

#CONCERT\_VIDEO

# LES OMBRES ERRANTES

**VENDREDI 11 OCTOBRE 2019**  
**19 H** ESPACE MAURICE-FLEURET

**JESÚS NOGUERA GUILLÉN**, CLAVECIN  
ET DIRECTION ARTISTIQUE

**CONSERVATOIRE**  
**NATIONAL SUPÉRIEUR**  
DE **MUSIQUE** ET  
DE **DANSE DE PARIS**  
**SAISON 2019-2020**

## LES OMBRES ERRANTES

**CONSERVATOIRE DE PARIS**  
**ESPACE MAURICE FLEURET**  
**VENDREDI 11 OCTOBRE 2019**  
**19 H**

*« J'ay toujours eu un objet en composant toutes ces pièces : des occasions différentes me l'ont fourni, ainsi les Titres répondent aux idées que j'ay eues. »*

François Couperin,  
préface du *Premier Livre de Pièces de Clavecin*, 1713.

S'il y a bien un compositeur dans le baroque français ayant un talent pictural, entendu comme la capacité de capter non seulement l'objectivité du visible mais surtout l'infinité de nuances qui l'accompagnent, c'est François Couperin.

La musique de Couperin renfermerait-elle l'intention de faire perdurer l'essence d'un monde qui s'évanouit ? Dans *Les Ombres Errantes* le passé et le présent - le portrait musical et le modèle visuel - se rejoignent brièvement, s'entretiennent et se promènent jusqu'au fond des paysages solitaires pour enfin se quitter inéluctablement.

Remerciements à la Fondation Royaumont.

## DISTRIBUTION

Jesús Noguera Guillén, **clavecin**  
et **direction artistique**  
Pierre Nativel, **création vidéo**  
Aloïs Lang, **création sonore**

avec la participation de  
Gaspard Charon, **danse**

Clavecin fait par Anthony Sidey d'après Henri Hensch (Paris, 1751)

## ÉQUIPE TECHNIQUE

Jean-Marc Lyzwa, **prise de son**

Alexandre Haudiquet  
Clémence Pugin,  
**assistants prise de son**

Yann Divet, **lumières**

Johane Escudé, **régie plateau**

## PROGRAMME

### FRANÇOIS COUPERIN (1668 - 1733)

**L'Amphibie** (24<sup>e</sup> ordre, Quatrième Livre)

**La Logivière** (5<sup>e</sup> ordre, Premier Livre)

**Menuet** (9<sup>e</sup> ordre, Second Livre)

**Les Baricades mystérieuses** (6<sup>e</sup> ordre, Second Livre)

**Les Bergeries** (6<sup>e</sup> ordre, Second Livre)

**La Lutine** (3<sup>e</sup> ordre, Premier Livre)

**La Ménetou** (7<sup>e</sup> ordre, Second Livre)

**La Superbe ou La Forqueray**  
(17<sup>e</sup> ordre, Troisième Livre)

**Les petits Moulins à vent** (17<sup>e</sup> ordre, Troisième Livre)

**Les Timbres** (17<sup>e</sup> ordre, Troisième Livre)

**L'Engageante** (13<sup>e</sup> ordre, Troisième Livre)

**L'Unique** (8<sup>e</sup> ordre, Second Livre)

**L'Âme en peine** (13<sup>e</sup> ordre, Troisième Livre)

**L'Exquise** (27<sup>e</sup> ordre, Quatrième Livre)

**Passacaille** (8<sup>e</sup> ordre, Second Livre)

**Les Ombres errantes** (25<sup>e</sup> ordre, Quatrième Livre)

## JESÚS NOGUERA GUILLÉN

Jesús Noguera Guillén est né en 1993 à Orihuela (Espagne). Après avoir obtenu le *grado profesional* en piano et une mention très bien au baccalauréat scientifique dans sa ville natale, il commence le clavecin au Conservatoire Supérieur de Murcia où il s'intéresse vivement au clavicorde et à l'orgue. Il reçoit les enseignements d'Alberto Muñoz et Javier Artigas qui lui transmettent leur passion pour le répertoire espagnol. Élève dans la classe d'Olivier Baumont et Blandine Rannou, il est titulaire du diplôme de 2<sup>e</sup> cycle de clavecin du Conservatoire de Paris, où il intègre en 2018 le programme de troisième cycle supérieur (Diplôme d'Artiste Interprète). Il se perfectionne également auprès de Christophe Rousset et Skip Sempé. Parallèlement, il poursuit à la Sorbonne un master de recherche sur la musique pour clavier au Siècle d'or espagnol, sujet qu'il a par ailleurs abordé dans une contribution au *Lexique Musical de la Renaissance* (sous la direction de Cristina Diego). Lauréat du concours international de clavecin de Milan en 2017, il s'est produit dans des lieux tels que le Musée de la Musique à Paris, l'Hôtel des Invalides, l'église Saint-Sulpice, le château de Chambord ou encore le Musée du Louvre, aussi bien comme

soliste que comme chambriste. Féru d'orchestre, il a joué sous la direction de Sigiswald Kuijken, Fabio Bonizzoni et Ignazio Maria Schifani. Engagé dans la création contemporaine, il a enregistré les *Tres preludios para Demócrito* d'Alex Nante, et est le dédicataire des *Diferencias sobre el Canto del caballero* de Joan Magrané Figuera. Son enthousiasme pour d'autres formes d'art le conduit à participer fréquemment à des productions de théâtre, danse et cinéma. Il collabore ainsi avec le cinéaste Pierre Nativel (*L'Entretien des Muses*, 2016 et *Les Trois Mains*, 2018) - recherches sur l'interaction entre danse et musique baroque - et son enregistrement de *La Dauphine* de Rameau figure dans le court-métrage canadien *La Nouvelle Française* (réal. Sebastian Messinger, 2016). Partant des textes hispaniques, il conçoit avec le comédien Ivan Márquez *In ictu oculi*, un spectacle sur la vanité aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Il reçoit le soutien des fondations Meyer, Safran, L'Or du Rhin, du Mécénat Musical Société Générale, du fonds Porosus et de l'Adami ; il est également lauréat de la Fondation de France et de la Fondation Marcelle et Robert de Lacour.

## PIERRE NATIVEL

Pierre Nativel est diplômé du département Image de La Fémis en été 2019. Avant de venir à Paris pour étudier le cinéma, il a grandi en Gironde, près de Blaye où il a appris la musique (trompette et guitare) et où il est notamment devenu jeune sportif de haut-niveau en décathlon (record d'Aquitaine et vice-champion de France en 2013). Après un baccalauréat scientifique obtenu avec mention très bien, il poursuit ses études à Nantes dans une classe préparatoire aux Grandes Écoles de cinéma - l'ENS Louis Lumière et La Fémis dont il réussit les deux concours à la première tentative. Il étudie l'histoire du cinéma avec Jérôme Baron et Nicole Brenez. Parallèlement à sa pratique scolaire du cinéma, il explore la création expérimentale et plastique et fait partie depuis 2016 de l'ETNA - Atelier de cinéma expérimental. En tant que réalisateur il dirige un moyen-métrage à Séoul et plusieurs courts-métrages en France. Passionné par la musique et danseur amateur, il collabore notamment deux fois avec Jesús Noguera Guillén sur des projets mêlant le clavecin et la danse. En 2019, il a été coloriste pour deux long-métrages réalisés par Simon Gaillot et produits par Le Fresnoy. Il a également été

directeur de la photographie d'un long-métrage documentaire sur Helmut Newton réalisé par Gero Von Boehm. Pour cette occasion il a pu mettre en lumière et filmer Grace Jones, Isabella Rossellini, Anna Wintour et Charlotte Rampling. Pierre Nativel est autant influencé par le cinéma classique, celui des grands cinéastes qui ont fabriqué l'histoire du cinéma, que par la création artistique contemporaine. Aussi dans ses travaux on peut retrouver mêlées des traces d'Andrei Tarkovski, Bill Viola, Tomonari Nishikawa ou encore Wong-Kar Wai.

# À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

## LE CONSERVATOIRE INVITE ZSOLT SZABO

#CLASSE\_DE\_MAÎTRE  
#TROMBONE

**Judi 17 octobre de 10 h-17h30**

**Conservatoire de Paris**

Salle Maurice-Ravel

Entrée libre sans réservation

## PARIS-LONDRES

#ORCHESTRE  
#LIVESTREAMING  
#CRÉATION

**Samedi 19 octobre 19h**

**Conservatoire de Paris**

Salle Rémy Pflimlin

Entrée libre sans réservation

## LE CONSERVATOIRE INVITE HERVÉ NIQUET

#CLASSE\_DE\_MAÎTRE  
#MUSIQUE\_ANCIENNE  
#MUSIQUE\_VOCALE

**Mercredi 13 novembre de 10 h-17h30**

**Conservatoire de Paris**

Salon Vinteuil

Entrée libre sans réservation

## CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Sandra Lagumina, présidente

## VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet  
d'accéder à un vaste catalogue de films  
et d'enregistrements du Conservatoire :  
masterclasses, documentaires,  
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité  
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**



UNIVERSITÉ PARIS  
ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS