

#ORCHESTRE
#CRÉATION #LIVESTREAMING

PARIS-LONDRES

SAMEDI 19 OCTOBRE 2019
19 H SALLE RÉMY PFLIMLIN

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE** ET
DE **DANSE DE PARIS**
SAISON 2019-2020

DÉPARTEMENT
DES **DISCIPLINES**
INSTRUMENTALES
CLASSIQUES
ET **CONTEMPORAINES**

PARIS-LONDRES

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY PFLIMLIN
SAMEDI 19 OCTOBRE 2019
19 H

ORCHESTRE DU
CONSERVATOIRE DE PARIS

RCM WIND ORCHESTRA
DE LONDRES

Philippe Bernold,
direction musicale

Olivier Stankiewicz,
hautbois solo

Thomas Kelly, piano
(élève du rcm)

Judith Chiapparin, clarinette
solo (élève du cnsmdp)

Arnaud Merlin, présentation

Les instruments à vent du Conservatoire se joignent à ceux du Royal College of Music dans un programme orchestral qui fait la part belle aux concertos. Ceux de Stravinsky, entre jazz et néo-classicisme, offrent une rare occasion d'entendre les élèves solistes de chaque école.

Celui de Laurent Durupt exalte l'universalité des instruments à anche et la fraternité entre les humains ; thèmes également chers à Olivier Stankiewicz, hier élève à Paris, aujourd'hui professeur au Royal College of Music et hautbois solo du London Symphony Orchestra.



PROGRAMME

IGOR STRAVINSKI

Symphonies d'instruments à vent - 12'

LAURENT DURUPT

No Border Concerto - 20'

Création mondiale pour hautbois
et orchestre à vent

Olivier Stankiewicz, hautbois

ENTRACTE

IGOR STRAVINSKI

Concerto pour piano et instruments à vent - 19'

Thomas Kelly, piano solo (élève du RCM)

IGOR STRAVINSKI

***Ebony Concerto pour orchestre
d'harmonie et clarinette solo*** - 9'

Judith Chiapparin, clarinette (élève du CNSMDP)

DISTRIBUTION

FLÛTE

Maria Filippova*
Corentin Garac
Marie Laforge

HAUTBOIS

Ariane Bacquet
Polly Bartlett*
Veronica Stubberud*

CLARINETTE

Andrea Caputo
Brendan Champeaux
Lewis Graham*
Magdalenna Krstevska*

BASSON

Blandine Delangle
Marion Porquier
Alison Wormell*

SAXOPHONE

Maxime Bazerque

Louis Hognon

Dan Scott*
Agnija Silicka*
Louis Stanhope*

COR

Hippolyte De Villele
Pierre-Antoine Lalande
Louise Sullivan*
Beatriz Vila*

TROMPETTE/CORNET

Arthur Escriva
Duncan Hughes*
Andrea Jaeger
Henry Thomas*
Siméon Vinour

TROMBONE

William
Barnes-Mccallum*
Hugo Dubois
Gemma Riley*

TUBA

Martin Cornwell

CONTREBASSE

Martin Bertrand
Ketan Curtis*
Peter Farthing*
Sullivan Loiseau

GUITARE

Lewis Dunsmore*

PERCUSSION

Salomé Bonche
Cyprien Noisette
Alex Temple-Heald*

HARPE

Emma Prieur-Blanc

PIANO

Jinhong Low*

* élèves du RCM

NOTE DE PROGRAMME

Composer un concerto conduit à se poser certaines questions comme les relations possibles entre un individu et la société immédiate dans laquelle il évolue, ses interactions avec ses congénères, sa place parmi eux, son intégration ou son rejet. Une telle oeuvre aujourd'hui prend fatalement une tonalité particulière, à l'heure de la montée des populismes, des repliements nationaux, et des migrations accrues, dues au dérèglement climatique et aux persécutions de tous genres...

Mes choix compositionnels sont ainsi guidés par la volonté de créer des situations musicales qui feraient écho à certaines tristes réalités de notre monde contemporain. L'expression « No Border » renvoie à ces courageux hommes et femmes militantes, aidant au risque de leur intégrité, les personnes migrantes en difficultés au pied des frontières, leur apportant soutien logistique et légal. Ils ont toute ma sincère admiration.

Le premier mouvement intitulé « homme, femme, enfant » pourrait ainsi être résumé comme un « anti-boléro-de-Ravel », si l'on admet cette oeuvre comme le symbole d'une société en

marche vers un destin grandiose et dont on admirerait, l'un après l'autre chaque membre pour son caractère et sa beauté particulière. Ici, pas de grandiose car je veux parler de survie, ni d'admiration car je veux évoquer le rejet, la haine, la peur, le désespoir. Le défilé est plutôt celui d'une foule dont la densité variable fait parfois émerger un individu à la trajectoire incertaine, et qui lutte pour ne pas disparaître. La coda de ce mouvement cherche à traduire une utopie à laquelle je veux croire: celle d'une même justice pour tous les hommes, celle d'une égalité face à la liberté de mouvement, comme l'inscrit l'article 13 de la déclaration universelle des droits de l'homme, dont nous avons fêté le 70^e anniversaire en 2018, lorsque j'ai commencé à travailler sur ce concerto.

On parle beaucoup du « migrant », mais rarement d'un destin ou même d'une identité particulière. Hyper-objet politique, il l'est devenu quand les circonstances l'ont poussé à quitter son identité pour devenir une ombre errante dont le chemin est tracé à la fois par la chance et le hasard, mais aussi par les politiques

d'accueil, choisies toujours en réponse non pas à ses besoins mais aux attentes des populations électorales qu'il tente de rejoindre. Ce migrant est pourtant un homme, une femme ou un enfant, avec un nom et une histoire, meurtrie.

Le second mouvement s'inspire de musiques rituelles à tradition orale dont de nombreuses intègrent un instrument à anche double, cousin du hautbois. D'une structure rudimentaire, cette musique se veut réduite à un minimum: une pulsation qui se construit et se déconstruit, un solo improvisé qui vient se déployer. Son titre « machine, animal, fantôme », renvoie à trois entités mobiles, pour qui la notion de frontière n'a pas de réalité. Ce mouvement est aussi le résultat d'une utopie: il est tellement schématique que nous pourrions l'improviser, refermer les partitions et prendre en main notre destin... mais le ferons-nous? le feriez-vous?

Le final débute par une berceuse pentatonique, incluant une citation de l'ouverture de la Scène au Champs de Berlioz, elle-même pentatonique. J'ai été frappé de voir que cette gamme de cinq sons, que l'on associe

volontiers aux musiques orientales ou africaines, est utilisée (au cor anglais!) au coeur d'une de nos partitions considérées comme si authentiquement occidentale, sans pour cela qu'on le remarque particulièrement. Cette douce chanson (est-ce-une prière?) dérive lentement vers le cauchemar d'une attente, longue, angoissée, puis du réveil brutal: celui d'une course, la fuite d'un danger imminent ou la tentative désespérée de franchir une frontière...

Je voudrais terminer cette présentation par mes remerciements à Philippe Bernold et les étudiants du Conservatoire de Paris et du Royal Collège, et surtout à mon cher ami Olivier Stankiewicz, dont le talent incomparable fut une inestimable source d'inspiration et de joie tout au long de ce passionnant projet dont il fut l'initiateur.

Laurent Durupt

RCM WIND ORCHESTRA

Le RCM Wind Orchestra se produit régulièrement au Royal College of Music dans un repertoire varié. Parmi ses derniers concerts figure un programme dédié aux œuvres de Kenneth Hesketh et de John Adams. L'orchestre a récemment publié chez Naxos un album consacré au compositeur John Philip Sousa. Il a notamment été dirigé par Ryan Bancroft, Jamie Phillips et Keith Brion. Le Royal College of Music propose une formation symphonique de haut niveau,

qui a produit de nombreux musiciens d'orchestre renommés. Ses liens avec les phalanges et ensembles professionnels jouent un rôle central dans cette réussite. Le RCM participe à des projets conjoints avec le BBC Symphony Orchestra, le London Symphony Orchestra, l'orchestre de l'English National Opera, le Philharmonia et le Royal Philharmonic Orchestra. Ces activités permettent aux élèves d'aborder l'orchestre dans des conditions professionnelles au cours de leurs études.

ROYAL COLLEGE OF MUSIC

Fondé en 1882, le Royal College of Music a investi son bâtiment actuel de Prince Consort Road en 1894. Il a formé des élèves aussi illustres que Benjamin Britten, Ralph Vaughan Williams, Gustav Holst, Dame Joan Sutherland, Sir Thomas Allen, Sir Colin Davis, John Wilson, Alina Ibragimova, Gerald Finley et Dame Sarah Connolly. Par-delà ses 800 étudiants à temps plein, le College s'adresse avec

dynamisme à un public plus large d'enfants et d'adultes à travers les activités créatives du RCM Sparks' education and participation projects, du RCM Junior Department programme et du Creative Careers Centre. Ses retransmissions toujours plus nombreuses de concerts et masterclasses en direct peuvent être visionnées sur son site internet, www.rcm.ac.uk

L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE

La pratique de l'orchestre est inscrite dans l'histoire de l'institution : dès 1803, les symphonies de Haydn, puis de Mozart et de Beethoven sont jouées par les élèves sous la direction de François Antoine Habeneck ; ce même chef fonde en 1828 la Société des Concerts du Conservatoire, ancêtre de l'Orchestre de Paris.

L'Orchestre du Conservatoire est aujourd'hui constitué à partir d'un ensemble de 350 instrumentistes, réunis dans des formations variables, renouvelées par session selon les répertoires abordés et les chefs invités. Cette pratique constitue aujourd'hui l'un des axes forts de la politique pédagogique.

PHILIPPE BERNOLD DIRECTION MUSICALE

Philippe Bernold commence ses études musicales dans sa ville natale (Colmar) en étudiant la flûte, puis l'harmonie et la direction d'orchestre sous la conduite de René Matter, disciple de Münch.

Entré au Conservatoire de Paris, il obtient un brillant Premier Prix de flûte et est nommé l'année suivante, à l'âge de 23 ans, Première Flûte solo de l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon. En 1987, il obtient le Premier Grand Prix du Concours International Jean-Pierre Rampal et démarre une carrière de soliste importante. Son premier disque lui vaudra en 1989 le Grand Prix de l'Académie Charles Cros. Depuis, Philippe Bernold a réalisé plus d'une vingtaine d'enregistrements pour Harmonia Mundi, EMI, Lyrinx... Avec le pianiste Alexandre Tharaud, il réalise plusieurs enregistrements couronnés du « Choc » (Monde de la Musique) et du « Diapason d'Or ». Son dernier disque avec Ariane Jacob est nommé aux victoires de la musique.

Il revient à la direction d'orchestre en 1994 lorsqu'il fonde, encouragé par son maître John Eliot Gardiner « Les Virtuoses de l'Opéra de Lyon ». Le succès de cet ensemble de haut niveau

est immédiat. Il est alors recruté en qualité de chef stagiaire à l'Orchestre de Bretagne où il dirige une vingtaine de concerts durant la saison 1999-2000. Puis il est invité à diriger des ensembles comme le Sinfonia Varsovia pour les « Folles journées », l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon, l'Orchestre Philharmonique de Baden-Baden, Kanazawa Ensemble au Japon, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre de chambre de Genève, le Philharmonia de Prague, Janacek Philharmonie, Wiener Kammerorchester, Cappella Istropolitana, dont il est le premier chef invité depuis 2003. À Caracas (Venezuela) il dirige le célèbre orchestre Simon Bolivar.

Pour la chaîne Mezzo Philippe Bernold dirige le Sinfonia Varsovia et le hautboïste Alexei Ogrintchouk dans un programme Mozart en 2008. Il réalise une série de trois enregistrements avec l'Orchestre de chambre de Paris. Avec le même ensemble il enregistre les 2 concertos pour flûte, ainsi que le concerto pour flûte et harpe de Mozart (Emmanuel Ceysson, harpe) comme soliste et chef.

Philippe Bernold est Professeur de musique de chambre et de flûte au Conservatoire de Paris.

LAURENT DURUPT COMPOSITEUR

Laurent Durupt est diplômé en piano, musique de chambre, analyse, contrepunt, improvisation et composition au Conservatoire national supérieur de Paris. Il a remporté plusieurs prix lors de concours internationaux de piano (Pordenone, Grosseto), de musique de chambre (Krakovia, Paris) et de composition (Tenso Young Composer Award). Ses principaux professeurs furent Hugues Leclère, Pascal Devoyon, Bruno Rigutto, Nicholas Angelich et Henri Barda pour le piano, Frédéric Durieux, Luis Naon, Allain Gaussin et Philippe Leroux pour la composition.

En tant que pianiste, il a fondé avec son frère percussionniste le duo Links, puis avec plusieurs artistes l'Ensemble Links. Ils sont acteurs de la scène européenne pour la musique contemporaine, créant la musique de Ph.Hurel, F.Bedrossian, J.Tejera, J. Bell, D.Rotella ou S.Ricks. En tant que soliste, il est invité dans de nombreux festival tels que Nancyphonies, Amsterdam Opera ou Salzburger Schlosskonzerte, et créé le concerto pour piano et ensemble *Confluence* de Octavi Rumbau.

En 2011-2013, il a suivi le Coursus Jeune Compositeur de l'Ircam 1 et 2. Ses œuvres sont jouées dans de nombreux lieux importants pour la musique contemporaine, telles que Paris, Lyon, Strasbourg, Rome, Palerme, Bogota, Vitoria, Chelsea, Manchester, Saint-Petersbourg, Vancouver, Dallas, Austin, Atlanta, San Antonio ou New York.

Il se produit également avec l'artiste vidéo Hicham Berrada pour effectuer avec lui ses performances intitulées *Présage*. Ils ont fait ensemble les Nuits Blanches de Paris, Bruxelles et Melbourne, et des performances plus courtes dans des galeries et musées prestigieuses comme la Villa Médicis (Rome), le Palazzo Grassi (Venise) ou le Palais de la Découverte (Paris)

Laurent Durupt était pensionnaire puis rapporteur à la Villa Médicis (Académie de France à Rome) en 2013-2014, et à reçu le Prix Pierre Cardin de l'Académie des Beaux-Arts en 2018.

OLIVIER STANKIEWICZ HAUTBOIS SOLO

Nommé hautbois solo de l'Orchestre symphonique de Londres en 2015, Olivier Stankiewicz enregistre cette saison le concerto pour hautbois de Mozart pour LSO live et un CD solo pour Delphian. En 2020, il réalisera une tournée solo en Colombie.

En 2018-2019, il a donné des récitals au Wigmore hall, à Snape Maltings et à l'Auditorium du Louvre, entouré d'artistes tels qu'Alasdair Beatson, les quatuors Doric et Castalian. Il a joué le concerto pour hautbois de Benjamin Attahir, *Nur*, avec l'Orchestre National de Lille et fut invité par Renaud Capuçon pour sa Carte Blanche en clôture du festival de Pâques d'Aix en Provence, aux côtés de Christiane Karg, Andreas Ottensamer, Magali Mosnier et Victor Julien-Lafférière.

Il a joué *Chemins IV*, de Luciano Berio, avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, le *Concerto pour hautbois* de Bernd Alois Zimmermann avec l'Orchestre National de France (retransmis par France-Musique), s'est produit en soliste avec l'Orchestre de Chambre Royal de Wallonie et le Tokyo Sinfonietta.

Révélation Classique de l'Adami en 2013, Olivier Stankiewicz a remporté le 1^{er} prix du 12^e Concours International Sony de Hautbois du Japon en 2012, et les auditions internationales Young Concert Artist à Leipzig et New-York en 2015. Olivier Stankiewicz est régulièrement invité par l'Orchestre de Chambre d'Europe et le Mahler Chamber Orchestra. Il a joué au sein des orchestres du Concertgebouw, de la Radio-Bavaroise, de Philadelphie ainsi qu'au London Sinfonietta et à la Bern Camerata.

Né à Nice en 1989, il a étudié au Conservatoire de Paris (2009-2014) avec pour professeurs David Walter, Jacques Tys, Frédéric Tardy, Claude Ledoux, Bruno Plantard, Jens Mac-Manama, Olivier Trachier, Vincent Lê-Quang et Alexandros Markeas.

Il fut membre fondateur du Collectif WARN !NG en 2011, lancé par Carmen Lefrançois et Alvisé Sinivia, avec qui il poursuivit sa collaboration au sein du duo Widmung. Olivier Stankiewicz enseigne le hautbois au Royal College of Music de Londres, a donné des masterclasses à la Juilliard Music School et à l'Académie Sibelius.

THOMAS KELLY PIANO

Thomas Kelly étudie depuis 2015 auprès d'Andrew Ball, dont il a d'abord été l'élève à la Purcell School of Music. Il a remporté des concours tels que le Pianale International Piano Competition (2017), les Kharkiv Assemblies, Lucca Virtuoso, le Bel Canto Festival (2018), ainsi que les Joan Chissell Schumann and Kendal Taylor Beethoven Prizes du Royal College of Music en 2019. Il a également atteint cette année le second tour du Hastings International Piano Concerto Competition.

Il s'est produit en outre au Wigmore Hall, au Cadogan Hall, au Stoller Hall, à St Martin-in-the-Fields, St Mary's Perivale et St Paul's Bedford, au Poole Lighthouse Centre, au SteingreaberHaus de Bayreuth, au Teatro Del Sale de Florence, ainsi qu'à Vilnius et Palanga.

Il a bénéficié de masterclasses avec Paul Lewis, Mikhail Voskrosensky, Valentina Berman, Justas Dvarionas, Riccardo Cecchetti et Ian Jones. Thomas Kelly étudie actuellement au Royal College of Music en tant que C Bechstein Scholar, grâce au soutien du Kendall Taylor Award.

JUDITH CHIAPPARIN CLARINETTE SOLO

Judith Chiapparin, clarinettiste, a suivi des études musicales aux Conservatoires de Créteil, Rueil Malmaison, Paris, auprès de professeurs tels que, Florent Pujaila, Franck Amet, Paul Meyer, avant d'intégrer en 2017 le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Philippe Berrod et Arnaud Leroy. Elle y travaille également la clarinette basse avec Alain Billard, ce qui lui apporte de nouvelles dimensions musicales, sonores. Judith s'enrichit en musique de chambre auprès de professeurs comme Michel Moragues, David Walter ou encore Olivier Doise.

Parallèlement, Judith est en formation pédagogique au Conservatoire de Paris. Passionnée de musique de chambre, elle joue avec plusieurs ensembles et participe aux festivals comme « Les Rencontres de Violoncelles de Bélaise », « La Canourgue » en jouant aux côtés, notamment, d'artistes tels que Roland Pidoux, Pierre Foucheneret, Sébastien Surel, Yann Dubost... Judith s'épanouit également dans l'orchestre avec toujours plus de curiosité et de recherche grâce à la pratique effectuée dans de nombreux orchestres tels que l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre Victor Hugo, l'Orchestre Français des Jeunes, l'Orchestre Lamoureux, Padeloup...

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

AUDITION DE GRANDS ENSEMBLE DE TROMBONES #CONCERT

Judi 24 octobre à 11h
Conservatoire de Paris
Salle Rémy-Pfimlin
Entrée libre sans réservation

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU #ORCHESTRE

Vendredi 8 novembre à 19h
Conservatoire de Paris
Salle Rémy-Pfimlin
Entrée libre sur réservation

LE CONSERVATOIRE INVITE L'ORCHESTRE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE #ORCHESTRE

Vendredi 29 novembre à 19h
Conservatoire de Paris
Salle Rémy-Pfimlin
Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Sandra Lagumina, présidente

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS