

**LE CHANT EN
FRANCE AU XVIII^E ET
DANS LA PREMIÈRE
MOITIÉ DU XIX^E SIÈCLE**
LECTURE MUSICALE À LA MÉDIATHÈQUE

JEUDI 28 MARS 2019

18 H MÉDIATHÈQUE HECTOR BERLIOZ

YVES SOTIN, PROFESSEUR DE CHANT
AVEC SES ÉLÈVES

NINON HANNECART, ACCOMPAGNATEUR

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**
SAISON 2018-2019

**DÉPARTEMENT
DES DISCIPLINES
VOCALES**

**LE CHANT EN FRANCE
AU XVIII^E ET DANS
LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX^E SIÈCLE**

**CONSERVATOIRE DE PARIS
MÉDIATHÈQUE HECTOR-BERLIOZ
JEUDI 28 MARS 2019
18 H**

Yves Sotin, professeur de chant accompagné de ses élèves, explore et parcourt les méthodes de chant du XVIII^e et du XIX^e siècle conservés à la médiathèque Hector Berlioz.

LE CHANT FRANÇAIS ET LE BEL CANTO ITALIEN

Durand tout le XVIII^e siècle la comparaison entre les musiques française et italienne fut un thème « à la mode ». Compositeurs, philosophes, critiques sont allés jusqu'à s'écharper violemment sur ce sujet. On a failli, dans certains cas, en venir aux mains ! La fameuse « Querelles des Bouffons » de 1752, en est le symptôme éclatant. Le chant français fut vilipendé par les voyageurs étrangers, les hommes de lettres et compositeurs acquis à l'art du Bel Canto, et bien sûr, par les chanteurs italiens venus se produire à Paris. Mozart écrira en avril 1778 : « ...et le chant ! Ohimè ! Si seulement les Français ne chantaient pas d'airs italiens, je leur pardonnerais volontiers leurs beuglements français, mais gâcher ainsi de la bonne musique ! C'est insupportable. (5 avril 1778) »

Jean-Antoine Bérard (1710-1772), chanteur et professeur de chant, publia un traité exemplaire sur le chant français à l'époque de Lully et Rameau. L'essentiel de l'art du chant de cette période y est contenu.

L'art du chant de Jean-Antoine Bérard, vous est présenté dans la première édition de 1755 Le chant français est un art soumis à la déclamation et à la peinture expressive du mot. Le chant italien est « belcantiste » : substance et beauté de la voix soulèvent les passions.

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

Castor et Pollux

Séjour de l'éternelle paix

Riccardo Romeo, **ténor**

HAENDEL,

Tamerlano

A suoi piedi

Olivier Cesarini, **baryton « baryténor »**

L'APRÈS RAMEAU

La deuxième moitié du XVIII^e siècle et le premier tiers du XIX^e fut en France, une période à la fois troublée, et cependant intensément active en ce qui concerne l'art vocal : Gluck réforme l'opéra italien et français ; Cherubini, Spontini, Méhul présentent au public de grandioses fresques d'opéra ; Jean Jacques Rousseau, et plus tard les professeurs du Conservatoire de Paris, composent d'innombrables et naïves Romances ; les opéras-comiques de Grétry et Daleyrac, puis de Boieldieu et Auber, enthousiasment Paris ; le Théâtre des Italiens, lui, révèle aux Français l'« opera buffa », et les excellents chanteurs italiens.

Iphigénie en Tauride de Gluck - 1^{re} éd. 1779

La Vestale de Spontini - 1^{re} éd. 1808

Fernand Cortez de Spontini - réd. chant piano. 1841

GASPARE SPONTINI

Fernand Cortez (1809)

Trio des prisonniers espagnols, acte I

Riccardo Romeo, **ténor**

Olivier Cesarini, **baryton**

Adrien Fournaison, **basse**

La Romance

À l'opposé de ces grandioses fresques sonores, le genre de la Romance est l'expression d'une simplicité et d'un « naturel », défendue particulièrement par Jean-Jacques Rousseau. La musique doit toucher directement le cœur par l'évocation de sentiments simples, par la description d'une nature idyllique comme aux premiers âges de l'humanité, par la mise en scène de bergers et bergères, naïfs et touchants.

JEAN-JACQUES ROUSSEAU

L'été, paroles de Métastasio

Riccardo Romeo, **ténor**

L'Opéra-Comique et la naissance du Baryton-Martin

L'évolution de l'Opéra-comique fut un long chemin sinueux, depuis sa naissance à la fin du règne de Louis XIV, jusqu'à son déclin dans le dernier tiers du XIX^e siècle. Nous nous arrêterons ici, sur un événement riche de conséquences : la naissance du « Baryton-Martin » au tout début des années 1800.

Nouveau dictionnaire de la conversation (1843)

sur Jean Blaise Martin :

« Magnifique Baryton, composé du ténor avec les sons graves de basse. Pendant plus de 30 ans il conserva un timbre d'une grande fraîcheur. »

Biographie universelle et portative (1836) :

« ...la critique lui reprocha de singer la manière italienne et de défigurer les mots français en chantant. »

Jean Blaise Martin fut professeur de chant au Conservatoire de 1816 à 1817

ETIENNE-NICOLAS MÉHUL

Une Folie (1802), extrait

De l'intrigue, Ô vastes mystères

Benoit Rameau, **ténor**

LE CHANT AU CONSERVATOIRE DE PARIS (1795...1848)

La création du Conservatoire de Paris en 1795, coïncida avec la volonté des inspecteurs de la musique, de rénover le chant français ; l'Europe entière se moquait du « urlo francese ».

On nomma donc des chanteurs italiens, ou des chanteurs français « italianisés », à la tête des classes de chant. Après Mengozzi, Gauraudé, Garat, au tout début du siècle, on embaucha à prix d'or, des célébrités italiennes : Blangini, Bordogni, Banderali... Il est frappant aussi de constater, que les deux ténors Adolphe Nourrit et Gilbert Duprez, furent enseignants au Conservatoire ; le premier était le fruit de l'ancienne école italienne, l'autre le symbole d'un art vocal nouveau que nous pratiquons encore aujourd'hui.

MARCO BORDIGNI,

Douze nouvelles vocalises pour baryton (1837)

Vocalise n° 5

Olivier Cesarini, **baryton**

Le « Christophe Colomb » du larynx, professeur au Conservatoire : Manuel Garcia

De 1835 à 1848, date à laquelle il s'établit à Londres, le plus grand pédagogue du siècle, et sans doute de toujours, enseigna au Conservatoire de Paris.

Une de ses principales contributions à l'art vocal, est la théorie concernant la position du larynx : soit il s'élève lors de la production des aigus, soit il reste stabilisé en bas.

Expérimentation des deux théories de la position du larynx

GIOACHINO ROSSINI

Guillaume Tell (1829)

Asile héréditaire

Juan Medina, **ténor** alias Adolphe Nourrit en 1829 :
larynx mobile

Benoit Rameau, **ténor** alias Gilbert Duprez en 1837 :
larynx stabilisé en bas

MÉTHODES DE CHANT, TRAITÉS ET SOLFÈGES

QUELQUES REPÈRES BIBLIOGRAPHIQUES

Chant : les grandes méthodes romantiques de chant. Vol. I.

Méthode du Conservatoire, Crescentini / 7 volumes réalisés par Jeanne Roudet
Paris, J. M. Fuzeau, 2005
Consultation, **G 26164** (23, 1)
Prêt, **M 510 P1 cha.**

Méthode de chant du Conservatoire de musique

contenant les principes du chant, des exercices pour la voix, des solfèges tirés des meilleurs ouvrages anciens et modernes et des airs dans tous les mouvements et les différents caractères. Gravée par Mme Le Roy
Paris : Imprimerie du Conservatoire de Musique, an XII [1804]
Ouvrage collectif, rédigé par une commission composée de Richer, Garat, Gossec, Méhul, Guinguené, Langlé, Plantade, Guichard et Cherubini et par Mengozzi...
Consultation, **Rmb 144**, en réserve

Solfèges d'Italie avec la basse chiffrée

/ composés par Leo, Durante, Scarlatti, Hasse, Porpora, Mazzoni, Caffaro, David Perez etc. [...] ; et recueillis par les Srs. Levesque et Bêche,... ; gravés par le Sr. Le Roy
Paris : Cousineau, [1778]
1^{re} partie. *Principes de musique*
2^e partie. *Clef d'ut sur la 1^{re} ligne*

3^e partie. *Leçons avec changements de clefs*
4^e partie. *Solfeggi à due voci del Signore David Pere*
Consultation, **Rmb 328**, en réserve

Solfège à l'usage du Conservatoire de Musique de Naples

Paris : [S.e], [S.d]
Consultation, **Rmb 4**, en réserve

L'art du chant... par M. Bérard

A Paris : Dessaint & Saillant, Prault, Lambert, 1755
Consultation, **Rma 195** et **Rma 195 bis**, en réserve

Bordogni, Giulio Marco (1789-1856)
12 nouvelles vocalises pour baryton, avec accompagnement de piano. 10^e livre
Paris : l'auteur, [ca 1845]
Consultation, **Mc 66746**

Bordogni, Giulio Marco (1789-1856)
24 nouvelles vocalises : à la portée de toutes les voix, avec accompt de piano. 11^e livre
Paris : l'auteur, 1849
Consultation, **L 8136**

Bordogni, Giulio Marco (1789-1856)
Douze nouvelles vocalises pour baryton et basse taille : avec accompt de piano : composées selon le goût moderne. Livre cinquième
Paris : l'auteur, 1837
Consultation, **L 8135**

Crescentini, Girolamo (1762-1846)
Vingt-cinq nouvelles vocalises ou Etude de l'art du chant
Consultation, **Rmb 349**, en réserve

Fauré, Jean-Baptiste (1830-1914)
2^e recueil de 45 mélodies / paroles de J. Bertrand, Paul de Chazot, Victor Hugo...
Paris : H. Heugel, 1876
Consultation, **D 3907**

Faure, Jean-Baptiste (1830-1914)
La voix et le chant : traité pratique / J. Faure
Paris : H. Heugel, 1886
Consultation, **L 8297**
Prêt, **M 510 P1 FAU**

Garaudé, Alexis de (1779-1852)
Solfège avec la basse chiffrée : nouvelle méthode de musique en usage au conservatoire de France ...
6^e édition (la seule avouée par l'auteur) améliorée et augmentée de beaucoup de leçons nouvelles
Paris : A. de Garaudé, [ca 1841]

Consultation, **Mc 74382**
García, Manuel (1805-1906)
Traité complet de l'art du chant en deux parties
Paris : l'auteur, 1847
Consultation, **L 5409 L 5599** (1-2)

Tosi, Pier Francesco
L'art du chant : opinions sur les chanteurs anciens et modernes ou observations sur le chant figuré. Ouvrage imprimé à Bologne en 1723 / traduit en français et augmenté d'exemples et de notes par Théophile Lemaire
Paris : J. Rothschild, 1874
Consultation, **L 9860**

PARTITIONS PRÉSENTÉES

Gluck, Christoph Willibald von (1714-1787)

Iphigénie en Tauride : tragédie en quatre actes / par M. Guillard ;

mise en musique et dédiée à la Reine par Mr. le Ch. er Gluck
Paris : Bureau du Journal de musique, [1779]

Représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique le mardi 18 mai 1779. Comporte des annotations de tempo.
Consultation, **Rmb 38**, en réserve

Méhul, Etienne-Nicolas (1763-1817)

Une folie : opéra en deux actes / paroles de Mr Bouilly ; musique de Méhul

Paris : S. Richault, [ca 1841-1862]

Table des morceaux. Table des rôles : Cerberti, Florival, Carlin, Francisque, Jacquinet, Armantine. [1^{re} représentation : Paris, Opéra-Comique, 5 avril 1802]
Consultation, **Mb 14936**

Rameau, Jean-Philippe (1683-1764)

Castor et Pollux : tragédie mise en musique par Monsieur Rameau, représentée pour la première fois, par l'Académie royale de musique, le 24 octobre 1737

Paris : Prault fils, Veuve Boivin, M. Leclair, M. Duval, l'auteur, [1737]

Consultation, **Rma 68**, en réserve

Rossini, Gioachino (1792-1868)

Guillaume Tell : opéra en quatre actes / paroles de MM. Jouy & Hypolite Bis ; musique G. Rossini ; avec accompagnement de piano par L. Niedermeyer

Paris : E. Troupenas, [1829]

Table des rôles : Mathilde (Dessus), Jemmy (Dessus), Hedwige (Dessus), Arnold (Ténor), Pêcheur (Ténor), Rodolphe (Ténor), Guillaume (Basse), Valter (Basse), Melctbal (Basse), Gesler (Basse), Leuthold (Basse). Table des morceaux. Indications métronomiques.

[1^{re} représentation : Paris, Opéra, 3 août 1829]

Consultation, **Mc 46436**

Rousseau, Jean-Jacques (1712-1778)

Les consolations des misères de ma vie, ou recueil d'airs, romances et duos / par J.J. Rousseau

Paris : de Roullède, de la Chevardière, Esprit, 1781

Consultation, **Rmb 606**, en réserve

Spontini, Gaspare (1774-1851)

Fernando Cortez ou la conquête du Mexique : tragédie lyrique en trois actes. / de Mrs. De Jouy et Esmenard ; mis en musique par G. Spontini

[Partition chant et piano]

Paris : S. Richault, [ca 1841-1862]

Nouvelle édition. - 1 partition (332 p.)

Dédicace de l'auteur au Comte de Pradel. 1^{re} représentation : Paris, 28 septembre 1809. Version remaniée de la reprise au Théâtre de l'Académie royale de musique le 28 mai 1817. Table des rôles et emplois : Amazily (Dessus), deux suivantes (Dessus), Fernand Cortez (Ténor), Alvar (Ténor), Telasco (Ténor), un Prisonnier Espagnol (Ténor), un Officier Mexicain (Ténor), Montezuma (Basse), Morales (Basse), le Grand Prêtre des Mexicains (Basse), un Prisonnier Espagnol (Basse). Table des morceaux. Indications de mise en scène.
Consultation, **Mb 17314**

Spontini, Gaspare (1774-1851)

La vestale : tragédie lyrique en trois actes / paroles de Mr. de Jouy ; musique de Gaspard Spontini

Partition réduite avec accompagnement de piano
Paris : S. Richault, [1852]

Table des rôles et emplois : Julia (Dessus), La Grande VEstale (Dessus), Licinius (Ténor), Cinna (Ténor), Le Grand Pontife (Basse), Le Chef des Aruspices (Basse), un Consul (Basse). Table des morceaux. Indications d'orchestration.

[1^{re} représentation : Paris, Opéra, 25 décembre 1807]

Consultation, **Mc 55958**

Spontini, Gaspare (1774-1851), 230

La vestale, tragédie lyrique en 3 actes de Mr. de Jouy mise en musique [...] par Gaspard Spontini,... Représenté pour la première fois sur le théâtre de l'Académie impériale de musique le 15 décembre 1807

Paris : Melles Erard, [1808]
Consultation, **Rmb 83**, en réserve

Anthologie de la romance française : 1795-1815 / éd. de

Jean Mongrédien
Paris : Durand, 1994
Comprend : [Tu veux savoir], Les amours de Paris, Le retour de l'âge d'or / F. Blangini ; [Quinze ans, Myrra], [Tant douce amie], Les souvenirs / A. Boieldieu ; [Serment d'amour] / N. M. Dalayrac ; [Charmant ruisseau] / H. Domnich ; N'est-ce pas [d'] elle, Bolleros / S. Gail ; L'heure du soir, Rose d'amour, Plainte à Hortense / P. J. Garat ; Elle / A. Garaudé ; Le chant du berceau, L'aveu / Reine Hortense ; La mort de Werther, Chanson / L. E. Jadin ; La violette / L. Lambert ; Bayard mourant , Le retour de l'exilé / E. N. Méhul ; Oscar à Malvina / F. J. Naderman ; [Bocage que l'aurore embellit] / C. H. Plantade ; Je l'aime encor, Faut l'oublier / A. Romagnesi ;
Consultation, **G 24745**

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION DE CHANT

#MUSIQUE_VOCALE

Vendredi 5 avril à 19 h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

ATELIER LYRIQUE

#MUSIQUE_VOCALE

Judi 11 avril à 19 h

Vendredi 12 avril à 19 h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

ATELIER LYRIQUE

#MUSIQUE_VOCALE

Judi 18 avril à 19 h

Vendredi 19 avril à 19 h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur
Sandra Lagumina, présidente



ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL RESEARCH UNIVERSITY PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**