

**ORCHESTRE DES LAURÉATS  
DU CONSERVATOIRE**

#CRÉATION  
#ORCHESTRE  
#ÉPREUVE\_PUBLIQUE

# CONCERT DU PRIX DE COMPOSITION 1/3

**VENDREDI 20 SEPTEMBRE 2019  
19 H SALLE RÉMY-PFLIMLIN**

**JEAN DERoyer, DIRECTION**

**CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS  
SAISON 2019-2020**

**DÉPARTEMENT  
ÉCRITURE,  
COMPOSITION  
ET DIRECTION  
D'ORCHESTRE**

**CONCERT DU PRIX  
DE COMPOSITION 1/3  
VENDREDI 20 SEPTEMBRE 2019  
19 H**

Les études de composition confrontent les élèves à une grande variété de techniques d'écritures contemporaines lors de créations avec les élèves instrumentistes. Cette formation les invite aussi, lors de cours de culture musicale, d'analyse... à mettre en question et élargir leurs horizons esthétiques. Après cinq années, le concert du prix de composition vient couronner ce riche parcours avec une création interprétée par l'Orchestre des lauréats du Conservatoire.

Jean Deroyer, **direction**  
Claude Ribouillault, **récitant**

Frédéric Durieux  
et Gérard Pesson,  
**professeurs de composition**

Yan Maresz, Luis Naón,  
et Oriol Saladrígues, **professeurs  
de nouvelles technologies  
appliquées à la composition**

## PROGRAMME

**TOM BIERTON**

***SUMMENTUMON, THE PROSPECT OF MOTILITY***

**THOMAS MENUET**

***Refuge***, pour 14 musiciens, un récitant  
et dispositif électronique

Claude Ribouillault, récitant

**MATIAS DE ROUX**

***Uróboros***, ensemble et électronique

## JEAN DEROYER DIRECTION

Chef d'orchestre français né en 1979, Jean Deroyer intègre le Conservatoire de Paris à l'âge de quinze ans où il obtient cinq premiers prix.

Jean Deroyer a été notamment invité à diriger le NHK Symphony Orchestra, le Radio SinfonieOrchester Wien, le SWR Orchester Baden-Baden, le Radio SinfonieOrchester Stuttgart, le Deutsches SinfonieOrchester, les Orchestres Philharmoniques du Luxembourg et de Monte-Carlo, le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre national de Lille, l'Orchestre national de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre national de Lyon, l'Ensemble Intercontemporain, l'ensemble Modern et le Klangforum Wien dans des salles telles que le Konzerthaus de Vienne, la Philharmonie de Berlin, la Philharmonie de Paris, le Tokyo Opera City et le Lincoln Center à New-York.

En août 2007, il se produit dans Gruppen de Stockhausen -pour trois orchestres et trois chefs- dans le cadre du festival de Lucerne avec Peter Eötvös et Pierre Boulez. En septembre 2007, il est invité à diriger l'Orchestre de Paris et retrouve cet orchestre à plusieurs reprises lors des saisons suivantes. Par ailleurs, il enregistre

de nombreux disques avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo et l'Orchestre National d'Île-de-France pour des labels tels que EMI Music et Naïve ou pour Radio-France.

Dans le domaine opératique, en 2010, Jean Deroyer crée Les Boulingrin, opéra de Georges Aperghis à la tête du Klangforum Wien à l'Opéra Comique, dans une mise en scène de Jérôme Deschamps. Il dirige ensuite Pelléas et Mélisande à l'Opéra de Rouen et l'Orchestre Philharmonique de Radio-France dans Ariane et Barbe Bleue de Paul Dukas. En 2012 il crée l'opéra JJR de Philippe Fénelon mis en scène par Robert Carsen au Grand Théâtre de Genève. Il a récemment dirigé Cassandra de Michael Jarrell au festival d'Avignon avec Fanny Ardant comme récitante ainsi que Reigen de Philippe Boesmans dans une mise en scène de Christiane Lutz à l'Opéra national de Paris.

Parmi ses prochains engagements, signalons des concerts avec le BBC Symphony Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'ensemble Modern, l'Auckland Philharmonia et le RTE National Symphony Orchestra Dublin.

## TOM BIERTON *SUMMENTUMON – THE PROSPECT OF MOTILITY*

*Summentumon*, « to summon momentum » : l'invocation de l'Élan, de l'Inertie du Mouvement. Avatar du corps vivant – animal et humain, physique, numérique et musical, dans ce qu'il comporte de grotesque, de merveilleux, d'émouvant, d'épileptique, de noble face à la mort.

Motilité : la capacité inhérente au vivant de se déplacer spontanément ou en réponse à des stimuli, en consommant de l'énergie lors du processus.

La pièce de Prix comporte toujours sa part de pression, on voudrait que la pièce soit le summum de notre création, un portrait fidèle de tout le chemin parcouru lors des cinq courtes années passées au sein du CNSM.

Je crois que dans mon cas, cette pièce, pour le meilleur et le pire, est un vrai autoportrait ; surenthousiaste, grotesque, sensible, un peu fou, très touche-à-tout, passionné par la pulsation, le jazz, l'électro, habité par la diversité de l'art.

C'est aussi un projet du cœur, réunissant les talents de cinéaste d'animation de mon petit frère Jim, et de danseur et d'acrobate de mon ami Léo, et c'est un bonheur énorme de pouvoir travailler à la fois avec des

instrumentistes talentueux, et avec ces artistes, dont l'amour et la sensibilité sont mes piliers – dans la vie et dans la création.

Merci à Gérard Pesson pour ces cinq ans de patience, de prévenance et de sagesse prodiguées avec une grande générosité. J'espère que cette pièce prouvera que tout cela a bien servi.

Né en Haute-Savoie en 1991 et ayant grandi dans une station de ski, Tom Berton a un attrait certain pour les milieux naturels, particulièrement de montagne, qui nourrissent sans aucun doute une partie de sa musique et de ses recherches.

Il suit ses études musicales au conservatoire d'Annecy, où il obtient des diplômes en saxophone et en musique de chambre. Sa formation est en saxophone classique mais il suit des cours de jazz, ce qui explique sa fascination pour ce genre et ses hybridations avec le métal et les musiques électroniques, aux pulsations riches et complexes qui sont les principes générateurs de la plupart de ses créations. Il fait ses premiers pas dans la composition en parallèle à ses études de saxophone,

dans la classe de Jean-Pascal Chaigne. En 2014, il est admis en composition dans la classe de Gérard Pesson en 2014 au Conservatoire de Paris (CNSMDP).

Il axe souvent son univers autour de créations multidisciplinaires et a déjà collaboré avec la danse, le cirque, le cinéma et le cinéma d'animation, le théâtre, les arts plastiques et même la bande dessinée - il pratique lui-même la peinture et la sculpture, la danse, le théâtre et la poésie.

Récemment, ses premiers pas dans le milieu théâtral l'ont mené entre autres à réfléchir à la portée scénique de sa musique, et à y ajouter une dimension visuelle par une empreinte chorégraphique ou dramatique, comme en témoigne Pan Box – pièce pour une violoniste et électronique, composée dans le cadre de sa formation au Coursus de composition électronique à l'Ircam et créée en juin 2018 lors du Festival Manifeste à Paris.

L'électronique a d'ailleurs une place fondamentale dans le langage de Tom Berton. Depuis sa découverte grâce à Yan Maresz et Luis Naon, les professeurs de la classe d'électronique du CNSMDP, il développe un vrai amour pour l'univers immense

de possibilités sonores inouïes qu'elle offre, et pour la complexité et la dentellerie rythmique qu'il est possible d'y déployer.

Il tient à approfondir son lien avec les arts du cirque par la suite. En 2020 il sera en résidence sur la création d'un spectacle pour violon, violoncelle et deux jongleurs, qui seront mis en lien par des traitements électroniques.

Tom Berton est plusieurs fois bénéficiaire des œuvres de la fondation Meyer, ainsi que bénéficiaire du Mécénat Musical de la Société Générale et du fonds Tarrazi.

## THOMAS MENUET **REFUGE**

*Un vieux poilu, par ailleurs violoncelliste, blessé par des projections d'obus et en convalescence, décide de partir à la recherche d'un ami dont il sait par les échanges épistolaires qu'il a eus avec lui, qu'il combat non loin de Bois-le-Prêtre. En chemin, il fera la rencontre d'une petite fille abandonnée dont les parents ont disparu. Tous deux devront s'apprivoiser, vivre et survivre au sein d'une forêt vosgienne, avec leurs passés et leurs souvenirs.*

Au commencement de cette partition, il y a le désir de concevoir un spectacle pour enfants évoquant la Grande Guerre, celle de 14-18. J'ai donc commencé par écrire le texte, en soumettant celui-ci à Antoine Carenjot, historien et spécialiste de la Première Guerre mondiale, et ceci afin que ce qui est raconté au fil du spectacle soit historiquement plausible, sans anachronisme.

Dès le début de l'écriture de ce spectacle, je souhaite mêler musique et Grande Guerre, ce qui m'amène à raconter indirectement la pratique musicale dans les tranchées. Au fil de mes recherches, je suis en contact avec Claude Ribouillault, qui construit et joue des répliques d'instruments

utilisés durant cette période. En discutant avec lui, je m'aperçois qu'il donne des spectacles liés ou non à la Grande Guerre. Au fil du temps, il devient de plus en plus clair qu'il sera le récitant de ma partition et du spectacle que je souhaite concevoir, tenant le rôle d'un soldat musicien.

Enfin, ayant écrit un dialogue mettant en scène ce soldat et une enfant, j'enregistrai la voix de Suzanne Rias. Cette talentueuse jeune fille en interpréta les répliques que je restituerai ce soir.

Ce spectacle évoque la Grande Guerre, par la rencontre d'une petite fille errante, d'un poilu en recherche de son ami, de la relation de ces deux êtres esseulés qui cherchent à survivre, dans la Nature forestière & le froid. À deux, ils seront plus forts, chacun chassant ses démons. Ces scènes rappellent aussi que durant cette guerre, toutes sortes de musiques, savantes ou populaires, françaises, belges ou allemandes ont été jouées. Ces musiques de tous horizons ont consolé, ou ont simplement servi d'échappatoire aux traumatismes subis par les militaires et les civils. Peut-être ont-elles permis d'apporter un peu d'humanité.

Né à Bayeux, Thomas Menuet étudie tout d'abord le piano avant de se tourner vers la composition avec Jean-Louis Agobet au conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Caen. Il est ensuite admis au CRR de Paris où il étudie la composition avec Edith Canat de Chizy. Il obtient un DEM de composition puis entre dans la classe de composition de Gérard Pesson puis de celle de Frédéric Durieux.

Attiré par les différentes expressions artistiques, Thomas Menuet participe à des productions de théâtre et de danse. Il collabore également avec des interprètes et danseurs pour réfléchir à la relation du corps et du son.

## MATHIAS DE ROUX **URÓBOROS**

(2018-2019), pour ensemble & électronique

L'ouroboros (du grec ancien *ouróboros*, en espagnol, *Uróboros*) est une figure représentant un serpent ou un dragon qui se mord la queue. Ce symbole, que l'on rencontre dans plusieurs cultures, fait référence à un cycle d'évolution refermé sur lui-même. Il suggère les notions de mouvement, de continuité et d'éternel retour.

La forme d'*Uróboros* obéit à ce principe de circularité. La pièce déploie plusieurs notes polaires qui montent chromatiquement au fil du déroulement de la partition : elle commence avec un ré et s'achève avec un ré (la dernière partie reprenant des matériaux de la première), ce qui nous renvoie à l'idée de la forme infinie. La pièce s'articule en quatre parties, mais plusieurs reprises de matériaux (très souvent transformés) nous suggèrent des schémas formels plus complexes et nous renvoient à des temporalités cycliques ou non-linéaires.

À une plus courte échelle, la musique est aussi organisée à partir des notions de boucle et de répétition. Pendant l'écriture de la pièce, j'ai exploré différentes propositions de ces concepts et j'ai essayé de les appliquer à plusieurs niveaux. Par exemple, la répétition d'une idée courte est

plus facilement reconnaissable que la répétition d'une idée longue ou plus complexe. Le procédé est le même, mais on le perçoit différemment. Par ailleurs, il est possible de répéter une idée en l'inscrivant dans un autre contexte, le résultat n'étant jamais le même. En bref, il s'agit bien de jouer avec plusieurs types et degrés de répétition.

Né à Bogota (Colombie) en 1988, Matías de Roux étudie la composition à l'Université Javeriana auprès de Guillermo Gaviria et obtient sa licence en 2013. Désireux de poursuivre ses études en France, il intègre le Conservatoire de Paris en 2014 dans la classe de composition de Frédéric Durieux ainsi que celle des nouvelles technologies de Luis Naon, Yan Maresz, Yann Geslin et Oriol Saldariguez. Matías de Roux est lauréat de la Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique.

## L'ORCHESTRE DES LAURÉATS DU CONSERVATOIRE

L'Orchestre des lauréats du Conservatoire (OLC), composé de lauréats des conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse de Paris et Lyon recrutés sur audition, remplit une double mission. Il est un orchestre au service de la pédagogie du Conservatoire, en contribuant à la formation des élèves des classes de direction, composition, orchestration et diplôme d'artiste interprète.

Il est aussi un ambassadeur de l'enseignement musical supérieur en France et offre aux lauréats des CNSMD une transition vers les carrières de musiciens d'orchestre.

Il a été amené à travailler avec des chefs tels que Pierre Boulez, David Zinman, Susanna Mälkki, Esa-Pekka Salonen, David Reilland, Pieter-Jelle de Boer ou Alain Altinoglu et accueillera notamment Bertrand de Billy et Pascal Rophé au cours de cette saison.

Créé en 2003 sous la baguette de Claire Levacher, actuellement dirigé par Philippe Aïche, l'Orchestre est désormais pleinement reconnu pour son niveau professionnel.

### VIOLON

Hulot Marie-Astrid, solo  
Bella Anne

### ALTO

Codron Pierre-Antoine

### VIOLONCELLE

Debon Lucien

### CONTREBASSE

Laffolay Tom  
Gavelle François

### FLÛTE

Rodriguez-Centeno Javier  
Perez-Garcia Charlotte

### HAUTBOIS

Worms Alexandre

### CLARINETTE

Miyako Masako  
Sydorenko Bogdan

### SAXOPHONE

Cielsa Joachim

### TROMPETTE

Orkisz Filip

### TROMBONE

Moulin Valentin

### ACCORDÉON

Sotty Jean-Etienne  
Vuillermoz Ambre

### HARPE

Doumène Léo

### PIANO / CLAVIER MIDI

Nebout Simon  
Sagnier Cécile

### ONDES MARTENOT

Lartigau Cécile

### PERCUSSION

Weng Ming-Yu  
Lepri Thibault  
Renaud-Bailly Lou

### DANSEUR

Manipoud Léo

### VOIX

Biesemans Aymeric  
Hulin Anne-Laure

### RECITANT

Ribouillault Claude

# À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

## CONCERT DU PRIX DE COMPOSITION 2/3 AVEC L'ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN

#CRÉATION

#ÉPREUVE\_PUBLIQUE

**Mercredi 25 septembre à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Salle Rémy-Pfimlin

Entrée libre sans réservation

## CONCERT DU PRIX DE COMPOSITION 3/3 AVEC L'OLC

#CRÉATION

#ÉPREUVE\_PUBLIQUE

**Vendredi 4 octobre à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Salle Rémy-Pfimlin

Entrée libre sans réservation

## CONCERT AVEC LA MUSIQUE DES GARDIENS DE LA PAIX

#ORCHESTRE

**Judi 10 octobre à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Salle Rémy-Pfimlin

Entrée libre sur réservation

**CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS**

Sandra Lagumina, présidente



UNIVERSITÉ PARIS  
ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

## VOIR ET ENTENDRE SUR [CONSERVATOIREDEPARIS.FR](http://CONSERVATOIREDEPARIS.FR)

Notre site internet vous permet  
d'accéder à un vaste catalogue de films  
et d'enregistrements du Conservatoire :  
masterclasses, documentaires,  
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité  
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**