

**L'ESTHÉTIQUE
MUSICALE
CLASSIQUE ET
ROMANTIQUE DE
KANT À WAGNER**
LECTURE MUSICALE À LA MÉDIATHÈQUE

JEUDI 17 OCTOBRE 2019
18 H MÉDIATHÈQUE HECTOR BERLIOZ

CHRISTIAN ACCAOU,
PROFESSEUR D'ESTHÉTIQUE

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**
SAISON 2019-2020

L'ESTHÉTIQUE MUSICALE
CLASSIQUE ET ROMANTIQUE
DE KANT À WAGNER

CONSERVATOIRE DE PARIS
MÉDIATHÈQUE HECTOR-BERLIOZ
JEUDI 17 OCTOBRE 2019
18 H

TABLE RONDE

À l'occasion de la sortie
de la traduction du dernier
livre de Carl Dahlhaus

L'esthétique musicale classique
et romantique de Kant à Wagner,
traduit de l'allemand par Clémence
Couturier-Heinrich, Jean-François
Laplénie, Lucie Marignac et Sacha
Zilberfarb, Paris, Éditions rue
d'Ulm, coll. Aesthetica, 2019

INTERVENANTS

Danièle Cohn, philosophie, Université
Paris 1 Panthéon Sorbonne

Clémence Couturier-Heinrich, études
germaniques, Université de Picardie

Danièle Cohen-Levinas, musicologie,
Université Paris 4-Sorbonne

Christian Accaoui, esthétique,
CNSMDP Paris

Yves Balmer, analyse, CNSMDP Paris

RÉSUMÉ DU LIVRE

L'Esthétique musicale classique et romantique (1988), l'ultime ouvrage de Carl Dahlhaus, est une présentation de la réflexion musicale entre l'« époque-seuil » (Kosellek) située autour de 1770 et les décennies tardives du XIX^e siècle, qui marquent le début de la modernité. Même s'il traite essentiellement de l'Allemagne, cet ouvrage est universel, dans la mesure où l'esthétique musicale allemande, en particulier durant la décennie décisive ouverte par la *Critique de la faculté de juger de Kant* (1790) et close par les *Fantaisies sur l'art* de Ludwig Tieck (1799), a été à la pointe de l'évolution européenne. Le romantisme fut un phénomène d'esthétique musicale avant de devenir un phénomène musical ; il s'affirma comme mode d'écoute avant de pénétrer les styles et les formes de la composition. Parmi les faits les plus curieux de l'époque sur laquelle le livre est centré, figure la simultanéité des esthétiques musicales classique et

romantique. Néanmoins, l'esthétique musicale classique demeurait vers 1800 rudimentaire, parce qu'il n'y avait pas de liaison efficace entre Vienne, le lieu du classicisme musical, et le foyer essentiel de développement de la réflexion sur la musique, le centre et le nord de l'Allemagne. À certains égards, le grand critique musical autrichien Eduard Hanslick (+1904), qui a été injustement traité de formaliste, est l'esthéticien qui a réussi à donner une formulation légitime de l'esprit de la musique classique. C'est d'elle que partent plus tard, bien que sans le dire, August Halm et Heinrich Schenker.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

ENSEIGNER LA CULTURE MUSICALE : AUX MIROIRS DU RÉÉL

#RECHERCHE

Mardi 12 novembre à 18 h

Conservatoire de Paris

Médiathèque Hector Berlioz

Entrée libre sans réservation

HOMMAGE À CLARA SCHUMANN

#RECHERCHE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

#RÉCITAL #HOMMAGE

Vendredi 15 novembre à 14 h30 et 19 h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

JOURNÉES DU SAXOPHONE

#CONFÉRENCE

#CRÉATION # CONCERT

#CLASSE_DE_MAÎTRE

Judi 21 et vendredi 22 novembre

Conservatoire de Paris

Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Sandra Lagumina, présidente

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS