

**ÉLÈVES EN 3^E CYCLE SUPÉRIEUR
DU DIPLÔME D'ARTISTE
INTERPRÈTE (RÉPERTOIRE
CONTEMPORAIN ET CRÉATION)**

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#CRÉATION

RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN

**JEUDI 24 JANVIER 2019
19 H ESPACE MAURICE-FLEURET**

HAE-SUN KANG, PROFESSEUR

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS
SAISON 2018-2019**

RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN

CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET
JEUDI 24 JANVIER 2019
19 H

Les élèves de ce cursus reçoivent à la fois un enseignement technique de haut niveau et une formation musicale suffisamment large pour leur permettre d'aborder les questions d'interprétation du répertoire contemporain dans ses dimensions les plus diverses.

ÉQUIPE TECHNIQUE

Jacques Warnier
réalisateur informatique
musicale

Etienne Graindorge
sonorisation

Jean-Marc Lyzwa
enregistrement

Nicolas Erard
direction artistique

Thomas Lourié
régie lumière

Pascale Bondu
régie générale

Mélissa Fleutot
régie orchestre

DISTRIBUTION

ÉLÈVES EN TROISIÈME CYCLE SUPÉRIEUR
DU DIPLÔME D'ARTISTE INTERPRÈTE
(RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN ET CRÉATION)
Hae-Sun Kang, professeur

Emmanuel Acurero, violoncelle
Samuel Casale, flûte
Pauline Klaus, violon
Léo Marillier, violon
Ryo Nakajima, saxophone
Ieva Sruogyte, alto
Ambre Vuillermoz, accordéon

PROGRAMME

FLORENCE BASCHET

Bogenlied pour violon et électronique – ca. 11'

—
Léo Marillier, violon

KAIJA SAARIAHO

NoaNoa pour flute et électronique – ca. 10'

—
Samuel Casale, flûte

JACOPO BABONI-SCHILINGI

*Spatio in termisso pour accordéon
et électronique* – ca. 7'

—
Ambre Vuillermoz, accordéon

CHRISTOPHE HAVEL

*Dissidence 1b pour saxophone
et électronique* – ca. 10'

—
Ryo Nakajima, saxophone

GEORGE CRUMB

Black Angels – ca. 20'

—
Léo Marillier et Pauline Klaus, violon
Ieva Sruogyte, alto
Emmanuel Acurero, violoncelle

LÉO MARILLIER VIOLON

Le violoniste français, Léo Marillier, âgé de 23 ans, au « Jeu tout de poésie et de feu maîtrisé » (Alain Cochard), obtient avec les meilleures récompenses un Master (2015) et un Graduate Diploma (2016) de concertiste-soliste au New England Conservatory auprès de Miriam Fried et son diplôme de 1^{er} cycle supérieur dans la classe d'Alexis Galpérine au Conservatoire de Paris qu'il intègre à l'âge de 15 ans. Bénéficiaire d'un *full merit award* de la fondation Florence Gould pour ses études aux USA, il remporte à son retour successivement une résidence artistique à la Fondation des États-Unis puis à la Cité des Arts. Léo prépare un Diplôme d'Artiste-Interprète Création avec Hae Sun Kang depuis 2017 et un second Master de recherche avec Philippe Graffin au Royal Conservatory de La Haye. Ses autres distinctions incluent le 1^{er} Prix et Prix Spécial Mozart 8^e Concours B. Dvarionas, 1^{er} Prix 6^e Concours Marschner, Prix Ravel 2018, Prix Spécial Tchaïkovsky 6^e Concours Tchaïkovski (junior) à Séoul, Prix d'Honneur 2014 Concours Bellan. Lauréat de la Fondation Williamson, de Mécénat Musical Société Générale et du Fonds Instrumental Français, Léo joue comme soliste avec orchestre

dès l'âge de 13 ans en Allemagne, Danemark, France, Lituanie, États-Unis, Russie, invité par le Wiener Concert-Verein, Orchestre Inter-Universitaire de Paris, Danish Young Orchestra, LOH Orchestra, Klaipeda Chamber Orchestra, Paris-Berlin Orchestra sous la direction de chefs tels que Manuel Nawri, Benjamin Zander, Pierre Roullier ou Thomas Rösner pour interpréter les concertos de Dvorak, Mendelssohn, Tchaïkovski, Glazounov et Beethoven, créant en 2018 le Concerto *Jouissance de la différence V* de Eun-Hwa Cho et jouant le *Concerto* op. 12 de Kurt Weill sous la direction de Philippe Aïche accompagné par l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire. En 2019, Léo a la chance de rejoindre le Quatuor Diotima pour une tournée en Colombie pour interpréter l'intégrale des quatuors de Bartok et l'Ensemble 2e2m en Roumanie. Il a également le privilège de jouer avec l'Ensemble Intercontemporain et a rejoint l'Ensemble Cairn pour ses 20 ans. Léo joue un violon Nicolas Lupot de 1811 prêté par un mécène anonyme et a enregistré son premier CD consacré au concerto pour violon et orchestre de Beethoven (version inédite d'après manuscrit de Vienne, objet de sa recherche à La Haye)

avec l'Orchestre A-letheia sous la direction de Jacob Bass en 2018 sous le label Cascavelle où il se révèle un « interprète hors-pair, dont le jeu léger, nuancé, tient compte de l'infinie variété des indications manuscrites ; une vision libérée, bien contemporaine de l'oeuvre. [...] Fraîcheur, luminosité de l'interprétation. » (Pierre Hugli, Ph+Arts). Léo est invité cet été par Le Festival de La Nartelle et par les Estivales de musique en Médoc où il se produira comme soliste de l'Ensemble A-letheia. Léo assure la direction artistique de Fest'inventio en Seine-et-Marne pour la 3^e année consécutive. Passionné d'écriture, Léo est édité chez Delatour Editions.

SAMUEL CASALE **FLÛTE**

Musicien des mille facettes, Samuel Casale s'investit autant dans la musique baroque et classique sur instruments historiques que dans la musique contemporaine, en pratiquant toute sorte de flûte traversière du piccolo à la flûte basse. Il se produit au festival Musica à Strasbourg, Manifeste à Paris et à La Biennale di Venezia. Après avoir obtenu sa licence en 2016 avec Mario Caroli à Strasbourg (mention excellent) il obtient, en juin dernier, son Master au Conservatoire de Paris (classe de Sophie Cherrier) avec mention Très Bien à l'unanimité. Il fonde en 2015 l'ensemble Le Bateau Ivre (flûte, trio à cordes et harpe) spécialisé dans le répertoire français du XX^e siècle, avec lequel il se produit régulièrement en Europe et en 2017 au Japon et en Corée. L'ensemble est actuellement en Master de musique de chambre au Conservatoire de Paris et lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux. Très engagé au niveau social, Samuel collabore avec les associations Tournesol

et Jeunes Talents pour amener la musique aux publics empêchés et en milieu défavorisé. Membre de l'Orchestre Français de Jeunes (OFJ) en 2016 et 2018 (aussi baroque), Samuel a l'occasion de se produire au Konzerthaus de Berlin, à la Philharmonie de Paris, à l'Athenaeum de Bucarest sous la baguette de David Zinman, David Russell Davies, Fabien Gabel, Riccardo Alessandrini. Son profil et sa passion pour l'orchestre lui permettent ainsi de collaborer avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Ensemble Intercontemporain, l'Ensemble Regards. Samuel est membre de l'orchestre des lauréats du conservatoire et de la Theresia Youth Orchestra (orchestre classique sur instruments historiques à 430hz). Il est soutenu par les bourses de différents organismes: Fondation de France, Société Générale, Fondation Nguyen Thien Dao, Fondation Safran, Fondation Meyer, Fonds de Tarrazi.

AMBRE VUILLERMOZ **ACCORDÉON**

Originaire des Alpes de Haute Provence, Ambre Vuillermoz est une des accordéonistes françaises les plus actives de sa génération. Passionnée par les nombreuses possibilités de son instrument, elle s'engage activement dans la diffusion de son répertoire, en solo, en musique de chambre ou en ensemble. Ambre se produit régulièrement à travers l'Europe, notamment avec orchestre (SWR Baden-Baden Freiburg, l'orchestre national des pays de la Loire, la Sinfonietta de Bâle « le Balcon », Budapest Festival Orchestra...). Son talent d'interprète a été récompensé à de nombreuses reprises : en janvier 2016 par deux prix au Concours International d'Interprétation « Musiques du Siècle Dernier » de Boulogne-Billancourt et en novembre 2016 par un prix d'encouragement du Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD) et le 1^{er} Prix du Concours de Musique des Zonta clubs de France. Elle est également soutenue par la bourse d'étude « Deutschland Stipendium » et lauréate de la Fondation Banque Populaire. Après des débuts au Conservatoire de Manosque, sa ville natale, Ambre part se perfectionner auprès de Yannick Ponzin au CRR de Perpignan. Elle y étudie l'accordéon, la musique de chambre, la théorie musicale et le jazz (avec Serge Lazarevitch et Vincent Mascart). Après

avoir brillamment validé son Diplôme d'Étude Musicale, elle intègre le Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique en Bourgogne où elle étudie auprès de Fanny Vicens. Elle y obtient en juin 2015 son diplôme d'État de professeur d'accordéon. En juillet 2016, Ambre valide son DNSMP (Diplôme National Supérieur de Musicien Professionnel) ainsi qu'une Licence en Musique et musicologie au PESM Bourgogne. Elle intègre ensuite la Hochschule für Musik de Würzburg où elle obtient en juillet 2018 un Master of Music Performance dans la classe de Stefan Hussong. Ambre étudie désormais au Conservatoire de Paris en D.A.I répertoire contemporain et création, en 3^e cycle supérieur (Meisterklasse) à la Hochschule für Musik de Würzburg (DE) ainsi qu'en Master de musicologie. Particulièrement engagée dans la promotion de la musique contemporaine et de son instrument, elle travaille régulièrement avec des compositeurs à la création de nouvelles œuvres. En parallèle de son activité d'interprète, elle considère la musique comme un outil de construction sociale et accorde une grande importance à sa transmission, à travers l'enseignement et des ateliers de pratique et de réflexion, aussi bien en école de musique que face à des publics plus sensibles, comme en maison d'arrêt par exemple.

RYO NAKAJIMA **SAXOPHONE**

Ryo Nakajima est né à Saitama (Japon). Après avoir fait ses études au collège et lycée de Kunitachi Music College il obtient un Master à la Tokyo University of the Arts. Il a été élu, en 2013, un des meilleurs élève soliste de concerto pour sa participation au « Geidai philharmonia orchestre » sous la direction de Kazufumi Yamashita. Il a travaillé le saxophone avec Masataka Hirano, Nobuya Sugawa, Hiroshi Hara, Vincent David, Masato Ikegami, et Norihiko Takigami. En France, il est d'abord élève au CRR de Versailles, avant d'intégrer le Conservatoire de Paris où il poursuit actuellement ses études. En 2014, il est demi-finaliste au 5^e concours international d'Adolf Sax (Belgique), demi-finaliste à la « 1st International Saxophone Competition Josip Nohta » (Zagreb, Croatie). Il est également demi-finaliste à la « 4th Jean-Marie Londeix International Saxophone Competition » (Bangkok, Thaïlande), et il obtient le 1^{er} Prix au 31^e Concours Kandagaki,

le Prix du Ministère de la Culture et de la Science au Japon, ainsi que le prix du maire de Tokyo. Il a joué avec le Tokyo new city orchestra sous la direction de Kazufumi Yamashita et obtient le grand prix au concours « Yokohama International ». En 2015, il gagne le grand Prix au Concours International K de Saxophone » (Roppongi, Japon) et il est finaliste au « 3rd International Saxophone Competition SaxFest Łódź 2015 ». Les années suivantes il remporte le 1^{er} prix du « 1st Asian Saxophone Congress International Saxophone Competition », il est finaliste au « 2nd International Saxophone Competition Josip Nohta », il est demi-finaliste au « 5th Jean-Marie Londeix International Saxophone Competition », et il obtient le 2^e prix au « Chieri International Music Competition » (Italie). En 2018, il est finaliste au Concours International Adolphe Sax L'Haÿ-les-Roses 2018 et il obtient le 3^e Prix au « Andorra Sax Fest International Competition 2018 ».

PAULINE KLAUS **VIOLON**

Pauline Klaus commence ses études musicales au Conservatoire du Mans, où elle obtient à l'âge de 15 ans les premiers prix de violon et de solfège. Elle se perfectionne par la suite auprès d'Alexis Galpérine au CRR de Strasbourg avant d'intégrer le Conservatoire Royal de Bruxelles, où elle obtient un Master en 2015. Lauréate des Concours « Henri Koch », de la « Padova International Competition », ainsi que du Mécénat musical de la Société générale en 2015, elle est sélectionnée pour participer au

Lucerne Academy Festival en 2016, et prépare actuellement un Diplôme d'Artiste Interprète spécialisé dans le répertoire contemporain et la création au Conservatoire de Paris, dans la classe d'Hae Sun Kang. Titulaire du CA, d'une Licence de musicologie ainsi que d'un Master de philosophie de la Sorbonne, Pauline Klaus enseigne au Conservatoire du 16^e arrondissement de Paris – Francis Poulenc. Pauline est également directrice artistique du Festival des Musicales d'Assy (Haute-Savoie), qu'elle a créé en 2015.

IEVA SRUOGYTE **ALTO**

Ieva Srugyte, née à Kaunas, Lituanie, étudie l'alto à Vilnius, en Lituanie, puis à Lyon et au Conservatoire de Paris dans la classe d'Antoine Tamestit. Elle obtient son Master en 2015. Passionnée par la musique d'orchestre elle a joué pendant trois ans dans l'Orchestre des jeunes de l'Union Européenne. Elle se produit également dans de nombreux festivals en France et en Lituanie. Son intérêt particulier pour

la musique contemporaine la conduit à intégrer en 2015 le 3^e cycle dédié à la création et au répertoire contemporain au Conservatoire de Paris, où elle poursuit également un master en pédagogie. Elle fait partie de quintette avec clarinette Agora avec lequel elle se produira à la Philharmonie de Paris décembre prochain. Ieva est lauréate de la Fondation François-Louis Baradat et de la Fondation Meyer.

EMMANUEL ACURERO **VIOLONCELLE**

Né à Maracaïbo au Venezuela le 18 octobre 1995, commencer ses études de musique à l'âge de 4 ans, ensuite le violoncelle à 7 ans. Participe dans plusieurs tournées internationales avec l'orchestre Simon Bolivar du Venezuela et Gustavo Dudamel, prestigieux chef d'orchestre reconnu mondialement. Invité comme soliste par plusieurs institutions musicales en Europe et Amérique-latine.

Participe aussi dans les académies de l'orchestre de Paris et de l'ensemble intercontemporain. Élève du Conservatoire de Paris depuis 5 ans il étudia avec Phillipe Muller pendant un an puis avec Raphael Pidoux pendant 4 ans. Actuellement il fait un post-master (Diplôme d'artiste) en musique contemporaine dans la même institution.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

CONCERT DES LAURÉATS DU FONDS KRIEGELSTEIN

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

Vendredi 25 janvier à 20 h

Conservatoire de Paris

Salle d'orgue

Entrée libre sur réservation

CRÉATIONS POUR L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

#LIVESTREAMING #CRÉATION

Mercredi 30 janvier à 19 h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

COUPS DE CŒUR

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Jeudi 7 février à 19 h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur
Sandra Lagumina, présidente



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**