

**ÉLÈVES EN 3^E CYCLE SUPÉRIEUR
DU DIPLÔME D'ARTISTE
INTERPRÈTE (RÉPERTOIRE
CONTEMPORAIN ET CRÉATION)**

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#CRÉATION

RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN

**VENDREDI 10 MAI 2019
19 H ESPACE MAURICE-FLEURET**

HAE-SUN KANG, PROFESSEUR

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS
SAISON 2018-2019**

RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN

CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET
VENDREDI 10 MAI 2019
19 H

DISTRIBUTION

ÉLÈVES DU DÉPARTEMENT ÉCRITURE,
COMPOSITION ET DIRECTION D'ORCHESTRE

Frédéric Durieux, Stefano Gervasoni
et Gérard Pesson, professeurs

Créé en 2011, le Diplôme d'artiste interprète « répertoire contemporain et création » a permis d'affirmer la présence de la musique contemporaine au sein du Conservatoire. Les élèves de ce cursus, spécialisés dans le répertoire contemporain et dans les grands classiques de la modernité du XX^e siècle, reçoivent une formation musicale suffisamment large pour leur permettre d'aborder l'actualité de la création dans ses dimensions les plus diverses. Ce concert offre un aperçu du travail effectué avec les élèves des classes de composition du Conservatoire.

PROGRAMME

FILIPPOS SAKAGIAN

Dépravés

Fernando Palomeque, direction
Samuel Casale, flûte
Nicolas Arsenijevic, saxophone
Peiying Hsieh, percussion
Hsin-Chun Chou, percussion
Ambre Vuillermoz, accordéon
Léo Marillier, violon
Martin Bertrand, contrebasse

MANUEL HIDALGO NAVAS

La forma de las grietas

Nicolas Arsenijevic, saxophone
Jiwon Jang, piano préparé
Pei-Ying Hsieh, percussion

MARIN ESCANDE

Voices From the Jar of Flies

Samuel Casale, flûte
Ryo Nakajima, saxophone
Jiwon Jang, piano préparé
Emmanuel Acurero, violoncelle

IMSU CHOI

Léthé

Nicolas Arsenijevic, saxophone
Ambre Vuillermoz, accordéon
Martin Bertrand, contrebasse

TOBIAS FEIERABEND

Vaciller

Fernando Palomeque, direction
Samuel Casale, flûte
Nicolas Arsenijevic, saxophone
Ambre Vuillermoz, accordéon
Emmanuel Acurero, violoncelle
Martin Bertrand, contrebasse

FILIPPOS SAKAGIAN *DÉPRAVÉS*

Né en Grèce en 1992, Filippos Sakagian commence sa formation au lycée musical d'Alimos à Athènes, puis poursuit ses études en France en licence de musicologie à l'Université Paris 8. Il entre au CRR de Paris dans la classe de composition d'Édith Canat de Chizy et suit également les cours de composition électroacoustique de Régis Renouard Larivière. Diplômé du 1^{er} prix de composition (félicitations et prix SACEM) deux ans plus tard, il continue son parcours au PSPBB avec Jean-Luc Hervé avant d'intégrer le Conservatoire de Paris. Il étudie actuellement la composition avec Stefano Gervasoni et les nouvelles technologies avec Luis Naón, Yan Maresz, Yann Geslin et Oriol Saladriguez. Sa musique est jouée dans différents festivals et académies en France, Italie, Espagne et Mexique.

Il ne s'agit pas ici de caractériser cette musique par un adjectif, mais plutôt de capter « les forces » sémiotiques du terme « dépravés » et de les utiliser comme modèle afin de guider l'écriture des parties instrumentales. Au-delà donc de la définition de ce mot, chargée de connotations sexuelles et immorales, réside sa force sémiotique qui est l'idée d'un principe dont on s'écarte. En l'occurrence ici, on part d'un principe d'écriture, appliqué à différentes échelles, duquel on va dévier, sur différents paramètres. En d'autres termes, le moteur de cette pièce est l'opposition, qui remonte aux premiers temps de la philosophie et aux « présocratiques » Héraclite et Parménide : celle de l'essence et du devenir. L'énonciation d'un système (essence), puis sa déviation à travers l'empirisme (devenir).

MANUEL HIDALGO NAVAS *LA FORMA DE LAS GRIETAS* (LA FORME DES FISSURES)

Né à Cordoue (Espagne) en 1998, il commence son apprentissage musical par l'alto au conservatoire de sa ville natale. Il débute ses études de composition auprès d'Oscar Prados Sillero, puis à Musikene (Centre Supérieur de Musique du Pays Basque) avec Gabriel Erkoreka et Ramón Lazkano et actuellement, il continue son parcours au Conservatoire de Paris dans la classe de composition de Gérard Pesson et celle des nouvelles technologies de Yan Maresz et Luis Naon. Lauréat du prix du concours « Francisco Escudero » pour sa pièce *Nafragio imaginario*, Manuel Hidalgo reçoit les conseils des compositeurs tels que Peter Eötvös, Alberto Posadas, Stefano Gervasoni, Michael Jarrel ou Francesco Filidei. Il a collaboré, entre autres, avec l'Ensemble Divertimento (Milan), avec l'ensemble du festival « Eduardo del Pueyo » (Grenade) ou la Kamerata Musikene (Saint Sébastien), qui a créé son opéra de chambre *La sangre y la piedra*, dirigé par Gabriella de Esteban. Très récemment, le quatuor Belinfante a créé son deuxième quatuor, *Del mismo cuerpo*, dans le cadre de l'Académie du Quatuor Diotima.

Quand s'arrête la musique ? Quelle est sa fin ? Ne serait-ce pas un silence d'une très intense énergie ? J'ai trouvé dans la fissure une métaphore et une réponse appropriée à ces questions : une matière qui, en réagissant à une force intérieure ou extérieure, s'ouvre d'elle-même, en donnant lieu à un nouvel espace. La fissure signifie donc la destruction d'un corps en tant qu'objet délimité par la formation d'un vide. Ainsi, la temporalité de cette pièce se déploie par le biais de l'épuisement d'un son primaire, lointain et subtilement changeant. Les formes les plus nues de l'expression musicale – des attaques nettes ou répétées et des résonances – sont dominées par des forces qui les déforment et qui les amènent vers leur extinction. L'œuvre se pose donc comme un corps sonore qui aspire à sa propre absence, une musique qui avance de manière linéaire sans retour en arrière ; une sorte d'épuisement déclenché, précipité et cependant contredit par le principe de la répétition pure, de la spirale, d'une énergie capable de ne jamais s'arrêter. Le temps de cette pièce laisse entrevoir un horizon qui semble accuser le moment de déformation maximale, un seuil au-delà duquel rien ne prouve que la musique ne continue pas d'exister ailleurs.

MARIN ESCANDE *VOICES FROM THE JAR OF FLIES*

Né à Paris en 1992, Marin Escande commence la composition auprès de la compositrice Christine Mennesson. Il entre ensuite au CRR de Paris dans les classes d'Edith Canat de Chizy (composition instrumentale) et de Régis Renouard-Larivière (composition acousmatique) et obtient son diplôme en 2016 récompensé par un prix de la SACEM. La même année, il est lauréat du prix de composition électro-acoustique France-Taïwan-Japon « Petite Forme ». Il est ensuite boursier du gouvernement japonais pendant un an et demi à l'université des arts de Tokyo. Pendant ce séjour, il étudie la composition instrumentale avec Jummei Suzuki et la composition électro-acoustique avec Kiyoshi Furukawa, Suguru Goto, Tomoko Nagai et Takeyoshi Mori. De retour à Paris, il intègre la classe de Gérard Pesson au Conservatoire de Paris, et étudie les nouvelles technologies auprès de Yan Maresz, Luis Naon et Yann Geslin.

1) Qualités requises pour mener à bien l'expérience

Observation attentive, presque hypnotique, portée sur le monde minuscule.

Capacité à fixer son regard sur des choses insignifiantes.

2) Préparations

Tout d'abord, un piège, un espace clos résonnant.

Ses parois transparentes diffractent la lumière.

Quelques insectes à l'intérieur.

De légers chocs se font entendre (bruissements d'ailes, bruits de pattes sur le verre)

Les écouter intensément.

3) Résultat attendu

Une voix, un vocalisme s'échappe du bocal à mouches.

IMSU CHOI *LÉTHÉ*

Née en 1991 à Pohang (Corée du Sud), Imsu Choi étudie la composition à l'Université d'Ewha où elle obtient une licence en 2013. Elle poursuit ses études avec Bernard de Crépy et intègre au Conservatoire de Paris en écriture. Elle obtient le Prix d'Harmonie auprès de C. Lehn, le Prix d'écriture XX^e-XXI^e auprès d'A. Mabit, le Prix de Fugue et Formes auprès de Thierry Escaich et d'Orchestration dans la classe de Denis Cohen. Elle étudie actuellement la composition dans la classe de Frédéric Durieux, les nouvelles technologies avec Luis Naon, Yan Maresz, Yann Geslin et Oriol Saladriguez, et parallèlement les ondes Martenot avec Nathalie Forget. Entre 2014 et 2017, pendant ses études en écriture, elle intègre également la classe de composition de Jean-Luc Hervé et d'électroacoustique de Yan Maresz au CRR de Boulogne-Billancourt. Ses pièces sont été jouées par plusieurs ensemble parmi lesquels l'Ensemble Divertimento, l'Ensemble TM+, l'Ensemble Meitar, l'Ensemble Lieto et l'Ensemble Imaginaire. Elle a reçu les enseignements d'Allain Gaussin, Thierry Blondeau, Annette Schlünz, Dmitri Kourliandski, Chaya Czernowin, Georg Friedrich Haas, Francesco Filidei et Mauro Lanza. Elle a été bénéficiaire des bourses ; la Fondation de France (Prix Monique Gabus), Legs Jabes et Fonds de Tarrazi.

Un souvenir peut-il exister sans émotion ? L'individu peut-il conserver un souvenir objectif d'un événement ? Qu'il s'agisse du souvenir proustien qui surgit dans l'instant, ou du souvenir que l'on s'efforce de retrouver ; je suis convaincue que chaque souvenir renferme des émotions sous-jacentes. Une émotion consciente, inconsciente, voire même une émotion que l'on ne peut nommer. N'est-ce pas de nos émotions dont nous nous souvenons ? Oublier quelque chose, oublier un fait, une émotion, n'est-ce pas faire comme si la chose n'avait jamais existé ? Et lorsque, se gravant dans le flot linéaire du temps, les souvenirs de nos émotions surgissent du cœur du fleuve de l'oubli, restent-ils intacts ou se déplacent-ils dans une déformation perpétuelle ?

TOBIAS FEIERABEND **VACILLER**

Né à Paris en 1993, Tobias Feierabend a débuté ses études de composition auprès de Valéry Aubertin au Conservatoire de Noisiel, puis auprès de Jean-Luc Hervé au Conservatoire de Boulogne-Billancourt. En 2018, il intègre la classe de composition de Frédéric Durieux, et celle de nouvelles technologies de Yan Maresz et Luis Naón, au Conservatoire de Paris. Il a collaboré, entre autres, avec l'ensemble L'Itinéraire, l'Ensemble Hélios, l'Orchestre de la Police Nationale, ainsi qu'avec des chefs d'orchestre tels que Guillaume Bourgogne et Jean Deroyer. Tobias Feierabend est également titulaire d'un master de musicologie du Conservatoire de Paris avec mention Très bien, les Prix d'Analyse musicale (2016) et d'Écriture XX^e-XXI^e siècles (2017), ainsi qu'un Prix d'esthétique avec les félicitations du jury (2018). En avril 2019, il remporte le Prix du 8^e Concours International de Composition de la ville de Boulogne-Billancourt avec sa pièce *Nu*, pour petit ensemble.

« *Vaciller (vb. intrans.) : être animé de mouvements oscillatoires irréguliers qui peuvent entraîner un déséquilibre et provoquer la chute ; Perdre sa stabilité, sa fermeté ; Être pris d'un mouvement qui dénote un manque d'équilibre, de stabilité, de fermeté et dénonce un moment de faiblesse, de vertige* »...

Cette courte pièce donne à entendre des sonorités extrêmement frêles. J'ai cherché à y esquisser un espace sonore constamment à risque de se rompre, de céder, de chanceler. Avec un matériau instrumental très réduit, presque dérisoire, la musique rend perceptible ce qui se passe pour ainsi dire dans ses interstices : de fragiles phénomènes de battements envahissent insidieusement l'ensemble, et provoqueront sa rupture avant tout climax.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

CONCERT DU PRIX DE DIRECTION D'ORCHESTRE 1/2

#ORCHESTRE
#ÉPREUVE_PUBLIQUE

Judi 13 juin à 19h
Conservatoire de Paris
Salle Rémy-Pflimlin
Entrée libre sans réservation

CONCERT DU PRIX DE DIRECTION D'ORCHESTRE 2/2

#ORCHESTRE
#ÉPREUVE_PUBLIQUE

Judi 20 juin à 20h30
Cité de la Musique
Salle des concerts
Entrée libre sans réservation

RÉCITALS DE FIN D'ANNÉE

#ÉPREUVE_PUBLIQUE

7 mai - 1^{er} Juillet
Conservatoire de Paris
Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur
Sandra Lagumina, présidente

PSL 
UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**