

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

FORMATION SUPERIEURE AUX METIERS DU SON
CONCOURS D'ENTREE 2016/2017
ADMISSION - EPREUVE VIDEO
Mercredi 01 juin 2016

Extrait 1 : **Traviata et nous - 2min** (de 8'14 à 10'22 environ)

Printemps 2011, Jean François Sivadier met en scène La Traviata, à Aix en Provence, sous la direction de Louis Langrée. Natalie Dessay est Violetta. Pendant deux mois, des salles de répétitions aux coulisses du Théâtre de l'Archevêché, une équipe de cinéma a suivi leur travail au plus près.

Scénariste : Philippe Béziat, d'après l'œuvre de Giuseppe Verdi
Montage musical : Thomas Dappelo
Producteur : Philippe Martin
Directeur de la photographie : Raphaël O'Byrne
Chef monteur : Cyril Leuthy
Ingénieur du son : Laurent Gabiot
Mixage : Emmanuel Croset
Monteur son : François Mereu

Extrait 2 : **Etre et avoir - 3min** (de 5'10 à 8'10 environ)

Dans une toute petite commune rurale d'Auvergne, l'école primaire est assurée par un unique instituteur, Georges Lopez, qui accueille dans sa classe une quinzaine d'enfants dont le niveau va de la maternelle au CM2. Le documentaire s'intéresse aux conditions d'enseignement et de vie dans ce cadre particulier, aux relations qui se tissent entre les élèves et leur professeur, ainsi qu'au rapport entre l'enseignant et les parents d'élèves. L'approche pédagogique de l'instituteur est mise en avant.

Réalisation : Nicolas Philibert
Production : Gilles Sandoz, Serge Lalou
Photographie : Christian Guy
Montage : Nicolas Philibert
Ingénieur du son Julien Cloquet
Pays d'origine : France
Format : Couleurs - 1,66:1 - 35 mm - Dolby SR

Extrait 3 : **Microcosmos : le peuple de l'herbe - 3min** (de 56'10 à 59'10 environ)

Voyage sur terre à l'échelle du centimètre. Ses habitants : insectes et autres animaux de l'herbe et de l'eau.

Réalisation : Claude Nuridsany et Marie Pérennou
Photographie : Claude Nuridsany, Marie Pérennou, Hughes Ryffel,
Montage : Marie-Josèphe Yoyotte et Florence Ricard
Musique : Bruno Coulais
Ingénieur du son Philippe Barbeau
Production : Jacques Perrin
Format : Couleurs - 1,66:1 - 35 mm - Son Dolby

Extrait 4 : **Fahrenheit 9/11 - 4min** (de 6'18 à 10'10 environ)

Michael Moore use de son humour incisif et de son entêtement légendaire pour se lancer dans une enquête féroce sur la politique extérieure du gouvernement Bush. Images rares et témoignages d'experts s'entremêlent à la quête obstinée du réalisateur. Traquant les réponses aux questions difficiles Fahrenheit 9/11 s'attaque de plein fouet aux problèmes brûlants de l'Amérique d'aujourd'hui.

Scénariste : Michael Moore
Dialoguiste Michael Moore
Compositeur Jeff Gibbs
Producteur Michael Moore
Productrice Kathleen Glynn
Directeur de la photographie Mike Desjarlais
Monteur Kurt Engfehr

Le sujet : « Le genre documentaire » : le réel porté à l'écran ?

En complétant votre culture personnelle par l'analyse comparée de ces extraits et en vous attardant particulièrement sur la bande son, vous présenterez votre avis personnel sur cette interrogation. Les langages cinématographiques du « genre documentaire » et ceux de la « fiction » sont-ils totalement opposés ?

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

FORMATION SUPERIEURE AUX METIERS DU SON
CONCOURS D'ENTREE 2016-2017
EPREUVES D'ADMISSION
Mercredi 1er juin 2016

ECOUTE CRITIQUE

Dans cette épreuve, il ne vous est pas nécessairement demandé de parler de techniques de prise de son, mais de vous placer dans la position d'un auditeur "audiophile" averti.

Vous pouvez utiliser les critères dont vous vous servez habituellement à l'écoute d'une musique enregistrée, en précisant au préalable ce qu'ils ont pour signification

Vous pouvez également caractériser les enregistrements en utilisant des critères comme :

Dynamique, équilibre spectral de l'enregistrement, largeur et profondeur du sujet de prise de son, plan de la prise son (proche, moyen, lointain etc.), sensation d'espace, définition du sujet, homogénéité de l'enregistrement...

Tous les enregistrements sont calés sur le même niveau maximum électrique.

1. Première partie (en salle d'écoute)

Les séries sont présentées deux fois.

A Vous allez entendre trois enregistrements différents d'un même extrait de la cinquième symphonie de Mahler. Il vous est demandé de les décrire (formations, etc) et de les comparer le plus précisément possible. Uniquement pour ce qui concerne le son, en laissant de côté l'interprétation.

B Vous allez entendre cinq enregistrements différents d'un même extrait de la Chaconne de J.S. Bach. Pour chacun, vous donnerez une analyse mettant en évidence avec précision les caractéristiques de leur prise de son. Puis, vous les classerez du meilleur au moins bon, selon vous, en expliquant votre choix (que vous rédigerez plus tard en salle de rédaction).

C Vous allez entendre quatre courts extraits pouvant ou non présenter un ou des défauts techniques identifiables. Il vous est demandé le cas échéant de les reconnaître et de les nommer sans ambiguïté.

2. Deuxième partie (en salle de rédaction)

A l'issue des écoutes, vous disposerez d'un temps de rédaction de 45 minutes pendant lequel vous pourrez mettre au propre les notes prises précédemment.

T^o de Menuet

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The first measure contains three eighth notes. The second measure contains a pair of eighth notes with a slur and a fermata. The third measure contains three eighth notes. The fourth measure contains a pair of eighth notes with a slur and a fermata. The fifth measure contains a pair of eighth notes with a slur. The sixth measure contains a pair of eighth notes with a slur. The seventh measure contains three eighth notes with a slur. The eighth measure contains a pair of eighth notes with a slur and a fermata. The piece concludes with a repeat sign and a fermata.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a pair of eighth notes with a slur and a fermata. The second measure contains a pair of eighth notes with a slur and a fermata. The third measure contains a pair of eighth notes with a slur and a fermata. The fourth measure contains a pair of eighth notes with a slur and a fermata. The fifth measure contains a pair of eighth notes with a slur and a fermata. The sixth measure contains a pair of eighth notes with a slur and a fermata. The seventh measure contains a pair of eighth notes with a slur and a fermata. The eighth measure contains a pair of eighth notes with a slur and a fermata. The piece concludes with a repeat sign and a fermata.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation begins with a treble clef. The first measure contains three eighth notes. The second measure contains a pair of eighth notes with a slur and a fermata. The third measure contains three eighth notes. The fourth measure contains a pair of eighth notes with a slur and a fermata. The fifth measure contains a pair of eighth notes with a slur. The sixth measure contains a pair of eighth notes with a slur. The seventh measure contains three eighth notes with a slur. The eighth measure contains a pair of eighth notes with a slur and a fermata. The piece concludes with a repeat sign and a fermata.

10 Le Menuet

Handwritten musical notation for the first system of 'Le Menuet'. The notation is on a single staff in treble clef, with a 3/4 time signature. It consists of six measures. The first measure contains three quarter notes. The second measure contains a quarter note followed by a half note with a slur. The third and fourth measures each contain a quarter note followed by a half note with a slur. The fifth and sixth measures each contain a quarter note followed by a half note with a slur, and a final eighth-note triplet.

Handwritten musical notation for the second system of 'Le Menuet'. The notation is on a single staff in treble clef. It consists of six measures. The first measure contains a quarter note followed by a half note with a slur. The second measure contains a quarter note followed by a half note with a slur, and a sharp sign is placed above the staff. The third and fourth measures each contain a quarter note followed by a half note with a slur, and a final eighth-note triplet. The fifth and sixth measures each contain a quarter note followed by a half note with a slur, and a final eighth-note triplet.

Handwritten musical notation for the third system of 'Le Menuet'. The notation is on a single staff in treble clef. It consists of six measures. The first measure contains a quarter note followed by a half note with a slur, and a sharp sign is placed above the staff. The second and third measures each contain a quarter note followed by a half note with a slur. The fourth measure contains a quarter note followed by a half note with a slur. The fifth and sixth measures each contain a quarter note followed by a half note with a slur.

Handwritten musical notation for the fourth system of 'Le Menuet'. The notation is on a single staff in treble clef. It consists of four measures. The first measure contains a quarter note followed by a half note with a slur. The second measure contains a quarter note followed by a half note with a slur, and a sharp sign is placed above the staff. The third measure contains a quarter note followed by a half note with a slur, and a final eighth-note triplet. The fourth measure contains a quarter note followed by a half note with a slur.

CONCOURS D'ADMISSION FSMS
FORMATION MUSICALE 31 MAI 2016
LECTURE DE NOTES
ADMISSION

♩ = 80

♩ = 60

CLARINETTE EN SI \flat

CLARINETTE EN LA

SAXOPHONE ALTO EN MI \flat

LECTURE VERTICALE

JANEQUIN : La chasse

CONCOURS D'ADMISSION FSMS
FORMATION MUSICALE 31 MAI 2016
LECTURE RYTHMIQUE
ADMISSION

$\text{♩} = 69$

p

$\text{♩} = \text{♩}$

f

$\text{♩} = \text{♩}$

mf

$\text{♩} = \text{♩}$

f

$\text{♩} = \text{♩}$

p *mf*

$\text{♩} = \text{♩}$

mf

FSMS-CONCOURS D'ADMISSION

EPREUVE DE FORMATION MUSICALE-31 MAI 2016

DECHIFFRAGE CHANTE

Larghetto.

12.

Ri - den - te la cal - ma nell' al - ma si - de - sti, nell'
 Der Syl - phe des Friedens be - glei - tet mein Le - ben, be -

al - ma si - de - sti; ne re - sti un
 glei - tet mein Le - ben, kein Wölk - chen des

cresc. *f* *p*

se - gno di sde - gno e ti - mor. Ri - den - te la cal - ma nell'
 Kummers trübt mei - nen hel - len Blick. Der Syl - phe des Frie - dens be -

al - ma si de - sti; ne re - sti più se - gno di sde - gno e ti -
 glei - tet mein Le - ben, kein Wölk - chen des Kum - mers trübt mei - nen hel - len

mor, ne re - sti più se - gno di sde - gnoe ti - mor, di sde - gnoe ti -
Blick, kein Wölkchen des Kummers trübt mei-nen hel-len Blick, trübt meinen hel - len

mor. *Blick.* Tu vie - ni frat - tan - to a stringer, mio
Und die - sen Be - glei - ter hast du mir ge -

be - ne, le dol - ce ca - te - ne si gra - te al mio cor, — si gra - te al mio
ge - ben, du zärt - li - che Freundin, dir danke ich mein Glück, — dir danke ich mein

cor, — si gra - te al mio cor. Ri - den - te la cal - ma nell' al - ma si —
Glück, — dir danke ich mein Glück. Der Sylphe des Friedens be - glei - tet mein

