(répertoire contemporain
et création)
Hae-Sun Kang, professeur
Département écriture, composition
et direction d'orchestre

Créé en 2011, le Diplôme d'artiste interprète « répertoire contemporaine et création » a permis d'affirmer la présence de la musique contemporaine eu sein du Conservatoire. Les élèves de ce cursus, spécialisés dans le répertoire contemporain et dans les grands classiques de la modernité du XX^e siècle, reçoivent une formation musicale suffisamment large pour leur permettre d'aborder l'actualité de la création dans ses dimensions les plus diverses. Ce concert offre un aperçu du travail effectué avec les élèves des classes de composition du Conservatoire.

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 15 avril
reservation@cnsmdp.fr

SAMEDI **5**
18 H
MUSÉE NATIONAL
DE LA RENAISSANCE
CHÂTEAU D'ÉCOUEN (95)

PURCELL ET LA MUSIQUE INSTRUMENTALE DE THÉÂTRE

Musique au Château d'Écouen

#MUSIQUE_ANCIENNE
Alexis Kossenko, direction
pédagogique
Élèves du département de musique
ancienne

HENRY PURCELL
Chaconnes, ouvertures et danses
extraites de *The Fairy Queen*, *King
Arthur* et *Dido and Aeneas*

Au XVII^e siècle, l'auteur dramatique rouennais exilé en Angleterre Peter Motteux écrit : « L'expérience nous a appris que notre âme anglaise ne supporte pas ce chant continu. Nos gentlemen sont désireux de voir satisfait leur goût et ils aiment alors un entrelacement de musique et de danse avec la comédie et la tragédie. » Ainsi les britanniques ont-ils cultivé au XVII^e siècle une tradition développée à partir du jeu masqué : des spectacles n'étant ni drame ni opéra, mais une synthèse des deux.

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 5 avril
01 34 38 38 50
evenement.musee-rennaissance@culture.gouv.fr

Coproduction musée national de la Renaissance
- Château d'Écouen, Conservatoire de Paris

SAMEDI **5**
19 H
L'ODÉON / TREMBLAY-EN-FRANCE (93)

MUSIQUE DE CHAMBRE À TREMBLAY-EN-FRANCE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Quintette Agora

Bogdan Sydorenko, clarinette
Aya Kono et **Diana Mykhalevych**,
violon

Ieva Sruogyte, alto

Polina Streltsova, violoncelle

Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

HENRICH BAERMANN

*Quintette pour clarinette et quatuor
à cordes en mi bémol majeur, op. 23*

JEAN FRANÇAIX

*Quintette pour clarinette et quatuor
à cordes en fa majeur
(extrait – deuxième mouvement)*

ALEXANDER GLAZUNOV

*Rêverie Orientale pour clarinette et
quatuor à cordes, op. 14*

Longtemps réservée à la Chambre du Roi et aux salons des nobles et mélomanes fortunés, la musique de chambre prend son véritable essor au XVIII^e siècle grâce notamment à l'exceptionnelle production de Haydn et Mozart. Elle tient aujourd'hui une place essentielle dans la vie d'un musicien et dans la formation dispensée au Conservatoire. Les élèves qui suivent un cursus supérieur de musique de chambre, en formation constituée – classique ou plus atypique – proposent plusieurs séries de concerts, en lien étroit avec des partenaires fidèles comme l'Odéon / Conservatoire de Tremblay-en-France et sa saison musicale.

ENTRÉE LIBRE

SUR RÉSERVATION
reservations.odeon@tremblayenfrance.fr

Coproduction L'Odéon / Conservatoire de
musique et de danse de Tremblay-en-France,
Conservatoire de Paris

MERCREDI **9**
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

ATELIERS JAZZ

#JAZZ

Riccardo Del Fra, direction
pédagogique et artistique
Département jazz et musiques
improvisées

Les élèves de 3^e année de premier cycle présentent un programme de compositions originales. « Jazz : l'écrit et l'improvisé » étant la thématique de l'année, les morceaux choisis mettront en exergue la relation entre la pensée compositionnelle et la création d'espaces pour l'improvisation.

ENTRÉE LIBRE

SANS RÉSERVATION

JEUDI **10**
18 H
PHILHARMONIE DE PARIS
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ
PARIS XIX^e

PRÉLUDE AU CONCERT DES ACADÉMICIENS

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Florent Boffard, encadrement
pédagogique et piano
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Les élèves du Conservatoire de Paris ayant participé tout au long de l'année à l'Académie de l'Orchestre de Paris proposent un Prélude en lien avec le concert donné par l'Orchestre de Paris le soir même – au programme, des œuvres de Ludwig van Beethoven et de Johannes Brahms.

ENTRÉE LIBRE

SANS RÉSERVATION
POUR LE PRÉLUDE À 18 H

RÉSERVATION

POUR LE CONCERT DE 20 H 30
orchestredeparis.com

VENDREDI 11
 19 H
 CONSERVATOIRE DE PARIS
 ESPACE MAURICE-FLEURET

CONCERT DE LA CLASSE RÉCITAL, LA MÉLODIE ET LE LIÉD

#MUSIQUE_VOCALE

Jeff Cohen, professeur
 Département des disciplines
 vocales

La classe « Récital, la mélodie et le lied » est composée de duos, un chanteur et un pianiste travaillant en équipe (et à égalité !) le répertoire écrit spécifiquement pour cet ensemble sur des paroles empruntées à des textes poétiques. Chaque duo a choisi son programme en variant les styles de musique ainsi que des textes en plusieurs langues. Pour le chanteur, la lecture et la compréhension de la partie vocale s'enrichissent à l'étude de la partie de piano. En effet, le compositeur utilise souvent le piano pour déployer un décor poétique et psychologique personnel, où l'œuvre originale du poète apparaît alors dans une nouvelle perspective, ouvrant ainsi au chanteur-récitant de nouvelles pistes d'interprétation. De son côté, le pianiste doit intégrer à un discours purement instrumental la dimension théâtrale de la voix, et le jeu pianistique devient un champ d'exploration spatial et poétique au même titre que l'orchestre d'opéra. Chaque duo construit progressivement un univers personnel, en fonction des affinités se créant entre poètes, compositeurs et interprètes eux-mêmes.

ENTRÉE LIBRE
 SANS RÉSERVATION

LUNDI 14
 19 H
 CONSERVATOIRE DE PARIS
 ESPACE MAURICE-FLEURET

CONCERT DE LA CLASSE DE CHŒUR

#MUSIQUE_VOCALE

Catherine Simonpietri, professeur
 d'ensembles vocaux
Valérie Jacquet-Betmalle, piano
 Département des disciplines
 vocales

La pratique chorale, proposée aux élèves chanteurs de premier cycle, est essentielle à leur formation musicale. Elle leur permet notamment un travail sur l'écoute, la justesse, la pratique musicale collective et la découverte des plus importantes œuvres pour ensemble vocal ou pour chœur.

ENTRÉE LIBRE
 SANS RÉSERVATION

MARDI 15
 20 H
 CONSERVATOIRE DE PARIS
 SALLE RÉMY-PFLIMLIN

CONCERT DES LAURÉATS DU FONDS DE TARRAZI

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
 #RÉCITAL

Réunissant de nombreux et fidèles donateurs particuliers, le Fonds de Tarrazi soutient depuis 1994 des élèves du Conservatoire, selon des critères sociaux et d'excellence. Ouverts aux danseurs, aux instrumentistes, aux compositeurs et chefs d'orchestres, ces bourses sont essentielles à la vie du Conservatoire depuis plus de 20 ans. À ce jour, environ 750 bourses ont été attribuées à des musiciens et danseurs de toutes disciplines et de toutes nationalités. Ce concert sera l'occasion d'entendre les lauréats 2017 et de remercier le fondateur du Fonds de Tarrazi pour son engagement et sa fidélité.

ENTRÉE LIBRE
 SUR RÉSERVATION
 à partir du 2 mai
 reservation@cnsmdp.fr

JEUDI 17
 18 H - 21 H 30
 CONSERVATOIRE DE PARIS
 SALLE D'ORGUE

LE CONSERVATOIRE INVITE DAVID HIGGS

#CLASSE_DE_MAÎTRE
 #ORGUE

Département des disciplines
 instrumentales classiques et
 contemporaines

JEUDI 17
 19 H
 CONSERVATOIRE DE PARIS
 ESPACE MAURICE-FLEURET

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

#ORCHESTRE
 #ÉPREUVE_PUBLIQUE
 Orchestre des lauréats du
 Conservatoire
Alain Altinoglu, professeur

Tout au long de l'année scolaire, le travail de la classe de direction d'orchestre est organisé en deux temps d'enseignement complémentaires : d'une part les sessions ponctuelles avec orchestre, sous la direction pédagogique d'Alain Altinoglu ou de chefs invités, et d'autre part des cours réguliers de technique de direction et d'exploration du répertoire symphonique, dispensés par Alexandre Piquion. Ce riche parcours est complété par d'autres expériences, avec des orchestres ou chœurs partenaires, ainsi que par un éventail à la fois large et précis de disciplines complémentaires.

L'examen de contrôle annuel permet de vérifier le degré d'intégration de ces divers acquis. Il se passe en deux étapes : le jury a d'abord observé les élèves en situation de travail avec l'orchestre, à huis clos ; les voici maintenant en situation de concert public, car la confrontation à la scène demeure bel et bien le but ultime de toute formation d'interprète.

ENTRÉE LIBRE
 SUR RÉSERVATION
 à partir du 4 mai
 reservation@cnsmdp.fr

SAMEDI **19**
12 H ET 17 H
 SALLE DU CHÂTEAU
 ANCENIS (44)

FESTIVAL HARPES AU MAX

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
 Élèves de la classe de harpe
 d'**Isabelle Moretti**
 Département des disciplines
 instrumentales classiques
 et contemporaines

ENTRÉE LIBRE
 SUR RÉSERVATION
harpesaumax.com

En partenariat avec la Communauté
 de Communes du Pays d'Ancenis

SAMEDI **19**
15 H 30
 CENTRE DE MÉDECINE PHYSIQUE
 ET DE RÉADAPTATION, BOBIGNY (93)

MUSIQUE À BOBIGNY

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
 Département des disciplines
 instrumentales classiques
 et contemporaines

Le Conservatoire souhaite
 partager les valeurs collectives
 qui irriguent l'ensemble de ses
 missions et permettre à ses élèves
 de devenir des artistes engagés
 et responsables. Ceux-ci se
 produisent régulièrement auprès
 de ceux qui ont besoin de musique
 dans les lieux où elle est rare. Le
 Centre de médecine physique et
 de réadaptation de Bobigny est
 désormais un partenaire privilégié
 qui accueille chaque année
 de nombreux élèves, pour des
 concerts au gymnase ou bien au
 chevet des patients qui ne peuvent
 se déplacer.

ENTRÉE LIBRE
 SUR RÉSERVATION
 01 43 93 26 48

Coproduction Centre de Médecine Physique et de
 Réadaptation de Bobigny, Conservatoire de Paris

VENDREDI **25**
19 H
 CONSERVATOIRE DE PARIS
 ESPACE MAURICE-FLEURET

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE A ET B DE GEORGE PEHLIVANIAN

#ORCHESTRE
 #ÉPREUVE_PUBLIQUE
 Orchestre des lauréats du
 Conservatoire
George Pehlivanian, professeur
 Département écriture, composition
 et direction d'orchestre

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Symphonie n° 2 en ré majeur, op. 36

FRANZ SCHUBERT
Symphonie n° 6 en do majeur, D. 589

ENTRÉE LIBRE
 SANS RÉSERVATION

Ouverte sur concours d'entrée à tous les élèves du Conservatoire, l'option « Direction d'orchestre A et B » offre la possibilité d'explorer les premières grandes étapes de ce vaste domaine. Elle constitue également un socle de formation très solide pour les élèves qui souhaiteraient s'orienter vers la classe de cycle supérieur de direction d'orchestre. Les cours sont organisés en sessions réparties sur l'année scolaire, au cours desquelles se construit l'apprentissage des bases de la direction, fruit d'un travail intensif sur la gestique et le répertoire. Au bout d'un an, les élèves passent l'examen terminal (certificat « A ») ; certains seront autorisés à approfondir leurs connaissances lors d'une année supplémentaire, où les exigences sont accrues (certificat « B »). Ce concert est une épreuve de l'examen terminal. Les élèves ont la chance de pouvoir y diriger l'Orchestre des lauréats du Conservatoire, qui demeure un fidèle et stimulant partenaire de la classe.

SAMEDI **26**
16 H
MÉDIATHÈQUE GUSTAVE EIFFEL,
LEVALLOIS-PERRET (92)

MUSIQUE DE CHAMBRE À LEVALLOIS-PERRET

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Quintette Agora

Bogdan Sydorenko, clarinette
Aya Kono et **Diana Mykhalevych**,
violon

Ieva Sruogyte, alto

Polina Streltsova, violoncelle

Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

WOLFGANG AMADEUS MOZART
*Quintette pour clarinette
et cordes en la majeur, KV 581*

JOHANNES BRAHMS
*Quintette pour clarinette et cordes
en si mineur, op. 115*

ALEXANDRE GLAZOUNOV
*Rêverie orientale pour clarinette
et quatuor à cordes, op. 14*

La musique de chambre tient une place essentielle dans la vie d'un musicien et dans la formation dispensée au Conservatoire. Les élèves qui suivent un cursus supérieur de musique de chambre, en formation constituée, proposent plusieurs séries de concerts, en lien étroit avec des partenaires fidèles comme la médiathèque Gustave Eiffel de Levallois-Perret.

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
01 47 15 76 43
mediatheque.ville-levallois.fr

Coproduction Ville de Levallois-Perret,
Conservatoire de Paris

MERCREDI **30**
19 H
MŰVÉSZETEK HÁZA MISKOLC
MISKOLC, HONGRIE

PARIS – MISKOLC L'Orchestre symphonique de Miskolc invite la classe de direction

#ORCHESTRE

Orchestre symphonique de Hongrie
Tamás Gál, direction pédagogique
Département écriture, composition
et direction d'orchestre

ZOLTAN KODÁLY
Les Danses de Galánta

IGOR STRAVINSKY
Petruchka

FRANZ LISZT
Les Préludes

BÉLA BARTÓK
Le Mandarin merveilleux (suite)

SERGUEÏ RACHMANINOV
Concerto pour piano n° 2, op. 18

Le Miskolci Szimfonikus Zenekar (Orchestre symphonique de Hongrie du Nord) est un fidèle partenaire de la classe de direction d'orchestre du Conservatoire de Paris. Les liens privilégiés qui se sont tissés depuis 2008 donnent aux jeunes chefs l'occasion d'aborder un répertoire pour formation symphonique de grande dimension, dans une atmosphère de travail bienveillante mais intense où l'orchestre accepte, le temps d'un programme de concert et de sa préparation, de se mettre au service de la pédagogie.

RÉSERVATION
ET INFORMATION
jegy.hu

MERCREDI **30**
20 H
CONSERVATOIRE
NOISY-LE-SEC (93)

MUSIQUE DE CHAMBRE À NOISY-LE-SEC

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Quintette Agora

Bogdan Sydorenko, clarinette
Aya Kono et **Diana Mykhalevych**,
violon

Ieva Sruogyte, alto

Polina Streltsova, violoncelle

Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

WOLFGANG AMADEUS MOZART
*Quintette pour clarinette et cordes
en la majeur, KV 581*

JOHANNES BRAHMS
*Quintette pour clarinette et cordes
en si mineur, op. 115*

ALEXANDRE GLAZOUNOV
*Rêverie orientale pour clarinette
et quatuor à cordes, op. 14*

RÉSERVATION
Direction des Affaires culturelles
de Noisy-le-Sec
01 49 42 67 17

Coproduction Ville de Noisy-le-Sec,
Conservatoire de Paris

**JUIN —
JUILLET**





**VENDREDI
- DIMANCHE**
CHÂTEAU DE
FONTAINEBLEAU (77)

1ER-3

FESTIVAL DE L'HISTOIRE DE L'ART DE FONTAINEBLEAU

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Départements des disciplines instrumentales classiques et contemporaines, et jazz et musiques improvisées

Le Festival offre aux amateurs, aux curieux comme aux professionnels, un panorama riche sur l'histoire des arts visuels de la préhistoire à la création contemporaine. Il s'attache à montrer la fécondité de l'histoire de l'art quand elle dialogue avec d'autres disciplines des sciences humaines et des sciences exactes. En accès libre et gratuit, il propose profusion de conférences, débats, projections de films, expositions, concerts, visites guidées, lectures, dans divers lieux de la ville, au château et dans les jardins de Fontainebleau. En 2018 il explore le thème du rêve, sous le regard privilégié d'un pays invité : la Grèce. À la faveur de cette 8^e édition, les élèves du Conservatoire de Paris se produisent dans les espaces historiques du Château de Fontainebleau.

INFORMATION

musee-chateau-fontainebleau.fr

Le Festival de l'histoire de l'art est organisé par le ministère de la Culture, l'Institut national d'histoire de l'art et le Château de Fontainebleau, avec le concours du ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche.

SAMEDI
19 H ET 21 H
LE CENTQUATRE-PARIS
SALLE 400, PARIS XIX^E

16

CONCERTS CURSUS

#CRÉATION

Thierry De Mey, compositeur associé au Cursus
Éric Daubresse, Marco Liuni, Jean Lochard, Grégoire Lorieux, Mikhail Malt, encadrement pédagogique Ircam
Départements des disciplines instrumentales classiques et contemporaines, et écriture, composition et direction d'orchestre

Nouvelles œuvres de Daniel Alvarado Bonilla, Maurizio Azzan, Tom Bierton, Stylianos Dimou, Tak Cheung Hui, Luciano Leite Barbosa, Bertrand Plé, Luis Quintana, Shihong Ren, Scott Rubin

À l'issue de leur formation, les 10 compositeurs qui ont suivi le Cursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam (promotion 2017-2018) présentent leurs créations musicales pour instrument soliste et électronique : 10 œuvres interprétées par les instrumentistes du Conservatoire de Paris.

ENTRÉE LIBRE

INFORMATION
01 44 78 12 40
ircam.fr

Production Ircam-Centre Pompidou, en collaboration avec le Conservatoire de Paris avec le soutien de la Sacem dans le cadre du festival ManiFeste-2018

L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE-PARIS pour l'accueil des projets d'expérimentation autour du spectacle vivant.

MERCREDI
20 H 30
CITÉ DE LA MUSIQUE
SALLE DES CONCERTS, PARIS XIX^E

20

CONCERT DU PRIX DE DIRECTION D'ORCHESTRE

#ÉPREUVE_PUBLIQUE

#ORCHESTRE

Orchestre des lauréats du Conservatoire
Léo Margue, direction
Département écriture, composition et direction d'orchestre

Le Prix de direction couronne cinq années d'études, au long desquelles les élèves auront vécu des expériences musicales multiples. Ils auront dirigé les formations les plus diverses, de l'ensemble de chambre au grand effectif symphonique. Ils auront connu des sessions de travail avec orchestre de durées variables, généralement préparées « à la table » et avec piano, et achevées par un concert – sous la direction pédagogique de leur professeur Alain Altinoglu ou de chefs invités. Ils auront bénéficié du partenariat constant et attentif de l'Orchestre des lauréats du Conservatoire, et souvent pu diriger des orchestres ou chœurs extérieurs. Enfin, ils se seront confrontés à un répertoire aussi vaste que possible, touchant aux nécessités les plus cruciales pour leur apprentissage.

À ce parcours intense de direction, il faut ajouter la formation reçue en écriture, analyse, piano, orchestration ou encore direction d'ensembles vocaux, avec toute la rigueur qu'exige la perspective d'une carrière ; et la découverte ou l'approfondissement des aspects pratiques et juridiques de celle-ci.

Au bout de ce chemin dont on voit la richesse, les élèves passent donc l'examen final, le prix de direction, après une semaine de répétitions avec l'orchestre. Ils font d'abord face à une épreuve de première lecture/travail avec l'orchestre, à huis clos devant le jury. Puis la suite de l'évaluation se déroule en situation de concert public : chaque candidat dirige une pièce contemporaines imposée, avec soliste, et une œuvre qu'il a lui-même choisie.

ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

Coproduction Philharmonie de Paris, Conservatoire de Paris

SAMEDI **23**
18 H

MUSÉE NATIONAL DE LA
RENAISSANCE
CHÂTEAU D'ÉCOUEN (95)

GRANDES HÉROÏNES TRAGIQUES

Musique au Château d'Écouen

#MUSIQUE_VOCALE
#MUSIQUE_ANCIENNE

Le Taylor Consort

Eva Zaïcik, mezzo-soprano

Justin Taylor, direction, clavecin
et orgue positif

Départements des disciplines
vocales et de musique ancienne

Œuvres de Haendel et Purcell
Cantates et airs d'opéras autour
des grandes héroïnes tragiques

ENTRÉE LIBRE

SUR RÉSERVATION
à partir du 23 mai
01 34 38 38 50

evenement.musee-rennaissance@culture.gouv.fr

Coproduction musée national de la Renaissance
- Château d'Écouen, Conservatoire de Paris

VENDREDI **29**
15 H

SAMEDI **30**
15 H

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY-PFLIMLIN

CERTIFICATS D'INTERPRÉTATION DE LA DANSE

#ÉPREUVE_PUBLIQUE

#DANSE

Direction des études
chorégraphiques

Les épreuves publiques du Diplôme
national supérieur professionnel
de danseur sont présentées
devant un jury prestigieux, formé
de personnalités du monde
chorégraphique. Les certificats
d'interprétation de la danse sont
l'occasion donnée aux élèves
d'exprimer toute la gamme de leurs
qualités d'interprètes, au travers
de pièces de répertoire et de
compositions personnelles.

ENTRÉE LIBRE

SUR RÉSERVATION
à partir du 15 juin
reservation@cnsmdp.fr

Avec le soutien de la Fondation Cléo Thiberge Edrom

SAMEDI 28 / 07
AU DIMANCHE 05 / 08
LA GRAVE (05)

FESTIVAL MESSIAEN AU PAYS DE LA MEIJE

#CRÉATION

Ensemble du
Conservatoire de Paris
Élèves en troisième cycle supérieur
du Diplôme d'artiste interprète
(répertoire contemporain
et création)

Le festival Messiaen au Pays de la
Meije est devenu un rendez-vous
incontournable de la musique
contemporaine. Chaque été,
une programmation alliant les
chefs-d'œuvre du XX^e siècle à
la création se décline en une
quinzaine de concerts, dans le
site remarquable de La Grave. Les
musiciens du Conservatoire de
Paris sont désormais les invités
réguliers du festival. Cette 21^e
édition, du 28 juillet au 5 août,
mettra à l'honneur Olivier Messiaen
et la musique russe, ainsi que
Bruno Mantovani.

INFORMATION

festival-messiaen.com

En partenariat avec le Festival Messiaen
au Pays de la Meije

LA SAISON PUBLIQUE

Pensée comme partie prenante de la formation, l'expérience de la scène est au cœur des préoccupations du Conservatoire et acte la rencontre entre les élèves et les publics. Mise en situation pour les uns, elle permet aux autres d'avoir un aperçu de la richesse du travail effectué au sein des murs de l'institution. Sont ainsi proposées pas moins de 300 manifestations annuelles, depuis les auditions solistes jusqu'aux grands projets orchestraux et chorégraphiques, en passant par les programmes divers réunissant des acteurs d'horizons variés. Récitals de fin d'année, concerts-lectures, soutenances de thèse, programmes jeune public, journées d'études et colloques, classes de maître avec des artistes et pédagogues de renommée, rythment la vie de l'établissement, dans et hors les murs.

L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE

La pratique de l'orchestre est inscrite dans l'histoire de l'institution : dès 1803, les symphonies de Haydn, puis de Mozart et de Beethoven sont jouées par les élèves sous la direction de François Antoine Habeneck ; ce même chef fonde en 1828 la Société des Concerts du Conservatoire, ancêtre de l'Orchestre de Paris. L'Orchestre du Conservatoire est aujourd'hui constitué à partir d'un ensemble de 350 instrumentistes, réunis dans des formations variables, renouvelées par session selon les répertoires abordés et les chefs invités. Cette pratique constitue aujourd'hui l'un des axes forts de la politique pédagogique du Conservatoire de Paris.

L'ORCHESTRE DES LAURÉATS DU CONSERVATOIRE

Philippe Aïche, directeur musical

L'Orchestre des lauréats du Conservatoire (OLC), composé de lauréats des conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse de Paris et Lyon recrutés sur audition, remplit une double mission. Il est un orchestre au service de la pédagogie du Conservatoire, en contribuant à la formation des élèves des classes de direction, composition, orchestration et diplôme d'artiste interprète. Il est aussi un ambassadeur de l'enseignement musical supérieur en France et offre aux lauréats des CNSMD une transition vers les carrières de musiciens d'orchestre. Il a été amené à travailler avec des chefs tels que Pierre Boulez, David Zinman, Susanna Mälkki, Tito Ceccherini, Esa-Pekka Salonen ou Alain Altinoglu et accueillera Peter Manning, David Reiland, Pieter-Jelle de Boer et Lawrence Foster au cours de cette saison.

Créé en 2003 sous la baguette de Claire Levacher, actuellement dirigé par Philippe Aïche, l'orchestre est désormais pleinement reconnu pour son niveau professionnel. Il se produit régulièrement dans le cadre de la saison chorégraphique de l'Opéra national de Paris ou à la Philharmonie de Paris.





LES ÉPREUVES PUBLIQUES

Les épreuves publiques, dont les Récitals de fin d'année, ponctuent la formation des élèves au Conservatoire et témoignent à la fois de la permanence des enseignements et de leur évolution. Nous vous invitons à venir découvrir et encourager les élèves au seuil de leur carrière professionnelle.

LE CONCOURS D'ENTRÉE EN TROISIÈME CYCLE

Du lundi 18 au jeudi 28 septembre 2017
Ces épreuves permettent de découvrir la diversité de styles, répertoires et projets de recherche abordés par ces jeunes musiciens désirant intégrer une formation supérieure de troisième cycle : le Diplôme d'artiste interprète. Elles sont l'occasion d'entendre de grandes personnalités musicales, tous instruments confondus.

CONCERTS DU PRIX DE COMPOSITION

Mardi 26 septembre 19 h
Vendredi 6 octobre 19 h
Conservatoire de Paris

SOUTENANCE DE THÈSE CARINE BONNEFOY

Mercredi 20 et jeudi 21 décembre
Conservatoire de Paris

SOUTENANCE DE THÈSE GORAN FILIPEC

Jeudi 12 et vendredi 13 avril
Conservatoire de Paris

AUDITION DES ENSEMBLES DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Du lundi 18 au vendredi 22 décembre
Du lundi 9 au vendredi 13 avril
Conservatoire de Paris

CONCERTS DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

Lundi 12 mars 19 h
Vendredi 18 mai 19 h
Conservatoire de Paris

CONCERTS DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE A ET B DE GEORGE PEHLIVANIAN

Vendredi 2 février 19 h
Vendredi 25 mai 19 h
Conservatoire de Paris

CONCERT DU PRIX DE DIRECTION D'ORCHESTRE

Mercredi 20 juin 20 h 30
Cité de la musique, salle des concerts

CERTIFICATS D'INTERPRÉTATION DE LA DANSE CLASSIQUE ET CONTEMPORAINE

Vendredi 29 juin 15 h
Samedi 30 juin 15 h
Conservatoire de Paris

LES RÉCITALS DE FIN D'ANNÉE

Mai - juin 2018
Épreuves de fin d'études des élèves de Master et de Licence.
Cordes, bois, cuivres, chant, piano, orgue, accordéon, clavecin, harpe, guitare, percussion, jazz, improvisation, musique de chambre... le site Internet apporte au printemps toutes les précisions concernant l'ensemble de ces manifestations.

LES AUDITIONS DE CLASSE

Tout au long de l'année les professeurs du Conservatoire organisent régulièrement des auditions de classe ouvertes au public. Le programme n'étant pas connu actuellement, nous vous invitons à en demander le calendrier au 01 40 40 45 57.

LES COURS PUBLICS

Proposé par les professeurs, ce cycle de cours publics s'adresse à un large public avide de découvrir l'essence même du Conservatoire : la magie de la transmission d'un maître vers l'élève. Les élèves jouent les œuvres qu'ils ont travaillées — sonates, pièces de virtuosité, mouvements de concertos — devant leur professeur qui leur prodigue conseils et critiques, sur le plan de la technique, de l'interprétation ou encore de la culture musicale. Le Conservatoire souhaite ainsi rendre accessibles à tous des enseignements dispensés jusqu'ici dans la confiance des salles de cours.

CHANTAL MATHIAS

#CHANT

Mardi 17 octobre 19 h

Salle Rémy-Pflimlin

STEPHAN GENZ

#CHANT

Mardi 24 octobre 19 h

Salle Rémy-Pflimlin

HERVÉ SELLIN

#PIANO #JAZZ

Mardi 7 novembre 19 h

Espace Maurice-Fleuret

SOPHIE CHERRIER

#FLÛTE

Mardi 14 novembre 19 h

Espace Maurice-Fleuret

FRANÇOIS SALQUE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Jeudi 21 décembre 19 h

Salle d'orgue

PHILIPPE BERROD

#CLARINETTE

Jeudi 11 janvier 19 h

Salle d'orgue

CHRISTOPHE COIN

#VIOLONCELLE

Mercredi 17 janvier 19 h

Salle d'orgue

OLIVIER CHARLIER

#VIOLON

Mardi 6 février 19 h

Salle Rémy-Pflimlin

MARIE-JOSÈPHE JUDE

#PIANO

Mercredi 7 mars 19 h

Salle d'orgue

NICOLAS CROSSE

#CONTREBASSE

Mercredi 14 mars 19 h

Salle d'orgue

DAVID GAILLARD

#ALTO

Vendredi 23 mars 19 h

Salle Rémy-Pflimlin



LES CLASSES DE MAÎTRE

Permettant aux élèves de rencontrer des artistes de premier plan et de se confronter à un autre regard que celui de leur professeur, elles se révèlent bien souvent des expériences capitales.

GARY SCHOKER #FLÛTE

Lundi 9 octobre 15 h
Salle Maurice-Ravel

MARCUS WEISS

#SAXOPHONE
#COMPOSITION_ÉLECTRO
Lundi 16 octobre 11 h – 17 h 30
Mardi 17 octobre 10 h – 17 h 30
Mercredi 18 octobre 10 h – 13 h
Salon Vinteuil

MARGREET HÖNIG

#CHANT
Lundi 6, mardi 7, mercredi 8, jeudi 9
et vendredi 10 novembre 11 h – 17 h 30
Salle Maurice-Ravel

IVRY GITLIS #VIOLON

Lundi 6 novembre 15 h – 18 h
Espace Maurice-Fleuret

ALAIN SAVOURET #JAZZ

Mercredi 15 novembre 17 h et 19 h
Salle Rémy-Pflimlin

QUATUOR MODIGLIANI

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
Mercredi 22 et jeudi 23 novembre
10 h – 17 h 30
Mardi 20 et mercredi 21 mars 10 h – 17 h 30
Salles Maurice-Ravel et Paul-Dukas

ALICE PIEROT

#VIOLON_BAROQUE
Lundi 4 décembre 10 h – 19 h
Salle Paul-Dukas

MIRIAM FRIED #VIOLON

Lundi 11, mardi 12
et mercredi 13 décembre 10 h – 17 h 30
Salle Paul-Dukas

GARY HOFFMAN

#VIOLONCELLE
Lundi 11 et mardi 12 décembre 10 h – 17 h 30
Mardi 3 et mercredi 4 avril 10 h – 17 h 30
Salle Maurice-Ravel

JEROME ROSE #PIANO

Mercredi 13, jeudi 14
et vendredi 15 décembre 10 h – 17 h 30
Salle Maurice-Ravel

PAUL GOUSSOT

#CLAVECIN #IMPROVISATION
Lundi 18 et mardi 19 décembre 10 h – 17 h 30
Salon Vinteuil

WILLIAM CHRISTIE

#MUSIQUE_ANCIENNE
#MUSIQUE_VOCALE
Lundi 22 et mardi 23 janvier 10 h – 17 h 30
Espace Maurice-Fleuret

QUATUOR ÉBÈNE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
Mercredi 24 et jeudi 25 janvier 10 h – 17 h 30
Vendredi 6 et samedi 7 avril 10 h – 17 h 30
Salon Vinteuil, salles Maurice-Ravel,
Paul-Dukas et Frédéric-Chopin

OTIS MURPHY #SAXOPHONE

Lundi 22 et mardi 23 janvier 10 h – 17 h 30
Vendredi 26 janvier 14 h – 16 h
Salon Vinteuil

MARISELA GONZÁLEZ

#HARPE
Mardi 13 et mercredi 14 février 10 h – 17 h 30
Salle Tarrazi

PHILIPPE MULLER

#VIOLONCELLE
Mercredi 7, jeudi 8 et vendredi 9 mars
10 h – 17 h 30
Salle Maurice-Ravel

VIRGINIE REIBEL

#FLÛTE_PICCOLO
Jeudi 22 et vendredi 23 mars 10 h – 17 h 30
Salle Maurice-Ravel

DAVID HIGGS #ORGUE

Jeudi 17 mai 18 h – 21 h 30
Salle d'orgue

Les classes de maître sont destinées uniquement aux élèves du Conservatoire et ouvertes au public dans la limite des places disponibles. N'hésitez pas à vous renseigner au 01 40 40 45 57 pour vous tenir au courant des actualités.

Ces classes de maître sont organisées avec le soutien de la Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique, ainsi que celui du Groupe Chevrillon depuis 2013.

JEUNE PUBLIC ET SCOLAIRES

L'AVENTURE

MON PREMIER FESTIVAL
#CINÉ_CONCERT
Mercredi 25 – mardi 31 octobre
monpremierfestival.org

LE VOYAGEUR PERDU

Dimanche 12 novembre 11 h
Philharmonie de Paris

LES MYSTÈRES DE L'ORGUE

Dimanche 26 novembre 10 h 30
Mardi 28 novembre 10 h et 13 h 30
Conservatoire de Paris

PREMIÈRE SYMPHONIE

L'Orchestre du Conservatoire
sous la direction de Quentin Hindley
Jeudi 21 décembre 14 h 30
Conservatoire de Paris
Vendredi 22 décembre 15 h
Conservatoire de Noisy-le-Sec

RÉPÉTITIONS GÉNÉRALES

Le Conservatoire de Paris propose aux écoliers, collégiens et lycéens d'assister aux répétitions générales de l'Orchestre du Conservatoire et de l'Orchestre des lauréats du Conservatoire (OLC).

ACTIONS SUR MESURE

Le Conservatoire offre la possibilité de concevoir des actions sur mesure, en fonction du projet pédagogique de l'enseignant et en relation avec les objectifs de formation des élèves du Conservatoire.

CUIVRES EN SCÈNES

Jeudi 18 janvier 14 h 30
Vendredi 19 janvier 10 h
Conservatoire de Paris

LE SAXOPHONE EN FOLIE !

Jeudi 25 janvier 14 h 30
Conservatoire de Paris

LE QUATUOR À CORDES AU XX^e SIÈCLE

Lundi 5 février 14 h 30
Conservatoire de Paris

GIULIO CESARE IN EGITTO

Lundi 12 mars 14 h 30
Conservatoire de Paris

CONCERTS ÉDUCATIFS

Avec ses partenaires institutionnels, le Conservatoire propose des concerts éducatifs à destination des scolaires, dont certains sont précédés d'ateliers ou de présentations menés par les élèves en médiation.

CONTACT

Sabine Alexandre
01 40 40 46 80
salexandre@cnsmdp.fr

CONFÉRENCES ET COLLOQUES

Journées d'études, concerts-lectures, conférences et séminaires de recherche fleurissent au Conservatoire où se croisent compositeurs, chorégraphes, interprètes, musicologues, pédagogues... pour offrir le visage transdisciplinaire d'une recherche nouvellement dynamisée.

L'ANALYSE DE LA CRÉATION MUSICALE POUR L'IMAGE

Colloque de la Société
Française d'Analyse Musicale
Vendredi 17 novembre 9h
Conservatoire de Paris

CENTENAIRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE MUSICOLOGIE

Penser la musicologie aujourd'hui :
objets, méthodes et perspectives
Vendredi 24 novembre 9h30
Conservatoire de Paris

LE HAUTOBOIS EN FRANCE DE LA PÉRIODE PRÉ-RÉVOLUTIONNAIRE AU PREMIER EMPIRE

Répertoire, grandes figures,
pédagogie et organologie
Lundi 11 et mardi 12 décembre 9h
Conservatoire de Paris

JOURNÉES D'ÉTUDES DOCTORALES

Jeudi 18 janvier 10h
Jeudi 15 février 10h
Jeudi 22 mars 19h
Jeudi 12 avril 10h
Conservatoire de Paris

LA JOURNÉE DE L'ÉCRITURE

Jeudi 5 avril 14h
Conservatoire de Paris

JOURNÉES D'ÉTUDE

JOURNÉE D'ÉTUDE SIMHA AROM

Jeudi 1^{er} février 9h
Conservatoire de Paris

CLAUDE BALLIF, L'IMAGINAIRE À L'ŒUVRE

Journée d'étude
et moments musicaux
Mercredi 14 février 9h
Conservatoire de Paris

MÉDIATION ET PUBLICS DE LA MUSIQUE « CLASSIQUE »

Mercredi 11 avril 10h
Conservatoire de Paris

SOUTENANCES DE THÈSE

DOCTORATS DE MUSIQUE
RECHERCHE ET PRATIQUE
Université Paris- Sorbonne
/ Conservatoire de Paris

CARINE BONNEFOY

Le jazz symphonique :
harmonie et spatialité

Concert le mercredi 20 décembre 19h
Salle Rémy-Pflimlin, Conservatoire de Paris

Soutenance publique le jeudi 21 décembre 14h
Salon Vinteuil, Conservatoire de Paris

GORAN FILIPEC

Jouer Paganini au piano
Transmutation de son œuvre dans les
arrangements et variations de
Franz Liszt, Ferruccio Busoni,
Ignaz Friedman, Mark Hambourg
et Michael Zadora

Concert le jeudi 12 avril 19h
Salle d'orgue, Conservatoire de Paris

Soutenance publique le vendredi 13 avril 14h
Salon Vinteuil, Conservatoire de Paris

MÉDIATHÈQUE

La médiathèque propose de partager la richesse de ses collections et de redécouvrir des œuvres rarement jouées. Certaines, dons de musiciens, sont encore inédites alors que d'autres, telles les études et déchiffrages, ont perdu la place qu'elles occupaient au XIX^e siècle dans le répertoire instrumental du Conservatoire. À l'issue d'une séance de lecture les musiciens poursuivent leur travail sur le répertoire conservé à la médiathèque.

ANDRÉ JOLIVET, UN MANUSCRIT AUTOGRAPHE

#RECHERCHE
#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
Lundi 16 octobre 18h

HOMMAGE À FRÉDÉRIC MARTIN

#HOMMAGE
Mercredi 29 novembre 18h

HOMMAGE À ADRIENNE CLOSTRE

#MUSIQUE_VOCALE
#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
Mardi 5 décembre 18h

CONCERTS-LECTURES

Conçus sous l'angle d'un approfondissement de l'écoute, ces concerts-lectures programmés par le département musicologie et analyse permettent de découvrir une œuvre ou un répertoire sous un jour nouveau en associant deux dimensions essentielles dans la vie d'un musicien : la pratique instrumentale ou vocale et l'analyse de l'œuvre, jouée en direct. Ils permettent également aux élèves en musicologie de porter sur le devant de la scène le fruit de leurs recherches. La réalisation de ces concerts-lectures est intégralement confiée aux élèves qui peuvent ainsi bénéficier d'une véritable mise en situation professionnelle et s'initier à la production et à la médiation.

INFLUENCE DE CHOPIN SUR LES COMPOSITEURS RUSSES ET FRANÇAIS POUR PIANO

Jeudi 19 octobre 19h
Conservatoire de Paris, salon Vinteuil
Mercredi 17 janvier 19h
L'Odéon / Conservatoire de musique
et de danse de Tremblay-en-France

LA RHÉTORIQUE DANS LES PIÈCES DE CLAVECIN DE JACQUES CHAMPION DE CHAMBONNIÈRES

Jeudi 30 novembre 19h
Conservatoire de Paris, salon Vinteuil

LE MODÈLE ET L'INVENTION : OLIVIER MESSIAEN ET LA TECHNIQUE DE L'EMPRUNT

#CONFÉRENCE
#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
Jeudi 25 janvier 18h

DÉCHIFFRER ? LIRE À PREMIÈRE VUE ?

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
Lundi 5 février 18h

HOMMAGE À NGUYEN THIEN DAO

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
Jeudi 12 avril 18h

La médiathèque propose une vaste collection de documents pour le bénéfice des élèves et enseignants, mais également de tout chercheur extérieur.

SECTION DE CONSULTATION
Lundi et mercredi : 12h30 - 17h30
Mardi, jeudi et vendredi : 10h30 - 17h30
SECTION DE PRÊT
Du lundi au vendredi : 10h30 - 17h30
01 40 40 47 56 / mediathèque.cnsmdp.fr

L'INFLUENCE DU FOLKLORE DANS LA MUSIQUE HONGROISE

La Sonate op. 8 de Kodály
Jeudi 14 décembre 19h
Conservatoire de Paris, salon Vinteuil

PROGRAMME ANNONCÉ ULTÉRIEUREMENT

Jeudi 11 janvier 19h
Conservatoire de Paris, salon Vinteuil

CUIVRES EN SCÈNES

Jeudi 18 et vendredi 14h30
Vendredi 19 janvier 10h
Conservatoire de Paris,
espace Maurice-Fleuret

Ô ! PLEURER EN MUSIQUE EN FRANCE ET EN ANGLETERRE AU XVII^E SIÈCLE

Jeudi 8 février 19h
Conservatoire de Paris, salon Vinteuil

LES CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS RÉPONDENT-ILS À UN ADAGE SOUS-JACENT ?

Jeudi 15 mars 19h
Conservatoire de Paris, salon Vinteuil



VOIR ET ENTENDRE

sur conservatoiredeparis.fr

#VIDEO #AUDIO

Outre l'agenda complet de tous les concerts et spectacles, notre site internet permet d'accéder à un vaste catalogue de films et d'enregistrements du Conservatoire : classes de maître, documentaires, concerts, opéras, événements, ainsi qu'aux projets menés par le service des éditions et du numérique, dont les Collections Jeunes solistes et Jeunes compositeurs.

#RECHERCHE

Rapprocher le chercheur de l'artiste jusqu'à les confondre, montrer que la pratique artistique relève de l'acte de recherche, telle est l'ambition de la revue en ligne du Conservatoire consultable sur <http://larevue.conservatoiredeparis.fr>

#ÉTUDES

Pour en savoir plus sur l'établissement, les études, les disciplines, les professeurs, les concours d'entrée et la vie scolaire, consultez les pages dédiées du site.

#RÉSEAUX_SOCIAUX

Suivre, partager et commenter, restez connectés au Conservatoire !

Instagram : @cnsmdp #cnsmdp

Facebook : [conservatoiredeparis.cnsmdp](https://www.facebook.com/conservatoiredeparis.cnsmdp)

Twitter : @cnsmdParis #cnsmdp

Concerts et événements retransmis
en direct sur conservatoiredeparis.fr

DIFFUSIONS EN DIRECT

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU
#ORCHESTRE #PROKOFIEV
#TCHAIKOVSKI

Vendredi 29 septembre 19h
en direct de la salle Rémy-Pflimlin du Conservatoire
en binaural pour une écoute au casque
en transaural pour une écoute sur haut-parleurs

IL BALLO ET MADRIGAUX DE MONTEVERDI
#MUSIQUE_ANCIENNE
#MUSIQUE_VOCALE
#MONTEVERDI #FARINA #CASTELLO

Vendredi 20 octobre 19h
en direct de l'espace Maurice-Fleuret du Conservatoire
en binaural pour une écoute au casque
en transaural pour une écoute sur haut-parleurs

LE CONSERVATOIRE INVITE IVRY GITLIS
#CLASSE_DE_MAÎTRE
#VIOLON

Lundi 6 novembre 15h - 18h
en direct de l'espace Maurice-Fleuret du Conservatoire

COURS DU SOIR AVEC SOPHIE CHERRIER
#COURS_PUBLIC
#FLÛTE

Mardi 14 novembre 19h
en direct de l'espace Maurice-Fleuret du Conservatoire

QUATUOR TANA
#CRÉATION
#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
Jeudi 16 novembre 19h
en direct de l'espace Maurice-Fleuret du Conservatoire

CONCERT DE L'ENSEMBLE DE SAXOPHONES
#CRÉATION #ATTAHIR #MOTSCH
#TOMASI #BIERTON

Vendredi 26 janvier 19h
en direct de l'espace Maurice-Fleuret du Conservatoire
en binaural pour une écoute au casque
en transaural pour une écoute sur haut-parleurs

GIULIO CESARE IN EGITTO
#OPÉRA
Vendredi 9 mars 19h 30
en direct de la salle Rémy-Pflimlin du Conservatoire

CONCERT AVEC URI CAINE
#JAZZ
Mercredi 4 avril 19h
en direct de la salle Rémy-Pflimlin du Conservatoire

ÉTUDIANTSE, OP. 8
#DANSE
Vendredi 4 mai 19h
en direct de la salle Rémy-Pflimlin du Conservatoire

LES ÉTUDES AU CONSERVATOIRE

À la manière des grandes écoles, l'accès aux formations proposées par le Conservatoire se fait via des concours d'entrée très sélectifs. Les cursus proposés aux quelque 19% d'admis, venus de France comme d'ailleurs, s'articulent depuis les réformes de Bologne selon le schéma LMD (licence-master-doctorat). Ils permettent aux musiciens et danseurs d'obtenir le diplôme national supérieur professionnel (DNSP), de niveau licence (en lien avec une université). Les élèves peuvent poursuivre leurs études jusqu'aux diplômes de niveau master (en musique, interprètes, écriture et composition, musicologie, métiers du son, pédagogie — en danse, métiers de la scène chorégraphique, notation du mouvement) ou encore jusqu'au doctorat (en collaboration avec l'Université Paris-Sorbonne ou l'Université Paris Sciences et Lettres). Un diplôme d'artiste interprète ou un diplôme de composition de musique à l'image sont également accessibles hors LMD.

Chaque formation s'articule autour d'une discipline principale à laquelle s'ajoutent des disciplines complémentaires imposées ou optionnelles, afin de conjuguer maîtrise pratique et formation générale, tout en apportant aux élèves un véritable bagage culturel qui leur permettra d'envisager leur métier dans toutes ses dimensions. Le taux d'insertion des élèves à l'issue de leur formation est élevé : 92% d'entre eux exercent, trois ans après l'obtention de leur diplôme, un métier en lien avec celui-ci.

Ainsi, les interprètes sur instruments modernes et anciens, fréquemment récompensés dans les grands concours

internationaux, deviennent solistes, chambristes ou musiciens d'orchestre dans des formations de premier plan, tandis que les anciens élèves en direction d'orchestre prennent la tête de diverses phalanges françaises ou étrangères. Musicologie, recherche, création ou direction artistique sont quelques-uns des débouchés qui s'offrent aux diplômés en composition, écriture et analyse, mais aussi aux anciens élèves des formations en métiers du son. Quant aux danseurs, ils intègrent de grandes compagnies nationales et internationales en tant qu'interprètes, notateurs ou chorégraphes.

Le Conservatoire constitue pour ceux qui passent entre ses murs un lieu d'apprentissage sans équivalent. De ces derniers, la liste est longue et prestigieuse : Hector Berlioz, Georges Bizet, César Franck, Gabriel Fauré, Claude Debussy mais aussi Olivier Messiaen, Betsy Jolas, Pierre Boulez, Thierry Escaich, ou Bruno Mantovani, chez les compositeurs ; Jean-Pierre Rampal, Maurice André, et plus récemment, Cédric Tiberghien, Renaud et Gauthier Capuçon, Nicholas Angelich, David Frey, Lionel Bringuier, Bertrand Chamayou, Emmanuelle Haïm, Patricia Petibon ou Sabine Devieille pour les interprètes.

Deux cents ans après son acte de naissance, le Conservatoire est installé sur le site du parc de la Villette dans un bâtiment spécialement construit pour lui. Attentif aux évolutions de la société, désireux d'en accompagner la marche, il continue de former les artistes de demain, qu'ils soient instrumentistes, chefs, compositeurs, musicologues, ingénieurs du son ou danseurs.



LES VISAGES DE L'INSTITUTION

Dès les premières heures de son existence, en 1795, jusqu'à aujourd'hui, le Conservatoire de Paris pose la question du statut de l'artiste et de sa place dans la société. La définition du « parfait musicien » est au cœur des questionnements qui animent depuis plus de 200 ans les directeurs et professeurs successifs de cette grande institution. Le mouvement entre passé et présent, entre spécialisation et « combinaison humaniste de disciplines », selon l'expression d'Yves Gérard [1], y caractérise l'artiste en puissance et en acte.

Cette marche sur un fil, ce permanent travail d'équilibre est inscrit dans les gènes du Conservatoire depuis qu'il a défini ses premiers objectifs, alors que la Révolution fait naître l'idée d'une école à la fois destinée à l'enseignement d'une élite musicale et accessible au plus grand nombre. Conçu à l'origine pour permettre l'éclosion de talents français, dans une optique d'excellence nationale — Liszt, qui se vit en refuser l'accès en 1823 pour une question de nationalité, en fit les frais —, l'établissement s'est ouvert au fil de son histoire aux étrangers, qui constituent aujourd'hui une partie non négligeable de ses forces vives, tant du côté des élèves que de celui des professeurs.

Véritable cité musicale, le Conservatoire s'inscrit dans une société dont les évolutions modulent ses approches et s'attache ainsi à relever les défis de la modernité. La fusion de la jeune École royale de chant et de l'Institut royal de musique, en 1795, qui aboutit à sa naissance ne représente que la première étape d'un parcours marqué par l'intégration de nouvelles problématiques. Sans perdre de vue le cœur historique de son enseignement

(chanter, jouer, composer à un niveau d'excellence), le Conservatoire se définit comme une institution en évolution. En témoignent les ouvertures de classes qui ponctuent son parcours : à l'interprète — l'une des incarnations possibles du musicien, qui peut aussi se faire chef d'orchestre ou musicologue dès la première moitié du XX^e siècle — sont accessibles des instruments de plus en plus nombreux au cours du XIX^e siècle, dans une démarche inclusive qui se prolonge jusqu'à aujourd'hui (classes de percussion ou de saxophone depuis les années 1940, classe d'accordéon depuis 2002, classe de musique à l'image en 2012...). En parallèle, les danseurs intègrent l'établissement en deux salves (femmes puis hommes) tandis que les comédiens poursuivent leur formation sous la bannière du Conservatoire national supérieur d'art dramatique à partir de 1946. Toujours dans une démarche d'extension du champ artistique en général et musical en particulier, l'après-guerre voit l'école s'ouvrir aussi aux possibilités offertes par la spécialisation des styles et des pratiques : musique ancienne et jazz, notamment, complètent le panel proposé aux instrumentistes.

L'idéal d'éducation prôné par le Conservatoire, héritier des Lumières et de l'Encyclopédie, se double d'un idéal de diffusion. Tout comme les chefs d'orchestre formés par l'institution se font, selon le souhait de Louis Fourester en 1948, des « messagers de notre musique » [2], les instrumentistes et théoriciens réactualisent en permanence le lien entre l'art et la société. Le rayonnement de ce modèle pédagogique s'incarne dans un rapport à la scène essentiel à la formation, qui permet la confrontation de l'artiste au public.

La transmission d'un savoir des professeurs vers les élèves, transmission interne, se double ainsi d'une transmission externe, des pratiquants vers les auditeurs. Les examens publics, mis en place dès les premières décennies d'existence du Conservatoire, sont complétés par une politique de concerts exigeante, qui se prolonge aujourd'hui sous des formes variées, des nombreux spectacles jusqu'aux rencontres diverses.

En lien avec l'intégration, dès la fin du XVIII^e siècle, du compositeur au sein du Conservatoire, qui offre par là « la chance d'une sociabilité particulière entre plusieurs types de musiciens » [3], se pose la question de la création — une question que les « concerts d'émulation » mis en place en 1828 se chargent d'explorer afin de « réunir l'apprenti-chercheur, le jeune interprète et le nouveau créateur » [4]. Commandes d'œuvres à l'extérieur et interprétation des travaux des élèves en composition ou en écriture contribuent à la vitalité de la production artistique, tout comme la recherche, dont la place au sein du Conservatoire s'affirme de plus en plus clairement, participe à l'éclosion de nouveaux savoirs.

Aujourd'hui, l'importance accordée à la polyvalence des compétences et au travail interdisciplinaire, tout comme le décloisonnement des univers et esthétiques ou encore la maîtrise de l'environnement musical via la mise en situation des élèves contribuent à faire du Conservatoire une institution en prise directe avec l'évolution de la figure du musicien.

[1]

Le Conservatoire de Paris : regards sur une institution et son histoire, sous la direction d'Emmanuel Hondré, Paris, Association du bureau des étudiants du Conservatoire national supérieur de musique, 1995.

[2]

ibid.

[3]

Jean-Claire Vançon, « Créer pour transmettre », in *Le Journal du Conservatoire* n° 67, juin-septembre 2006.

[4]

Corinne Schneider, *Le Conservatoire de Paris : regards sur une institution et son histoire*, ibid.

Toutes les manifestations au Conservatoire sont gratuites, sauf indication contraire.

AVEC RÉSERVATION

Les réservations s'effectuent par courriel à partir de la date indiquée : reservation@cnsmdp.fr

SANS RÉSERVATION

L'accès aux spectacles se fait dans l'ordre d'arrivée des spectateurs et ce dans la limite des places disponibles.

À NOTER

Le programme de certains concerts est susceptible de changements et mises à jour en cours d'année. Pour être sûr d'avoir la programmation actualisée : se référer au site Internet du Conservatoire.

Les portes de la salle sont fermées dès le début de la représentation. Par respect pour le public et les élèves, les spectateurs retardataires ne peuvent donc regagner leur place qu'à un entracte, quand il a lieu.

Lors de certaines représentations, le public peut être filmé ou photographié.

FERMETURE DES LOCAUX

Samedi 23 décembre 2017 soir
au lundi 8 janvier 2018 matin
Et à partir du samedi 7 juillet 2018
jusqu'à la rentrée de septembre 2018

INFORMATION

Spectateurs, familles, groupe d'amis, centre de loisirs, écoles, associations, n'hésitez pas à prendre contact avec nous si vous avez des questions ou si vous souhaitez de plus amples informations sur les spectacles proposés par le Conservatoire.

PAR TÉLÉPHONE

01 40 40 45 57
du lundi au vendredi
de 9 h à 13 h et de 14 h à 17 h

EN LIGNE

Nous écrire à l'adresse : communication@cnsmdp.fr

Abonnez-vous à la lettre d'information pour être informé des actualités du Conservatoire, en vous inscrivant sur notre site conservatoiredeparis.fr

À QUOI SERT CE # ?

Nous utilisons ce *hashtag* sur les réseaux sociaux et dans cette brochure, pour vous donner accès à l'ensemble de nos manifestations par thème, et en faciliter le repérage.

Sur les réseaux sociaux
Nous rejoindre sur Facebook
[conservatoiredeparis.cnsmdp](https://www.facebook.com/conservatoiredeparis.cnsmdp)

Nous suivre sur Twitter
[@CnsmdParis](https://twitter.com/CnsmdParis)

et sur Instagram
[@Cnsmdp](https://www.instagram.com/Cnsmdp)

COMMENT VENIR AU CONSERVATOIRE

TRANSPORTS EN COMMUN

M 5 T 3b 75 151 N13 N45 N41

MÉTRO LIGNE 5

Station Porte de Pantin
Direct depuis la Gare du Nord
(5 stations)

TRAM LIGNE 3B

Station Porte de Pantin
- Parc de la Villette

EN BUS

À la station Porte de Pantin
Lignes 75, 151
Noctiliens N13, N41, N45

EN VÉLIB'

210, avenue Jean-Jaurès
3, pl. de la Porte de Pantin

EN VOITURE

Parking payant en sous-sol
de la Philharmonie de Paris
Accès par le 221, av. Jean-Jaurès
Parking Q-Park Philharmonie
Accès par le 185 Boulevard Sérurier

STATIONS DE TAXIS

Boulevard Sérurier,
au niveau de la Porte de Pantin
Avenue Jean-Jaurès,
au niveau du Café des concerts

AUTOLIB'

8, rue Adolphe Mille et
9, rue des Sept Arpents

ACCÈS AUX PUBLICS HANDICAPÉS

Les personnes à mobilité réduite
peuvent accéder aux salles publiques
du Conservatoire par les ascenseurs.
Des places spécifiques peuvent
également être réservées sur
demande en contactant
le 01 40 40 45 57 ou par courriel,
communication@cnsmdp.fr

DÉCOUVRIR LE CONSERVATOIRE

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

209, av Jean-Jaurès – 75019 Paris
01 40 40 45 45

VISITES GUIDÉES

Pour s'ouvrir à la spécificité de
l'architecture de Christian de
Portzamparc. Pour découvrir l'univers
des élèves musiciens et danseurs et
l'envers du décor.

Visites du Conservatoire sur
réservation :
communication@cnsmdp.fr

GROUPES SCOLAIRES

Contacteur Sabine Alexandre
01 40 40 46 80
salexandre@cnsmdp.fr

Pour en savoir plus sur l'établissement,
les études, les disciplines, les
professeurs, les concours d'entrée,
la vie scolaire, ou voir et entendre nos
enregistrements, consultez notre site :
conservatoiredeparis.fr

DÉCOUVRIR LE PARC DE LA VILLETTE

PARCOURIR LA VILLETTE Une invitation à la (re)découverte du site !

Ces parcours sont construits sur-mesure et adaptés aux enfants et
jeunes de tous âges. Ils privilégient le croisement des disciplines
artistiques (musique, danse, théâtre, culture scientifique et technique,
culture numérique...) et permettent de découvrir de multiples ressources :
expositions, spectacles, ateliers, médiathèques... réservations sur
parcourirlavillette.fr



- 1 ENTRÉE PRINCIPALE DU CONSERVATOIRE
- 2 ENTRÉE DES SPECTACLES DU CONSERVATOIRE
- 3 INFORMATION PARC DE LA VILLETTE

DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR

LE CONSERVATOIRE REMERCIÉ SES PARTENAIRES

DES PROFESSIONNELS À NOS CÔTÉS SOUTIENNENT
ET AMPLIFIENT L'ACTION DU CONSERVATOIRE



Ambassade de Corée en Allemagne
Ambassade de France en Italie
Association des élèves et anciens élèves des Conservatoires nationaux supérieurs de musique, de danse et d'art dramatique
Association Enfants au cinéma / Mon premier Festival
Association Française pour l'Essor des Ensembles à Vent (AFEEV)
Art des Nations
Bibliothèque nationale de France (BNF)
Bibliothèque publique d'information / Centre Pompidou
Centre des monuments nationaux
Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR)
Centre de Médecine Physique et de Réadaptation de Bobigny
Centre Pompidou
Château de Fontainebleau
Chœur philharmonique du COGE
Christuskirche – Église protestante allemande à Paris
Cinéma Le Balzac
CNRS / Paris Sorbonne / MC-BNR (UMR 8223)
Communauté de Communes du Pays d'Ancenis
Commune d'Herbault / saison culturelle des Douves et le département du Loir-et-Cher
Conservatoire central de musique de Pékin
Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan
Conservatoire national supérieur d'art dramatique

CNSMD de Lyon
Conservatoire Vincenzo Bellini de Palerme
Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Paris
Ensemble intercontemporain
Établissement public du Parc et de la Grande Halle de la Villette
Festival Automne musical – Grand Châtelleraut
Festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau
Festival de musique contemporaine Milano Musica
Festival Jazz à La Villette
Festival Jazz de la République Dominicaine
Festival Messiaen au Pays de la Meije
Festival Paris Sciences et Lettres
Festival Wien Modern
Fondation FEDUJAZZ
Fonds franco-allemand pour la musique contemporaine
Francia in scena
Grand Palais
Goethe-Institut de Paris
Hall de la chanson
Impuls neue Musik
Institut culturel italien de Paris
Institut français d'Écosse
Institut français du Royaume-Uni
Institut français de Valencia
Institut français Italia
Institut de recherche en Musicologie (IReMus)
IRCAM – Centre Pompidou
La Cité de la musique – Philharmonie de Paris
La Maison de la Radio
L'Opéra / Conservatoire de musique et de danse de Tremblay-en-France

Mairie de Paris
MIUR-AFAM (ministère italien de l'Éducation, de l'enseignement supérieur et de la recherche)
Musée de l'Armée
Musée de la Légion d'Honneur
Musée Jean-Jacques Henner
Musée national de la Renaissance – Château d'Écouen
Musique des gardiens de la paix de la Préfecture de police de Paris
Musique de la Police Nationale
Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris
Opéra-Comique
Orchestre de Paris
– Chœur de l'Orchestre de Paris
Orchestre de la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin
Orchestre Philharmonique de Radio France
Orchestre Régional Avignon-Provence
Orchestre symphonique de Hongrie
Orchestre symphonique de Mulhouse
Red Note Ensemble
Royal Northern College of Music
Société Française d'Analyse Musicale
Théâtre Impérial de Compiègne
Théâtre de Suresnes
Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
Université François-Rabelais / Tours / CNRS / MC (UMR 7323)
Université Paris-Sorbonne
Ville de Breuillet
Ville de Levallois-Perret
Ville de Noisy-le-Sec
Webern Symphonieorchester

LES MÉCÈNES 2017-2018

La **Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique** soutient la collection « Jeune solistes », les classes de maître et le programme des « Avant-scènes ».



La **Fondation Cléo Thiberge Edrom** sous l'égide de la Fondation de France soutient le département des études chorégraphiques



Le **Groupe Chevrillon** soutient le département des métiers du son



La **Sacem** soutient la classe de musique à l'image



La **Fondation BNP Paribas** offre aux élèves des invitations aux premières de huit spectacles de la saison de l'Opéra de Paris



La **Fondation Safran pour la musique** soutient la classe de direction d'orchestre

L'ATTRIBUTION DE BOURSES AUX ÉLÈVES



Bourses Ute & Patrick Petit
Bourse Alain Marinaro
Fonds Kriegelstein
Fondation l'Or du Rhin
Legs Edward Jabès
Legs Laurence Boulay
Legs Jean Brizard
Fonds Goélands
Fonds Nguyen Thien Dao
Lions Club
Amicale des artistes et des écrivains Notre Dame de Montmartre - Notre Dame de Beauté, Reine de la paix



Fondations sous l'égide de la Fondation de France :
Fondation Drouet-Bourgeois
Fondation Prix Monique Gabus
Fondation Brieux Ustaritz
Fondation Macari Lepeuve
Fondation Marie Dauphin de Verna
Fondation François-Louis Baradat
Fondation Monique Rollin
Fondation Cléo Thiberge Edrom
Fondation Marthe Depelsenaire

LES PARTENAIRES



SANDRA LAGUMINA

Présidente

BRUNO MANTOVANI

Directeur

HUGUES GHENASSIA DE FERRAN

Directeur adjoint

RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES

PHILIPPE BRANDEIS

Directeur des études musicales
et de la recherche

JEAN-CHRISTOPHE PARÉ

Directeur des

études chorégraphiques

THIERRY VAILLANT

Disciplines instrumentales

JEAN-MARC DEMEURE

Disciplines vocales

NICOLAS ROUVIÈRE

Écriture, composition
et direction d'orchestre

RICCARDO DEL FRA

Jazz et musiques improvisées

DENIS VAUTRIN

Métiers du son

LIOUBA BOUSCANT

Musicologie et analyse

PASCAL BERTIN

Musique ancienne

SERGE CYFERSTEIN

Pédagogie

RESPONSABLES DES SERVICES RESSOURCES

CATHERINE DE BOISHÉRAUD

Audiovisuel

ANNE ROUBET

Éditions et numérique

CÉCILE GRAND

Médiathèque Hector-Berlioz

RESPONSABLES DES SERVICES ADMINISTRATIFS ET TECHNIQUES

ISABELLE COUDERT

Affaires générales et financières

CHAHINEZ RAZGALLAH

Affaires scolaires

FLORENT VERGEZ

Bâtiment et sécurité

ALEXANDRE PANSARD-RICORDEAU

Communication, relations publiques
et mécénat

PATRICK SZADEK

Informatique

OLIVIER MARCHAND

Intérieur

BÉNÉDICTE AFFHOLDER-TCHAMITCHIAN

Production et apprentissage de la scène

GRETCHEN AMUSSEN

Relations internationales

FRÉDÉRIC SALLET

Ressources humaines et dialogue social

Et tous les membres du personnel
administratif, technique et scientifique
et le corps professoral qui contribuent à la
réalisation des missions du Conservatoire.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Conception graphique, **Mioï Lombard**

Le langage visuel du Conservatoire est à l'origine
une conception d'Intégral Ruedi Baur Paris

Photographies, **Ferrante Ferranti**

Photogravure Atelier Æ

Impression, Imprimalog

Cette brochure est une publication du
service communication. Elle est éditée avec
la collaboration du service production et
apprentissage de la scène et de la médiathèque
Hector-Berlioz.

Remerciement particulier à **Marie Linden,**
Clémence Serin et **Éloïse Vo.**



Le Conservatoire
est subventionné
par le ministère de la Culture

Aux côtés du ministère de la Culture,
le Conservatoire a choisi de se porter candidat
aux deux labels Égalité femmes/hommes
et Diversité, certifiés par l'AFNOR.



Le Conservatoire est membre associé de Paris
Sciences et Lettres, une université internationale,
au cœur de Paris

