

#CONCERT_LECTURE
#RECHERCHE

LA SONATE À KREUTZER DE BEETHOVEN : SOURCE D'INSPIRATION POUR TOLSTOÏ ET JANÁČEK

VENDREDI 15 FÉVRIER 2019
19 H SALON VINTEUIL

SARAH JEGOU,
VIOLON ET PRÉSENTATION

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**
SAISON 2018-2019

**DÉPARTEMENT
MUSICOLOGIE
ET ANALYSE**

**LA SONATE À KREUTZER
DE TOLSTOÏ DE BEETHOVEN,
SOURCE D'INSPIRATION
POUR TOLSTOÏ ET JANÁČEK**

**CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL
VENDREDI 15 FÉVRIER 2019
19 H**

Sarah Jégou,
violon
Hélène Fouquart,
piano
Helia Fassi,
violon
Madeleine Rey,
alto
Emma Gergely,
violoncelle

En 1923, au club des amis de l'art de Brno fut créé le premier quatuor à cordes de Janacek, intitulé « *Sonate à Kreutzer* » en hommage à la nouvelle de Tolstoï dont il s'est inspiré. Un homme, dans un train, raconte à d'autres voyageurs comment, rendu fou de jalousie par l'aventure qu'avait sa femme avec un musicien avec qui elle jouait régulièrement la *Sonate à Kreutzer* de Beethoven, il a fini par tuer celle-ci. Voilà l'argument de ce récit qui confie à la musique un rôle destructeur. Ce Concert-Lecture a donc pour but de présenter en parallèle trois œuvres: la *Sonate pour violon et piano* de Beethoven, point de départ de l'intrigue, sera jouée tout d'abord, puis des extraits de la nouvelle de Tolstoï seront lus, qui mettront en lumière l'aspect narratif du quatuor de Janacek.

« Ils jouaient la Sonate à Kreutzer de Beethoven. Vous connaissez le premier Presto ? Vous le connaissez ! s'écria-t-il. Ah ! Quelle chose terrible que cette sonate. Surtout ce mouvement-là. Et en général, quelle chose terrible que la musique ! Qu'est-ce exactement ? Je ne le saisis pas. Qu'est-ce que la musique ? Quelle est son action ? Et pourquoi agit-elle comme elle le fait ? On dit que la musique agit de façon à élever l'âme... quelle stupidité, quel mensonge ! Elle agit, elle agit terriblement, je parle pour moi, mais nullement de façon à élever l'âme. »

Léon Tolstoï, *La Sonate à Kreutzer* (1891),
traduit du russe par Sylvie Luneau et
Boris de Schloezer, Gallimard, 1974.

« J'avais en tête la pauvre femme torturée, frappée, assumée, de laquelle relate l'écrivain russe Tolstoï dans l'œuvre La sonate à Kreutzer. »

Janáček

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

Ô ! PLEURER EN MUSIQUE EN FRANCE ET EN ANGLETERRE AU XVII^E SIÈCLE

#CONCERT_LECTURE
#RECHERCHE

Judi 14 mars de 19 h
Conservatoire de Paris
Salon Vinteuil
Entrée libre sans réservation

SOIRÉE DE L'ÉCRITURE #RECHERCHE #ÉVÈNEMENT

Judi 4 avril à 19 h
Conservatoire de Paris
Salle d'orgue
Entrée libre sans réservation

JOURNÉE D'ÉTUDE DOCTORALE

#RECHERCHE

Judi 11 avril de 10 h à 18 h
Conservatoire de Paris
Salle Vinteuil
Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur
Sandra Lagumina, présidente



ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**