

AVANT- PROGRAMME DE SAISON 2014-2015

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

INFORMATION
ET RÉSERVATION

tél. +33 (0)1 40 40 45 45
du lundi au vendredi 10h à 18h
reservation@cnsmdp.fr
www.conservatoiredeparis.fr
209, avenue Jean-Jaurès
75019 Paris

#ORCHESTRE
#OPÉRA
#DANSE_CLASSIQUE
#DANSE_CONTEMPORAINE
#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#MUSIQUE_VOCALE
#MUSIQUE_ANCIENNE
#JAZZ
#IMPROVISATION
#MÉTIERS_DU_SON
#RECHERCHE
#CRÉATION
#CONFÉRENCE
#COLLOQUE
#CONCERT_LECTURE
#MASTER_CLASS
#RÉCITAL
#ÉPREUVE_PUBLIQUE
#CINÉ-CONCERT



SEPTEMBRE



**VENDREDI
20 H**
OPÉRA DE DIJON

12

OUVERTURE DE SAISON

#ORCHESTRE

Orchestre Dijon Bourgogne
Gergely Madaras, direction
Anna Destraël, mezzo-soprano
Anthony Lo Papa, ténor
Département écriture, composition
et direction d'orchestre

JEAN-PHILIPPE RAMEAU
Zaïs, ouverture

HECTOR BERLIOZ
Les nuits d'été, op. 7

AURÉLIEN MAESTRACCI
Passacaglia, création

JACQUES OFFENBACH
Suite de la gaité parisienne

L'Orchestre Dijon Bourgogne et l'Opéra de Dijon ouvrent leur saison respective par un concert commun, placé sous le signe de l'hommage à Jean-Philippe Rameau. Le Conservatoire de Paris est invité à participer à cet événement grâce à une création de l'un de ses élèves compositeurs, au sein d'un programme qui réunit le symphonique et le lyrique.

Production Orchestre Dijon Bourgogne,
coproduction Cité de la voix - Vézelay,
coréalisation Opéra de Dijon

RÉSERVATION

Tarifs : de 5,50 € à 33 €
03 80 48 82 82
www.opera-dijon.fr

**VENDREDI
20 H**
LA FILATURE
MULHOUSE

12

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MULHOUSE INVITE LA CLASSE DE DIRECTION

#ORCHESTRE

Orchestre symphonique
de Mulhouse
Patrick Davin,
direction pédagogique
Département écriture, composition
et direction d'orchestre

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Symphonie n° 4 en si bémol majeur

FELIX MENDELSSOHN
Symphonie n° 4 en la majeur
« Italienne »

ROBERT SCHUMANN
Symphonie n° 4 en ré mineur

Patrick Davin, directeur artistique
et musical de l'Orchestre
symphonique de Mulhouse,
accueille les élèves de la classe
et leur confie la direction de
l'orchestre, le temps d'une
session de préparation et
d'un concert.

Coproduction Ville de Mulhouse,
Conservatoire de Paris

INFORMATION
ET RÉSERVATION
03 89 36 28 28
www.mulhouse.fr

**DIMANCHE
11 H**
THÉÂTRE DU CHÂTELET
PARIS 1^{ER}

14

RACONTEZ-NOUS LA GUITARE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

#JEUNE_PUBLIC

Quatuor Éclisses
**Gabriel Bianco, Arkaitz
Chambonnet, Pierre Lelièvre,
Benjamin Valette**, guitare
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

MAXIMO DIEGO PUJOL
Grises y Soles

NIKITA KOSHKIN
Changing the guard

GIOACHINO ROSSINI
Le siège de Corinthe, ouverture

CAMILLE SAINT-SAËNS
Danse macabre

GEORGES BIZET
Suites pour orchestre tirées de Carmen

Animé par le désir de faire découvrir
les multiples facettes de la guitare
classique, le Quatuor Éclisses
propose un programme varié
allant de l'opéra italien au tango
argentin, en passant par la musique
contemporaine à effets, et incluant
des transcriptions de partitions
écrites à l'origine pour orchestre.

Dans le cadre de la manifestation ConcerTôt -
ConcerTea proposée par le Théâtre du Châtelet
Venez au Châtelet le dimanche en famille !
Coproduction Théâtre du Châtelet,
Conservatoire de Paris

RÉSERVATION

Tarifs : de 5 € à 10 €
Âge conseillé : dès 8 ans
01 40 28 28 40
www.chatelet-theatre.com

**DIMANCHE
19 H**
GRANDE HALLE
DE LA VILLETTE, PARIS XIX^E

14

JAZZ À LA VILLETTE

#JAZZ

Enzo Carniel Sextet
Enzo Carniel, piano
Esteban Pinto Gondim,
saxophone alto
Filippo Vignato, trombone
Maxime Hoarau, vibraphone
Alexandre Perrot, contrebasse
Arnaud Biscay, batterie
Département jazz et
musiques improvisées

Rendez-vous incontournable de la
fin d'été, Jazz à la Villette présente
toutes les nuances du jazz, croise
les styles et les tendances, pour
offrir un panorama complet d'une
musique en pleine effervescence.
À cette occasion, le pianiste Enzo
Carniel, élève du Conservatoire de
Paris, présente avec son sextet une
création où cohabitent énergies
individuelles et joie du partage,
dans un esprit de transcendance de
la musique de jazz — ici ouverte aux
influences les plus contemporaines.
Le sextet assure la première partie
du concert d'Archie Shepp.

En collaboration avec le festival Jazz à la Villette
(coproduction Cité de la musique, Établissement
public du Parc et de la Grande Halle de la Villette)

RÉSERVATION ET TARIFS

01 44 84 44 84
01 40 03 75 75
www.jazzalavillette.com
www.citedelamusique.fr

OCTOBRE



VENDREDI
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ART LYRIQUE

3

EXAMEN PUBLIC DE FIN D'ÉTUDES DE COMPOSITION AVEC PATRICK DAVIN

#ORCHESTRE
#ÉPREUVE_PUBLIQUE
Orchestre des lauréats
du Conservatoire
Patrick Davin, direction
Anne-Sophie Honoré, soprano
Jean-Christophe Lanièce, baryton
Département écriture, composition
et direction d'orchestre

DIDIER ROTELLA
*Instants mêlés, pour voix et ensemble,
d'après Instants de femmes
de Brigitte Athéa, création*

JULIAN LEMBKE
*La fibre des mots (scène pour baryton
et ensemble d'après Yves Navarre),
création*

Dernier rendez-vous pour les
élèves compositeurs qui terminent
leur cursus : l'examen du prix de
composition, pour lequel ils écrivent
une pièce créée en public et devant
le jury de l'Orchestre des lauréats
du Conservatoire.

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

SAMEDI
9 H 30 - 19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ART LYRIQUE

4

COLLOQUE DE L'ASSOCIATION FEMMES ET SCIENCES

#COLLOQUE
L'égalité en question :
de la formation scientifique et
technique aux métiers de la
recherche et de l'entreprise.

Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enseignement supérieur et de la Recherche ;
Mission pour la place des femmes au CNRS ;
Sous le haut patronage de la ministre
des Droits des femmes, de la Ville,
de la Jeunesse et des Sports

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
Inscription impérative
et gratuite en ligne
[www.femmesetsciences2014.
eventbrite.fr](http://www.femmesetsciences2014.eventbrite.fr)

LUNDI
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

6

LES SALONS DU LUNDI

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

Les Salons de lundi sont des
concerts hebdomadaires organisés
par le Bureau des élèves afin de
permettre aux instrumentistes
et chanteurs de se produire en
public dans un programme de leur
choix. Éclectisme des formations
instrumentales, variété des styles
musicaux et enthousiasme des
interprètes font des Salons du lundi
un moment musical privilégié.

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

MARDI
10 H ET 14 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ART LYRIQUE

7

SOUS LA DIRECTION DE PHILIPPE AÏCHE

#ORCHESTRE
#CONCERT_SCOLAIRE
Orchestre du Conservatoire
Philippe Aïche, direction
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

ROBERT SCHUMANN
Symphonie n° 2 en do majeur, op. 61

Présentation par les élèves du
département musicologie et analyse

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
auprès de Sabine Alexandre
salexandre@cnsmdp.fr
Niveaux conseillés :
classes du CM1 à la 6^e

MARDI
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

7

CARTE BLANCHE AUX ÉLÈVES EN MASTER

#JAZZ
Quentin Coppalle,
direction artistique
Élèves du département jazz
et musiques improvisées

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

JEUDI
19 H

9

CENTRE NATIONAL
DE LA DANSE, GRAND STUDIO

GRANDE LEÇON DE COLIN DUNNE

#DANSE

Programme et distribution
communiqués ultérieurement
Direction des études
chorégraphiques

Découvrez la pratique et la théorie
d'un enseignement, l'univers
d'un « maître » dans la proximité
immédiate du travail des danseurs
professionnels.

Figure majeure du *step-dance*,
champion multiprimé dès l'âge de
neuf ans puis figure incontournable
du spectacle *Riverdance*, Colin
Dunne est l'un des plus prestigieux
interprètes de danse traditionnelle
irlandaise. Son solo *Out of time*,
plébiscité à travers le monde,
s'impose comme un tournant dans
le parcours hors norme du danseur
virtuose. Lors de cette *Grande leçon*,
Colin Dunne viendra partager avec
vous son point de vue d'artiste
confrontant depuis plusieurs années
la danse traditionnelle à la pratique
contemporaine.

En partenariat avec le Centre national de la danse

RÉSERVATION

Tarifs : de 10 € à 12 €
01 41 83 98 98
reservation@cnd.fr

JEUDI
19 H

9

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE

AUTOUR DE LA HARPE CONTEMPORAINE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Éloïse Labaume, harpe
Julie Brunet-Jailly, flûte
Florentin Ginot, contrebasse
Constance Ronzatti, violon
Thien Bao Pham Vu, alto
Noam Bierstone, percussion
Jérémy Billet, violoncelle
Département des disciplines
instrumentales classiques et
contemporaines

GEORGIA SPIROPOULOS
*Ephemerals & drones, pour harpe,
contrebasse et percussion*

BEAT FURRER
*...cold and calm and moving, pour
flûte, harpe et trio à cordes*

KAIJA SAARIAHO
New Gates, pour flûte, alto et harpe

GEORGES APERGHIS
*Fidélité, pour harpiste seule regardée
par un homme*

Dans ce concert, Éloïse Labaume
propose de visiter des pièces
emblématiques du répertoire de
la harpe contemporaine des trente
dernières années. La harpe s'invite
ainsi dans diverses formations :
harpe solo, musique de chambre
ou d'ensemble, harpe dans le jeu
du théâtre musical. L'instrument
s'y décline dans de multiples
possibilités de couleurs et de jeux.

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

LUNDI
19 H

13

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

LES SALONS DU LUNDI

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

#RÉCITAL

Les Salons du lundi sont des
concerts hebdomadaires organisés
par le Bureau des élèves afin de
permettre aux instrumentistes
et chanteurs de se produire en
public dans un programme de leur
choix. Éclectisme des formations
instrumentales, variété des styles
musicaux et enthousiasme des
interprètes font des Salons du lundi
un moment musical privilégié.

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

MARDI
20 H 30

14

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
ET DE DANSE DE LAON

L'ALTO ET LA VOIX

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

#MUSIQUE_VOCALE

Benjamin Beck, alto
Claire Péron, mezzo-soprano
Naruko Tsuji, piano
Département des disciplines
instrumentales classiques et
contemporaines
Département des disciplines
vocales

GYÖRGY KURTÁG
Signes, jeux et messages
(extraits pour alto seul)

FRANZ SCHUBERT
Winterreise (extraits, transcription
pour alto, récital et piano)

PAUL HINDEMITH
Sonate pour alto et piano op. 11, n° 4

JOHANNES BRAHMS
Zwei Gesänge, op. 91

BERND ALOÏS ZIMMERMANN
*Sonate für Viola solo, ...an den Gesang
eines Engels*

FRANK BRIDGE
*Three Songs for medium voice,
viola and piano*

En partenariat avec le Festival de Laon
et l'ADAMI, grâce au soutien du
Conseil général de l'Aisne

RÉSERVATION

Tarif : 9€ ou gratuit
pour les moins de 18 ans
03 23 20 87 50
www.festival-laon.fr

MERCREDI
19 H

15

CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

CRÉATIONS DE CARMEN LEFRANÇOIS 1 <=> 2

#CRÉATION

Louise Hakim, danse
Carmen Lefrançois,
Vincent Lê Quang, saxophone
Alvise Vianello Sinivia,
Alexandros Markeas, piano
Francisco Alvarado,
Guillaume Hermen, compositeurs
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

*Petites études uniques
et parsemées à doubler
pour saxophone solo*

*Le geste initial
pour saxophone et danse*

*Espaces sonores A 1
pour saxophone et piano*

*Espaces sonores A 2
pour saxophone et piano*

*Espaces sonores B 1
pour saxophones et pianos*

*Espaces sonores B 2
pour saxophones et pianos*

Ce concert est l'occasion pour Carmen Lefrançois, élève préparant le diplôme d'artiste interprète, de restituer ses travaux de recherche de 3^e cycle. Comment intégrer dans la conception d'une œuvre musicale la dimension organique qu'induit le geste instrumental ? La question du format de l'écrit s'impose : comment graver le fruit d'échanges collectifs ? Quelle place laisser à la mémoire, tant auditive que visuelle ou corporelle ? À l'appréhension de l'instant ?

Les problématiques se génèrent mutuellement, se déploient comme un jeu de *matrioshki*. Un élargissement de l'espace scénique offre à rêver à la marge de l'inconcevable écoulement du temps. Par de fulgurantes traversées de l'espace, l'amplification suggère l'humainement inconcevable ; mais un principe de couplage, de duplication des êtres est privilégié pour observer les allers/retours fictifs dans ce temps.

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

JEUDI
19 H

16

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE

CONCERT- LECTURE

#RECHERCHE

Élèves des départements
musicologie et analyse et
des disciplines instrumentales
classiques et contemporaines

Programme communiqué
ultérieurement

Conçus sous l'angle d'un approfondissement de l'écoute, les concerts-lecture programmés par le département musicologie et analyse permettent de découvrir une œuvre ou un répertoire sous un jour nouveau en associant deux dimensions essentielles dans la vie d'un musicien : la pratique instrumentale ou vocale et l'analyse de l'œuvre, jouée en direct. Ils permettent également aux élèves en musicologie de porter sur le devant de la scène le fruit de leurs recherches. La réalisation de ces concerts-lecture est intégralement confiée aux élèves qui peuvent ainsi bénéficier d'une véritable mise en situation professionnelle et s'initier à la production et à la médiation sous l'égide des différents services du Conservatoire.

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

VENDREDI
19 H

17

MUSÉE DU LOUVRE
AUDITORIUM

AVANT-CONCERT AU LOUVRE

#RÉCITAL #PRÉSENTATION

Élèves du département
musicologie et analyse

Pour la troisième saison consécutive, les élèves du département musicologie et analyse présentent les œuvres interprétées lors de trois concerts donnés à l'auditorium du Louvre. D'une durée de trente minutes, ces avant-concerts permettent d'aborder, en amont de l'écoute, les grandes lignes des programmes de chaque concert.

Blandine Rannou, clavecin

JEAN-PHILIPPE RAMEAU
*Nouvelles Suites de pièces
de clavecin (extraits)*

GÉRARD PESSON
*Le Tombeau de Rameau
création, commande
du Musée du Louvre et
du Centre de musique
baroque de Versailles*

En partenariat avec le Musée du Louvre

VOIR AUSSI LES DATES
Dimanche 16 novembre
Vendredi 17 avril

RÉSERVATION
Avant-concert en
placement libre
Accès libre avec le billet
du concert de 20 h
Tarifs : de 5 € à 14 €
01 40 20 55 00
www.louvre.fr

VENDREDI
19 H **17**

SAMEDI
14 H **18**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ART LYRIQUE

ENTRÉES EN MATIÈRES

#DANSE

Direction des études
chorégraphiques
Programme et distribution
communiqués ultérieurement

Les premiers travaux de l'année, sous forme d'ateliers, sont l'occasion de poser les règles des jeux d'interprétation et de composition à venir. Le geste, avant même d'être œuvre chorégraphique, contient déjà, en puissance, du sens. Les ateliers classique et contemporain révèlent que la matière première de la danse n'est pas abstraite.

La danse se lit sur corps et sur partition : avec les notateurs et les danseurs, ouvrons quelques feuillets de nos répertoires chorégraphiques.

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 6 octobre
reservation@cnsmdp.fr

VENDREDI
19 H **17**
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

EMPREINTES

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

standardmodell

Joshua Hyde, saxophone

Antoine Alerini, piano

Noam Bierstone, percussion

Département des disciplines
instrumentales classiques et
contemporaines

VINKO GLOBOKAR

*Terres brûlées, ensuite...
trio pour piano, saxophone,
percussion et bande son*

WOLFGANG RIHM

Gegenstück

ALBERTO POSADAS

Huellas

Dans le cadre de sa scolarité en master de musique de chambre, le groupe standardmodell présente un programme de trois œuvres importantes pour leur formation atypique. Les pièces de Rihm et Posadas se joignent à l'œuvre multidimensionnelle de Globokar qui impose son environnement sur le lieu de la performance. Globokar crée une galerie vivante où les musiciens sont entourés par une vaste collection d'objets. L'installation comprend sept stations de percussion, une pour chaque tableau de l'œuvre, basée autour de sept éléments : l'eau, le bois, la pierre, le sable, le verre, le métal, et le feu.

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

VENDREDI
20 H **17**
SALLE PLEYEL
PARIS VIII^E

SAMEDI
20 H **18**
THÉÂTRE DE SAINT-QUENTIN-
EN-YVELINES, SCÈNE NATIONALE

ACADÉMIE DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

#ORCHESTRE

Orchestre Philharmonique
de Radio France

Vasily Petrenko, direction

Baïba Skride, violon

Les académiciens :

Lysa Choi, **Marc Desjardins**,

Magdalena Geka,

David Petrlik, violon

Claire Chipot,

Élodie Laurent, alto

Alexandre Fougereux,

Hanna Salzenstein,

violoncelle

Jeanne Bonnet,

contrebasse

Département des disciplines

instrumentales classiques

et contemporaines

KAROL SZYMANOWSKI

Concerto pour violon et orchestre n° 1

GUSTAV MAHLER

Symphonie n° 7 « Chant de la nuit »

Grâce à un partenariat entre le Conservatoire et l'Orchestre Philharmonique de Radio France, quelques élèves sélectionnés sur audition jouent aux côtés de musiciens professionnels, sous la direction de chefs prestigieux.

En partenariat avec
l'Orchestre Philharmonique de Radio France

RÉSERVATION

Concert du vendredi 17

Salle Pleyel

Tarifs : de 10 € à 60 €

01 42 56 13 13

www.sallepleyel.fr

Concert du samedi 18

Théâtre de

Saint-Quentin-en-Yvelines

01 30 96 99 00

www.theatresqy.org

SAMEDI
20 H

18

CITÉ DE LA MUSIQUE
SALLE DES CONCERTS

CONCERT DES AVANT-SCÈNES

#ORCHESTRE

Orchestre des lauréats
du Conservatoire

Philippe Aïche, direction

Adam Laloum, piano

Eun-Joo Lee, violon *

Irène Duval, violon **

Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

WOLFGANG AMADEUS MOZART

*Concerto pour piano n° 27
en si bémol majeur, KV 595*

HENRI DUTILLEUX *

L'Arbre des songes

DARIUS MILHAUD **

*Cinéma-Fantaisie d'après
Le Bœuf sur le toit*

MAURICE RAVEL

La valse

Pour les solistes, élèves en 3^e cycle (Diplôme d'artiste interprète), ce programme panaché est l'occasion de donner à entendre leur virtuosité. Car, même si elles n'en portent pas toutes la mention explicite, ce sont trois œuvres concertantes que ces jeunes musiciens présentent avec l'Orchestre des lauréats du Conservatoire. Mozart acheva son dernier concerto pour piano le 5 janvier 1791 et l'interpréta lui-même le 4 mars suivant, quelques mois avant de mourir. Du *Bœuf sur le toit* de Darius Milhaud, qui fut créé en 1920 d'abord comme un ballet sur un argument de Jean Cocteau et sur des airs populaires (tango, rumba, fado...), il existe également une version pour violon et orchestre. Quant à *L'Arbre des songes* d'Henri Dutilleux, il s'agit de son premier concerto pour violon composé en 1985 (il sera suivi d'un nocturne pour violon et orchestre intitulé *Sur le même accord* en 2002). Il est dédié à Isaac Stern, qui en assura la création.

En partenariat avec la Cité de la musique
Avec le soutien de la Fondation Meyer pour
le développement culturel et artistique

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
01 44 84 44 84
www.citedelamusique.fr

LUNDI
19 H

20

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

LES SALONS DU LUNDI

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

#RÉCITAL

Les Salons de lundi sont des concerts hebdomadaires organisés par le Bureau des élèves afin de permettre aux instrumentistes et chanteurs de se produire en public dans un programme de leur choix. Éclectisme des formations instrumentales, variété des styles musicaux et enthousiasme des interprètes font des Salons du lundi un moment musical privilégié.

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

LUNDI
10 H - 19 H

20

MARDI
10 H - 19 H

21

CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

LISTEN!

Les métiers de la musique et du son :
création, innovation, révolution ?

#CONFÉRENCE

Département des métiers du son

La formation supérieure des métiers du son invite les écoles supérieures européennes des métiers de la musique et du son. Professeurs et élèves proposent une série de conférences et workshops et convient des personnalités pour échanger et débattre des nouvelles orientations et préoccupations à venir du monde de la création sonore, de la production et de la diffusion musicale.

Deux ateliers sont proposés :

- **innovation : écoute et immersion sonore ;**
- **produire exclusivement en analogique en 2014.**

Ces journées sont proposées en partenariat avec l'Audio Engineering Society et les participants du programme Bili, projet de recherche collaboratif sur l'écoute binaurale, (Orange Labs, France Télévisions, Radio France, Arkamys, A-Volute, Digital media solutions, Trinnov Audio, IRCAM, Laboratoire d'informatique pour la mécanique et les sciences de l'ingénieur) et avec la participation des élèves de nombreuses écoles étrangères.

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

**DU MERCREDI
AU MARDI** **22-28**
ENFANCES AU CINÉMA
MON 1^{ER} FESTIVAL

MONSTRES ET CRÉATURES

#JEUNE_PUBLIC

Élèves de la classe d'improvisation
généraliste de **Vincent Lê Quang**
et **Alexandros Markeas**

Élèves de la classe d'improvisation
au clavier de **Jean-François Zygel**
Élèves de la classe de composition
de musique à l'image de **Laurent
Petitgirard** et **Marie-Jeanne Séro**

Programme et distribution
communiqués ultérieurement

Dédié au jeune public à partir de
2 ans, Mon Premier Festival se dé-
roule chaque année à Paris durant
les vacances de la Toussaint. Son
objectif est d'éveiller, hors temps
scolaire, le regard et la curiosité
des plus petits pour le 7^e art, en
proposant une approche ludique et
pédagogique du cinéma. Pour sa
10^e édition, le Festival poursuit sa
collaboration avec le Conservatoire
de Paris : comme aux premiers
temps du cinéma, les jeunes
musiciens accompagnent en direct
la projection de films muets, d'hier
à aujourd'hui. Dans des styles très
différents, classique, jazz, élec-
tronique, bruitages sonores, leurs
compositions originales apportent
aux images une dimension ludique
et festive.

Festival initié par la Mairie de Paris et produit
par l'association Enfances au Cinéma

RÉSERVATION

Tarif : 4 € la séance
01 45 45 03 24
www.enfancesaucinema.net
www.monpremierfestival.org

JEUDI **23**
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE

HOMMAGE À CLAUDE BARON-RENAULT

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Hsing-Han Tsai,
Emmanuel Acurero Urbina,
Polina Streltsova, Jordan Costard,
violoncelle
Wei-Ting Hsieh, piano
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

JOHANN SEBASTIAN BACH
Suite pour violoncelle n° 2
en ré mineur, BWV 1008 (extraits)

GABRIEL FAURÉ
Élégie pour violoncelle et piano,
op. 24

JEAN-CLAUDE VANNIER
La Capricieuse, pour violoncelle

MAURICE RAVEL
Pavane pour une infante défunte
(transcription pour quatre
violoncelles de Wolfgang Birtel)

FRÉDÉRIC CHOPIN
Sonate pour violoncelle et piano
en sol mineur, op. 65

Ce concert est un hommage à
l'artiste Claude Baron-Renault,
disparue en 2010, dont le
violoncelle Chappuy (datant de
1765) a été généreusement offert
au Conservatoire de Paris. Cet
instrument magnifique est confié
à une jeune élève pour la durée
de ses études, afin qu'elle puisse
se perfectionner dans les
meilleures conditions.

Élève de Maurice Maréchal, Claude
Baron-Renault voit son talent
reconnu très tôt quand, à 14 ans,
elle reçoit le prix Léopold Bellan.
Évoquer son parcours, c'est surtout
rappeler une vie toute entière
consacrée à la musique. En effet,
jusqu'à la fin, elle fait corps avec
son instrument, contribuant à la
création d'œuvres nouvelles et
interprétant également avec pas-
sion Bach, Debussy, Ravel, Dvořák
ou Kodaly, en Norvège, à Caracas, à
Sienne, à Vence, à Bogota ou déjà
en mai 68 à la faculté de droit de
l'Université de Paris où - dixit Ivry
Gitlis - elle deviendra « une sorte de
coqueluche du public ».

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 6 octobre
reservation@cnsmdp.fr

VENDREDI
19 H **24**
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

ATELIERS JAZZ

#JAZZ

1^{ère} partie

Élèves en deuxième
année de License

Glenn Ferris,
direction artistique

2^e partie

Élèves en troisième
année de License

Pierre de Bethmann,
direction artistique
Département jazz et
musiques improvisées

Distribution et programme
communiqués ultérieurement

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

VENDREDI
10 H - 17 H 30 **24**

SAMEDI
10 H - 17 H 30 **25**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE MAURICE RAVEL ET
SALON VINTEUIL

LE CONSERVATOIRE INVITE LE QUATUOR ÉBÈNE

#MASTER_CLASS

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Soucieux d'apporter aux élèves les outils les plus efficaces pour faciliter leur insertion professionnelle, le Conservatoire a développé dans les années 80 (dans le cadre de master-classes) une politique d'invitation de grands artistes et pédagogues français et internationaux. Parmi ceux-ci figurent des personnalités musicales invitées par la Cité de la musique/Philharmonie de Paris, partenaire privilégié du Conservatoire en matière d'insertion professionnelle. Ces master-classes sont organisées avec le soutien de la Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique, ainsi que celui de la compagnie Financière Chevrillon depuis 2013.

ENTRÉE LIBRE
Les master-classes sont
destinées en priorité aux
élèves du Conservatoire et
ouvertes au public dans la
limite des places disponibles.

INFORMATION
01 40 40 45 57
www.conservatoiredeparis.fr

JEUDI
19 H **30**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE

ACADÉMIE EUROPÉENNE DE MUSIQUE DE CHAMBRE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Jérôme Pernoo,
Macha Belouossova,
Peter Cropper,
Hatto Beyerle,
encadrement pédagogique
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Programme et distribution
communiqués ultérieurement

Fondée et dirigée par l'altiste
Hatto Beyerle, membre légendaire
du Quatuor Alban Berg, l'Académie,
dont le Conservatoire de Paris est
partenaire, propose aux plus grands
chambristes de partager leur
vision personnelle de la musique
de chambre avec de jeunes trios et
des quatuors à cordes européens
en voie de professionnalisation.
L'aboutissement de cette semaine
de travail permet au public parisien
de découvrir ces « artistes de
demain » dans des chefs-d'œuvre
du répertoire.

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles





NOVEMBRE



NOVEMBRE

LUNDI
11 H - 17 H 30 **3**

MARDI
11 H - 17 H 30 **4**

MERCREDI
11 H - 17 H 30 **5**

JEUDI
11 H - 17 H 30 **6**

VENDREDI
11 H - 17 H 30 **7**
CONSERVATOIRE DE PARIS
MAURICE RAVEL

LE CONSERVATOIRE INVITE JANINA BAECHLE

#MASTER_CLASS
#MUSIQUE_VOCALE
Département des
disciplines vocales

Pour en savoir plus sur les
master-classes se reporter au
→ VENDREDI 24 OCTOBRE

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

LUNDI
19 H **3**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

LES SALONS DU LUNDI

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

Les Salons de lundi sont des
concerts hebdomadaires organisés
par le Bureau des élèves afin de
permettre aux instrumentistes
et chanteurs de se produire en
public dans un programme de leur
choix. Éclectisme des formations
instrumentales, variété des styles
musicaux et enthousiasme des
interprètes font des Salons du lundi
un moment musical privilégié.

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

MERCREDI
19 H **5**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ART LYRIQUE

HOMMAGE À GÉRARD FRÉMY

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

**Cédric Tiberghien, Ferenc Vizi,
Dimitri Vassilakis, Sodi Braide,
Karolos Zouganelis**, piano
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Programme communiqué
ultérieurement

Disparu le 19 janvier dernier, Gérard
Frémy a enseigné au Conservatoire
de Paris de 1985 à 2000. Élève
d'Yves Nat et de Heinrich Neuhaus,
il a été un ardent défenseur de la
musique de ses contemporains.
Membre des ensembles Ars Nova,
Musique Vivante ou encore du
groupe Stockhausen, on lui doit de
nombreuses créations. Il était par
ailleurs considéré comme l'un des
dépositaires de l'héritage de John
Cage. C'est à ce grand artiste et ce
pédagogue reconnu que certains
de ses élèves et amis rendent
hommage lors de cette soirée.

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 6 octobre
reservation@cnsmdp.fr

JEUDI
19 H **6**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE

CONCERT- LECTURE

#RECHERCHE
Élèves des départements
musicologie et analyse et
des disciplines instrumentales
classiques et contemporaines

Pour en savoir plus sur les
concerts-lecture se reporter au
→ JEUDI 16 OCTOBRE

**JEUDI
19 H** **6**
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

ALAIN BANCQUART HABITER LE TEMPS

#ORCHESTRE

Orchestre du Conservatoire
Pierre Strauch,
direction et violoncelle
Delphine Armand, piano
Yun-Ho Chen, piano
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

ALAIN BANCQUART
Le Livre de Pierre,
pour violoncelle seul

Polyphonie étrange, pour deux pianos

Lecture des ténèbres,
pour 45 instruments à cordes

Alain Bancquart fête en 2014 ses 80 ans. C'est l'occasion de se pencher sur l'œuvre d'un compositeur exigeant, nourrie par la découverte des univers micro-tempérés tout autant que par une connivence particulière avec la poésie. Ce concert clôture une journée de colloque accueilli par le Centre de documentation de la musique contemporaine, qu'il a contribué à fonder en tant qu'inspecteur de la musique.

En partenariat avec le Centre de documentation de la musique contemporaine

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 13 octobre
reservation@cnsmdp.fr

**VENDREDI
19 H** **7**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ART LYRIQUE

CONCERT AVEC JIMMY COBB

#JAZZ

Jimmy Cobb, direction artistique
Le grand batteur et compagnon de route de Miles Davis — dernier témoin de la séance historique du disque *Kind of Blue* — guidera un atelier d'élèves du département jazz et musiques improvisées à l'issue de sa master-class.

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

**VENDREDI
20 H 30** **7**
MANDRES-LES-ROSES

MUSIQUE DE CHAMBRE À MANDRES-LES-ROSES

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Élèves du département
des disciplines instrumentales
classiques et contemporaines

Mandres-les-Roses accueille les élèves du Conservatoire pour un concert dans un cadre exceptionnel: la Salle d'Orléans, au cœur de la Ferme de Monsieur, un ensemble d'architecture rurale unique en Île-de-France.

En partenariat avec la commune de Mandres-les-Roses

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
01 45 98 66 06
www.ville-mandres-les-roses.fr

**DIMANCHE
12 H** **9**
ÉGLISE ÉVANGÉLIQUE
ALLEMANDE, PARIS IXE

CANTATE À L'ÉGLISE ÉVANGÉLIQUE ALLEMANDE

#MUSIQUE_ANCIENNE

#MUSIQUE_VOCALE

Yann Molenat, direction
Élèves des départements
des disciplines vocales
et de musique ancienne

L'Église allemande de Paris nous offre l'occasion de faire entendre, comme c'était le cas à l'époque, les cantates de Bach et des maîtres allemands du genre dans le cadre qui leur est naturel. D'abord jouée pendant le culte de 10 h 30, puis commentée dans la prédication, la cantate est reprise — avec un complément de programme — dans le concert de 12 h.

En partenariat avec
l'Église évangélique allemande

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

**LUNDI
10 H - 14 H** **10**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

LE CONSERVATOIRE INVITE BARRY COCKCROFT

#MASTER_CLASS #SAXOPHONE

Pour en savoir plus sur les
master-classes se reporter au
→ VENDREDI 24 OCTOBRE

**LUNDI
19 H** **10**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

LES SALONS DU LUNDI

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

Les Salons de lundi sont des concerts hebdomadaires organisés par le Bureau des élèves afin de permettre aux instrumentistes et chanteurs de se produire en public dans un programme de leur choix. Éclectisme des formations instrumentales, variété des styles musicaux et enthousiasme des interprètes font des Salons du lundi un moment musical privilégié.

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

LUNDI
11 H - 17 H 30 **10**

MARDI
11 H - 17 H 30 **11**

MERCREDI
11 H - 17 H 30 **12**

JEUDI
11 H - 17 H 30 **13**

VENDREDI
11 H - 17 H 30 **14**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE MAURICE RAVEL

LE CONSERVATOIRE INVITE MARGREET HÖNIG

#MASTER_CLASS
#MUSIQUE_VOCALE
Pour en savoir plus sur les
master-classes se reporter au
→ VENDREDI 24 OCTOBRE

MERCREDI
19 H **12**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE

AUTOUR DE L'ORGUE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

Thomas Kientz, orgue
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Programme communiqué
ultérieurement

La possibilité de se produire en public est essentielle pour les organistes, au premier chef sur l'orgue Rieger, au sein même du Conservatoire. Mais c'est aussi l'occasion pour eux de s'associer à d'autres élèves musiciens, d'autres disciplines, et de concevoir un programme empreint de transversalité, restituant l'orgue comme instrument à part entière au sein de l'histoire de la musique, et non comme instrument d'église seulement.

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

VENDREDI
12 H 15 **14**
MUSÉE DE L'ARMÉE
GRAND SALON, PARIS V^E

JEUNES TALENTS PREMIÈRES ARMES

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
Quatuor Éclisses
**Gabriel Bianco, Arkaitz
Chambonnet, Pierre Lelièvre,
Benjamin Valette**, guitare
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

MAXIMO DIEGO PUJOL
Grises y Soles

CLAUDE DEBUSSY
Suite bergamasque
(transcription du Quatuor Éclisses)

LEO BROUWER
Cuban Landscape with Rain
GABRIEL FAURÉ
Barcarolle n° 1 en la mineur, op. 26
(transcription du Quatuor Éclisses)

GEORGES BIZET
Suites pour orchestre tirées de
Carmen (transcription du Los Angeles
Guitar Quartet)(extraits)

Dans le cadre de sa série Jeunes talents - Premières armes, le département musical du Musée de l'Armée propose des récitals et des concerts de musique de chambre avec les élèves en cycles supérieurs du Conservatoire de Paris.

Coproduction Musée de l'Armée,
Conservatoire de Paris
Avec le soutien de la Fondation
SAFRAN pour la musique

RÉSERVATION
Tarif : 5 €
culture@musee-armee.fr
www.musee-armee.fr

VENDREDI
19 H **14**
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

CONCERT DIPLÔME D'ARTISTE INTERPRÈTE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

Hae-Sun Kang, professeur
Département des disciplines
instrumentales classiques et
contemporaines

Programme et distribution
communiqués ultérieurement

Les élèves du Conservatoire de Paris qui concourent au Diplôme d'artiste interprète (DAI) de la musique contemporaine se consacrent spécialement au répertoire de l'après-guerre et à la création de notre temps. Ce cycle de perfectionnement est ouvert aux musiciens désirant approfondir une formation de soliste et de chambriste dans le domaine de l'interprétation et de la création de la musique contemporaine. Les élèves sont amenés à pratiquer une activité d'interprète de haut niveau inscrite dans une étroite collaboration avec le monde professionnel de la musique. Ils se produisent non seulement au Conservatoire de Paris mais aussi dans des espaces et devant des publics de plus en plus diversifiés.

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 3 novembre
reservation@cnsmdp.fr

VENDREDI
20 H
CITÉ DE LA MUSIQUE
AMPHITHÉÂTRE

14

CONCERT POILU SUR INSTRUMENTS D'INFORTUNE

#CRÉATION

Olivier Husenet, chant
Cyrille Lehn, François Marillier,
Lionel Privat, arrangements
Serge Hureau, mise en scène
Jean Grison, création lumière
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines
Département jazz
et musiques improvisées

Caisse à savons ou à munitions pour construire un violoncelle, xylophones faits de bouteilles, casques transformés en mandolines, une gourde et une boîte de sardines formant un violon : tels étaient les instruments avec lesquels, bien souvent, les soldats de la Première Guerre mondiale tentaient de faire de la musique. Leurs chansons aussi étaient souvent bricolées, avec leurs propres paroles, collées sur des airs connus. Lors de ce « concert poilu sur instruments d'infortune », les chansons seront accompagnées par un ensemble constitué d'élèves du Conservatoire de Paris jouant sur des instruments reconstitués sur le modèle de ceux ingénieusement bricolés par les Poilus.

En partenariat avec la Cité de la musique, Le Hall de la chanson - Centre national du patrimoine de la chanson

RÉSERVATION
Tarif : 18 €
01 44 84 44 84
www.citedelamusique.fr

DIMANCHE
14 H 30
MUSÉE DU LOUVRE
AUDITORIUM

16

AVANT-CONCERT AU LOUVRE

#JEUNE_PUBLIC #RÉCITAL
#PRÉSENTATION

Les élèves du département musicologie et analyse présentent les œuvres qui sont interprétées par le pianiste **Jayson Gillham**.

EMMANUEL CHABRIER
Dix Pièces pittoresques
(extraits)

CLAUDE DEBUSSY
Children's corner
L'Isle joyeuse

Se reporter au
→ **VENDREDI 17 OCTOBRE**

En partenariat avec le Musée du Louvre

RÉSERVATION
Concert jeune public
Tarifs : de 3 € à 10 €
01 40 20 55 00
www.louvre.fr

LUNDI
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

17

LES SALONS DU LUNDI

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

Les Salons de lundi sont des concerts hebdomadaires organisés par le Bureau des élèves afin de permettre aux instrumentistes et chanteurs de se produire en public dans un programme de leur choix.

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

MERCREDI
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE

19

JEUDI
10 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

20

SOUTENANCE DE THÈSE CONSTANCE LUZZATI

#ÉPREUVE_PUBLIQUE
#RECHERCHE #RÉCITAL
Concert le mercredi à 19h
Constance Luzzati, harpe
Soutenance publique le jeudi à 10h
Direction des études musicales
et de la recherche

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

JEUDI
11 H
SALLE PLEYEL
PARIS VIII^E

20

SOUS LA DIRECTION DE LAWRENCE FOSTER

#ORCHESTRE #CONCERT_FAMILLE
Orchestre du Conservatoire
Lawrence Foster, direction
Département des disciplines
instrumentales classiques et
contemporaines

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Symphonie n° 3 en mi bémol majeur,
op. 55, Eroica

Présentation préparée par les
élèves du Conservatoire de Paris
dans le cadre de la formation à la
médiation mise en place par la Cité
de la musique et le Conservatoire
de Paris

Coproduction Cité de la musique,
Conservatoire de Paris

RÉSERVATION
Tarif concert scolaire : 5,60 €
Niveaux conseillés :
classes du CE2 à la 5^e
Ateliers en milieu scolaire
Tarif atelier : 80 €
01 42 56 13 13
www.sallepleyel.fr

JEUDI
19 H **20**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE

CONCERT DE LA SAINTE-CÉCILE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

Élèves du département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

L'association des élèves et anciens élèves des Conservatoires nationaux supérieurs de musique, de danse et d'art dramatique a été créée en 1915 par son président-fondateur, le compositeur Alfred Bruneau. Elle a été reconnue d'utilité publique dès 1918. Elle est donc sinon la plus ancienne, du moins l'une des plus anciennes associations culturelles de France. Son rôle est essentiellement un rôle de solidarité entre les générations d'artistes formés par ces établissements. Toujours à la recherche de nouveaux lieux, elle organise tous les ans pas moins d'une centaine de concerts permettant ainsi à environ trois cents élèves des meilleurs niveaux, de se produire en public dans des lieux prestigieux (églises, châteaux, musées, salons...). L'Association distribue à la fin de chaque année scolaire, des prix rétribués à des lauréats de plusieurs disciplines.

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

Pour adhérer à cette association
s'adresser à Catherine Ledos-Kraut
Bureau 155, 01 40 40 46 20
cledos@cnsmdp.fr
www.assocnsmdp.fr

VENDREDI
19 H **21**
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE AVEC ALAIN ALTINOGLU

#ORCHESTRE

Orchestre des lauréats
du Conservatoire
Alain Altinoglu,
direction pédagogique et
professeur de la classe supérieure
de direction d'orchestre
Département des disciplines vocales
Département écriture, composition
et direction d'orchestre

De Mozart à Bizet :
ouvertures, airs et ensembles

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 7 novembre
reservation@cnsmdp.fr

SAMEDI
15 H ET 20 H **22**

DIMANCHE
15 H ET 18 H **23**

LUNDI
20 H **24**
CITÉ DE LA MUSIQUE
AMPHITHÉÂTRE

CARTE BLANCHE AUX JEUNES SOLISTES

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Ces récitals permettent aux jeunes
solistes du Conservatoire de Paris,
élèves en 3^e cycle, de se produire
à l'amphithéâtre de la Cité de
la musique. Instrumentistes ou
chanteurs interprètent, en solistes
ou en musique de chambre, des
programmes allant du répertoire
classique aux œuvres plus
contemporaines.

Programme et distribution
communiqués ultérieurement

Coproduction Cité de la musique,
Conservatoire de Paris

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
01 44 84 44 84
www.citedelamusique.fr

DIMANCHE
14 H 30 - 17 H 30 **23**
CITÉ DE LA MUSIQUE
MUSÉE DE LA MUSIQUE

CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

Jean-Philippe Rameau

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

Élèves du département
de musique ancienne

À côté d'un nombre important de
tragédies lyriques et de comédies
ballet, les *Pièces de clavecin en
concert* constituent le seul recueil
de musique de chambre que
Rameau nous a laissé. Ces pièces de
caractère pour flûte, violon et basse
continue, hautes en couleurs, sont
une puissante source d'inspiration
pour la transcription et invitent à
emprunter les pièces instrumen-
tales de ses ouvrages lyriques et les
adapter pour de petits ensembles
instrumentaux.

Coproduction Cité de la musique,
Conservatoire de Paris

RÉSERVATION
Tarif : 7 €
01 44 84 44 84
www.citedelamusique.fr

NOVEMBRE

LUNDI
19 H **24**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

LES SALONS DU LUNDI

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

Les Salons de lundi sont des concerts hebdomadaires organisés par le Bureau des élèves afin de permettre aux instrumentistes et chanteurs de se produire en public dans un programme de leur choix. Éclectisme des formations instrumentales, variété des styles musicaux et enthousiasme des interprètes font des Salons du lundi un moment musical privilégié.

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

LUNDI
10 H - 17 H 30 **24**

MARDI
10 H - 17 H 30 **25**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RAVEL

LE CONSERVATOIRE INVITE GARY HOFFMAN

#MASTER_CLASS #VIOLONCELLE
Pour en savoir plus sur les
master-classes se reporter au
→ VENDREDI 24 OCTOBRE

MERCREDI
19 H **26**
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

IMPROVISATOIRE I HOMMAGE À RAINER BOESCH

#JAZZ

Élèves de la classe d'improvisation
généraliste de **Vincent Lê Quang**
et d'**Alexandros Markeas**
Département jazz et
musiques improvisées

Disparu le 31 janvier dernier, Rainer Boesch a enseigné au Conservatoire de Paris dans la classe d'improvisation généraliste jusqu'en 2003. Ce premier improvisatoire de la classe est l'occasion de célébrer la mémoire de Rainer, compositeur, pianiste et improvisateur.

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

VENDREDI
20 H **28**
MUSÉE DE L'ARMÉE
GRAND SALON

LES ESTHÉTIQUES DE LA FIN DU XVIII^E SIÈCLE EN ALLEMAGNE

#MUSIQUE_ANCIENNE

Olivier Baumont,
clavecin et direction musicale
Julien Chauvin,
violon et direction musicale
Département de musique ancienne

JOHANN CHRISTIAN BACH
Ouverture

CARL PHILIPP EMANUEL BACH
Concerto pour flûte en sol majeur,
H 445, Wq. 169

CARL PHILIPP EMANUEL BACH
*Double concerto pour clavecin,
piano et orchestre
en mi bémol majeur*, Wq. 47

JOSEPH HAYDN
*Concerto pour violon et clavecin
en fa majeur* Hob. XVIII:6

La fin du XVIII^e siècle marque un tournant esthétique important ; Carl Philipp Emanuel, représentant l'héritage de son père et pionnier des expressions nouvelles - style galant, *Empfindsamkeit*, *Sturm und Drang* - et Johann Christian Bach, l'un des pionniers du style classique avec leur illustre confrère Joseph Haydn nous offrent l'occasion de nous plonger dans cette époque riche en bouleversements.

Coproduction Musée de l'Armée,
Conservatoire de Paris

RÉSERVATION
Tarifs : 9 € ou 15 €
culture@musee-armee.fr
www.musee-armee.fr

DIMANCHE
11 H **30**
THÉÂTRE DU CHÂTELET
PARIS 1^{ER}

SINGIN' AND SWINGIN'!

#JAZZ #JEUNE_PUBLIC

Riccardo Del Fra,
direction pédagogique et artistique
Chloé Cailleton, voix
Élèves du département jazz
et musiques improvisées

Les standards sont de précieux canevas pour les musiciens de jazz. Ils savent leur redonner vie grâce à leur talent d'improvisateurs, grâce aussi à leurs arrangements créatifs et parfois surprenants qui nous montrent comment faire du neuf avec du vieux. Mais ces standards sont d'abord de très belles chansons aux mélodies inoubliables. Entourés des élèves du Conservatoire, Chloé Cailleton et Riccardo Del Fra invitent le public à partager la joie de chanter et de vibrer avec un programme de thèmes célèbres et incontournables. C'est la fête du jazz au Châtelet ! Tout le monde chante !

Dans le cadre de la manifestation ConcerTôt - ConcerTea proposée par le Théâtre du Châtelet Venez au Châtelet le dimanche en famille ! Coproduction Théâtre du Châtelet, Conservatoire de Paris

RÉSERVATION
Tarifs : de 5 € à 10 €
Placement libre
Âge conseillé : dès 8 ans
01 40 28 28 40
www.chatelet-theatre.com





DÉCEMBRE



LUNDI
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

1^{ER}

LES SALONS DU LUNDI

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

Les Salons de lundi sont des concerts hebdomadaires organisés par le Bureau des élèves afin de permettre aux instrumentistes et chanteurs de se produire en public dans un programme de leur choix. Éclectisme des formations instrumentales, variété des styles musicaux et enthousiasme des interprètes font des Salons du lundi un moment musical privilégié.

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

MARDI
18 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

2

ACOUSTIQUE ET LUTHERIE : LES INSTRUMENTS À CORDES

#CONFÉRENCE
Département des métiers du son

Les conférences d'acoustique musicale, programmées par **Adrien Mamou-Mani** (professeur d'acoustique musicale), sont des présentations à l'interface entre recherche en acoustique et pratique musicale. Présentées par des chercheurs et/ou musiciens, ces conférences sont un lieu d'échange sur des thèmes variés comme, par exemple, le fonctionnement des instruments, le geste du musicien, l'acoustique des salles. Le thème de la saison 2014-2015 est : « acoustique et lutherie ».

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

MARDI
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

2

RENCONTRES JAZZÉ CROISÉ

#JAZZ
Élèves du département jazz
et musiques improvisées

1^{re} partie :
Hervé Sellin, direction artistique
2^e partie :
Atelier expérimental
Guillaume Roy et Riccardo Del Fra,
direction artistique
Élèves de la classe d'écriture
et improvisation expérimentales

Concerts à l'occasion de la rencontre des membres de l'Association Jazzé Croisé (ex AFIJMA - Association des Festivals Innovants en Jazz et Musiques Actuelles créée en 1993), qui regroupe aujourd'hui un nombre important de lieux et de festivals de jazz contemporain et de musiques improvisées en France et en Europe. Parmi ses objectifs, l'Association Jazzé Croisé œuvre à la valorisation du jazz français et européen, et travaille au développement d'échanges internationaux dans le but de favoriser la programmation de musiciens étrangers en France et celle des musiciens français en Europe.

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

MERCREDI
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

3

RENCONTRES JAZZÉ CROISÉ

#JAZZ
Élèves du département jazz
et musiques improvisées

1^{re} partie :
Élèves saxophonistes
2^e partie :
Big band
François Théberge,
direction artistique

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

MERCREDI **3**
20 H

JEUDI **4**
20 H
SALLE PLEYEL
PARIS VIII^E

ACADÉMIE DE L'ORCHESTRE DE PARIS

#ORCHESTRE

Orchestre de Paris

Riccardo Chailly, direction

Martha Argerich, piano

Les académiciens :

Misako Akama,

Émeline Concé, violon

Louise Desjardins, **Kei Tojo**, alto

Adrien Bellom, **Cameron Crozman**,
violoncelle

Boris Trouchaud, contrebasse

Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

FELIX MENDELSSOHN

Ruy Blas, ouverture en do mineur

ROBERT SCHUMANN

*Concerto pour piano et orchestre
en la mineur, op. 54*

SERGUEÏ RACHMANINOV

Symphonie n° 1 en ré mineur

Grâce à un partenariat entre le Conservatoire et l'Orchestre de Paris, quelques élèves sélectionnés sur audition jouent aux côtés de musiciens professionnels, sous la direction de chefs prestigieux.

En partenariat avec l'Orchestre de Paris

RÉSERVATION

Tarifs : de 10 € à 130 €

01 42 56 13 13

www.orchestredeparis.com

JEUDI **4**
9 H 30

VENDREDI **5**
9 H 30
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

250^E ANNIVERSAIRE D'HÉLÈNE DE MONTGEROULT

#RECHERCHE

Sous la responsabilité de

Florence Badol-Bertrand,

Jérôme Dorival

et **Émile Jobin**

Département de musique ancienne

Département musicologie et analyse

Compositrice, pianiste et pédagogue, Hélène de Montgeroult (1764-1836) fut la première femme à enseigner dans une classe d'hommes du Conservatoire de Paris dès sa fondation en 1795. Élève de Dussek et de Clementi, partenaire du violoniste Viotti, elle eut notamment comme élève Alexandre Boëly. Dans sa classe, nombreux furent les pianistes du Conservatoire à découvrir les œuvres de Jean-Sébastien Bach, Mozart et Haydn.

Excellente improvisatrice, elle joue dans les salons avant et après la Révolution, ses contemporains français l'élevant au rang de « meilleure pianiste de son temps ». Elle compose de nombreuses pièces pour piano dont le *Cours complet pour l'enseignement du pianoforte* reste son œuvre la plus monumentale (972 exercices et 114 études progressives).

Si sa biographie et son parcours artistique sont aujourd'hui connus en grande partie grâce aux travaux et publications de Jérôme Dorival (*Hélène de Montgeroult, La Marquise et la Marseillaise*, Symétrie, Lyon, 2006), il reste encore à découvrir sa musique, à l'interpréter, à explorer et à questionner ses compositions et son style, ainsi que les différents aspects de l'impact produit par son œuvre sur ses contemporains. Ces questions font l'objet de ces deux journées rassemblant et confrontant les travaux des élèves, des chercheurs et des artistes du Conservatoire autour de personnalités et spécialistes invités, avec la contribution des élèves du département de musique ancienne.

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

DÉCEMBRE

VENDREDI
12 H 15
MUSÉE DE L'ARMÉE
GRAND SALON

5

JEUNES TALENTS PREMIÈRES ARMES

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Nicolas Dupont, violon
Olga Kirpicheva, piano
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

PÉTERIS VASKS
Little summer music

CLAUDE DEBUSSY
*Sonate pour violon et piano
en sol mineur*

THIERRY PÉCOU
Soleil-feu

SERGUËI PROKOFIEV
*Sonate pour violon et piano,
en ré majeur, op. 94 bis*

Dans le cadre de sa série Jeunes talents - Premières armes, le département musical du Musée de l'Armée propose des récitals et des concerts de musique de chambre avec les élèves en cycles supérieurs du Conservatoire de Paris.

Coproduction Musée de l'Armée,
Conservatoire de Paris
Avec le soutien de la Fondation
SAFRAN pour la musique

RÉSERVATION
Tarif : 5 €
culture@musee-armee.fr
www.musee-armee.fr

VENDREDI
19 H

5

SAMEDI
19 H

6

LUNDI
19 H

8

MARDI
19 H

9

MERCREDI
15 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ART LYRIQUE

10

ÉtuDiANSE, OP. 1

#DANSE

Direction des études
chorégraphiques

Si les œuvres chorégraphiques révèlent avant tout les mondes imaginaires de leurs auteurs, des territoires poétiques les rassemblent.

Pour les contemporains, autour des œuvres de Roy Assaf, Bernard Glandier, Nicole Mossoux et Patrick Bonté, se fait jour une poétique des genres. Pour les classiques, autour des œuvres de Wilfride Piollet et Jean Guizerix et Michel Fokine, se dessine une poétique des éléments.

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 24 novembre
reservation@cnsmdp.fr

LUNDI
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

8

LES SALONS DU LUNDI

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

Les Salons de lundi sont des concerts hebdomadaires organisés par le Bureau des élèves afin de permettre aux instrumentistes et chanteurs de se produire en public dans un programme de leur choix. Éclectisme des formations instrumentales, variété des styles musicaux et enthousiasme des interprètes font des Salons du lundi un moment musical privilégié.

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

MARDI
18 H
FONDATION ROYAUMONT
AUDITORIUM, ASNIÈRES-SUR-OISE

9

FENÊTRE SUR COUR[S] À L'ABBAYE DE ROYAUMONT

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

Élèves des classes d'orgue de Michel Bouvard et d'Olivier Latry
Département des disciplines
instrumentales classiques et
contemporaines

La Fondation Royaumont est un lieu de résidence de création et de formation au service des artistes. À l'issue de ces temps de résidence, artistes ou élèves dévoilent l'état de leurs travaux à l'occasion des Fenêtres sur cour[s], moments privilégiés d'échanges avec le public.

En partenariat avec la Fondation Royaumont

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
01 34 68 05 50
www.royaumont.com

MERCREDI
15 H MASTER-CLASS
19 H CONCERT
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE

10

LE CONSERVATOIRE INVITE PEDRO EUSTACHE

#MASTER_CLASS #FLÛTE
#MUSIQUE_DU_MONDE

Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Pour en savoir plus sur les
master-classes se reporter au
→ **VENREDI 24 OCTOBRE**

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

JEUDI
10 H
CENTRE UNIVERSITAIRE
CLIGNANCOURT, AMPHITHÉÂTRE

11

JOURNÉE D'ÉTUDES DOCTORALES

#RECHERCHE

Direction des études musicales
et de la recherche

Organisées conjointement par
l'université Paris-Sorbonne et
le Conservatoire de Paris, les
journées d'études, ouvertes à tous,
offrent aux élèves interprètes et
compositeurs de 3^e cycle supérieur
un lieu d'échange, de ressources
et d'expression pour nourrir leur
recherche et présenter au public
l'état d'avancement de leurs travaux.

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

JEUDI
20 H
CITÉ DE LA MUSIQUE
SALLE DES CONCERTS

11

SOUS LA DIRECTION DE GÜNTHER HERBIG

#ORCHESTRE

Orchestre du Conservatoire
Günther Herbig, direction
Petra Lang, mezzo-soprano
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

RICHARD STRAUSS
Vier letzte Lieder

DMITRI CHOSTAKOVITCH
Symphonie n° 7 en do majeur
« *Leningrad* »

Composée en 1941, la Septième
Symphonie de Chostakovitch, bap-
tisée *Leningrad*, portait originelle-
ment des sous-titres pour chacun
de ses quatre mouvements : *La*
guerre, Souvenirs, Les grands
espaces de ma patrie et La victoire.
Dans des *Mémoires* publiés en
1979 et dont l'authenticité est
contestée, le compositeur indique
que la partition est un hommage
non pas à la ville de Leningrad
assiégée durant la guerre, mais à
celle qui, les années précédentes,
a connu les purges staliniennes.
C'est un climat plus apaisé que
Richard Strauss instaure dans
ses *Quatre Derniers Lieder*, écrits
en 1948. Le dernier surtout – *Im*
Abendrot, « Dans le rouge du
crépuscule » – résonne comme un
calme adieu qui s'achève sur cette
question : « Est-ce cela, par hasard,
la mort ? ».

Coproduction Cité de la musique,
Conservatoire de Paris

RÉSERVATION
Tarif : 18 €
01 44 84 44 84
www.citedelamusique.fr

JEUDI
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

11

CONCERT-LECTURE

#RECHERCHE

Élèves des départements
musicologie et analyse

Pour en savoir plus sur les
concerts-lecture se reporter au
→ **JEUDI 16 OCTOBRE**

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

JEUDI
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE

11

AUTOUR DE L'ORGUE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

Quentin Guerillot, orgue
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Se reporter au
→ **MERCREDI 12 NOVEMBRE**

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

VENDREDI
19 H **12**
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE AVEC TITO CECCHERINI

#ORCHESTRE

Orchestre des lauréats
du Conservatoire
Tito Ceccherini, direction
pédagogique

Éloïse Labaume, harpe

Benjamin Beck, alto

Département écriture, composition
et direction d'orchestre

MICHAEL JARRELL

*Conversions, pour harpe
et orchestre à cordes*

PAUL HINDEMITH

*Der Schwanendreher, concerto
pour alto et petit orchestre*

JOSEPH HAYDN

*Symphonie n° 92 en sol majeur,
Oxford*

L'invitation de chefs d'orchestre
extérieurs au Conservatoire
constitue un enrichissement péda-
gogique constant pour la classe de
direction d'orchestre. La différence
d'approche, selon l'école dont est
issu(e) l'invité(e), ses répertoires de
prédilection et le type de carrière
menée, renouvellent et mettent
en perspective les éléments de
transmission d'une génération
d'artistes à la suivante. En
seulement quelques jours de travail
et un concert final, ces rencontres
peuvent s'avérer décisives.

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 28 novembre
reservation@cnsmdp.fr

SAMEDI
19 H **13**
L'ODÉON / CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE ET DE DANSE
DE TREMBLAY-EN-FRANCE

MUSIQUE DE CHAMBRE À TREMBLAY-EN-FRANCE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Élèves du département
des disciplines instrumentales
classiques et contemporaines

L'Odéon de Tremblay-en-France
regroupe un Conservatoire de
musique et de danse et une salle de
concerts avec une programmation
professionnelle toute l'année. Le
partenariat avec le Conservatoire
de Paris permet de proposer une
programmation de concerts de qua-
lité ainsi que des rencontres entre
les élèves des deux établissements.
Pour cette nouvelle saison, trois
concerts et un concert lecture sont
proposés au public de L'Odéon.

Programme communiqué
ultérieurement

En partenariat avec L'Odéon / Conservatoire de
musique et de danse de Tremblay-en-France

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
01 49 63 42 90
reservations.odeon@
tremblayenfrance.fr

SAMEDI
20 H **13**

LUNDI
14 H **15**

MARDI
20 H **16**
OPÉRA NATIONAL DE PARIS
OPÉRA BASTILLE, AMPHITHÉÂTRE

MAUDITS LES INNOCENTS

#OPÉRA #CONCERT_SCOLAIRE

Musique de

**Mikel Urquiza, Francisco Alvarado,
Julian Lembke et Didier Rotella**
Livret de **Laurent Gaudé**

Ensemble instrumental du
Conservatoire de Paris
Atelier Lyrique de
l'Opéra national de Paris
Maîtrise des Hauts-de-Seine /
Chœur d'enfants de
l'Opéra national de Paris

Guillaume Bourgogne, direction

Jorge Giménez, direction *

Stephen Taylor, mise en scène

Laurent Peduzzi, scénographie

Nathalie Prats, costumes

Christian Pinaud, lumières

Didier Sandre, récitant

Département écriture, composition
et direction d'orchestre

* Concert scolaire du 15 décembre

Coproduction Atelier Lyrique de
l'Opéra national de Paris, Conservatoire de Paris;
Fondation Bettencourt Schueller,
mécène principal de l'Atelier Lyrique
de l'Opéra national de Paris;
l'AROP soutient l'Atelier Lyrique de l'Opéra
national de Paris et crée en 2005
le Cercle des Fondateurs de l'Atelier Lyrique,
président Monsieur Léon Cligman ;
Avec le mécénat de Aimée et Jean-François Dubos

Quatre élèves compositeurs ont
chacun mis en musique un acte du
livret de Laurent Gaudé, consacré
à un événement historique avéré
et particulièrement dramatique :
la Croisade des enfants (1212).
Cette création exceptionnelle
associe des talents multiples, elle
est le fruit d'un partenariat entre
le Conservatoire de Paris, l'Atelier
lyrique de l'Opéra national de Paris
et la Maîtrise des Hauts-de-Seine.

RÉSERVATION

à partir du 23 juin

Tarif concerts des 13, 16 et 19
décembre : 25 €

Tarifs concerts scolaires
des 15 et 18 décembre :

5 € (moins de 13 ans) ou 16 €

Âge conseillé : dès 10 ans

08 92 89 90 90

www.operadeparis.fr

AUTRES DATES À VENIR

Jeudi 18 décembre à 14h

Vendredi 19 décembre à 20h

DÉCEMBRE

LUNDI
10 H - 17 H 30 **15**

MARDI
10 H - 17 H 30 **16**

MERCREDI
10 H - 17 H 30 **17**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE MAURICE RAVEL

LE CONSERVATOIRE INVITE ELISABETH LEONSKAJA

#MASTER_CLASS #PIANO

Pour en savoir plus sur les
master-classes se reporter au
→ VENDREDI 24 OCTOBRE

LUNDI
19 H **15**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

LES SALONS DU LUNDI

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

Les Salons de lundi sont des
concerts hebdomadaires organisés
par le Bureau des élèves afin de
permettre aux instrumentistes et
chanteurs de se produire en public
dans un programme de leur choix.

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

MARDI
10 H - 17 H 30 **16**

MERCREDI
10 H - 17 H 30 **17**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE DUKAS ET PLATEAU 5

LE CONSERVATOIRE INVITE LE QUATUOR ÉBÈNE

#MASTER_CLASS
#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Pour en savoir plus sur les
master-classes se reporter au
→ VENDREDI 24 OCTOBRE

MARDI
19 H **16**
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

HOMMAGE À CHARLIE PARKER ET THELONIOUS MONK

#JAZZ
Pierrick Pedron,
direction artistique
Élèves du département jazz
et musiques improvisées

Le saxophoniste Pierrick Pedron
guidera un atelier d'élèves sur ses
arrangements de la musique de
deux grands créateurs du Bebop,
Charlie Parker et Thelonious Monk.

Programme communiqué
ultérieurement

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

JEUDI
19 H **18**
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

MUSIQUE DES GARDIENS DE LA PAIX

#ORCHESTRE
Musique des gardiens de la paix
Gildas Harnois, direction
Département des disciplines
instrumentales classiques et
contemporaines
Département écriture, composition
et direction d'orchestre

Les orchestres d'harmonie, compo-
sés essentiellement d'instruments
à vent et de percussion, incarnent
une tradition musicale vive et
forte qui remonte au XVIII^e siècle.
L'alliage de timbres qui les caracté-
rises génère des couleurs sonores
spécifiques, dont la séduction
s'exerce non seulement dans leur
propre répertoire, mais aussi dans
des transcriptions d'œuvres exis-
tantes. Ainsi, les élèves des classes
d'orchestration bénéficient depuis
déjà plusieurs années de séances de
travail avec la Musique des gardiens
de la paix, au cours desquelles ils
peuvent explorer les possibilités et
les ressources de cette formation
instrumentale particulière.
Ce concert permet d'entendre les
travaux effectués, ainsi que des
pièces marquantes du répertoire
d'orchestre d'harmonie.

En partenariat avec la Musique des gardiens de
la paix de la préfecture de police de Paris

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 4 décembre
reservation@cnsmdp.fr

JEUDI
19 H **18**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ART LYRIQUE

MUSIQUE À L'IMAGE

#ORCHESTRE

Orchestre du Conservatoire
Laurent Petitgirard, direction
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines
Département des métiers du son
Département écriture, composition
et direction d'orchestre

Régis Wargnier est l'invité de la classe de composition de musique à l'image. Les élèves composent et orchestrent une musique pour une même séquence de son nouveau film, *Le Portail*. Le réalisateur réagit en direct et commente publiquement ces différentes propositions musicales.

Ce ciné-concert est le deuxième concert au Conservatoire de la classe de composition de musique à l'image, créée en 2013 avec le soutien de la Sacem, du CNC et de La fémis.

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 4 décembre
reservation@cnsmdp.fr

JEUDI
14 H **18**

VENDEDI
20 H **19**
OPÉRA NATIONAL DE PARIS
OPÉRA BASTILLE, AMPHITHÉÂTRE

MAUDITS LES INNOCENTS

#OPÉRA #CONCERT_SCOLAIRE

Se reporter au
→ **SAMEDI 13 DÉCEMBRE**

VENDEDI
20 H **19**
RADIO FRANCE
GRAND AUDITORIUM DE LA RADIO

ACADÉMIE DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

#ORCHESTRE

Orchestre Philharmonique
de Radio France
Lionel Bringuier, direction
Daniel Müller-Schott, violoncelle
Les académiciens :
Lysa Choi, **Marc Desjardins**,
Magdalena Geka,
David Petrlik, violon
Claire Chipot,
Élodie Laurent, alto
Alexandre Fougeroux,
Hanna Salzenstein,
violoncelle
Jeanne Bonnet,
contrebasse
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

ANTONÍN DVOŘÁK
*Concerto pour violoncelle
et orchestre*

JOHANNES BRAHMS
Symphonie n° 1 en do mineur, op. 68

Grâce à un partenariat entre le Conservatoire et l'Orchestre Philharmonique de Radio France, quelques élèves sélectionnés sur audition jouent aux côtés de musiciens professionnels, sous la direction de chefs prestigieux.

En partenariat avec l'Orchestre
Philharmonique de Radio France

RÉSERVATION
Tarifs : de 10 € à 60 €
01 56 40 15 16
www.radiofrance.fr/concerts
concert@radiofrance.com





JANVIER



VENDREDI
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

9

CONCERT ÉLECTROACOUSTIQUE AVEC GUY REIBEL

#CRÉATION

Département écriture, composition
et direction d'orchestre
Avec **Guy Reibel**, compositeur

Programme et distribution
communiqués ultérieurement

Les œuvres mixtes et électroniques
sont une composante importante
de la production des jeunes com-
positeurs du Conservatoire. Dans la
classe de composition et nouvelles
technologies, la diversité esthétique
et la liberté de ton se traduisent
par une palette extrêmement riche
des musiques réalisées tout au
long de la scolarité par les élèves
compositeurs.

Depuis plus de dix ans, la produc-
tion des élèves dans ce domaine les
a conduits à explorer de nouveaux
horizons pour la création, tout
en s'appropriant les outils que la
démocratisation de l'informatique
musicale a rendu accessibles et très
divers. Le Conservatoire dispose
en la matière de studios d'enre-
gistrement et de création sonore
à la pointe de la technologie, et
bénéficie de la recherche en lien
avec les principaux centres de
création parisiens.

Dans le cadre de leur formation, les
compositeurs réalisent un parcours
relié à l'histoire du genre électroa-
coustique en général, qui remonte
aux origines de la musique concrète
et électronique dans l'immédiat
après-guerre. Inaugurée à la fin
des années 1960, la classe s'est
orientée, au contact des autres
disciplines du Conservatoire,
vers une tendance particulière,
fortement imprégnée de l'idée
d'une écriture du son. Ainsi,
les processus et les paramètres
s'inscrivent dans un travail
approfondi du détail de la matière
compositionnelle au sens large.
C'est sûrement par cette singularité,
reliant électronique et mixité au
sonore et au contrôle, qu'elle
se distingue dans le panorama
européen de la jeune création.

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 12 décembre
reservation@cnsmdp.fr

VENDREDI
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ART LYRIQUE

9

ATELIER AVEC MARC DUCRET

#JAZZ

Marc Ducret,
direction artistique
Élèves du département jazz
et musiques improvisées

Le guitariste et compositeur
Marc Ducret, artiste engagé
et novateur, guidera un atelier
d'élèves à l'issue de sa master-class
explorant sa vision moderne de
l'héritage du Bebop.

Programme communiqué
ultérieurement

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 22 décembre
reservation@cnsmdp.fr

SAMEDI
17 H
FONDATION ROYAUMONT,
ASNIÈRES-SUR-OISE

10

FENÊTRE SUR COUR[S] À L'ABBAYE DE ROYAUMONT

#MUSIQUE_VOCALE

Élèves du département des
disciplines vocales, classe
d'**Emmanuelle Cordoliani**

Programme communiqué
ultérieurement

Se reporter au
→ **MARDI 9 DÉCEMBRE**

LUNDI
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

12

LES SALONS DU LUNDI

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE #RÉCITAL

Les Salons de lundi sont des
concerts hebdomadaires organisés
par le Bureau des élèves afin de
permettre aux instrumentistes et
chanteurs de se produire en public
dans un programme de leur choix.

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

LUNDI
20 H
JUILLIARD SCHOOL,
NEW YORK

12

NEW YORK PARIS VIENNE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Trois des plus prestigieuses écoles de musique s'associent pour une rencontre internationale autour de la musique de chambre. Grâce au Fonds SYLFF, quatre élèves boursiers du Conservatoire jouent aux côtés d'élèves boursiers de l'Universität für Musik und darstellende Kunst Wien et de la Juilliard School. Cette année, le programme est consacré aux œuvres emblématiques du répertoire américain, dans le cadre de *Chamberfest*.

Les aides du programme SYLFF sont destinées à des musiciens participant aux échanges internationaux du Conservatoire et à des danseurs effectuant un stage d'insertion en compagnie. Dix-huit musiciens ont reçu des bourses SYLFF en 2013.

En collaboration avec la Juilliard School et l'Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

Avec le soutien du Royichi Sasakawa Young Leaders Fellowship Fund (SYLFF) de la Tokyo Foundation

MARDI
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

13

TRANSVERSALISSIME N°6 RENCONTRE JAZZ ET CLASSIQUE

#JAZZ

Hervé Sellin, Alain Mabit et Pierre de Bethmann, direction pédagogique et artistique
Élèves du département jazz et musiques improvisées

Les élèves en jazz rencontrent des élèves d'autres départements pour jouer des musiques d'Igor Stravinsky et des pièces inspirées de ce grand compositeur.

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 16 décembre
reservation@cnsmdp.fr

MERCREDI
17 H 30 ET 19 H
L'ODÉON / CONSERVATOIRE
DE TREMBLAY-EN-FRANCE

14

CONCERT-LECTURE À TREMBLAY-EN-FRANCE

#RECHERCHE

#CONCERT_SCOLAIRE

Élèves des départements des disciplines instrumentales classiques et contemporaines et de musicologie et analyse

Programme et distribution communiqués ultérieurement

L'Odéon de Tremblay-en-France regroupe un Conservatoire de musique et de danse et une salle de concerts avec une programmation professionnelle toute l'année. Le partenariat avec le Conservatoire de Paris permet de proposer une programmation de concerts de qualité ainsi que des rencontres entre les élèves des deux établissements. Pour cette nouvelle saison, trois concerts et un concert lecture sont proposés au public de L'Odéon.

En partenariat avec L'Odéon / Conservatoire de musique et de danse de Tremblay-en-France

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
À 17h30 concert scolaire
Âge conseillé : dès 10 ans
À 19h tout public
01 49 63 42 90
reservations.odeon@
tremblayenfrance.fr

JEUDI
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE

15

CONCERT DU LAURÉAT DE LA BOURSE BLÜTHNER

#RÉCITAL

Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Programme communiqué ultérieurement

Les pianos Blüthner sont connus pour leur sonorité et leurs qualités musicales depuis plus de 150 ans. Fondé en 1853 à Leipzig, ce facteur s'est très vite imposé comme un acteur majeur dans la fabrication de pianos.

La maison Blüthner apporte son soutien à la jeune génération pianistique en attribuant chaque année une bourse d'excellence à un élève terminant son Master 2 au Conservatoire de Paris. Le lauréat est choisi chaque année parmi les meilleurs pianistes du Conservatoire.

Le talentueux musicien se produit lors de cette soirée d'exception sur un piano Blüthner, spécialement prêt au Conservatoire pour cette occasion.

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 5 janvier
reservation@cnsmdp.fr

JEUDI
19 H **15**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ART LYRIQUE

SOUS LA DIRECTION D'ALEXANDRA CRAVERO

Hommage à Adolphe Sax

#ORCHESTRE

Orchestre du Conservatoire
Alexandra Cravero, direction
Département des disciplines
instrumentales classiques et
contemporaines

ALEXANDROS MARKEAS

Logos et Phoné

IGOR STRAVINSKY

Symphonies d'instruments à vent (rév.
1947)

EDGARD VARÈSE

*Intégrales, pour 11 instruments
à vent et percussion*

GYÖRGY LIGETI

Six Bagatelles

(arrangement pour quatuor de
saxophones de Guillaume Bourgogne)

MICHAËL LEVINAS

Incurver, pour orchestre d'harmonie

JOHN WILLIAMS

*Escapades, pour saxophone alto
et orchestre*

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 18 décembre
reservation@cnsmdp.fr

VENDREDI
19 H **16**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ART LYRIQUE

CONCERT HOMMAGE À LA FONDATION MEYER

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

#RÉCITAL

Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Programme et distribution
communiqués ultérieurement

Depuis 1995, la Fondation Meyer est engagée auprès du Conservatoire avec une fidélité et une générosité sans faille. Au-delà des aides sociales réservées aux élèves pour financer une partie de leurs études, la Fondation Meyer propose des bourses pour des achats d'instruments ou du matériel informatique. Elle finance également la fabrication des CD et DVD de la collection « Jeunes Solistes » comportant plus de 90 titres à ce jour et permet aux chambristes du Conservatoire d'assister à des sessions du programme « European Chamber Music Academy » dans toute l'Europe. Enfin, la Fondation Meyer finance la participation des élèves du Conservatoire à la programmation des « Avant-scènes », concerts réalisés en partenariat avec la Cité de la Musique.

→

En 2014, de nouvelles bourses à la mobilité ont permis à plusieurs élèves de réaliser leurs projets à l'international.

Ainsi, plus de 500 élèves du Conservatoire ont bénéficié de l'aide de la Fondation, leur permettant de finir leurs études ou de commencer leur carrière dans de meilleures conditions.

En reconnaissance de 20 ans de soutien indéfectible, le Conservatoire rend hommage à l'engagement de la Fondation et de son président Vincent Meyer. Lors de ce concert anniversaire exceptionnel, les lauréats récompensés au cours des 20 dernières années sont invités aux côtés des boursiers plus récents dans un programme riche en surprises.

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 18 décembre
reservation@cnsmdp.fr

SAMEDI
14 H 30 - 17 H 30 **17**
PHILHARMONIE DE PARIS 2
MUSÉE DE LA MUSIQUE

CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

Hommage à Adolphe Sax

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

#RÉCITAL

Claude Delangle,
direction pédagogique et artistique
Élèves des classes de
**Claude Delangle, Philippe Fritsch
et Alain Billard**
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Programme communiqué
ultérieurement

Coproduction Philharmonie de Paris,
Conservatoire de Paris

ENTRÉE LIBRE
Renseignements
01 44 84 44 84
www.philharmoniedeparis.fr

SAMEDI
15 H **17**
CENTRE DE MÉDECINE
PHYSIQUE ET DE RÉADAPTATION
DE BOBIGNY

MUSIQUE À BOBIGNY

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Élèves du département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Programme communiqué
ultérieurement

Ce concert est l'occasion d'amener
la musique à ceux qui en ont
besoin dans un lieu où elle est rare,
l'hôpital.

En partenariat avec le Centre de Médecine
Physique et de Réadaptation de Bobigny

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
01 43 93 26 00

DIMANCHE
12 H **18**
ÉGLISE ÉVANGÉLIQUE
ALLEMANDE, PARIS IXE

CANTATE À L'ÉGLISE ÉVANGÉLIQUE ALLEMANDE

#MUSIQUE_ANCIENNE

#MUSIQUE_VOCALE

Catherine Simonpietri, direction
Élèves des départements des
disciplines vocales et de musique
ancienne

Se reporter au
→ DIMANCHE 9 NOVEMBRE

DIMANCHE
14 H 30 - 17 H 30 **18**
PHILHARMONIE DE PARIS 2
MUSÉE DE LA MUSIQUE

CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

Les claviers du Musée

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

#RÉCITAL

Élèves des départements
des disciplines instrumentales
classiques et contemporaines
et de musique ancienne

Programme communiqué
ultérieurement

Coproduction Philharmonie de Paris,
Conservatoire de Paris

ENTRÉE LIBRE
Renseignements
01 44 84 44 84
www.philharmoniedeparis.fr

DIMANCHE
14 H 30 **18**
PHILHARMONIE DE PARIS 2
RUE MUSICALE

PORTES OUVERTES À LA PHILHARMONIE DE PARIS

#ÉVÈNEMENT

Claude Delangle, direction
pédagogique et artistique
Élèves du département
des disciplines instrumentales
classiques et contemporaines

À l'occasion du week-end
d'inauguration de la Philharmonie
de Paris, les élèves du Conservatoire
proposent un concert festif dans la
Rue musicale de la Philharmonie 2.

Coproduction Philharmonie de Paris,
Conservatoire de Paris

ENTRÉE LIBRE
Renseignements
01 44 84 44 84
www.philharmoniedeparis.fr

LUNDI
19 H **19**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

LES SALONS DU LUNDI

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

#RÉCITAL

Les Salons de lundi sont des concerts
hebdomadaires organisés par le
Bureau des élèves afin de permettre
aux instrumentistes et chanteurs de
se produire en public dans un pro-
gramme de leur choix. Éclectisme
des formations instrumentales,
variété des styles musicaux et
enthousiasme des interprètes font
des Salons du lundi un moment
musical privilégié.

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

MARDI
20 H 30 **20**
CINÉMA LE BALZAC
PARIS VIII^E

LE BALZAC EN MUSIQUE !

#CINÉCONCERT #IMPROVISATION
Élèves de la classe d'improvisation
au clavier de **Jean-François Zygel**
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Ce cinéma d'art et d'essai proche
des Champs-Élysées accorde une
place de plus en plus importante à
la musique, et le Conservatoire de
Paris le compte depuis des années
parmi ses partenaires privilégiés.

Les élèves de la classe d'improvi-
sation au clavier accompagnent
six fois dans l'année des grands
classiques du cinéma muet, prépa-
rés pour cela par leur professeur,
Jean-François Zygel.

Les samedis soir en début de
séance dans la grande salle, les
élèves de 2^e et de 3^e cycle jouent
un concert de 20 minutes.

RÉSERVATION

Compris dans le billet d'entrée
pour les concerts du samedi
12 € pour les ciné-concerts
www.cinemabalzac.com

AUTRES DATES À VENIR

Mardi 20 janvier
Lundi 9 février
Mardi 10 mars
Lundi 13 avril
Mardi 19 mai
Lundi 15 juin

MERCREDI
19 H **21**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE

AUTOUR DE L'ORGUE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

Adam Tanski, orgue
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Programme communiqué
ultérieurement

Se reporter au
→ **MERCREDI 12 NOVEMBRE**

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

MERCREDI
19 H **21**

JEUDI
19 H **22**
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

CE QUI EST À L'ŒUVRE

#DANSE
Direction des études
chorégraphiques

En écho aux *Entrées en matières*,
ce deuxième temps de présentation
d'ateliers de répertoire, d'improvi-
sation et de composition invite à
entrer plus avant dans la substance
de l'œuvre, la stylistique.

Programme et distribution
communiqués ultérieurement

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 7 janvier
reservation@cnsmdp.fr

MERCREDI
20 H 30 **21**

JEUDI
20 H 30 **22**
PHILHARMONIE DE PARIS 1
GRANDE SALLE

ACADÉMIE DE L'ORCHESTRE DE PARIS

#ORCHESTRE
Orchestre de Paris
Paavo Järvi, direction
Janine Jansen, violon
Les académiciens :
Misako Akama, violon
Émeline Concé, violon
Louise Desjardins, **Kei Tojo**, alto
Adrien Bellom, **Cameron Crozman**,
violoncelle
Boris Trouchaud, contrebasse
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI
Concerto pour violon
en ré majeur op. 35
DMITRI CHOSTAKOVITCH
Symphonie n° 5 en ré mineur

Grâce à un partenariat entre le
Conservatoire et l'Orchestre de
Paris, quelques élèves sélectionnés
sur audition jouent aux côtés de
musiciens professionnels, sous la
direction de chefs prestigieux.

En partenariat avec l'Orchestre de Paris

RÉSERVATION
Tarifs : de 10 € à 40 €
01 42 56 13 13
www.orchestredeparis.com

JEUDI
10 H - 17 H 30 **22**

VENDREDI
10 H - 17 H 30 **23**

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLES À DÉTERMINER

LE CONSERVATOIRE INVITE LE QUATUOR ÉBÈNE

#MASTER_CLASS

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Pour en savoir plus sur les
master-classes se reporter au
→ VENDREDI 24 OCTOBRE

JEUDI
10 H **22**

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

JOURNÉE D'ÉTUDES DOCTORALES

#RECHERCHE

Direction des études musicales
et de la recherche

Se reporter au

→ JEUDI 11 DÉCEMBRE

JEUDI
11 H **22**

PHILHARMONIE DE PARIS 1
GRANDE SALLE

DIRIGER L'OISEAU DE FEU

#ORCHESTRE

#CONCERT_SCOLAIRE

Orchestre des lauréats
du Conservatoire

Alain Altinoglu,

direction pédagogique

Concert présenté par

Alain Altinoglu et les élèves de la
classe de direction d'orchestre

Département écriture, composition
et direction d'orchestre

IGOR STRAVINSKY

L'Oiseau de feu, suite d'orchestre
(version 1919)

Les élèves de la classe de direction
du Conservatoire de Paris relèvent
le défi de diriger en concert
L'Oiseau de feu, ballet embléma-
tique du répertoire symphonique.
Exemples musicaux à l'appui, ils
évoqueront l'art du chef d'orchestre
tout en faisant découvrir la musique
de Stravinsky.

Coproduction Philharmonie de Paris,
Conservatoire de Paris

RÉSERVATION

Tarif concert scolaire : 5,60 €

Niveaux conseillés :

classes du CM1 à la 3^e

Ateliers en milieu scolaire

Tarif atelier : gratuit

01 44 84 44 84

www.philharmoniedeparis.fr

JEUDI
19 H **22**

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE

CONCERT-LECTURE

#RECHERCHE

Élèves des départements
musicologie et analyse

Pour en savoir plus sur les
concerts-lecture se reporter au

→ JEUDI 16 OCTOBRE

ENTRÉE LIBRE

dans la limite des
places disponibles

JEUDI
19 H **22**

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ART LYRIQUE

CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE AVEC ALAIN ALTINOGLU

#ORCHESTRE

Orchestre des lauréats
du Conservatoire

Alain Altinoglu,

direction pédagogique

Élèves de la classe

de direction d'orchestre

et du département des
disciplines vocales

ARNOLD SCHOENBERG

Pierrot lunaire, op. 21

IGOR STRAVINSKY

L'Oiseau de feu, suite d'orchestre
(version 1919)

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION

à partir du 8 janvier
reservation@cnsmdp.fr

VENDREDI
20 H **23**

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ART LYRIQUE

CONCERT DES LAURÉATS MÉCÉNAT MUSICAL SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Depuis 1988, plus de 1000 élèves
des conservatoires supérieurs de
Paris et de Lyon ont bénéficié des
bourses de Mécénat Musical Société
Générale.

En 2014, 18 bourses ont été
attribuées aux meilleurs projets
des élèves du Conservatoire de Paris.
Chaque année, des bourses sont
attribuées à des élèves en 2^e et
3^e cycles, par un jury réunissant
le directeur de l'établissement,
des professeurs des différentes
disciplines, ainsi que des représen-
tants de Mécénat Musical Société
Générale. Ces bourses peuvent
également financer des achats
d'instruments.

Le concert est donné par les
lauréats boursiers de l'année 2014
du Conservatoire de Paris

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 9 janvier
reservation@cnsmdp.fr

**LUNDI
19 H** **26**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

LES SALONS DU LUNDI

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

Les Salons de lundi sont des concerts hebdomadaires organisés par le Bureau des élèves afin de permettre aux instrumentistes et chanteurs de se produire en public dans un programme de leur choix. Éclectisme des formations instrumentales, variété des styles musicaux et enthousiasme des interprètes font des Salons du lundi un moment musical privilégié.

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

**LUNDI
19 H** **26**

**MARDI
19 H** **27**

**MERCREDI
19 H** **28**
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

LE FESTIVAL DU BDE

#ÉVÈNEMENT
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 12 janvier
reservation@cnsmdp.fr

**MERCREDI
19 H** **28**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ART LYRIQUE

CONCERT AVEC BARRY HARRIS

#JAZZ

Barry Harris, direction artistique
Élèves du département jazz
et musiques improvisées

Le pianiste et pédagogue Barry Harris guidera un atelier d'élèves à l'issue de sa master-class. Ce grand spécialiste du Bebop, connu pour son approche novatrice du jazz, a créé une théorie rassemblant des éléments musicaux utilisés par des personnalités aussi diverses que Bud Powell, George Gershwin ou Frédéric Chopin.

Programme communiqué
ultérieurement

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

**JEUDI
18 H** **29**
PHILHARMONIE DE PARIS 1
GRANDE SALLE

PRÉLUDE AU CONCERT À LA PHILHARMONIE DE PARIS

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
Duo Nitescence
Marie-Laure Garnier, soprano
Célia Oneto Bensaid, piano
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

ANTONÍN DVOŘÁK
Zigeunermelodien op. 55

RICHARD WAGNER
Wesendonck-Lieder

Proposés par les élèves du Conservatoire de Paris, les préludes au concert, programmes de musique de chambre de quarante minutes, sont en relation avec les concerts symphoniques donnés par l'Orchestre de Paris le soir même (Beethoven, Dvořák).

En partenariat avec l'Orchestre de Paris

ENTRÉE LIBRE
pour le prélude à 18 h

RÉSERVATION
Les concerts programmés par
l'Orchestre de Paris sont payants
01 42 56 13 13
www.orchestredeparis.com

JEUDI
19 H **29**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE

CONCERT DES LAURÉATS DES FONDATIONS MUSIQUE

sous l'égide de la
Fondation de France

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL
Élèves du département
des disciplines instrumentales
classiques et contemporaines

La Fondation de France est un partenaire-clé du Conservatoire de Paris puisqu'elle permet l'attribution de bourses et de prix décernés par des fondations, sous son égide, destinés à soutenir la musique. Les fondations Drouet-Bourgeois, Marie Dauphin de Verna, Monique Rollin, Monique Gabus, Brioux-Ustaritz, Macari-Lepeuve, et François-Louis Baradat, permettent chaque année de soutenir des élèves de différentes disciplines du Conservatoire choisis par une commission d'experts, sur critères sociaux et d'excellence. Indépendante et privée, la Fondation de France ne reçoit aucune subvention et ne peut agir que grâce à la générosité des donateurs. La remise des prix décernés en 2014 par ces fondations sous égide sera l'occasion d'entendre les lauréats 2014, réunis autour d'un programme mettant en valeur leur instrument.

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 15 janvier
reservation@cnsmdp.fr

VENREDI
19 H **30**
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE A ET B

#ORCHESTRE
Orchestre des lauréats
du Conservatoire
George Pehlivanian, direction
pédagogique et professeur de la
classe de direction d'orchestre A et B
Département écriture, composition
et direction d'orchestre

OTTORINO RESPIGHI
Antiche danze ed arie, Suite n° 1

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Symphonie n° 28 en do majeur,
KV 200

FRANCIS POULENC
Aubade, concerto chorégraphique
pour piano et 18 instruments

JACQUES IBERT
Divertissement

Ouverte sur concours d'entrée à tous les élèves du Conservatoire, l'option « Direction d'orchestre A et B » offre la possibilité d'explorer les premières grandes étapes de ce vaste domaine. Elle constitue également un socle de formation très solide pour les élèves qui souhaiteraient s'orienter vers le cycle supérieur de direction d'orchestre. Les cours sont organisés en sessions réparties sur l'année scolaire, au cours desquelles se construit l'apprentissage des bases de la direction, fruit d'un travail intensif sur la gestique et le répertoire.

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

VENREDI
12 H 15 **30**
MUSÉE DE L'ARMÉE
GRAND SALON

QUINTE ET PLUS

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
Claude Delangle, saxophone
Philippe Fritsch, saxhorn
Alice Lestang, soprano
Élèves du département
des disciplines instrumentales
classiques et contemporaines

GEORGES KASTNER
Sextuor de saxophones

HECTOR BERLIOZ
Chant sacré pour ténor,
chœur et piano
(arrangement pour ensemble de
saxophones de Jean-Marie Londeix)

HECTOR BERLIOZ
Marche Hongroise
(arrangement pour ensemble de
saxhorns et piano de Yumi Otsu)

CAMILLE SAINT-SAËNS
Danse Macabre
(arrangement pour ensemble
de saxhorns et piano de
Jean-Luc Petitprez)

ANDRÉ CAPLET
Légende, pour hautbois, clarinette,
saxophone, basson et cordes

BENJAMIN BRITTEN
Movement for Wind Sextet

ANTON WEBERN
Fünf geistliche Lieder, op. 15,
pour soprano et ensemble

Professeurs et élèves réunis au sein d'une même programmation et d'un même effectif, pour une fructueuse confrontation et une connivence musicale entre de grands solistes internationaux, professeurs au Conservatoire de Paris et les plus talentueux de leurs élèves.

Coproduction Musée de l'Armée,
Conservatoire de Paris

RÉSERVATION
Tarif : 5 €
culture@musee-armee.fr
www.musee-armee.fr

VENDREDI
20 H **30**
RADIO FRANCE
GRAND AUDITORIUM DE LA RADIO

ACADÉMIE DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

#ORCHESTRE

Orchestre Philharmonique
de Radio France

Myung-Whun Chung, direction

Roger Muraro, piano

Les académiciens :

Lysa Choi, **Marc Desjardins**,

Magdalena Geka, **David Petrlik**,

violon ; **Claire Chipot**,

Élodie Laurent, alto ;

Alexandre Fougeroux,

Hanna Salzenstein, violoncelle ;

Jeanne Bonnet, contrebasse

Département des disciplines

instrumentales classiques

et contemporaines

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto pour piano et orchestre

n° 20, en ré mineur, K 466

ANTON BRUCKNER

Symphonie n° 7 en mi majeur, WAB 107

Grâce à un partenariat entre
le Conservatoire et l'Orchestre
Philharmonique de Radio France,
quelques élèves sélectionnés
sur audition jouent aux côtés de
musiciens professionnels, sous la
direction de chefs prestigieux.

En partenariat avec l'Orchestre Philharmonique
de Radio France

RÉSERVATION

Tarifs : de 30 € à 85 €

01 56 40 15 16

www.radiofrance.fr/concerts

concert@radiofrance.com

VENDREDI
20 H **30**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE

CONCERT DES LAURÉATS ORIOIS ET KRIEGELSTEIN

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

#RÉCITAL

Depuis 2008, une quarantaine de
passionnés de musique classique
œuvrant pour l'excellence artistique
ont décidé de se regrouper autour
du Fonds Kriegelstein, souhaitant
soutenir en direct les jeunes talents
du Conservatoire.

Chaque année, les donateurs
attribuent trois ou quatre bourses
aux instrumentistes et chanteurs
en 2^e cycle supérieur.

Depuis 2007, la société Oriolis
s'investit socialement en soutenant
chaque année deux élèves en
2^e cycle supérieur étudiant le piano,
l'orgue, le pianoforte ou le clavecin.

Afin de faire découvrir les
nouveaux talents primés chaque
année, la société Oriolis et le
Fonds Kriegelstein participent à
l'organisation de ce concert public
et gratuit. C'est aussi l'occasion
pour les lauréats d'exprimer leur
reconnaissance à leurs mécènes.

ENTRÉE LIBRE

SUR RÉSERVATION

à partir du 16 janvier

reservation@cnsmdp.fr





FÉVRIER



LUNDI
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL **2**

LES SALONS DU LUNDI

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

Les Salons de lundi sont des concerts hebdomadaires organisés par le Bureau des élèves afin de permettre aux instrumentistes et chanteurs de se produire en public dans un programme de leur choix.

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

MARDI
18 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL **3**

ACOUSTIQUE ET LUTHERIE : LES INSTRUMENTS À VENT

#CONFÉRENCE
Département des métiers du son

Se reporter au
→ **MARDI 2 DÉCEMBRE**

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

MARDI
20 H 30
PHILHARMONIE DE PARIS 1
GRANDE SALLE **3**

SOUS LA DIRECTION DE MATTHIAS PINTSCHER

#ORCHESTRE
Ensemble intercontemporain
Orchestre du Conservatoire
Matthias Pintscher, direction
Marisol Montalvo, soprano
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

PIERRE BOULEZ
Pli selon pli (Portrait de Mallarmé)
EDGARD VARÈSE
Amériques (version de 1929)

L'Orchestre du Conservatoire poursuit sa fidèle collaboration avec l'Ensemble intercontemporain : les élèves sont préparés par les solistes de l'Ensemble, pour monter des pièces emblématiques du répertoire du XX^e siècle. Ce concert exceptionnel s'inscrit dans la programmation inaugurale de la nouvelle Philharmonie de Paris : les déferlements sonores d'*Amériques* rencontrent le raffinement poétique de *Pli selon pli*.

Présentation du concert par Clément Lebrun à 19 h 45 dans la salle de répétition 1 de la Philharmonie.

Coproduction Ensemble intercontemporain,
Philharmonie de Paris, Conservatoire de Paris

RÉSERVATION
Tarifs : de 5 € à 20 €
01 44 84 44 84
www.philharmoniedeparis.fr

MERCREDI
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET **4**

CRÉATIONS POUR L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
Solistes de l'Ensemble intercontemporain
Élèves du département écriture,
composition et direction d'orchestre

DAHAE BOO
Nouvelle œuvre, pour quatuor
à cordes et percussion
DENIS RAMOS
Nouvelle œuvre, pour 2 trompettes,
2 trombones, contrebasse et piano
JOAN MAGRANÉ FIGUERA
Nouvelle œuvre, pour trio à cordes,
clarinette et harpe
FLORENT CARON-DARRAS
Nouvelle œuvre, pour 2 pianos
et 2 percussions
MIKEL URQUIZA
Nouvelle œuvre, pour quintette à vent
GUILLAUME HERMEN
Nouvelle œuvre, pour quintette à vent

Depuis sa fondation en 1976, l'Ensemble intercontemporain n'a cessé d'interroger la création musicale sous toutes ses formes. Ce concert marque la naissance d'un partenariat passionnant : les élèves compositeurs ont en effet pu expérimenter leurs idées en collaboration étroite avec les musiciens de l'Ensemble, au fur et à mesure que les œuvres se sont concrétisées.

Coproduction Conservatoire de Paris,
Ensemble intercontemporain

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 21 janvier
reservation@cnsmdp.fr

JEUDI
9 H 30
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL **5**

DON SANCHE L'UNIQUE OPÉRA ACHEVÉ DE FRANZ LISZT

#RECHERCHE
Sous la responsabilité de
Jean-François Boukobza
et **Nicolas Dufetel**
Département musicologie et analyse

Don Sanche, ou le Château d'amour (1824-1825) composé par Franz Liszt à l'âge de treize ans, reste également son seul opéra achevé. L'œuvre n'a eu aucun retentissement au XIX^e siècle ; du vivant même du compositeur, on croyait la partition perdue, voire détruite dans un incendie. C'est au chercheur français Jean Chantavoine que l'on doit en 1903 la découverte du manuscrit dans les fonds de l'Opéra Garnier et il faut attendre l'année 1977 pour voir à Londres une première représentation moderne de l'ouvrage. À l'occasion d'une nouvelle production de l'ouvrage, et d'un projet d'édition critique de la partition réalisée à partir du manuscrit et de nouvelles sources, chercheurs spécialistes, élèves et professeurs présentent, analysent et interrogent cette œuvre de jeunesse dans le contexte du répertoire lyrique parisien des années 1820. Des extraits de *Don Sanche* seront à cette occasion interprétés par les élèves du département des disciplines vocales.

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 22 janvier
reservation@cnsmdp.fr

VENDREDI
12 H 15
MUSÉE DE L'ARMÉE
GRAND SALON **6**

QUINTE ET PLUS

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
Élèves du département
des disciplines instrumentales
classiques et contemporaines

Programme communiqué
ultérieurement

Se reporter au
→ **VENDREDI 30 JANVIER**

ENTRÉE LIBRE
dans la limite
des places disponibles

VENDREDI
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ART LYRIQUE **6**

CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE AVEC SUSANNA MÄLKKI

#ORCHESTRE
Orchestre des lauréats
du Conservatoire
Susanna Mälkki,
direction pédagogique
Département écriture, composition
et direction d'orchestre

Programme communiqué
ultérieurement

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 23 janvier
reservation@cnsmdp.fr

VENDREDI
20 H
MUSÉE DE L'ARMÉE
GRAND SALON **6**

DIMANCHE
16 H
CONSERVATOIRE À
RAYONNEMENT RÉGIONAL
DE MUSIQUE ET DE DANSE,
CHALON SUR SAÔNE **8**

LE CONCERTO ITALIEN AU XVIII^E SIÈCLE ET SON INFLUENCE EN EUROPE

#MUSIQUE_ANCIENNE
Fabio Bonizzoni, direction
Élèves du département
de musique ancienne

GEORG MUFFAT
Concerto XII en sol majeur,
Propitia Sydera
(extrait de *Auserlesene*
mit Ernst und Lust gemengte
Instrumentalmusik, 1701)

ANTONIO VIVALDI
Concerto pour deux violoncelles
et cordes en sol mineur, RV. 531

ANTONIO VIVALDI
Concerto op. 10 n° 1 pour flûte, cordes
et basse continue en fa majeur,
La Tempesta di Mare, RV. 433

ANTONIO VIVALDI
Concerto pour deux violons, cordes
et basse continue en la mineur, RV. 522

GEORG FRIEDRICH HAENDEL
Concerto grosso n° 1 en sol majeur
op. 6

→

L'influence de l'Italie au début
du XVIII^e siècle est immense et
s'étend à l'Europe entière. De
Georg Muffat à Haendel et Vivaldi,
Fabio Bonizzoni, claveciniste et
chef d'orchestre italien, propose
d'explorer les différentes facettes
du répertoire du concerto —
concerto grosso et concerto pour
soliste — qui, plus qu'aucun autre
genre, met en valeur l'habileté
et les qualités d'expression des
instrumentistes.

Coproduction Conservatoire à Rayonnement
Régional du Grand Chalons, Musée de l'Armée,
Conservatoire de Paris

RÉSERVATION
Concert du vendredi 6
Musée de l'Armée
Tarifs : 9 € ou 15 €
culture@musee-armee.fr
www.musee-armee.fr

Concert du dimanche 8
Conservatoire à Rayonnement
Régional de musique et de danse
du Grand Chalons
03 85 42 42 67
sandrine.male@legrandchalon.fr

LUNDI
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL **9**

LES SALONS DU LUNDI

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

Les Salons de lundi sont des
concerts hebdomadaires organisés
par le Bureau des élèves afin de
permettre aux instrumentistes
et chanteurs de se produire en
public dans un programme de leur
choix. Éclectisme des formations
instrumentales, variété des styles
musicaux et enthousiasme des
interprètes font des Salons du lundi
un moment musical privilégié.

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

LUNDI
20 H 30
CINÉMA LE BALZAC
PARIS VIII^E **9**

LE BALZAC EN MUSIQUE !

#CINÉCONCERT #IMPROVISATION
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Se reporter au
→ **MARDI 20 JANVIER**

JEUDI
17 H 30 **12**
CONSERVATOIRE DE PARIS
Médiathèque Hector-Berlioz

LA MESSE DE LA SORBONNE

Lecture d'un fac-similé

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE #RÉCITAL
#MUSIQUE_À_LA_MÉDIATHÈQUE
Département musicologie et analyse

Cette séance de travail permettra au public de découvrir des manuscrits et des partitions rares nouvellement entrés dans les collections.

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 2 février
reservation@cnsmdp.fr

JEUDI
19 H **12**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

CONCERT-LECTURE

#RECHERCHE
Élèves des départements
musicologie et analyse et
des disciplines instrumentales
classiques et contemporaines

Pour en savoir plus sur les
concerts-lecture se reporter au
→ **JEUDI 16 OCTOBRE**

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

JEUDI
13 H **12**
MUSÉE PICASSO PARIS
SALLES D'EXPOSITION

LA GUERRE SOUS ENVELOPPE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

Création sur une proposition de
Nathalie Leleu, chargée de mission
sur les collections et le patrimoine
au Musée Picasso Paris
Emmanuelle Bertrand,
Florence Badol-Bertrand,
encadrement pédagogique
Olivier Constant,
Lauréline Romuald, comédiens
Avec les élèves du département
des disciplines instrumentales
classiques et contemporaines
et du département
musicologie et analyse

Cette lecture - interprétation en
musique est l'occasion de découvrir
un recueil de lettres reçues par
Pablo Picasso entre 1939 et 1945.

Coproduction Musée Picasso Paris,
Conservatoire de Paris

INFORMATION
01 42 71 25 21
www.museepicassoparis.fr

VENDREDI
12 H 15 **13**
MUSÉE DE L'ARMÉE
GRAND SALON

JEUNES TALENTS PREMIÈRES ARMES

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
Quatuor Hanson
Anton Hanson, violon
Jules Dussap, violon
Gabrielle Lafait, alto
Simon Dechambre, violoncelle
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

ROBERT SCHUMANN
Quatuor à cordes n° 1,
en la mineur, op. 41 n° 1
BÉLA BARTÓK
Quatuor à cordes n° 2, op. 17

Dans le cadre de sa série Jeunes
talents - Premières armes, le
département musical du Musée de
l'Armée propose des récitals et des
concerts de musique de chambre
avec les élèves en cycles supérieurs
du Conservatoire de Paris.

Coproduction Musée de l'Armée,
Conservatoire de Paris
Avec le soutien de la Fondation SAFRAN
pour la musique

RÉSERVATION
Tarif : 5 €
culture@musee-armee.fr
www.musee-armee.fr

VENDREDI
19 H **13**
BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE
D'INFORMATION
CENTRE POMPIDOU

VALENTINE, NOT YET

#JAZZ
Élèves du département jazz
et musiques improvisées

Programme communiqué
ultérieurement

En partenariat avec la Bibliothèque publique
d'information / Centre Pompidou

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

INFORMATION
Espace musique
de la Bibliothèque
01 44 78 47 91
www.bpi.fr

SAMEDI
17 H **14**
PHILHARMONIE DE PARIS 1
SALLE DE RÉPÉTITION

DANSES HONGROISES

#MUSIQUE_VOCALE
Chœur de l'Orchestre de Paris
Lionel Sow, direction
Emmanuel Christien et
Romain Descharmes,
piano à 4 mains
Département des
disciplines vocales

JOHANNES BRAHMS
Liebeslieder Walzer, op. 52
Dances hongroises,
pour piano à quatre mains
Neue Liebeslieder Walzer, op. 65

Le chœur de l'Orchestre de Paris invite quatre chanteurs du Conservatoire de Paris à se produire comme solistes dans ce concert inscrit dans le week-end « Love stories » proposé à la Philharmonie de Paris. En forme de chansons d'amour, les valse chorales de Brahms empruntent leurs vers à des poésies populaires.

Coproduction Orchestre de Paris,
Philharmonie de Paris et Conservatoire de Paris

RÉSERVATION
Tarifs : 10 € (moins de 28 ans)
et 20 €
01 44 84 44 84
www.philharmoniedeparis.fr

JEUDI
20 H **26**
HÔTEL DE VILLE DE NOISY-LE-SEC
SALLE DES MARIAGES

DUO AEDELOUNIA À NOISY-LE-SEC

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
Duo Aedelounia
Dania El Zein, soprano
Louise Akili, piano
Département des disciplines
instrumentales classiques et
contemporaines

JOHANN SEBASTIAN BACH
Ei! Wie schmeckt der Coffee süsse
(extrait de la cantate *Schweigst stille*,
plaudert nicht, *Coffee Cantata* BWV 211)

GEORG FRIEDRICH HAENDEL
Endless Pleasure, Endless Love
(extrait de l'opéra *Semele*, HWV 58)

GEORG FRIEDRICH HAENDEL
Piangero la sorte mia (extrait de
l'opéra *Jules César*, HWV 17)

GIACOMO MEYERBEER
Ombre légère
(extrait de l'opéra-comique
Le Pardon de Ploërmel)

GAETANO DONIZETTI
Salut à la France
(extrait de l'opéra-comique
La Fille du régiment)

HUGO WOLF
Alte Weisen

FRANZ LISZT
Der Fischerknabe
(extrait des *Drei Lieder aus*
Schillers „Wilhelm Tell“)

LILI BOULANGER
Au pied de mon lit
(extrait des *Clairières dans le ciel*)

FRANCIS POULENC
Il vole (extrait des *Fiançailles pour rire*)

ALBERT ROUSSEL
Deux poèmes chinois op. 35

Le Cercle à Musique - Saison
musicale Jeunes Talents

Depuis novembre 2006, la Direction des Affaires culturelles de la ville de Noisy-le-Sec, en collaboration avec le Conservatoire intercommunal agréé de Musique et de Danse, organise la saison musicale « Le Cercle à Musique » dont l'objectif est d'une part de promouvoir la musique classique en Seine-Saint-Denis et de présenter de jeunes artistes ou de jeunes formations, et d'autre part de toucher à la fois des publics acquis à la musique classique et des publics peu ou pas sensibilisés à cette esthétique. Les concerts du Cercle à Musique se conçoivent comme des moments de plaisir, par leur qualité et leur convivialité, en donnant au public la possibilité d'un moment de partage avec les artistes.

La Ville de Noisy-le-Sec initie en 2015 un partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, pour donner une nouvelle dimension à cette saison.

Coproduction Ville de Noisy-le-Sec,
Conservatoire de Paris

RÉSERVATION
Direction des affaires culturelles
de Noisy-le-Sec
01 49 42 67 17
cercleamusee@noisylesec.fr





MARS



**LUNDI
19 H**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

2

LES SALONS DU LUNDI

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

Les Salons de lundi sont des concerts hebdomadaires organisés par le Bureau des élèves afin de permettre aux instrumentistes et chanteurs de se produire en public dans un programme de leur choix. Éclectisme des formations instrumentales, variété des styles musicaux et enthousiasme des interprètes font des Salons du lundi un moment musical privilégié.

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

**MARDI
19 H**
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

3

MUSIQUE DE L'AIR

#ORCHESTRE
Orchestre d'harmonie
de la Musique de l'Air
Claude Kesmaecker, direction
Alvise Vianello Sinivia, piano
Département des disciplines
instrumentales classiques et
contemporaines

IGOR STRAVINSKY
*Concerto pour piano
et instruments à vent*

FLORENT SCHMITT
Antoine et Cléopâtre

ROGER BOUTRY
*L'Horizon Amarante ou
le destin d'un parachutiste*
Cinq épisodes imaginaires
pour orchestre et récitant

Dans le cadre d'un partenariat
entre la Musique de l'air et le
Conservatoire de Paris, l'Orchestre
d'harmonie donne chaque année un
concert lors duquel un élève de 3^e
cycle du Conservatoire se produit
en soliste.

En partenariat avec la Musique de l'air

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 2 février
reservation@cnsmdp.fr

**MERCREDI
19 H**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE

4

RAMEAU, HIER ET AUJOURD'HUI

#RÉCITAL
Vincent Lhermet, accordéon
Département des disciplines
instrumentales classiques et
contemporaines

Ce concert en hommage à Jean-
Philippe Rameau, créé à l'occasion
du 250^e anniversaire de la mort
du compositeur en 2014, vise à
mettre en regard les œuvres de ce
musicien du XVIII^e siècle avec la
création contemporaine. Adaptées
de nos jours au piano, à la harpe ou
à l'accordéon, les danses tradition-
nelles et les pièces de « caractère »
qui composent l'œuvre pour clavecin
de Rameau ne nécessitent souvent
aucune modification de l'écriture
pour être bien rendues par ces
instruments polyphoniques.
Pour cet anniversaire, cinq com-
positeurs ont accepté d'établir des
correspondances avec la musique
de Rameau dans leurs œuvres
nouvelles pour accordéon seul,
ce qui permet la constitution d'un
programme à thème, se donnant
pour objectif d'encourager la
diffusion des créations auprès d'un
large public. Ainsi, ce projet s'inscrit
pleinement dans la recherche
artistique en doctorat de Vincent
Lhermet au Conservatoire de Paris.

Le projet a reçu le soutien de la Fondation
d'Entreprise Banque Populaire

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 4 février
reservation@cnsmdp.fr

JEAN-PHILIPPE RAMEAU
L'Agaçante, extrait des
Pièces de clavecin en concert

JEAN-PHILIPPE RAMEAU
La Livri, extrait des
Pièces de clavecin en concert
TOMAS BORDALEJO
Nouvelle œuvre

JEAN-PHILIPPE RAMEAU
La Dauphine

JEAN-PHILIPPE RAMEAU
Musette en Rondeau, extrait des
*Pièces de clavessin avec une méthode
pour la mécanique des doigts*

MARTIN IDDON
Nouvelle œuvre

JEAN-PHILIPPE RAMEAU
L'Égyptienne, extrait des *Nouvelles
suites de pièces de clavecin*

JEAN-PHILIPPE RAMEAU
Les Sauvages, extrait des *Nouvelles
suites de pièces de clavecin*

MIKEL URKIZA
Nouvelle œuvre

JEAN-PHILIPPE RAMEAU
Gigue en rondeau I, extrait des *Pièces
de clavessin avec une méthode pour la
mécanique des doigts*

JEAN-PHILIPPE RAMEAU
Le Rappel des oiseaux, extrait des
*Pièces de clavessin avec une méthode
pour la mécanique des doigts*

FLORENT MOTSCH
Nouvelle œuvre

JEAN-PHILIPPE RAMEAU
La Villageoise, extrait des *Pièces de
clavessin avec une méthode pour la
mécanique des doigts*

JEAN-PHILIPPE RAMEAU
Gigue en rondeau II, extrait des *Pièces
de clavessin avec une méthode pour la
mécanique des doigts*

PHILIPPE HERSANT
Nouvelle œuvre

**JEUDI
19 H**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE

5

CONCERT-LECTURE

#RECHERCHE

Élèves des départements
musicologie et analyse et
des disciplines instrumentales
classiques et contemporaines

Pour en savoir plus sur les
concerts-lecture se reporter au
→ **JEUDI 16 OCTOBRE**

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

**JEUDI
10 H - 17 H 30**

5

**VENDREDI
10 H MASTER-CLASS
19 H CONCERT**
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

6

IMPROVISATOIRE II LE CONSERVATOIRE INVITE JOËLLE LÉANDRE

#MASTER_CLASS
#IMPROVISATION_GÉNÉRATIVE
#CONTREBASSE
Département jazz
et musiques improvisées

Figure incontournable de la
musique improvisée, Joëlle Léandre
vient animer deux jours de master-
class pour les élèves de la classe
d'improvisation générative.

Pour en savoir plus sur les
master-classes se reporter au
→ **VENDREDI 24 OCTOBRE**

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

**DIMANCHE
17 H**
FONDATION ROYAUMONT
AUDITORIUM, ASNIÈRES-SUR-OISE

8

**LUNDI
19 H**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

9

FENÊTRE SUR COUR[S] À L'ABBAYE DE ROYAUMONT ACADÉMIES VÉNITIENNES

#MUSIQUE_ANCIENNE
Benjamin Chénier,
direction artistique
Élèves du département
de musique ancienne

Venise à la fin du XVI^e siècle, est
l'un des foyers les plus actifs de la
propagation des nouvelles idées sur
l'art musical, la *musica moderna*, qui
donnera bientôt naissance à l'opéra.
À côté de la voix, les instruments,
qui jouissent à Venise d'une
faveur exceptionnelle, participent
désormais, au moyen d'un langage
riche et varié, à l'expression du
sens. Ce sont ces aspects qui seront
explorés par Benjamin Chénier lors
de cet atelier.

En partenariat avec la Fondation Royaumont

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
Fondation Royaumont
01 34 68 05 50
www.royaumont.com

Conservatoire de Paris
à partir du 6 février
reservation@cnsmdp.fr

**LUNDI
10 H - 17 H 30**

9

**MARDI
10 H - 17 H 30**

10

**MERCREDI
10 H - 17 H 30**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE MAURICE RAVEL

11

LE CONSERVATOIRE INVITE ATAR ARAD

#MASTER_CLASS #ALTO
Pour en savoir plus sur les
master-classes se reporter au
→ **VENDREDI 24 OCTOBRE**

MARDI
20 H 30
CINÉMA LE BALZAC
PARIS VIII^E

10

LE BALZAC EN MUSIQUE !

#CINÉCONCERT
#IMPROVISATION
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Se reporter au
→ MARDI 20 JANVIER

MERCREDI
20 H 30
PHILHARMONIE DE PARIS 1
GRANDE SALLE

11

ACADÉMIE DE L'ORCHESTRE DE PARIS

#ORCHESTRE
Orchestre de Paris
Herbert Blomstedt, direction
Isabelle Faust, violon
Jean-Guihen Queyras, violoncelle
Martin Helmchen, piano
Les académiciens :
Misako Akama,
Émeline Concé, violon
Louise Desjardins, **Kei Tojo**, alto
Adrien Bellom,
Cameron Crozman, violoncelle
Boris Trouchaud, contrebasse
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

LUDWIG VAN BEETHOVEN
*Triple concerto pour violon, violoncelle
et piano en do majeur, op. 56*

ANTON BRUCKNER
Symphonie n° 9 en ré mineur

Grâce à un partenariat entre le
Conservatoire et l'Orchestre de
Paris, quelques élèves sélectionnés
sur audition jouent aux côtés de
musiciens professionnels, sous la
direction de chefs prestigieux.

En partenariat avec l'Orchestre de Paris

RÉSERVATION
Tarifs : de 10 € à 40 €
01 42 56 13 13
www.orchestredeparis.com

VENDREDI
12 H 15
MUSÉE DE L'ARMÉE
GRAND SALON

13

JEUNES TALENTS PREMIÈRES ARMES

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
Trio Debussy
François Pineau, violon
Gokcen Nil Kocamangil, violoncelle
Philippe Hattat, piano
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

ROBERT SCHUMANN
*Trio avec piano n° 2,
en fa majeur, op. 80*

CLAUDE DEBUSSY
*Trio pour piano et cordes,
en sol majeur*

GRACIANE FINZI
*Trio pour violon,
violoncelle et piano*

Dans le cadre de sa série Jeunes
talents - Premières armes, le
département musical du Musée de
l'Armée propose des récitals et des
concerts de musique de chambre
avec les élèves en cycles supérieurs
du Conservatoire de Paris.

Coproduction Musée de l'Armée,
Conservatoire de Paris
Avec le soutien de la Fondation
SAFRAN pour la musique

RÉSERVATION
Tarif : 5 €
culture@musee-armee.fr
www.musee-armee.fr

VENDREDI
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

13

CONCERT ÉLECTROACOUSTIQUE

#CRÉATION
Nicolas Crosse, interprète
Luis Nieto, dispositif visuel
Département écriture, composition
et direction d'orchestre

MARCO ANTONIO SUAREZ CIFUENTES
Monologue for a mechanical spider,
création pour un musicien jouant
une architecture instrumentale
et électronique

Complément de programme
communiqué ultérieurement

Pour en savoir plus sur les concerts
de la classe de composition
électroacoustique, se reporter au
→ VENDREDI 9 JANVIER

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 2 mars
reservation@cnsmdp.fr

VENDREDI
19 H 30 **13**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ART LYRIQUE

LE VOYAGE À REIMS

#OPÉRA

Orchestre du Conservatoire
Marco Guidarini, direction
Emmanuelle Cordoliani,
mise en scène
Julie Scobeltzine, costumes
Bruno Bescheron, création lumière
Victorien Vanoosten,
chef d'orchestre assistant
Élèves du département des
disciplines vocales et du
département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

GIOACHINO ROSSINI
Le Voyage à Reims

Une fois par an, le Conservatoire propose avec la Philharmonie de Paris une grande production lyrique qui permet aux élèves de parfaire l'apprentissage de la scène et de se confronter aux conditions réelles qu'ils rencontreront à la fin de leurs études. Tandis que les élèves se forment encore aux aspects techniques de leur future carrière, l'expérience de l'opéra en conditions réelles est l'occasion pour eux d'expérimenter le cœur de leur métier : la rencontre avec le public. Cette expérience favorise par ailleurs leur insertion professionnelle : audition de sélection, travail musical, scénique, linguistique...). Les élèves participent ainsi à toutes les étapes de la création d'une production lyrique.

Cette année est présenté l'opéra de Rossini *Le Voyage à Reims*. Opéra en un acte sur un livret de Luigi Balocchi, *Le Voyage à Reims* offre des résonances avec le roman *Corinne de Madame de Staël*, dont il semble s'être inspiré, et qu'Emmanuelle Cordoliani a choisi d'explorer à travers sa mise en scène. Avec ses 18 personnages exigeant pour la plupart des performances vocales spectaculaires, cet ouvrage a semblé idéal pour une jeune « troupe » spécialement réunie pour l'occasion.

Coproduction Conservatoire de Paris,
Philharmonie de Paris
Avec le mécénat du Groupe Eiffage

RÉSERVATION
à partir du 9 février
reservation@cnsmdp.fr
Tarif : 18 €

AUTRES DATES À VENIR
Samedi 14 mars à 14 h et 15 h 30
Lundi 16 mars à 11 h
Mardi 17 mars à 19 h 30
Jeudi 19 mars à 19 h 30

VENDREDI
10 H - 17 H 30 **13**

SAMEDI
10 H - 17 H 30 **14**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE MAURICE RAVEL

LE CONSERVATOIRE INVITE RADOVAN VLATKOVIC

#MASTER_CLASS #COR

Pour en savoir plus sur les
master-classes se reporter au

→ VENDREDI 24 OCTOBRE

SAMEDI
15 H **14**
CENTRE DE MÉDECINE PHYSIQUE
ET DE RÉADAPTATION DE BOBIGNY

MUSIQUE À BOBIGNY

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Se reporter au
→ SAMEDI 17 JANVIER

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

SAMEDI
15 H 30 **14**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ART LYRIQUE

LE VOYAGE À REIMS

#OPÉRA #CONCERT_FAMILLE

14 h Préparation au concert
Jeux rythmiques, vocaux et
instrumentaux pour découvrir
l'opéra de Rossini.

15 h 30 Opéra en famille
(durée 1 heure)
Emmanuelle Cordoliani propose une
version « sur mesure » du *Voyage
à Reims*, ce *dramma giocoso* en
un acte d'après Madame de Staël,
composé par Rossini pour fêter le
couronnement de Charles X en 1825.

Pour en savoir plus sur cet opéra,
se reporter au
→ VENDREDI 13 MARS

Coproduction Conservatoire de Paris,
Philharmonie de Paris
Avec le mécénat du Groupe Eiffage

RÉSERVATION
Tarifs forfait :
Opéra et préparation au concert
10 € (enfant) et 12 € (adulte)
Âge conseillé : dès 8 ans

Tarifs opéra en famille famille :
8 € (enfant) et 10 € (adulte)
Âge conseillé : dès 8 ans
01 44 84 44 84
www.philharmoniedeparis.fr

DIMANCHE
11 H
THÉÂTRE DU CHÂTELET
PARIS 1^{ER} **15**

VENTS DE FOLIE

#JEUNE_PUBLIC

Quintette Néodyme
Charlotte Bletton, flûte
Rémi Grouiller, hautbois
Floriane Tardy, clarinette
Lomic Lamouroux, basson
Joffrey Quartier, cor
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Les cinq musiciens du groupe Néodyme explorent le répertoire du quintette à vent et l'enrichissent avec des créations, des arrangements issus du jazz ou de la musique de film : un voyage musical au cours duquel souffle un vent, de folie.

Dans le cadre de la manifestation ConcerTôt - ConcerTea proposée par le Théâtre du Châtelet Venez au Châtelet le dimanche en famille ! Coproduction Théâtre du Châtelet, Conservatoire de Paris

RÉSERVATION
Âge conseillé : dès 8 ans
Placement libre
Tarifs : de 5 € à 10 €
01 40 28 28 40
www.chatelet-theatre.com

DIMANCHE
16 H ET 20 H 30 **15**

LUNDI
20 H 30 **16**

MARDI
20 H 30 **17**

MERCREDI
18 H ET 20 H 30 **18**
PHILHARMONIE DE PARIS 2
AMPHITHÉÂTRE

CARTE BLANCHE AUX JEUNES SOLISTES

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

Département des disciplines
instrumentales classiques et
contemporaines

Programmes et distributions
communiqués ultérieurement

Cette nouvelle formule des cartes blanches — non seulement en week-end mais aussi en semaine : des concerts sur quatre journées consécutives — a pour vocation de présenter les jeunes solistes du Conservatoire de Paris, élèves en 3^e cycle ou en master, dans un programme et avec les partenaires de leur choix. Les concerts se maintiennent à l'amphithéâtre de la Philharmonie 2, nouvelle dénomination de l'amphithéâtre de la Cité de la musique.

Coproduction Philharmonie de Paris,
Conservatoire de Paris

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
01 44 84 44 84
www.philharmoniedeparis.fr

LUNDI
11 H **16**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ART LYRIQUE

LE VOYAGE À REIMS

#OPÉRA #CONCERT_SCOLAIRE

Pour en savoir plus sur
cet opéra, se reporter au
→ VENDREDI 13 MARS

RÉSERVATION
Tarif concert scolaire : 5,60 €
Niveaux conseillés :
classes de la 6^e à la 3^e
Ateliers en milieu scolaire
Tarif atelier : gratuit
01 44 84 44 84
www.philharmoniedeparis.fr

MARDI
19 H 30 **17**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ART LYRIQUE

LE VOYAGE À REIMS

#OPÉRA
Se reporter au
→ VENDREDI 13 MARS

RÉSERVATION
à partir du 9 février
reservation@cnsmdp.fr
Tarif : 18 €

MERCREDI
18 H **18**
PHILHARMONIE DE PARIS 1
GRANDE SALLE

PRÉLUDE AU CONCERT DES ACADÉMICIENS

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Académiciens :
Misako Akama, **Émeline Concé**, violon
Louise Desjardins, **Kei Tojo**, alto
Adrien Bellom, **Cameron Crozman**,
violoncelle
Boris Trouchaud, contrebasse
Denis Pascal, piano et
encadrement pédagogique
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Proposé par les élèves du
Conservatoire de Paris, ce prélude
introduit le concert donné par
l'Orchestre de Paris (Schumann,
Grieg, Sibelius).

En partenariat avec l'Orchestre de Paris

ENTRÉE LIBRE
pour le prélude sans réservation

RÉSERVATION
Les concerts programmés par
l'Orchestre de Paris sont payants
01 42 56 13 13
www.orchestredeparis.com

**JEUDI
10 H** **19**
CENTRE UNIVERSITAIRE
CLIGNANCOURT, AMPHITHÉÂTRE

JOURNÉE D'ÉTUDES DOCTORALES

#RECHERCHE

Direction des études musicales
et de recherche

Se reporter au

→ JEUDI 11 DÉCEMBRE

**JEUDI
19 H** **19**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE

CONCERT DE PRINTEMPS

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

#RÉCITAL

Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines
Association des élèves
et des anciens élèves

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

**JEUDI
19 H 30** **19**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ART LYRIQUE

LE VOYAGE À REIMS

#OPÉRA

Se reporter au

→ VENDREDI 13 MARS

RÉSERVATION
à partir du 9 février
reservation@cnsmdp.fr
Tarif : 18 €

**VENDREDI
12 H 15** **20**
MUSÉE DE L'ARMÉE
GRAND SALON

QUINTE ET PLUS

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Élèves du département
des disciplines instrumentales
classiques et contemporaines

Programme communiqué
ultérieurement

Se reporter au

→ VENDREDI 30 JANVIER

**VENDREDI
19 H** **20**
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

ATELIER DE COMPOSITION AVEC ROBERT PLATZ

#ORCHESTRE #CRÉATION

Orchestre du Conservatoire
Robert Platz, direction
Département des disciplines
instrumentales classiques et
contemporaines
Département écriture, composition
et direction d'orchestre

Les ateliers de composition sont des moments de rencontres. Rencontres entre les jeunes instrumentistes et les jeunes compositeurs du Conservatoire : les instrumentistes découvrent de nouvelles façons de jouer, les compositeurs confrontent leurs idées aux réalités de l'exécution en concert. Rencontres avec des chefs d'orchestre expérimentés dans les nouveaux répertoires qui relient et épaulent ces jeunes instrumentistes et compositeurs en pleine éclosion : après le travail des répétitions, l'exécution en concert permet à ces jeunes artistes de se confronter à un public qui, par sa présence et son écoute, donne corps aux nouvelles partitions créées. C'est de la rencontre entre chefs d'orchestre, instrumentistes, compositeurs et public que naît ce moment unique de partage et de découverte qu'est la création musicale contemporaine.

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

DIMANCHE **22**
14 H 30 - 17 H 30
 PHILHARMONIE DE PARIS 2
 MUSÉE DE LA MUSIQUE

CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

Pierre Boulez

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
 #RÉCITAL

Frédéric Stochl, direction
 pédagogique et artistique
 Département des disciplines
 instrumentales classiques
 et contemporaines

Les élèves du Conservatoire
 interprètent des œuvres de
 Boulez et d'autres compositeurs
 qui l'ont inspiré.

Coproduction Philharmonie de Paris,
 Conservatoire de Paris

RÉSERVATION
 Tarif : 7 €
 01 44 84 44 84
 www.philharmoniedeparis.fr

DIMANCHE **22**
15 H
 PHILHARMONIE DE PARIS 2
 AMPHITHÉÂTRE

HOMMAGE À PIERRE BOULEZ

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Marc Coppey, violoncelle
 Élèves de la classe de
 violoncelle de Marc Coppey
 Département des disciplines
 instrumentales classiques
 et contemporaines

Œuvres nouvelles de

HUGUES DUFOURT

FRÉDÉRIC DURIEUX

PHILIPPE HUREL

BETSY JOLAS

PHILIPPE MANOURY

BRUNO MANTOVANI

MARC MONNET

JOHANNES MARIA STAUD

Commandes de la
 Philharmonie de Paris, créations

PIERRE BOULEZ

Messagesquise pour violoncelle solo
 et six violoncelles

En 1977, Pierre Boulez avait rendu
 hommage au mécène Paul Sacher
 en écrivant *Messagesquise* pour
 sept violoncelles. D'autres compo-
 siteurs s'étaient joints en écrivant
 des œuvres pour violoncelle solo,
 commandées à l'époque par
 Mstislav Rostropovitch. Aujourd'hui,
 Marc Coppey fait revivre cette idée
 avec des créations de compositeurs
 pour qui Pierre Boulez est un ami.

Coproduction Philharmonie de Paris,
 Conservatoire de Paris

RÉSERVATION
 Tarif : 25 €
 01 44 84 44 84
 www.philharmoniedeparis.fr

LUNDI **23**
19 H
 CONSERVATOIRE DE PARIS
 SALON VINTEUIL

LES SALONS DU LUNDI

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
 #RÉCITAL

Les Salons de lundi sont des
 concerts hebdomadaires organisés
 par le Bureau des élèves afin de
 permettre aux instrumentistes
 et chanteurs de se produire en
 public dans un programme de leur
 choix. Éclectisme des formations
 instrumentales, variété des styles
 musicaux et enthousiasme des
 interprètes font des Salons de lundi
 un moment musical privilégié.

ENTRÉE LIBRE
 dans la limite des
 places disponibles

JEUDI **26**
10 H - 17 H 30

VENREDI **27**
10 H - 17 H 30
 CONSERVATOIRE DE PARIS
 SALLES DUKAS ET MAURICE RAVEL

LE CONSERVATOIRE INVITE LE QUATUOR ÉBÈNE

#MASTER_CLASS
 #MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Pour en savoir plus sur les
 > → → → → → → → → → → SEREPORTER AU
 → VENDREDI 24 OCTOBRE

JEUDI **26**
14 H
 CONSERVATOIRE DE PARIS
 SALLE D'ORGUE

LA JOURNÉE DE L'ÉCRITURE

#RECHERCHE

Département écriture, composition
 et direction d'orchestre

La notion d'« écriture » recouvre
 un ensemble d'apprentissages qui
 visent à développer la capacité
 d'audition intérieure, ainsi qu'à
 s'approprier des styles musicaux
 existants par l'étude et la pratique
 des techniques qui les constituent.
 L'élève se construit ainsi un
 savoir-faire aux multiples facettes,
 qui lui donne une connaissance
 « de l'intérieur » des auteurs et
 des périodes étudiés, mais aussi
 des outils pour exprimer sa propre
 créativité. Cette « Journée de
 l'écriture » se veut un reflet sinon
 exhaustif, du moins fidèle et
 enthousiaste des réalisations très
 diverses que permet l'apprentis-
 sage de l'écriture.

ENTRÉE LIBRE
 SUR RÉSERVATION
 à partir du 12 mars
 reservation@cnsmdp.fr

JEUDI
19 H **26**

VENDREDI
19 H **27**

CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

ATELIER LYRIQUE

#MUSIQUE_VOCALE

Charlotte Bonneu,

direction musicale et piano

Vincent Vittoz, mise en scène

Département des disciplines vocales

Programme communiqué
ultérieurement

Les ateliers lyriques sont l'occasion, pour les élèves chanteurs, de présenter au public le travail accompli durant l'année avec leur professeur de travail de la scène. L'accent est mis sur l'aspect théâtral de l'œuvre ou des extraits d'œuvres, mais aussi sur les rapports du texte et de la musique de même que sur les aspects « texte chanté - texte parlé ». Les éléments de décors, de costumes ou d'accessoires sont volontairement limités en faveur d'un travail d'acteur.

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 12 mars
reservation@cnsmdp.fr

JEUDI
19 H **26**

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ART LYRIQUE

CONCERT AVEC KURT ROSENWINKEL

#JAZZ

Kurt Rosenwinkel,

direction artistique

Élèves du département jazz

et musiques improvisées

Le guitariste et compositeur Kurt Rosenwinkel, influence majeure pour les guitariste jazz par ses sonorités et ses lignes mélodiques simples et inspirées, guidera des groupes d'élèves en concert à l'issue d'une master-class autour de sa musique.

Programme et distribution
communiqués ultérieurement

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

JEUDI
20 H **26**

HÔTEL DE VILLE DE NOISY-LE-SEC
SALLE DES MARIAGES

QUATUOR ÉCLISSES À NOISY-LE-SEC

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Quatuor Éclisses

Benjamin Valette, Gabriel Bianco

Arkaitz Chambonnet,

Pierre Lelièvre, guitare

Département des disciplines

instrumentales classiques

et contemporaines

MAXIMO DIEGO PUJOL

Grises y Soles

CLAUDE DEBUSSY

Suite bergamasque

(transcription du Quatuor Éclisses)

LEO BROUWER

Cuban Landscape with Rain

GABRIEL FAURÉ

Barcarolle n° 1 en la mineur, op. 26

(transcription du Quatuor Éclisses)

GEORGES BIZET

Suites pour orchestre tirées de

Carmen (transcription du Los Angeles

Guitar Quartet) (extraits)

Pour en savoir plus sur

Le Cercle à Musique -

Saison musicale Jeunes Talents

à Noisy-le-Sec, se reporter au

→ **JEUDI 26 FÉVRIER**

Coproduction Ville de Noisy-le-Sec,
Conservatoire de Paris

RÉSERVATION

Direction des affaires

culturelles de Noisy-le-Sec

01 49 42 67 17

cercleamusic@noisysecc.fr

VENDREDI
11 H
PHILHARMONIE DE PARIS 1
GRANDE SALLE

27

SOUS LA DIRECTION DE FAYÇAL KAROUÏ

#ORCHESTRE
#CONCERT_SCOLAIRE
Orchestre du Conservatoire
Fayçal Karouï, direction
Goran Filipec, piano
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

LEONARD BERNSTEIN
Ouverture de Candide

MAURICE RAVEL
La valse

FRANZ LISZT
Totentanz, pour piano et orchestre

LEONARD BERNSTEIN
Mambo

La danse s'invite dans le répertoire symphonique. Forme populaire ou thème de l'art médiéval, elle est revisitée par Ravel, Bernstein et Liszt. Présentation préparée par les élèves de la formation à la médiation mise en place par la Philharmonie de Paris et le Conservatoire de Paris.

Coproduction Philharmonie de Paris,
Conservatoire de Paris
Ce concert a lieu dans le cadre
de la manifestation Orchestres en fête

RÉSERVATION
Tarif concert scolaire : 5,60 €
Niveaux conseillés :
classes du CE2 à la 5^e
Ateliers en milieu scolaire
Tarif atelier : gratuit
01 44 84 44 84
www.philharmoniedeparis.fr

VENDREDI
12 H 15
MUSÉE DE L'ARMÉE
GRAND SALON

27

JEUNES TALENTS PREMIÈRES ARMES

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
Duo des Songes
Noé Natorp, violoncelle
Jean-Baptiste Doulcet, piano
Département des disciplines
instrumentales classiques et
contemporaines

SERGUEÏ PROKOFIEV
*Sonate pour violoncelle et piano,
en do majeur, op. 119*

LUDWIG VAN BEETHOVEN
*Sonate pour violoncelle et piano n° 3,
en la majeur, op. 69*

Dans le cadre de sa série Jeunes talents - Premières armes, le département musical du Musée de l'Armée propose des récitals et des concerts de musique de chambre avec les élèves en cycles supérieurs du Conservatoire de Paris.

Coproduction Musée de l'Armée,
Conservatoire de Paris
Avec le soutien de la Fondation SAFRAN
pour la musique

RÉSERVATION
Tarif : 5 €
culture@musee-armee.fr
www.musee-armee.fr

VENDREDI
19 H 30
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ART LYRIQUE

27

CONCERT DES LAURÉATS DU FONDS DE TARRAZI

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

Réunissant de nombreux et fidèles donateurs particuliers, le Fonds de Tarrazi soutient depuis 1994 des élèves du Conservatoire, selon des critères sociaux et d'excellence. Ouvertes aux danseurs, aux instrumentistes et chanteurs, aux compositeurs et chefs d'orchestre, ces bourses sont essentielles à la vie du Conservatoire de Paris depuis plus de 20 ans.

À ce jour, 614 bourses ont été attribuées à des bénéficiaires provenant d'une quarantaine de pays, dans toutes les disciplines.

Ce concert sera l'occasion d'entendre les lauréats 2014 et de remercier le fondateur du Fonds de Tarrazi pour son engagement et sa fidélité.

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 13 mars
reservation@cnsmdp.fr

VENDREDI
20 H 30
L'ODÉON / CONSERVATOIRE
DE TREMBLAY-EN-FRANCE

27

MUSIQUE DE CHAMBRE À TREMBLAY-EN-FRANCE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Se reporter au
→ SAMEDI 13 DÉCEMBRE

SAMEDI
16 H
MÉDIATHÈQUE GUSTAVE EIFFEL
LEVALLOIS-PERRET

28

MUSIQUE DE CHAMBRE À LEVALLOIS-PERRET

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Programme et distribution
communiqués ultérieurement

Dans le cadre de son cycle Déclic musique, la Médiathèque de Levallois accueille pour la quatrième année les élèves du Conservatoire de Paris. Les musiciens prennent également la parole pour offrir au public quelques clés d'écoute.

En partenariat avec la Ville de Levallois-Perret

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
01 47 15 76 43
www.mediathèque.ville-levallois.fr

SAMEDI
18 H **28**
THÉÂTRE IMPÉRIAL
DE COMPIÈGNE, GRANDE SALLE

SOIRÉE GOURMANDE «SUR LES ROUTES DE FRANCE»

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
Ensemble vocal Aedes
Anne Le Bozec, professeur
d'accompagnement vocal
Élèves de la classe
d'accompagnement vocal
Département des disciplines
instrumentales classiques et
contemporaines
Département des disciplines
vocales

Programme et distribution
communiqués ultérieurement

En partenariat avec le
Théâtre Impérial de Compiègne

RÉSERVATION
Tarifs : de 8 € à 46 €
03 44 40 17 10
www.theatre-imperial.com

DIMANCHE
11 H **29**
PHILHARMONIE DE PARIS 1
GRANDE SALLE

SOUS LA DIRECTION DE FAYÇAL KAROUI

#ORCHESTRE
Orchestre du Conservatoire
Fayçal Karoui, direction
Goran Filipec, piano
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

LEONARD BERNSTEIN
Ouverture de Candide

MAURICE RAVEL
La valse

FRANZ LISZT
Totentanz, pour piano et orchestre

MAURICE RAVEL
Boléro

LEONARD BERNSTEIN
Mambo

Mambo, boléro, valse : des
nombreuses formes populaires
dansées ont migré vers la musique
classique. Quant à la danse des
morts médiévale, elle a des origines
littéraires.

Coproduction Philharmonie de Paris,
Conservatoire de Paris
Ce concert a lieu dans le cadre
de la manifestation Orchestres en fête

RÉSERVATION
Tarifs : 8 € (enfants)
et 12 € (adultes)
01 44 84 44 84
www.philharmoniedeparis.fr

DIMANCHE
11 H **29**
THÉÂTRE DU CHÂTELET
PARIS 1^{ER}

BABAR AU CARNAVAL

#JEUNE_PUBLIC
Philippe Fritsch, direction
pédagogique et artistique
Géraldine Dutroncy, piano
Élèves du département
des disciplines instrumentales
classiques et contemporaines

FRANCIS POULENC
L'histoire de Babar

CAMILLE SAINT-SAËNS
Le Carnaval des animaux

De *L'Histoire de Babar au Carnaval
des animaux*, la grande famille des
tubas vous invite à un voyage musi-
cal à travers les œuvres de Francis
Poulenc et de Camille Saint-Saëns.
Vous serez tour à tour transportés
par la tendresse du petit éléphant,
la virtuosité de la volière, la grâce
du cygne ou la puissance du lion...

Dans le cadre de la manifestation ConcerTôt -
ConcerTea proposée par le Théâtre du Châtelet
Venez au Châtelet le dimanche en famille !
Coproduction Théâtre du Châtelet,
Conservatoire de Paris

RÉSERVATION
Tarifs : de 5 € à 10 €
Âge conseillé : dès 6 ans
Placement libre
01 40 28 28 40
www.chatelet-theatre.com

DIMANCHE
14 H **29**
INSTITUT FRANÇAIS DU
ROYAUME UNI, LONDRES

IT'S ALL ABOUT PIANO

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

La troisième édition de ce festival
désormais incontournable faisant
appel aux plus grands pianistes du
monde entier propose une nouvelle
fois à des élèves pianistes en 3^e
cycle du Conservatoire de Paris
de se produire en récital.

En partenariat avec l'Institut français du Royaume-Uni

LUNDI
19 H **30**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

LES SALONS DU LUNDI

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

Les Salons de lundi sont des
concerts hebdomadaires organisés
par le Bureau des élèves afin de
permettre aux instrumentistes et
chanteurs de se produire en public
dans un programme de leur choix.

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles







AVRIL



MERCREDI
19 H **1^{ER}**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE

AUTOUR DE L'ORGUE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

Ae-Shell Nam, orgue
Département des disciplines
instrumentales classiques et
contemporaines

Programme communiqué
ultérieurement

Se reporter au
→ **MERCREDI 12 NOVEMBRE**

JEUDI
19 H **2**

VENREDI
19 H **3**
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

MUCH ADO ABOUT BERLIOZ : ATELIER LYRIQUE

#MUSIQUE_VOCALE

Yann Molenat,
direction musicale et piano
Emmanuelle Cordoliani,
mise en scène
Département des disciplines
vocales

Les ateliers lyriques sont l'occasion, pour les élèves chanteurs, de présenter au public le travail accompli durant l'année avec leur professeur de travail de la scène. L'accent est mis sur l'aspect théâtral de l'œuvre ou des extraits d'œuvres présentés, mais aussi sur les rapports du texte et de la musique de même que sur les aspects «texte chanté - texte parlé». Les éléments de décors, de costumes ou d'accessoires sont volontairement limités en faveur d'un travail d'acteur.

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 19 mars
reservation@cnsmdp.fr

JEUDI
19 H **2**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE

VENREDI
14 H **3**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

SOUTENANCE DE THÈSE MATTEO CESARI

#ÉPREUVE_PUBLIQUE
#RECHERCHE #RÉCITAL
Concert le jeudi à 19 h
Matteo Cesari, flûte
Soutenance publique
le vendredi à 14 h
Direction des études musicales
et de la recherche

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

VENREDI
19 H **3**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ART LYRIQUE

PROJET SYMPHONIQUE JAZZ

#JAZZ #ORCHESTRE

François Théberge et
Riccardo Del Fra, direction
artistique et pédagogique
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines
Département jazz
et musiques improvisées

Compositions des élèves
de 2^e cycle supérieur.

Programme et distribution
communiqués ultérieurement

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

MERCREDI
20 H 30 **8**

JEUDI
20 H 30 **9**
PHILHARMONIE DE PARIS 1
GRANDE SALLE

ACADÉMIE DE L'ORCHESTRE DE PARIS

#ORCHESTRE

Orchestre de Paris

Alexander Vedernikov, direction

Boris Berezovsky, piano

Les académiciens :

Misako Akama,

Émeline Concé, violon

Louise Desjardins, Kei Tojo, alto

Adrien Bellom, Cameron Crozman,

violoncelle

Boris Trouchaud, contrebasse

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI

Hamlet, ouverture-fantaisie op. 67

SERGUEÏ PROKOFIEV

Concerto pour piano n° 1 en ré bémol majeur, op. 67

SERGUEÏ PROKOFIEV

Concerto pour piano n° 4

« pour la main gauche »

en si bémol majeur, op. 53

ALEXANDRE SCRIBABINE

Poème de l'Extase op. 54

Grâce à un partenariat entre le Conservatoire et l'Orchestre de Paris, quelques élèves sélectionnés sur audition jouent aux côtés de musiciens professionnels, sous la direction de chefs prestigieux.

En partenariat avec l'Orchestre de Paris

RÉSERVATION

Tarifs : de 10 € à 40 €

01 42 56 13 13

www.orchestredeparis.com

JEUDI
9 H 30 **9**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

LA CRITIQUE MUSICALE EN QUESTION

#RECHERCHE

Lucie Kayas, professeur de la classe des métiers de la culture

Pierre Gervasoni, critique musical

Département musicologie

et analyse

Apparue au XVIII^e siècle, comme la critique littéraire ou la critique d'art, la critique musicale peut être considérée à la fois comme un genre littéraire et une pratique musicale. Quels sont ceux qui la pratiquent et quelles relations entretiennent-ils avec les acteurs musicaux (interprètes, compositeurs, programmeurs, etc.) ? Les supports médiatiques véhiculant la critique musicale sont aujourd'hui fort diversifiés (presse écrite, revues spécialisées, radio, Internet), entraînant de véritables mutations dans ses pratiques. Quelles sont-elles ? Cette journée d'étude rassemble critiques musicaux (français, allemand et anglais), musicologues, artistes et élèves autour de ces questions et de travaux aux orientations tant théoriques que pratiques.

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION

à partir du 26 mars
reservation@cnsmdp.fr

JEUDI
10 H - 17 H 30 **9**

VENDREDI
10 H - 17 H 30 **10**

SAMEDI
10 H - 17 H 30 **11**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE MAURICE RAVEL

LE CONSERVATOIRE INVITE FERENC RADOS

#MASTER_CLASS #PIANO

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Pour en savoir plus sur les

master-classes se reporter au

→ VENDREDI 24 OCTOBRE

JEUDI
19 H **9**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE

CONCERT DE LA CLASSE DE RÉCITAL MÉLODIE ET LIED 2

#MUSIQUE_VOCALE

Se reporter au

→ MERCREDI 8 AVRIL

JEUDI
18 H **9**
PHILHARMONIE DE PARIS 1
GRANDE SALLE

PRÉLUDE AU CONCERT À LA PHILHARMONIE DE PARIS

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Duo Tokyo

Keisuke Tsushima, violon

Jean-Michel Kim, piano

Département des disciplines

instrumentales classiques

et contemporaines

SERGUEÏ PROKOFIEV

Cinq Mélodies pour violon et piano, op. 35 bis

NIKOLAÏ MEDTNER

Sonate pour violon et piano n° 1, en si mineur op. 21

Proposé par les élèves du Conservatoire de Paris, ce prélude introduit le concert donné par l'Orchestre de Paris (Tchaïkovski, Prokofiev, Scriabine).

En partenariat avec l'Orchestre de Paris

ENTRÉE LIBRE

pour le prélude sans réservation

RÉSERVATION

Les concerts programmés par

l'Orchestre de Paris sont payants

01 42 56 13 13

www.orchestredeparis.com

JEUDI
19 H

9

CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE AVEC ALAIN ALTINOGLU

#ORCHESTRE

Orchestre des lauréats
du Conservatoire

Alain Altinoglu,
direction pédagogique

Ryutaro Suzuki, piano

Département écriture, composition
et direction d'orchestre

GYÖRGY LIGETI
Melodien

WOLFGANG AMADEUS MOZART
*Concerto pour piano et orchestre
n° 20, en ré mineur, KV 466*

JOHANNES BRAHMS
Symphonie n° 4 en mi mineur, op. 98

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 30 mars
reservation@cnsmdp.fr

VENDREDI
12 H 15
MUSÉE DE L'ARMÉE
GRAND SALON

10

JEUNES TALENTS PREMIÈRES ARMES

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Duo Aedelounia

Dania El Zein, soprano

Louise Akili, piano

Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

CLAUDE DEBUSSY
Quatre Chansons de jeunesse

FRANCIS POULENC
Fiançailles pour rire, FP 101

LILI BOULANGER
Clairières dans le ciel (extraits)

GRACIANE FINZI
Pâle aurore

MICHEL DECOUST
Sept chansons érotiques (extraits)

HANS PFITZNER
Neue Liebe
(extrait des *Cinq Lieder*, op. 26)

HANS PFITZNER
Singt mein Schatz wie ein Fink
(extrait de *Alte Weisen* op. 33)

HUGO WOLF
Alte Weisen (extraits)

RICHARD STRAUSS
Freundliche Vision
(extrait des *Cinq Lieder* op. 48)

RICHARD STRAUSS
Amor (extrait des *Six Lieder* op. 68)

Coproduction Musée de l'Armée,
Conservatoire de Paris
Avec le soutien de la Fondation SAFRAN
pour la musique

RÉSERVATION
Tarif : 5 €
culture@musee-armee.fr
www.musee-armee.fr

VENDREDI
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE

10

CONCERT DES LAURÉATS DE LA FONDATION SALABERT

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

#RÉCITAL

Département écriture, composition
et direction d'orchestre

Depuis plus de trente ans,
la fondation Francis et Mica
Salabert apporte son soutien
à des projets très divers, dont
beaucoup concernent la création
musicale. C'est ainsi que, depuis
2004, le premier nommé lors de
l'examen du prix de composition
des deux Conservatoires nationaux
supérieurs de musique et de danse
(Paris et Lyon) se voit remettre le
« Prix de la Fondation Francis et
Mica Salabert ».

Ce concert permet d'entendre des
œuvres composées par les élèves
distingués en 2013 et 2014.

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 27 mars
reservation@cnsmdp.fr

VENDREDI
19 H **10**
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION DE CHANT

#MUSIQUE_VOCALE

Erika Guiomar, professeur
de direction de chant
Département des disciplines vocales

Programme et distribution
communiqués ultérieurement

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

SAMEDI
18 H **11**
MUSÉE NATIONAL DE LA
RENAISSANCE, CHÂTEAU
D'ÉCOUEN

CONCERT AU CHÂTEAU D'ÉCOUEN

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Département des disciplines
instrumentales classiques et
contemporaines

Le château d'Écouen,
monument insigne de l'architecture
Renaissance française, accueille
pour la quatrième année consécu-
tive les élèves du Conservatoire.
Situé à 19 km au nord de Paris, il
abrite aujourd'hui les collections
exceptionnelles d'arts décoratifs du
musée national de la Renaissance.

Le premier concert de cette
série est l'occasion d'entendre un
programme de musique anglaise,
faisant écho à l'exposition sur les
Tudors organisée au printemps 2015
en partenariat entre le Musée du
Château d'Écouen et le Musée du
Luxembourg.

En partenariat avec le musée national
de la Renaissance - Château d'Écouen

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
Ouverture des réservations
un mois avant le concert
01 34 38 38 50
evenement.musee-rennaissance@
culture.gouv.fr

DIMANCHE
12 H **12**
ÉGLISE ÉVANGÉLIQUE
ALLEMANDE, PARIS IX^E

CANTATE À L'ÉGLISE ÉVANGÉLIQUE ALLEMANDE

#MUSIQUE_ANCIENNE
#MUSIQUE_VOCALE

Se reporter au
→ DIMANCHE 9 NOVEMBRE

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

LUNDI
19 H **13**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

LES SALONS DU LUNDI

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

Les Salons de lundi sont des
concerts hebdomadaires organisés
par le Bureau des élèves afin de
permettre aux instrumentistes
et chanteurs de se produire en
public dans un programme de leur
choix. Éclectisme des formations
instrumentales, variété des styles
musicaux et enthousiasme des
interprètes font des Salons du lundi
un moment musical privilégié.

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

LUNDI
20 H 30 **13**
CINÉMA LE BALZAC
PARIS VIII^E

LE BALZAC EN MUSIQUE !

#CINÉCONCERT #IMPROVISATION

Se reporter au
→ MARDI 20 JANVIER

LUNDI
9 H - 17 H **13**

MARDI
9 H - 17 H **14**

MERCREDI
9 H - 17 H **15**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE MAURICE RAVEL

LE CONSERVATOIRE INVITE PETRAS RADZEVICIUS

#MASTER_CLASS #ALTO

Pour en savoir plus sur les
master-classes se reporter au
→ VENDREDI 24 OCTOBRE

MARDI
10 H **14**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

JOURNÉE D'ÉTUDES DOCTORALES

#RECHERCHE

Direction des études musicales
et de la recherche

Journée d'étude — Programme de
recherche « Histoire de l'ensei-
gnement public en France au XIX^e
siècle (1795 - 1914) » — Soutenu par
l'Agence nationale de la recherche
(ANR) en collaboration avec EPHE
(École pratique des hautes études),
BNF (Bibliothèque nationale de
France) et les Archives nationales.

Les sujets abordés dans cette
journée d'étude présentent la part
menée par le Conservatoire de Paris
dans ce programme de recherche,
plus spécialement axées sur les
textes pédagogiques commandés
par l'institution, en particulier les
lectures à vue instrumentales ou
vocales.

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

MARDI
19 H **14**
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

IMPROVISATOIRE III : SYLVAIN KASSAP

#JAZZ

Sylvain Kassap, clarinette
Élèves de la classe d'improvisation
généraliste de **Vincent Lê Quang**
et d'**Alexandros Markeas**
Département jazz et
musiques improvisées

Le clarinettiste Sylvain Kassap,
acteur majeur du domaine des
musiques improvisées, est le maître
d'œuvre de ce troisième improvisa-
toire de l'année.

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

MARDI
20 H 30 **14**
CATHÉDRALE
NOTRE-DAME DE PARIS

L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE À NOTRE-DAME DE PARIS

#ORCHESTRE

Orchestre du Conservatoire
Henri Chalet, direction
Olivier Latry, Shin-Young Lee,
orgue
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

IGOR STRAVINSKY
Le Sacre du Printemps (version pour
piano à 4 mains de l'auteur)
IGOR STRAVINSKY
Messe

Coproduction Musique Sacrée à Notre-Dame
de Paris, Conservatoire de Paris

RÉSERVATION
Tarifs : de 12 € à 20 €
01 42 34 56 10
www.musique-sacree-
notredamedeparis.fr

MERCREDI
17 H 30 **15**
CONSERVATOIRE DE PARIS
MÉDIATHÈQUE HECTOR-BERLIOZ

PAULINE VIARDOT - MÉLODIES INÉDITES

#MUSIQUE_VOCALE
#MUSIQUE_À_LA_MÉDIATHÈQUE
Département musicologie
et analyse

Cette séance de travail permettra
au public de découvrir des
manuscrits et des partitions rares
nouvellement entrés dans les
collections.

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 6 avril
reservation@cnsmdp.fr

MERCREDI
19 H **15**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE

CONCERT DE LA CLASSE D'ACCOMPAGNEMENT VOCAL

#MUSIQUE_VOCALE

Anne Le Bozec, professeur
d'accompagnement vocal
Département des disciplines vocales

Programme et distribution
communiqués ultérieurement

Le cursus de master d'accompagnement vocal est dédié aux pianistes désireux d'approfondir l'accompagnement du chant, et plus particulièrement le répertoire de lied et d'oratorio. Cette forme d'art, musique de chambre exigeante et d'une miraculeuse subtilité, amène à développer des qualités sensibles de coloriste, de dramaturge, un goût pour le texte poétique et toutes les nuances de l'échange avec la voix - chemin vers son propre 'cantabile'.

Les élèves y parachèvent leur formation de lecteur et de musicien complet par une intense pratique du déchiffrage, de la transposition, de la réduction de chœur et d'orchestre, et du continuo.

Ils font équipe avec un chanteur par année, issu des classes de chant du Conservatoire, et se produisent en duo chant-piano, notamment dans le cadre des programmations de concert de l'établissement et de ses partenaires.

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

JEUDI
19 H **16**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

CONCERT- LECTURE

#RECHERCHE

Élèves des départements
musicologie et analyse et
des disciplines instrumentales
classiques et contemporaines

Pour en savoir plus sur les
concerts-lecture se reporter au
→ **JEUDI 16 OCTOBRE**

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

JEUDI
19 H **16**
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

ATELIER DE COMPOSITION

#ORCHESTRE #CRÉATION

Orchestre du Conservatoire
Jean-Philippe Wurtz, direction
Département des disciplines
instrumentales classiques et
contemporaines
Département écriture, composition
et direction d'orchestre

Les ateliers de composition sont
des moments de rencontres.
Rencontres entre les jeunes
instrumentistes et les jeunes
compositeurs du Conservatoire :
les instrumentistes découvrent
de nouvelles façons de jouer, les
compositeurs confrontent leurs
idées aux réalités de l'exécution
en concert.

Rencontres avec des chefs
d'orchestre expérimentés dans les
nouveaux répertoires qui relient et
épaulent ces jeunes instrumentistes
et compositeurs en pleine éclosion :
après le travail des répétitions,
l'exécution en concert permet à
ces jeunes artistes de se confronter
à un public qui, par sa présence
et son écoute, donne corps aux
nouvelles partitions créées. C'est de
la rencontre entre chefs d'orchestre,
instrumentistes, compositeurs et
public que naît ce moment unique
de partage et de découverte qu'est
la création musicale contemporaine.

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

JEUDI
20 H **16**
MUSÉE DE L'ARMÉE, CATHÉDRALE
SAINT-LOUIS DES INVALIDES

VESPRO DELLO STELLARIO

#MUSIQUE_ANCIENNE

#MUSIQUE_VOCALE
Ensemble de musique ancienne
formé d'élèves du Conservatoire
Bellini de Palerme et
du Conservatoire de Paris
Ignazio Schifani, direction

BONAVENTURA RUBINO
Vespro dello Stellario

Vespro dello Stellario, créé en 1655,
traduit en musique le couronnement
de la Vierge de manière originale
et spectaculaire. L'œuvre intègre
les grandes traditions siciliennes
populaires et savantes de l'époque
et offre une dimension résolument
moderne par sa conception
spécialisée. Deux grandes écoles
supérieures — à Paris et Palerme —
s'associent à travers leur départe-
ment de musique ancienne pour
réaliser un projet pédagogique et
une tournée de concerts destinés à
faire revivre cette œuvre magnifique
et méconnue.

Coproduction Conservatoire Bellini de Palerme et
Conservatoire de Paris, avec le soutien de Suona
Italiano, saison de musique italienne en France, et de
Suona Francese, saison de musique française en Italie,
organisée et promue par l'Ambassade de France en
Italie et par l'Institut français Italia.

AUTRES DATES À VENIR
Dimanche 19 avril à Strasbourg
Mardi 21 avril à Palerme

RÉSERVATION
Tarifs : 9 € ou 15 €
culture@musee-armee.fr
www.musee-armee.fr

JEUDI
10 H - 17 H 30 **16**

VENDREDI
10 H - 17 H 30 **17**

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RAVEL

LE CONSERVATOIRE INVITE GARY HOFFMAN

#MASTER_CLASS #VIOLONCELLE

Pour en savoir plus sur les
master-classes se reporter au

→ VENDREDI 24 OCTOBRE

VENDREDI
10 H **17**

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

JOURNÉE D'ÉTUDES DOCTORALES

#RECHERCHE

Direction des études musicales
et de la recherche

Se reporter au

→ JEUDI 11 DÉCEMBRE

VENDREDI
19 H **17**

MUSÉE DU LOUVRE
AUDITORIUM

AVANT-CONCERT AU LOUVRE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

#PRÉSENTATION

Les élèves du département
musicologie et analyse présentent
les œuvres qui sont interprétées
par le **Quatuor Tana**.

HÉCTOR PARRA
Aracne, création
Commande du Musée du Louvre et du
Wigmore Hall

JUAN CRISÓSTOMO ARRIAGA
Quatuor à cordes n° 1 en ré mineur

JOAQUÍN TURINA
Oración del torero

ASTOR PIAZZOLLA
Quatre tangos

Pour en savoir plus sur les
Avant-concerts, se reporter au
→ VENDREDI 17 OCTOBRE

En partenariat avec le Musée du Louvre

RÉSERVATION

Tarifs : de 5 € à 14 €

Accès libre avec le billet

du concert de 20h

01 40 20 55 00

www.louvre.fr

VENDREDI
19 H **17**

MUSÉE PICASSO PARIS
SALLES D'EXPOSITION

CARTE BLANCHE EN NOCTURNE

Les Méditerranées de Picasso

#JAZZ

Riccardo Del Fra,

direction artistique

Élèves du département jazz

et musiques improvisées

Carte blanche à Riccardo Del Fra et
aux élèves du département jazz du
Conservatoire de Paris pour illustrer
en musique les méditerranées de
Picasso. Une virée unique en plein
cœur des collections du musée
orchestrée par Riccardo Del Fra
au gré des paysages réels et
imaginaires qui ont marqué l'artiste.

Coproduction Musée Picasso Paris,
Conservatoire de Paris

INFORMATION

01 42 71 25 21

www.museepicassoparis.fr

VENDREDI
20 H 30 **17**

PHILHARMONIE DE PARIS 1
GRANDE SALLE

ACADÉMIE DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

#ORCHESTRE

Orchestre Philharmonique
de Radio France

Mikko Franck, direction
Rudolf Buchbinder, piano

Les académiciens :

Lysa Choi, **Marc Desjardins**,

Magdalena Geka,

David Petrlík, violon

Claire Chipot, **Élodie Laurent**, alto

Alexandre Fougeroux,

Hanna Salzenstein,

violoncelle

Jeanne Bonnet, contrebasse

Département des disciplines

instrumentales classiques

et contemporaines

JOHANNES BRAHMS
Concerto pour piano et orchestre n° 1,
en ré mineur, op. 15

SERGEÏ PROKOFIEV
Symphonie n° 5 en si bémol majeur

Grâce à un partenariat entre
le Conservatoire et l'Orchestre
Philharmonique de Radio France,
quelques élèves sélectionnés
sur audition jouent aux côtés de
musiciens professionnels, sous la
direction de chefs prestigieux.

En partenariat avec l'Orchestre
Philharmonique de Radio France

RÉSERVATION

Tarifs : de 10 € à 60 €

01 44 84 44 84

www.philharmoniedeparis.fr

VENDREDI - SAMEDI **17-18**
 CONSERVATOIRE DE PARIS
 SALLE D'ART LYRIQUE

PORTES OUVERTES DANSE

#DANSE
 Direction des études chorégraphiques

Temps particulier de rencontre avec le monde de l'apprentissage du danseur, professeurs et danseurs vous attendent en studio et sur scène pour partager les classes, les ateliers et bien d'autres états de danse.

Horaires et programmes communiqués ultérieurement

ENTRÉE LIBRE
 SUR RÉSERVATION
 à partir du 10 avril
reservation@cnsmdp.fr

DIMANCHE **20 H 30** **19**
 CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE STRASBOURG

VESPRO DELLO STELLARIO

#MUSIQUE_ANCIENNE
 #MUSIQUE_VOCALE

La Ville de Strasbourg célèbre, de septembre 2014 à septembre 2015, le millième anniversaire des fondations de sa Cathédrale. À cette occasion elle invite cette production des *Vêpres* de Rubino, fruit d'un travail pédagogique entre différentes écoles de musique européennes.

Se reporter au
 → JEUDI 16 AVRIL

Coproduction Ville de Strasbourg, Conservatoire Bellini de Palerme et Conservatoire de Paris, avec le soutien de Suona Italiano, saison de musique italienne en France, et de Suona Francese, saison de musique française en Italie, organisée et promue par l'Ambassade de France en Italie et par l'Institut français Italia.

ENTRÉE LIBRE
 dans la limite des places disponibles

MARDI **20 H** **21**
 ÉGLISE SAINT-FRANÇOIS-D'ASSISE, PALERME

VESPRO DELLO STELLARIO

#MUSIQUE_ANCIENNE
 #MUSIQUE_VOCALE

Ce concert est l'occasion d'entendre *Vespro dello Stellario*, œuvre magnifique et méconnue du répertoire italien, dans le lieu même de sa création en 1655.

Se reporter au
 → JEUDI 16 AVRIL

Coproduction Conservatoire Bellini de Palerme et Conservatoire de Paris, avec le soutien de Suona Italiano, saison de musique italienne en France, et de Suona Francese, saison de musique française en Italie, organisée et promue par l'Ambassade de France en Italie et par l'Institut français Italia.

ENTRÉE LIBRE
 dans la limite des places disponibles

JEUDI **20 H** **30**
 HÔTEL DE VILLE DE NOISY-LE-SEC
 SALLE DES MARIAGES

TRIO ALLIANCE À NOISY-LE-SEC

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Trio Alliance
Rika Masato, violon
Dmitry Silvian, violoncelle
Kana Okada, piano
 Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

FRANZ SCHUBERT
Trio pour piano et cordes n° 1, en si bémol majeur, op. 99, D. 898
 JOHANNES BRAHMS
Trio pour piano et cordes n° 3, en do mineur, op. 101

Pour en savoir plus sur Le Cercle à Musique - Saison musicale Jeunes Talents à Noisy-le-Sec, se reporter au
 → JEUDI 26 FÉVRIER

Coproduction Ville de Noisy-le-Sec, Conservatoire de Paris

RÉSERVATION
 Direction des affaires culturelles de Noisy-le-Sec
 01 49 42 67 17
cerclemusique@noisyselec.fr





MAI



SAMEDI
19 H 30 **2**

DIMANCHE
14 H 30 **3**

LUNDI
19 H 30 **4**
OPÉRA NATIONAL DE PARIS
PALAIS GARNIER

PAQUITA

#ORCHESTRE #DANSE

Orchestre des lauréats
du Conservatoire

Fayçal Karoui, direction

Les Étoiles, Les Premiers Danseurs
et le Corps de Ballet de
l'Opéra national de Paris avec
la participation des élèves
de l'École de Danse

Ballet en deux actes

Livret de **Paul Foucher**

et **Joseph Mazilier**

Edouard Marie Deldevez

et **Ludwig Minkus**, musique

version réalisée

par **David Coleman**

Pierre Lacotte, adaptation

et chorégraphie d'après

Joseph Mazilier et **Marius Petipa**

Luisa Spinatelli, décors et costumes

Philippe Albaric, lumières

Paquita de Joseph Mazilier

enchanta Théophile Gautier à
sa création à l'Opéra de Paris en
1846. Carlotta Grisi en fut l'une des
principales interprètes et Marius
Petipa fit voyager le ballet jusqu'en
Russie, où il en donna une nouvelle
version en 1882. Peu à peu disparu
de la scène de l'Opéra, *Paquita*
fut reconstitué avec ferveur par
Pierre Lacotte en 2001. Intrigues,
enlèvement, secrets de famille
rythment cette œuvre trépidante
où les danses de caractère et la
pantomime se mêlent à une tech-
nique exigeante. Les somptueux
décors et costumes participent à
créer un spectacle haut en couleur
qui se déploie dans l'Espagne
pittoresque du XIX^e siècle.

EIFFAGE, mécène de Paquita
Production Opéra national de Paris

RÉSERVATION

à partir du 1^{er} décembre

Tarifs : de 10 € à 143 €

0 892 89 90 90

www.operadeparis.fr

AUTRES DATES À VENIR

Samedi 9 mai à 19 h 30

Lundi 11 mai à 19 h 30

Mercredi 13 mai à 19 h 30

Vendredi 15 mai à 19 h 30

Samedi 16 mai à 14 h 30 et 20 h

Mardi 19 mai à 19 h 30

LUNDI
19 H **4**
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

POCHETTE SURPRISE AVEC JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

#IMPROVISATION

Jean-François Zygel, professeur

Élèves de la classe

d'improvisation au clavier

Département des disciplines

instrumentales classiques

et contemporaines

ENTRÉE LIBRE

dans la limite des

places disponibles

MARDI
18 H **5**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL

ACOUSTIQUE ET LUTHERIE : LES PERCUSSIONS

#CONFÉRENCE

Département des métiers du son

Se reporter au

→ **MARDI 2 DÉCEMBRE**

MARDI
19 H **5**
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

CONCERT DE LA CLASSE D'ENSEMBLES VOCAUX

#MUSIQUE_VOCALE

Alexandre Piquion, professeur

Damien Lehman, pianiste

Département des disciplines vocales

Programme communiqué

ultérieurement

ENTRÉE LIBRE

dans la limite des

places disponibles

MARDI
19 H
CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT
RÉGIONAL DE PARIS

5

SEMELE

#OPÉRA

Ensemble musical formé d'élèves du Conservatoire de Paris, du CRR de Paris et du Pôle supérieur de Paris Boulogne Billancourt Jeune Chœur de Paris

Stéphane Fuget, direction

Sophie Boulin, mise en scène

Département des disciplines vocales

Département de musique ancienne

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

Semele

Écrit par Haendel en 1743 sur un livret de William Congreve d'après les *Métamorphoses d'Ovide*, *Semele* relate l'histoire de la fille de Cadmus, roi de Thèbes, sur le point de s'unir à Athamas, Prince de Béotie. Jupiter recourt à une ruse pour la séduire, mais Junon, son épouse, redoublera d'habileté pour faire échouer ses desseins. *Semele* fut créé à Covent Garden pendant le Carême de 1744, et Haendel avait lui aussi usé d'une ruse pour faire représenter cet opéra en le baptisant oratorio, en dépit du fait que le sujet n'a rien de très religieux...

En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris et le Pôle supérieur de Paris Boulogne Billancourt

INFORMATION

Conservatoire à rayonnement régional de Paris
www.crr.paris.fr

AUTRE DATE À VENIR

Mercredi 7 mai à 19h30

MERCREDI
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

6

CONCERT DIPLÔME D'ARTISTE INTERPRÈTE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

#RÉCITAL

Se reporter au

→ VENDREDI 14 NOVEMBRE

JEUDI
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE

7

CONCERT DE LA CLASSE DE CHŒUR

#MUSIQUE_VOCALE

Catherine Simonpietri,

professeur d'ensembles vocaux

Valérie Jacquet-Betmalle, piano

Département des disciplines vocales

ENTRÉE LIBRE

dans la limite des
places disponibles

JEUDI
19 H 30
CONSERVATOIRE DU XVII^E
ARRONDISSEMENT DE PARIS

7

SEMELE

#OPÉRA

Se reporter au

→ MARDI 5 MAI

JEUDI
19 H

7

SAMEDI
19 H

9

LUNDI
19 H

11

MARDI
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ART LYRIQUE

12

ÉtuDiANSE, OP. 2

#DANSE

Direction des études
chorégraphiques

Les artistes sont des explorateurs. Leurs aventures chorégraphiques, des voyages où les paysages se transforment et s'éloignent des frontières de nos mondes connus. Cet incessant déplacement de la matière expressive est constitutif de l'Histoire de la danse.

Voyage d'une époque à l'autre avec Michel Kelemenis et Jiří Kylián : la danse classique se déplace et se réinvente en d'autres expressivités. Inépuisable, le voyage dans les contrées de l'être : Christine Bastin invite les danseurs à s'engager dans son aventure intérieure, au cœur de l'intime (création).

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 23 avril
reservation@cnsmdp.fr

SAMEDI
19 H 30 **9**

LUNDI
19 H 30 **11**
OPÉRA NATIONAL DE PARIS
PALAIS GARNIER

PAQUITA

#ORCHESTRE #DANSE

Se reporter au
→ SAMEDI 2 MAI

DU SAMEDI
AU LUNDI **9-11**
VILLA LE CERCLE,
COMMUNE DE DEAUVILLE

MUSIQUE DE CHAMBRE À DEAUVILLE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Département des disciplines
instrumentales classiques et
contemporaines

Programme et distribution
communiqués ultérieurement

Le Festival Livres & Musiques de
Deauville s'attache depuis plus de
10 ans à mettre en avant les liens
entre littérature et musique, en invi-
tant – autour d'un thème différent
chaque année – écrivains, musiciens
et artistes chez qui ces deux
disciplines se mêlent. Pour bâtir ces
ponts, les élèves du Conservatoire
de Paris, en collaboration avec un
écrivain ou un comédien, proposent
depuis 2011 des lectures musicales
originales. Après une incursion en
territoire britannique en 2014, le
festival, qui aura lieu du 9 au 11 mai
2015, sera consacré aux littératures
et musiques américaines.

En partenariat avec la Ville de Deauville

ENTRÉE LIBRE
Renseignements
02 31 14 40 00
www.deauville.fr

MERCREDI
18 H **13**
PHILHARMONIE DE PARIS 1
GRANDE SALLE

PRÉLUDE AU CONCERT À LA PHILHARMONIE DE PARIS

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Quatuor Hanson
Anton Hanson, violon
Jules Dussap, violon
Gabrielle Lafait, alto
Simon Dechambre, violoncelle
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

ANTONÍN DVOŘÁK
Quatuor à cordes n° 13
en sol majeur, op. 106

Proposé par les élèves du
Conservatoire de Paris, ce
prélude introduit le concert
donné par l'Orchestre de Paris
(Dvořák, Brahms).

En partenariat avec l'Orchestre de Paris

ENTRÉE LIBRE
pour le prélude sans réservation

RÉSERVATION
Les concerts programmés par
l'Orchestre de Paris sont payants
01 42 56 13 13
www.orchestredeparis.com

MERCREDI
19 H 30 **13**

VENDREDI
19 H 30 **15**

SAMEDI
14 H 30 ET 20 H **16**

MARDI
19 H 30 **19**
OPÉRA NATIONAL DE PARIS
PALAIS GARNIER

PAQUITA

#ORCHESTRE #DANSE

Se reporter au
→ SAMEDI 2 MAI

MARDI
20 H 30
CINÉMA LE BALZAC
PARIS VIII^E **19**

LE BALZAC EN MUSIQUE !

#CINÉ-CONCERTS #IMPROVISATION

Département des disciplines
instrumentales classiques et
contemporaines

Se reporter au
→ MARDI 20 JANVIER

JEUDI
19 H
CENTRE DE MÉDECINE
PHYSIQUE ET DE RÉADAPTATION
DE BOBIGNY **21**

MUSIQUE À BOBIGNY

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Se reporter au

→ SAMEDI 17 JANVIER

VENDEDI
20 H 30
L'ODÉON / CONSERVATOIRE
DE TREMBLAY-EN-FRANCE **22**

MUSIQUE DE CHAMBRE À TREMBLAY-EN-FRANCE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Se reporter au

→ SAMEDI 13 DÉCEMBRE

SAMEDI
20 H 30
CATHÉDRALE NOTRE-DAME
DE STRASBOURG **23**

MILLÉNAIRE DE LA CATHÉDRALE DE STRASBOURG

#ÉVÉNEMENT

Ensemble Linéa
Ensemble musical de la
Haute école des arts du Rhin
Jean-Philippe Wurtz, direction
Marianne Denicourt, récitante
Vincent Dubois, orgue
Département écriture, composition
et direction d'orchestre

OLIVIER MESSIAEN

*Et exspecto resurrectionem
mortuorum*

AURÉLIEN MAESTRACCI
Nouvelle œuvre, création

FRÉDÉRIC DURIEUX
Verticales Rouges, création

La Ville de Strasbourg célèbre,
de septembre 2014 à septembre
2015, le millième anniversaire des
fondations de sa Cathédrale. À cette
occasion elle commande une œuvre
à Frédéric Durieux, bâtie autour
de textes suggérant le passé et le
présent, le spirituel et l'intemporel.
Cette nouvelle pièce spatialisée fait
écho à la pièce d'Olivier Messiaen,
dont les textes issus de l'Écriture
Sainte traitent de la vie éternelle. Le
Conservatoire de Paris est associé à
cette célébration, avec la création de
l'un des élèves de Frédéric Durieux.

Production Ville de Strasbourg

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

VENDEDI
14 H **29**

SAMEDI
18 H
MUSÉE NATIONAL
DE LA RENAISSANCE,
CHÂTEAU D'ÉCOUEN **30**

CONCERT AU CHÂTEAU D'ÉCOUEN

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

#CONCERT_SCOLAIRE

Département des disciplines
instrumentales classiques et
contemporaines

Le château d'Écouen, monument
insigne de l'architecture
Renaissance française, accueille
pour la quatrième année consécu-
tive les élèves du Conservatoire.
Situé à 19 km au nord de Paris, il
abrite aujourd'hui les collections
exceptionnelles d'arts décoratifs du
musée national de la Renaissance.
Le deuxième concert de cette
saison est l'occasion d'accom-
pagner les festivités autour du
500^e anniversaire de la bataille
de Marignan et l'avènement de
François 1^{er}.

Concert scolaire, le vendredi à 14 h
Niveaux conseillés :
classes de collège, 11 - 14 ans
Concert tout public, le samedi à 18 h

En partenariat avec le musée national de la
Renaissance - Château d'Écouen

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
Ouverture des réservations
un mois avant le concert
01 34 38 38 50
evenement.musee-rennaissance@
culture.gouv.fr





**JUIN -
JUILLET**

MARDI
20 H 30
PHILHARMONIE DE PARIS 1
GRANDE SALLE

2

REQUIEM POUR UN JEUNE POÈTE

#ORCHESTRE

Orchestre symphonique de la Radio de Stuttgart (SWR)
Les Cris de Paris *
Chœur de chambre Les Éléments **
Chœur de l'Armée Française ***
Marisol Montalvo, soprano
Leigh Melrose, baryton
Nn, récitants
Élèves du département jazz et musiques improvisées

Michel Tabachnik, direction
Geoffroy Jourdain, chef de chœur *
Joël Suhubiette, chef de chœur **
Aurore Tillac, chef de chœur ***

BERND ALOÏS ZIMMERMANN
Photoptosis, prélude pour grand orchestre

BERND ALOÏS ZIMMERMANN
Requiem pour un jeune poète

Deux œuvres du compositeur allemand décédé en 1970 : *Photoptosis*, beau prélude inspiré par les monochromes d'Yves Klein, et le *Requiem pour un jeune poète*, vertige de citations où résonnent notamment les bruits de Mai 68.

Coproduction IRCAM - Centre Pompidou, Philharmonie de Paris, Conservatoire de Paris dans le cadre du festival Manifeste-2015 de l'IRCAM

RÉSERVATION

Tarifs : de 10 € à 25 €
01 44 84 44 84
www.philharmoniedeparis.fr

DU VENDREDI
AU DIMANCHE
CHÂTEAU DE
FONTAINEBLEAU

5-7

FESTIVAL DE L'HISTOIRE DE L'ART DE FONTAINEBLEAU

#ÉVÈNEMENT

Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Le Festival de l'histoire de l'Art est proposé depuis 2011 par le ministère de la Culture et de la communication, l'Institut national d'histoire de l'art et le Château de Fontainebleau. En 2015 il explore le thème de « l'art et la matière », sous le regard privilégié d'un pays invité : les Pays-Bas. Ce festival invite grand public, professionnels, élèves, enseignants, amateurs - en somme tous les curieux du monde à mieux connaître cette discipline. Carrefour des publics et des savoirs, en accès libre et gratuit, le Festival de l'histoire de l'art propose profusion de conférences, débats, projections de films, expositions, concerts, visites guidées, lectures, dans divers lieux de la ville, au château et dans les jardins de Fontainebleau. À la faveur de cette cinquième édition, les élèves du Conservatoire de Paris, partenaire de cette manifestation festive, se produisent dans les espaces historiques du Château de Fontainebleau.

En partenariat avec le Festival de l'histoire de l'Art de Fontainebleau

INFORMATION

www.musee-chateau-fontainebleau.fr

VENDREDI
19 H
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

5

EXAMEN DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE AVEC PHILIPPE AÏCHE

#ÉPREUVE_PUBLIQUE

Orchestre des lauréats du Conservatoire
Philippe Aïche, direction pédagogique
Nicolas Ramez, cor
Département écriture, composition et direction d'orchestre

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Così fan tutte, ouverture

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Concerto pour cor n° 3, en mi bémol majeur, KV 447

FRANZ SCHUBERT
Symphonie n° 2 en si bémol majeur, D. 125

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des places disponibles

SAMEDI
15 H
PHILHARMONIE DE PARIS 1
SALLE DE RÉPÉTITION

6

PETITE MESSE SOLENNELLE

#ORCHESTRE

Chœur de l'Orchestre de Paris
Lionel Sow, direction
Élèves du département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines et du département des disciplines vocales

GIOACHINO ROSSINI
Petite messe solennelle

Ce chef-d'œuvre de la musique sacrée de Rossini est ici donné dans sa version originale : aux côtés du Chœur de l'Orchestre de Paris, les musiciens du Conservatoire de Paris interprètent les rôles vocaux de solistes ainsi que les parties de piano et d'harmonium.

Coproduction Orchestre de Paris, Philharmonie de Paris, Conservatoire de Paris

RÉSERVATION

Tarifs : 10 € (moins de 28 ans) et 20 €
01 44 84 44 84
www.philharmoniedeparis.fr

VENDREDI
19 H **12**
CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET

**CERTIFICAT D'INITIATION
À LA DIRECTION
D'ORCHESTRE AVEC
GEORGES PEHLIVANIAN**

#ORCHESTRE #ÉPREUVE_PUBLIQUE
Orchestre des lauréats
du Conservatoire
George Pehlivanian, direction
pédagogique et professeur
de la classe de direction d'orchestre
Département écriture, composition
et direction d'orchestre

KOMITAS
*Suite arménienne pour cordes,
sélection de danses*
(arrangement
de George Pehlivanian)

IGOR STRAVINSKY
*Dances concertantes,
pour orchestre de chambre*

DMITRI CHOSTAKOVITCH
*Symphonie de chambre
en do mineur, op. 110a*
(arrangement de R. Barshai
du *Quatuor à cordes n° 8*)

Ouverte sur concours d'entrée à tous les élèves du Conservatoire, l'option « Initiation à la direction d'orchestre » (professeur : George Pehlivanian) offre la possibilité d'explorer les premières grandes étapes de ce vaste domaine. Elle constitue également un socle de formation très solide pour les élèves qui souhaiteraient s'orienter vers le cycle supérieur de direction d'orchestre.

Les cours sont organisés en sessions réparties sur l'année scolaire, au cours desquelles se construit l'apprentissage des bases de la direction, fruit d'un travail intensif sur la gestique et le répertoire. Au bout d'un an, les élèves passent l'examen terminal ; certains seront autorisés à approfondir leurs connaissances lors d'une année supplémentaire, où les exigences sont accrues.

Ce concert est une épreuve de l'examen terminal. Les élèves ont la chance de pouvoir y diriger l'Orchestre des lauréats du Conservatoire, qui demeure un fidèle et stimulant partenaire de la classe.

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

SAMEDI
18 H **13**
MUSÉE NATIONAL
DE LA RENAISSANCE,
CHÂTEAU D'ÉCOUEN

**CONCERT AU
CHÂTEAU D'ÉCOUEN**

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
Jaha Lee, violon
Yedam Kim, piano
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

LEOŠ JANÁČEK
Sonate pour violon et piano

CLAUDE DEBUSSY
*Sonate pour violon et piano
en sol mineur*

MAURICE RAVEL
*Sonate pour violon et piano
en sol majeur*

Le château d'Écouen, monument insigne de l'architecture Renaissance française, accueille pour la quatrième année consécutive les élèves du conservatoire. Situé à 19 km au nord de Paris, il abrite aujourd'hui les collections exceptionnelles d'arts décoratifs du musée national de la Renaissance. Pour clore la saison : un duo violon et piano pour trois sonates.

En partenariat avec le musée national de la Renaissance - Château d'Écouen

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
Ouverture des réservations
un mois avant le concert
01 34 38 38 50
evenement.musee-rennaissance@
culture.gouv.fr

SAMEDI
12 H 30 **13**
JARDIN DU
DOMAINE NATIONAL
DU PALAIS ROYAL

**CONCERT
EN PLEIN AIR**

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
Quintette Néodyme
Charlotte Bletton, flûte
Rémi Grouiller, hautbois
Floriane Tardy, clarinette
Lomic Lamouroux, basson
Joffrey Quartier, cor
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

JÉRÔME NAULAIS
Volutes

GEORGE GERSHWIN
Un américain à Paris
(transcription pour quintette
à vent de Joffrey Quartier)

Coproduction Centre des Monuments nationaux,
Conservatoire de Paris

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

JUIN

LUNDI
20 H 30
CINÉMA LE BALZAC
PARIS VIII^E **15**

LE BALZAC EN MUSIQUE !

#CINÉCONCERT #IMPROVISATION
Se reporter au
→ MARDI 20 JANVIER

MARDI
20 H 30
PHILHARMONIE DE PARIS 2
SALLE DES CONCERTS **23**

PRIX DE DIRECTION

#ORCHESTRE
#ÉPREUVE_PUBLIQUE
Orchestre des lauréats
du Conservatoire
Département écriture, composition
et direction d'orchestre

À l'issue d'un cursus de direction
d'orchestre fertile en expériences,
où la mise en situation profession-
nelle aura été une préoccupation
constante, les élèves se confrontent
à l'examen final, le prix de direction :
chaque élève dirige un programme
comportant des œuvres imposées
et une pièce qu'il a lui-même choisie.
L'évaluation se fait en situation de
concert public, grâce au partenariat
avec la Philharmonie de Paris.

Coproduction Philharmonie de Paris,
Conservatoire de Paris

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
01 44 84 44 84
www.philharmoniedeparis.fr

JEUDI
20 H
THÉÂTRE DES BERGERIES,
NOISY-LE-SEC **25**

QUINTETTE NÉODYME À NOISY-LE-SEC

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
Quintette Néodyme
Charlotte Bletton, flûte
Rémi Grouiller, hautbois
Floriane Tardy, clarinette
Lomic Lamouroux, basson
Joffrey Quartier, cor
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

HENRI TOMASI
Cinq danses profanes et sacrées

EDVARD GRIEG
Dances norvégiennes op. 35
(transcription de David Walter)

BRUNO BELTHOISE
Fandango

ANTONÍN DVOŘÁK
Dances slaves, op. 46 (extraits,
arrangement de Guido Schäfer)

ANTONÍN DVOŘÁK
Dances slaves, op. 72 (extraits,
arrangement de Guido Schäfer)

Pour en savoir plus sur
Le Cercle à Musique -
Saison musicale Jeunes Talents
à Noisy-le-Sec, se reporter au
→ JEUDI 26 FÉVRIER

Coproduction Ville de Noisy-le-Sec,
Conservatoire de Paris

RÉSERVATION
Direction des affaires
culturelles de Noisy-le-Sec
01 49 42 67 17
cercleamusique@noisyselec.fr

JUILLET

DU SAMEDI AU
DIMANCHE **11-19**

FESTIVAL MESSIAEN AU PAYS DE LA MEIJE

#ÉVÉNEMENT
Élèves du département des
disciplines instrumentales
classiques et contemporaines

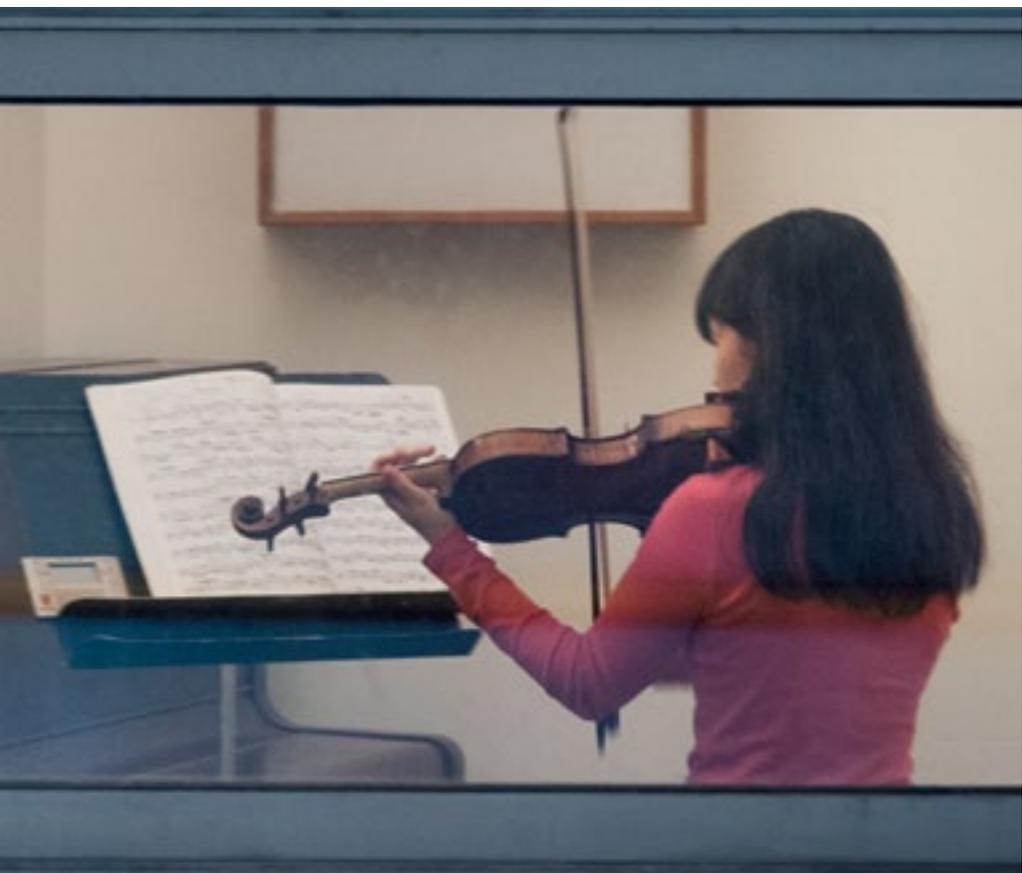
Créé en 1998 avec 4 concerts, le
festival Messiaen au Pays de la
Meije est aujourd'hui devenu un
rendez-vous majeur de la musique
contemporaine. Chaque été en
juillet, une programmation auda-
cieuse alliant les chefs d'œuvres
du XX^e siècle à la création nouvelle
se décline en une quinzaine de
concerts pendant 9 jours.

L'interprétation brillante de
musiciens confirmés ou à suivre
prend toute sa dimension dans le
site remarquable qui les accueille :
La Grave, un village haut-alpin de
500 habitants perché à 1500 m
d'altitude, face au spectaculaire
massif de la Meije. C'est là qu'Olivier
Messiaen puisa son inspiration pour
composer certaines de ses plus
grandes œuvres. Un environnement
naturel exceptionnel où richesse
et majesté s'épanouissent en toute
simplicité. « Les paysages puissants
et solennels de La Grave, face aux
glaciers de la Meije, sont ma vraie
patrie » disait-il.

Cet événement, hommage au
compositeur et illustre professeur,
et à ses disciples, est non seu-
lement engagé avec la mémoire
mais aussi avec l'avenir. Chaque
édition est l'occasion de découvrir
des créations mondiales (dont
une nouvelle œuvre de Laurent
Durupt) et des talents nouveaux :
c'est ainsi que les musiciens en
3^e cycle du Conservatoire de
Paris sont désormais des invités
réguliers du festival.

En partenariat avec le Festival Messiaen
au Pays de la Meije

RÉSERVATION
ET INFORMATION
Tarifs : de 12 € à 15 €
04 76 79 90 05
www.festival-messiaen.fr



#ÉPREUVE_PUBLIQUE

**EXAMENS ET RÉCITAUX
ÉTUDES CHORÉGRAPHIQUES**
CONSERVATOIRE DE PARIS

CERTIFICATS D'INTERPRÉTATION EN DANSE

#DANSE
Direction des études
chorégraphiques

Le certificat de danse est l'épreuve phare, pour l'obtention du DNSP de danseur interprète. Épreuve publique devant un jury formé de personnalités du monde chorégraphique, le certificat de danse est l'occasion donnée aux élèves d'exprimer toute la gamme de leurs qualités d'interprètes au travers de pièces de répertoire et de compositions personnelles.

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
à partir du 1^{er} juin
reservation@cnsmdp.fr

**EXAMENS ET RÉCITAUX
ÉTUDES MUSICALES**
CONSERVATOIRE DE PARIS

LES RÉCITAUX DE FIN D'ANNÉE

#RÉCITAL
#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#MUSIQUE_VOCALE
#MUSIQUE_ANCIENNE
#JAZZ
#IMPROVISATION

Pour poser les jalons d'une pleine réussite professionnelle et artistique, le Conservatoire de Paris dispense un enseignement qui harmonise au mieux savoirs et savoir-faire. L'expérience de la scène est donc une partie essentielle de son projet pédagogique. Nous vous invitons à venir voir et entendre nos élèves, à les découvrir tout au long des épreuves publiques qui ponctuent leur formation au Conservatoire de Paris. Nous espérons vous retrouver nombreux à l'occasion de ces concerts qui se déroulent en mai et en juin. Le programme détaillé est communiqué au printemps.

AUDITIONS DE CLASSES

Tout au long de l'année scolaire, les professeurs du Conservatoire organisent des auditions de classes ouvertes au public. Nous vous invitons à en demander le calendrier détaillé au 01 40 40 45 57.

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des
places disponibles

#JEUNE_PUBLIC

**SENSIBILISATION
SCOLAIRE**

Autour de cette saison, de nombreux concerts peuvent être l'occasion pour les scolaires de découvrir la musique et ses métiers.

RÉPÉTITIONS GÉNÉRALES

Le Conservatoire de Paris propose aux écoliers, collégiens et lycéens d'assister aux répétitions générales de l'Orchestre du Conservatoire et de l'Orchestre des lauréats du Conservatoire (OLC).

ACTIONS SUR MESURE

Le Conservatoire offre la possibilité de concevoir des actions sur mesure, en fonction du projet pédagogique de l'enseignant et en relation avec les objectifs de formation des élèves du Conservatoire.

CONCERTS ÉDUCATIFS

Avec ses partenaires institutionnels, le Conservatoire propose des concerts éducatifs à destination des scolaires, dont certains sont précédés d'ateliers ou de présentations menés par les élèves du Conservatoire.

CONTACT

Sabine Alexandre
01 40 40 46 80
salexandre@cnsmdp.fr

**MARDI 7 OCTOBRE
10 H ET 14 H**
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ART LYRIQUE

SOUS LA DIRECTION DE PHILIPPE AÏCHE

#ORCHESTRE
#CONCERT_SCOLAIRE
Orchestre du Conservatoire
Philippe Aïche, direction
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

ROBERT SCHUMANN
Symphonie n° 2 en do majeur, op. 61

Présentation par les élèves du
département musicologie et analyse

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
auprès de Sabine Alexandre
salexandre@cnsmdp.fr
Niveaux conseillés :
classes du CMI à la 6^e

**JEUDI 20 NOVEMBRE
11 H**

SALLE PLEYEL
PARIS VIII^E

SOUS LA DIRECTION DE LAWRENCE FOSTER

#ORCHESTRE
#CONCERT_SCOLAIRE

Orchestre du Conservatoire
Lawrence Foster, direction
Département des disciplines
instrumentales classiques et
contemporaines

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Symphonie n° 3 en mi bémol majeur,
op. 55, *Eroica*

Présentation préparée par les élèves
du Conservatoire de Paris dans le
cadre de la formation à la médiation
mise en place par la Cité de la
musique et le Conservatoire de Paris.

Coproduction Cité de la musique,
Conservatoire de Paris

RÉSERVATION

Tarif concert scolaire : 5,60 €
Niveaux conseillés :
classes du CE2 à la 5^e
Ateliers en milieu scolaire
Tarif atelier : 80 €
01 42 56 13 13
www.sallepleyel.fr

**LUNDI 15 DÉCEMBRE
JEUDI 18 DÉCEMBRE**

14 H
OPÉRA NATIONAL DE PARIS
AMPHITHÉÂTRE DE
L'OPÉRA BASTILLE

MAUDITS LES INNOCENTS

#OPÉRA #CONCERT_SCOLAIRE

Quatre élèves compositeurs ont
chacun mis en musique un acte du
livret de Laurent Gaudé, consacré
à un événement historique avéré
et particulièrement dramatique :
la Croisade des enfants (1212).
Cette création exceptionnelle
associe des talents multiples, elle
est le fruit d'un partenariat entre
le Conservatoire de Paris, l'Atelier
lyrique de l'Opéra national de Paris
et la Maîtrise des Hauts-de-Seine.

Pour en savoir plus sur cette
production, se reporter au
→ **SAMEDI 13 DÉCEMBRE**

Coproduction Atelier lyrique de
l'Opéra national de Paris, Conservatoire de Paris ;
Fondation Bettencourt Schueller,
mécène principal de l'Atelier lyrique
de l'Opéra national de Paris ;
l'AROP soutient l'Atelier lyrique de l'Opéra
national de Paris et crée en 2005
le Cercle des Fondateurs de l'Atelier lyrique,
président Monsieur Léon Cligman ;
Avec le mécénat de Aimée et Jean-François Dubos

RÉSERVATION
à partir du 23 juin
Tarifs : 5 € (moins de 13 ans)
ou 16 €
Âge conseillé : dès 10 ans
0 892 89 90 90
www.operadeparis.fr

**MERCREDI 14 JANVIER
17 H 30**

L'ODÉON / CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE ET DE DANSE
DE TREMBLAY-EN-FRANCE

CONCERT-LECTURE À TREMBLAY-EN-FRANCE

#RECHERCHE
#CONCERT_SCOLAIRE

Élèves des départements
des disciplines instrumentales
classiques et contemporaines
et de musicologie et analyse

L'Odéon de Tremblay-en-France
regroupe un Conservatoire de
musique et de danse et une salle de
concerts avec une programmation
professionnelle toute l'année. Le
partenariat avec le Conservatoire
national supérieur de musique
et de danse de Paris permet de
proposer une programmation de
concerts de qualité ainsi que des
rencontres entre les élèves des
deux établissements. Pour cette
nouvelle saison, trois concerts et un
concert lecture sont proposés au
public de L'Odéon.

En partenariat avec L'Odéon / Conservatoire de
musique et de danse de Tremblay-en-France

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Âge conseillé : dès 10 ans
01 49 63 42 90
reservations.odeon@
tremblayenfrance.fr

**JEUDI 22 JANVIER
11 H**

PHILHARMONIE DE PARIS
GRANDE SALLE

DIRIGER L'OISEAU DE FEU

#ORCHESTRE
#CONCERT_SCOLAIRE

Orchestre des lauréats
du Conservatoire
Alain Altinoglu,
direction pédagogique
Élèves de la classe
de direction d'orchestre
Département écriture, composition
et direction d'orchestre

IGOR STRAVINSKY
L'Oiseau de feu, suite d'orchestre
(version 1919)

Les élèves de la classe de direction
du Conservatoire de Paris relèvent
le défi de diriger en concert
L'Oiseau de feu, ballet embléma-
tique du répertoire symphonique.
Exemples musicaux à l'appui, ils
évoqueront l'art du chef d'orchestre
tout en faisant découvrir la musique
de Stravinsky.

Coproduction Philharmonie de Paris,
Conservatoire de Paris

RÉSERVATION

Tarif concert scolaire : 5,60 €
Niveaux conseillés :
classes du CM1 à la 3^e
Ateliers en milieu scolaire
Tarif atelier : gratuit
01 44 84 44 84
www.philharmoniedeparis.fr

LUNDI 16 MARS

11 H

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ART LYRIQUE

LE VOYAGE À REIMS

#OPÉRA #CONCERT_SCOLAIRE

Sur la route de Reims où doit avoir lieu le couronnement du roi, des intrigues se nouent entre quelques voyageurs étrangers immobilisés dans une ville thermale. Opéra composé d'après le roman *Corinne* de Madame de Staël, *Le Voyage à Reims* met à l'honneur l'art du bel canto cher à Rossini, dans une adaptation « sur mesure » pour le jeune public.

Pour en savoir plus sur cet opéra se reporter au → **VENDREDI 13 MARS**

Coproduction Conservatoire de Paris,
Philharmonie de Paris
Avec le mécénat du Groupe Eiffage

RÉSERVATION

Tarif concert scolaire : 5,60 €
Niveaux conseillés :
classes de la 6^e à la 3^e
Ateliers en milieu scolaire
Tarif atelier : gratuit
01 44 84 44 84
www.philharmoniedeparis.fr

VENDREDI 27 MARS

11 H

PHILHARMONIE DE PARIS 1
GRANDE SALLE

SOUS LA DIRECTION DE FAYÇAL KAROUI

#ORCHESTRE

#CONCERT_SCOLAIRE

Orchestre du Conservatoire
Fayçal Karoui, direction
Goran Filipec, piano
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

LEONARD BERNSTEIN

Ouverture de Candide

MAURICE RAVEL

La valse

FRANZ LISZT

Totentanz, pour piano et orchestre

LEONARD BERNSTEIN

Mambo

La danse s'invite dans le répertoire symphonique. Forme populaire ou thème de l'art médiéval, elle est revisitée par Ravel, Bernstein et Liszt. Présentation préparée par les élèves de la formation à la médiation mise en place par la Philharmonie de Paris et le Conservatoire de Paris.

Coproduction Philharmonie de Paris,
Conservatoire de Paris
Ce concert a lieu dans le cadre
de la manifestation Orchestres en fête

RÉSERVATION

Tarif concert scolaire : 5,60 €
Niveaux conseillés :
classes du CE2 à la 5^e
Ateliers en milieu scolaire
Tarif atelier : gratuit
01 44 84 44 84
www.philharmoniedeparis.fr

VENDREDI 29 MAI

14 H

MUSÉE NATIONAL
DE LA RENAISSANCE
CHÂTEAU D'ÉCOUEN

CONCERT AU CHÂTEAU D'ÉCOUEN

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

#CONCERT_SCOLAIRE

Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Le château d'Écouen, monument insigne de l'architecture Renaissance française, accueille pour la quatrième année consécutive les élèves du conservatoire. Situé à 19 km au nord de Paris, il abrite aujourd'hui les collections exceptionnelles d'arts décoratifs du musée national de la Renaissance. Le deuxième concert de cette saison est l'occasion d'accompagner les festivités autour du 500^e anniversaire de la bataille de Marignan et l'avènement de François 1^{er}.

En partenariat avec le musée national
de la Renaissance - Château d'Écouen

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Niveaux conseillés :
classes de collège, 11 - 14 ans
Ouverture des réservations
un mois avant le concert
01 34 38 38 50
evenement.musee-rennaissance@
culture.gouv.fr

CONCERTS EN FAMILLE

Dans la continuité des actions menées à destination des scolaires, le Conservatoire développe avec ses partenaires, d'autres manières d'aller à la rencontre du jeune public et des familles.

LES DIMANCHES
14 SEPTEMBRE, 30 NOVEMBRE
15 MARS ET 29 MARS À 11H
THÉÂTRE DU CHÂTELET, PARIS 1^{ER}

CONCERTÔT CONCERTEA

Venez au Châtelet
le dimanche, en famille !

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#CONCERT_FAMILLE

Les ConcertÔt – ConcertTea présentent leur cinquième saison, encore plus éclectique et originale, mais toujours conçue dans le but de rassembler autour de la musique un public familial. Ils durent une heure et proposent des concerts d'une forme très accessible, souvent accompagnés d'une médiation ou d'une mise en espace vivante et ludique.

Les élèves du Conservatoire, ainsi que beaucoup d'artistes invités de tous horizons, sont heureux d'y faire partager leur enthousiasme.

Coproduction Théâtre du Châtelet,
Conservatoire de Paris

RÉSERVATION
Tarifs : de 5 € à 10 €
01 40 28 28 40
www.chatelet-theatre.com

DIMANCHE 16 NOVEMBRE
14 H 30
MUSÉE DU LOUVRE
AUDITORIUM

AVANT-CONCERT AU LOUVRE

#RÉCITAL #JEUNE_PUBLIC
Jayson Gillham, piano
Département musicologie
et analyse

EMMANUEL CHABRIER
Dix Pièces pittoresques (extraits)
CLAUDE DEBUSSY
Children's corner
L'Isle joyeuse

Se reporter au
→ VENDREDI 17 OCTOBRE

En partenariat avec le Musée du Louvre

RÉSERVATION
Concert jeune public, famille
Tarifs : de 3 € à 10 €
01 40 20 55 00
www.louvre.fr

SAMEDI 14 MARS
14 H ET 15 H 30
CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ART LYRIQUE

LE VOYAGE À REIMS

Opéra en famille

#OPÉRA #CONCERT_FAMILLE

14 h Préparation au concert
Jeux rythmiques, vocaux et
instrumentaux pour découvrir
l'opéra de Rossini

15 h 30 Opéra en famille
(durée 1 heure)
Sur la route de Reims où doit avoir
lieu le couronnement du roi, des
intrigues se nouent entre quelques
voyageurs étrangers immobilisés
dans une ville thermale. Opéra
composé d'après le roman *Corinne*
de Madame de Staël, *Le Voyage*
à Reims met à l'honneur l'art du
bel canto cher à Rossini, dans une
adaptation « sur mesure » pour le
jeune public.

Pour en savoir plus sur
cet opéra, se reporter au
→ VENDREDI 13 MARS

Coproduction Conservatoire de Paris,
Philharmonie de Paris
Avec le mécénat du Groupe Eiffage

RÉSERVATION
Tarifs forfait :
Opéra et préparation au concert
10 € (enfant) et 12 € (adulte)
Âge conseillé : dès 8 ans

Tarifs opéra en famille famille :
8 € (enfant) et 10 € (adulte)
Âge conseillé : dès 8 ans
01 44 84 44 84
www.philharmoniedeparis.fr

#INDEX

#ORCHESTRE

VEN 12 SEPTEMBRE

Ouverture de saison 20 H

L'Orchestre symphonique de Mulhouse invite la classe de direction 20 H

VEN 3 OCT 19 H

Examen public de fin d'études de composition

MAR 7 OCT 10 H + 14 H

Sous la baguette de Philippe Aïche

VEN 17 + SAM 18 OCT 20 H

Académie de l'Orchestre Philharmonique de Radio France

SAM 18 OCT 20 H

Concert des Avant-scènes

JEU 6 NOV 19 H

Alain Bancquart - Habiter le temps

JEU 20 NOV 11 H

Sous la baguette de Lawrence Foster

VEN 21 NOV 19 H

Classe de direction d'orchestre, Alain Altinoglu

MER 3 + JEU 4 DÉC 20 H

Académie de l'Orchestre de Paris

JEU 11 DÉC 20 H

Sous la direction de Günther Herbig

VEN 12 DÉC 19 H

Classe de direction d'orchestre, Tito Ceccherini

JEU 18 DÉC 19 H

Musique des Gardiens de la Paix 19 H

Musique à l'image 19 H

VEN 19 DÉC 20 H

Académie de l'Orchestre Philharmonique de Radio France

JEU 15 JAN 19 H

Sous la direction d'Alexandra Cravero - Hommage à Adolphe Sax

MER 21 + JEU 22 JAN 20 H 30

Académie de l'Orchestre de Paris

JEU 22 JAN 11 H

Diriger L'Oiseau de feu

JEU 22 JAN 19 H

Classe de direction d'orchestre, Alain Altinoglu

VEN 30 JAN 19 H

Classe d'initiation à la direction d'orchestre

VEN 30 JAN 20 H

Académie de l'Orchestre Philharmonique de Radio France

MAR 3 FÉV 20 H 30

Sous la direction de Matthias Pintscher

VEN 6 FÉV 19 H

Classe de direction d'orchestre, Susanna Mälkki

MAR 3 MARS 19 H

Musique de l'Air

MER 11 MARS 20 H 30

Académie de l'Orchestre de Paris

VEN 20 MARS 19 H + JEU 16 AVRIL 19 H

Atelier de composition

VEN 27 + DIM 29 MARS 11 H

Sous la direction de Fayçal Karoui

VEN 3 AVRIL 19 H

Projet symphonique jazz

VEN 3 AVRIL > MER 8 AVRIL 19 H 30

Spectacle de l'École de danse de l'Opéra national de Paris

MER 8 + JEU 9 AVRIL 20 H 30

Académie de l'Orchestre de Paris

JEU 9 AVRIL 19 H

Classe de direction d'orchestre, Alain Altinoglu

MAR 14 AVRIL 20 H 30

Orchestre du Conservatoire à Notre-Dame de Paris

VEN 17 AVRIL 20 H 30

Académie de l'Orchestre Philharmonique de Radio France

SAM 2 MAI > MAR 19 MAI

Paquita

MAR 2 JUIN 20 H 30

Requiem pour un jeune poète

VEN 5 JUIN 19 H

Examen de la classe de direction d'orchestre

SAM 6 JUIN 15 H

Petite messe solennelle

VEN 12 JUIN 19 H

Certificat d'initiation à la direction d'orchestre

MAR 23 JUIN 20 H 30

Prix de direction

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE #RÉCITAL

JEU 9 OCT 19 H

Autour de la harpe contemporaine

MAR 14 OCT 20 H 30

L'alto et la voix

VEN 17 OCT 19 H

Empreintes 19 H

Avant-concert au Louvre 19 H

JEU 23 OCT 19 H

Hommage à Claude Baron-Renaud

JEU 30 OCT 19 H

Académie européenne de musique de chambre

MER 5 NOV 19 H

Hommage à Gérard Frémy

VEN 7 NOV 20 H 30

Musique à Mandres-les-Roses

MER 12 NOV 19 H

Autour de l'orgue

VEN 14 NOV

Jeunes Talents - Premières armes 12H 15

Concert Diplôme d'Artiste Interprète 19H

DIM 16 NOV 14 H 30

Avant-concert au Louvre

JEU 20 NOV 19 H

Concert de la Sainte-Cécile

SAM 22 > LUN 24 NOV

Carte blanche aux jeunes solistes

DIM 23 NOV 14 H 30

Concert-promenade au Musée

VEN 5 DÉC 12 H 15

Jeunes Talents - Premières armes

MAR 9 DÉC 18 H

Fenêtre sur cour[s] à l'Abbaye de Royaumont

JEU 11 DÉC 19 H

Autour de l'orgue

SAM 13 DÉC 19 H

Musique de chambre à Tremblay-en-France

LUN 12 JAN 20 H

New York - Paris - Vienne

JEU 15 JAN 19 H

Concert des lauréats Blüthner

VEN 16 JAN 19 H

Concert hommage à la Fondation Meyer

SAM 17 JAN

Concert-promenade au Musée 14H30

Musique à Bobigny 15H

DIM 18 JAN 14 H 30

Concert-promenade au Musée

MER 21 JAN 19 H

Autour de l'orgue

VEN 23 JAN 20 H

Concert des lauréats

Mécénat Musical Société Générale

JEU 29 JAN

Prélude à la Philharmonie de Paris 18 H

Concert de la Fondation de France 19 H

VEN 30 JAN

Quinte et Plus 12 H 15

Concert des lauréats Oriolis et Kriegelstein 20H

MER 4 FÉV 19 H

Créations pour l'Ensemble intercontemporain

VEN 6 FÉV 12 H 15

Quinte et Plus

JEU 12 FÉV

« La messe de la Sorbonne » 17 H 30

La Guerre sous enveloppe 13 H

VEN 13 FÉV 12 H 15

Jeunes Talents - Premières armes

JEU 26 FÉV 20 H

Duo Aedelounia à Noisy-le-Sec

MER 4 MARS 19 H

Rameau, hier et aujourd'hui

VEN 13 MARS 12 H 15

Jeunes Talents - Premières armes

SAM 14 MARS 15 H

Musique à Bobigny

DIM 15 > MER 18

Carte blanche aux jeunes solistes

MER 18 MARS 18 H

Prélude au concert à la Philharmonie de Paris

JEU 19 MARS 19 H

Concert de printemps

VEN 20 MARS 12 H 15

Quinte et Plus

DIM 22 MARS

Concert-promenade au Musée 14 H 30

Hommage à Pierre Boulez 15 H

JEU 26 MARS 20 H

Quatuor Eclisses à Noisy-le-Sec

VEN 27 MARS

Jeunes Talents - Premières armes 12 H 15

Concert des lauréats du Fonds de Tarrazi 19 H 30

Musique à Tremblay-en-France 20 H 30

SAM 28 MARS

Musique de chambre à Levallois-Perret 16H

Soirée gourmande « Sur les routes de France » 18H

DIM 29 MARS 14 H

It's all about piano

MER 1^{ER} AVRIL 19 H

Autour de l'orgue

JEU 9 AVRIL 18 H

Prélude au concert à la Philharmonie de Paris

VEN 10 AVRIL

Jeunes Talents - Premières armes 12H 15

Concert des lauréats de la Fondation Salabert 19H

SAM 11 AVRIL +SAM 30 MAI + 13 JUIN 18 H

Concerts au Château d'Ecouen

MER 15 AVRIL 17 H 30

Pauline Viardot - mélodies inédites

VEN 17 AVRIL 19 H

Avant-concert au Louvre

JEU 30 AVRIL 20 H

Trio Alliance à Noisy-le-Sec

MER 6 MAI 19 H

Concert Diplôme d'Artiste Interprète

SAM 9 > LUN 11 MAI

Musique de chambre à Deauville

MER 13 MAI 18 H

Prélude au concert à la Philharmonie de Paris

JEU 21 MAI 19 H

Musique à Bobigny

VEN 22 MAI 20 H 30

Musique de chambre à Tremblay-en-France

SAM 13 JUIN 12 H 30

Concert dans les Jardins du Palais Royal

JEU 25 JUIN 20 H

Quintette Néodyme à Noisy-le-Sec

#SALONS_DU_LUNDI

6 OCT, 13 OCT, 20 OCT, 3 NOV, 10 NOV, 17 NOV, 24 NOV, 1^{ER} DÉC, 8 DÉC, 12 JAN, 19 JAN, 26 JAN, 9 FÉV, 3 MARS, 23 MARS, 30 MARS, 13 AVRIL 19 H

#INDEX

#MUSIQUE_VOCALE

MAR 14 OCT 20 H 30

L'alto et la voix

DIM 9 NOV 12 H, DIM 18 JAN 12 H

+ DIM 12 AVRIL 12 H

Cantate à l'Église évangélique allemande

SAM 10 JAN 17 H

Fenêtre sur cour[s] à l'Abbaye de Royaumont

SAM 14 FÉV 17 H

Danses hongroises

JEU 26 + VEN 27 MARS 19 H

Atelier lyrique

JEU 2 ET VEN 3 AVRIL 19 H

Much ado about Berlioz - Atelier lyrique

MER 8 + JEU 9 AVRIL 19 H

Concerts des classes Récital Mélodie et Lied

JEU 9 AVRIL 19 H

Classe de direction d'orchestre

VEN 10 AVRIL 19 H

Concert de classe de direction de chant

MER 15 AVRIL 19 H

Concert de la classe d'accompagnement vocal

JEU 16 > MAR 21 AVRIL

Vespro dello Stellario

MAR 5 MAI 19 H

Concert de la classe d'ensembles vocaux

JEU 7 MAI 19 H

Concert de la classe de chœur

#JAZZ #IMPROVISATION

DIMANCHE 14 SEPTEMBRE 19 H

Jazz à la Villette

MAR 7 OCT 19 H

Carte blanche aux élèves en master

VEN 24 OCT 19 H

Atelier Jazz

VEN 7 NOV 19 H

Concert avec Jimmy Cobb

MER 26 NOV 19 H

Improvisatoire I - Hommage à Rainer Boesch

DIM 30 NOV 11 H

Singin' and Swingin' !

MAR 2 + MER 3 DÉC 19 H

Rencontres Jazzé Croisé

MAR 16 DÉC 19 H

Hommage à Charlie Parker et Thelonious Monk

VEN 9 JAN 19 H

Atelier Jazz avec Marc Ducret

MAR 13 JAN 19 H

Transversalissime n°6 :

Rencontre jazz et classique

MAR 20 JAN 20 H 30

La Balzac en musique !

MER 28 JAN 19 H

Concert avec Barry Harris

LUN 9 FÉV, MAR 10 MARS, LUN 13 AVRIL,

MAR 19 MAI + LUN 15 JUIN 20 H 30

La Balzac en musique !

VEN 13 FÉV 19 H

Valentine, not yet

VEN 6 MARS 19 H

Improvisatoire II : Joëlle Léandre

JEU 26 MARS 19 H

Atelier Jazz Kurt Rosenwinkel

VEN 3 AVRIL 19 H

Projet symphonique jazz

MAR 14 AVRIL 19 H

Improvisatoire III - avec Sylvain Kassap

VEN 17 AVRIL 19 H

Carte blanche en Nocturne au Musée Picasso

LUN 4 MAI 19 H

Pochette surprise avec Jean-François Zygel

La Balzac en musique !

#DANSE_CLASSIQUE #DANSE_CONTEMPORAINE

JEU 9 OCT 19 H

Grande Leçon de Colin Dunne

VEN 17 OCT 19 H + SAM 18 OCT 14 H

Entrées en matières

VEN 5, SAM 6, LUN 8 + MAR 9 DÉC 19 H

MER 10 DÉC 15 H

ÉtuDiANSE, op. 1

MER 21 + JEU 22 JAN 19 H

Ce qui est à l'œuvre

VEN 17 + SAM 18 AVRIL

Portes ouvertes Danse

JEU 7, SAM 9, LUN 11 + MAR 12 MAI 19 H

ÉtuDiANSE, op. 2

JUIN

Certificats d'interprétation en danse

#RECHERCHE #CONFÉRENCE #COLLOQUE

SAM 4 OCT 9 H 30

Colloque de l'Association Femmes et Sciences

MER 19 NOV 19 H + JEU 20 NOV 10 H

Soutenance de thèse Constance Luzzati

LUN 20 + MAR 21 OCT DE 10 H À 19 H

Conférence sur les métiers du son

MAR 2 DÉC 18 H

Acoustique et lutherie : les instruments à cordes

JEU 4 + VEN 5 DÉC 9 H 30

250^e anniversaire d'Hélène de Montgeroult

JEU 11 DÉC 10 H

Journée d'études doctorales

JEU 22 JAN 10 H

Journée d'études doctorales

MAR 3 FÉV 18 H

Acoustique et lutherie :

les instruments à vent

JEU 5 FÉV 9 H 30

Don Sanche, l'unique opéra

achevé de Franz Liszt

JEU 19 MARS 10 H

Journée d'études doctorales

JEU 26 MARS 14 H

La journée de l'écriture

JEU 2 AVRIL 19 H + VEN 3 AVRIL 14 H

Soutenance de thèse Matteo Cesari

JEU 9 AVRIL 9 H 30

La critique musicale en question

MAR 14 + VEN 17 AVRIL 10 H

Journée d'études doctorales

MAR 5 MAI 18 H

Acoustique et lutherie : les percussions

#CONCERTS_LECTURE

JEU 16 OCT 19 H, JEU 6 NOV 19 H

JEU 11 DÉC 19 H, MER 14 JAN 19 H

JEU 22 JAN 19 H, JEU 12 FÉV 19 H

JEU 5 MARS 19 H + JEU 16 AVRIL 19 H

#MASTER-CLASSES

LUN 3, MAR 4, MER 5, JEU 6 + VEN 7 NOV

Le Conservatoire invite Janina Baechle

LUN 10 NOV

Le Conservatoire invite Barry Cockcroft

LUN 10, MAR 11, MER 12, JEU 13 + VEN 14 NOV

Le Conservatoire invite Margreet hönig

LUN 24 + MAR 25 NOV

Le Conservatoire invite Gary Hoffman

MER 10 DÉC

Le Conservatoire invite Pedro Eustache

LUN 15, MAR 16 + MER 17 DÉC

Le Conservatoire invite Elisabeth Leonskaja

MAR 16 + MER 17 DÉC, JEU 22 + VEN 23 JAN

Le Conservatoire invite Le Quatuor Ébène

JEU 5 + VEN 6 MARS 10 H

Le Conservatoire invite Joëlle Léandre

LUN 9, MAR 10 + MER 11 MARS

Le Conservatoire invite Atar Arad

VEN 13 + SAM 14 MARS

Le Conservatoire invite Radovan Vlatkovic

JEU 26 + VEN 27 MARS

Le Conservatoire invite Le Quatuor Ébène

MER 8, JEU 9 + VEN 10 AVRIL

Le Conservatoire invite Yuzuko Horigome

JEU 9, VEN 10 + SAM 11 AVRIL

Le Conservatoire invite Ferenc Rados

LUN 13, MAR 14 + MER 15 AVRIL

Le Conservatoire invite Petras Radzevicius

JEU 16 + VEN 17 AVRIL

Le Conservatoire invite Gary Hoffman

#CRÉATION #COMPOSITION

VEN 3 OCT 19 H

Examen public de fin d'études de composition

MER 15 OCT 19 H

Créations de Carmen Lefrançois 1 <=> 2

VEN 14 NOV 20 H

Concert poilu sur instruments d'infortune

JEU 18 DÉC 19 H

Musique à l'image 19 H

VEN 9 JAN + VEN 13 MARS 19 H

Concert électroacoustique

VEN 20 MARS + JEU 16 AVRIL 19 H

Ateliers de composition

SAM 23 MAI 20 H 30

Millénaire de la Cathédrale de Strasbourg

#OPÉRA

SAM 13 DÉC > VEN 19 DÉC

Maudits les innocents

JEU 5 FÉV 9 H 30

Don Sanche, l'unique opéra

achevé de Franz Liszt

VEN 13 MARS > JEU 19 MARS

Le Voyage à Reims

MAR 5 MAI 19 H + JEU 7 MAI 19 H 30

Semele

#MUSIQUE_ANCIENNE

DIM 9 NOV 12 H, DIM 18 JAN 12 H

+ DIM 12 AVRIL 12 H

Cantate à l'Église évangélique allemande

VEN 28 NOV 20 H

Les esthétiques de la fin

du XVIII^e siècle en Allemagne

VEN 6 FÉV 20 H + DIM 8 FÉV 16 H

Le concerto italien au XVIII^e siècle

et son influence en Europe

DIM 8 MARS 17 H + LUN 9 MARS 19 H

Fenêtre sur cour[s] à l'abbaye de Royaumont

JEU 16 > MARDI 21 AVRIL

Vespro dello Stellario