#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

CONCERT DES LAURÉATS

MÉCÉNAT MUSICAL **SOCIÉTÉ** GÉNÉRALE

JEUDI 21 MARS 2019
20 H SALLE RÉMY-PFLIMLIN

CONSERVATOIRE
NATIONAL **SUP**ÉRIEUR
DE **MUS**IQUE ET
DE **DAN**SE **DE PARIS**
SAISON 2018-2019

MECENAT
MUSICAL
SOCIETE GENERALE

CONCERT DES LAURÉATS
MÉCÉNAT MUSICAL
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY-PFLIMLIN
JEUDI 21 MARS 2019
20 H

En 2018, Mécénat Musical Société Générale a attribué 27 bourses à des élèves du Conservatoire de Paris, pour soutenir les meilleurs projets musicaux.

Depuis 1988, Mécénat Musical Société Générale est le partenaire des deux plus prestigieuses filières de formation d'instrumentistes classiques en France : les conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse de Paris et Lyon.

Chaque année, des bourses sont attribuées à des élèves en 2e et 3e cycles, par un jury réunissant le directeur de l'établissement, des chefs de départements des différentes disciplines, ainsi que des représentants de Mécénat Musical Société Générale. Depuis 30 ans de partenariat avec les deux conservatoires, plus de 1000 élèves ont bénéficié de ces bourses.

Le concert est donné par les lauréats boursiers de l'année 2018 du Conservatoire de Paris réunis autour d'un programme mettant en valeur leur instrument.

PROGRAMME

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

« Sarabande » et « Les trois mains », extraits de la *Suite en la*, extraite des *Nouvelles suites de pièces de clavecin*

Jesús Noguera Guillén, clavecin

MANUEL MARIA PONCE

Prélude et Fugue sur un thème d'Haendel

ASTOR PIAZZOLLA

« Zita » extrait de la *Suite Troileana*

Florent Aillaud, guitare
Margot Fontana, guitare*

PIOTR TCHAÏKOVSKI

***Sérénade mélancolique* pour violon et piano, op. 26**

Andrew Burgan, violon
Jean-Philippe Fonsalas, piano**

* Accompagne le lauréat

** Jean-Philippe Fonsalas joue sur un piano Erard demi-queue de 1917 restauré grâce à la bourse Mécénat Musical Société Générale

FRANZ ET KARL DOPPLER

***Fantaisie « Rigoletto » pour deux flûtes et piano,* op. 38**

Samuel Casale, flûte
Javier Rodriguez, flûte
Jean-Philippe Fonsalas, piano

CLAUDE DEBUSSY

***Petite suite* à 4 mains L65**
En bateau
Cortège
Menuet
Ballet

Elsa Bonnet, piano
Didier Nguyen, piano

GEORGE GERSHWIN

Trois Préludes pour violon et piano
Arrangement J. Heifetz
Allegro ben ritmato e deciso
Andante con moto e poco rubato
Allegro ben ritmato e deciso

Andrew Burgan, violon
Didier Nguyen, piano

LES LAURÉATS 2018

FLORENT AILLAUD
Formation au CA – Guitare

MARION BENET
Formation supérieure aux métiers du son

ELSA BONNET
Piano

ANDREW BURGAN
Violon

SAMUEL CASALE
Flûte

HSIN-CHUN CHOU
Répertoire contemporain et création Percussion

PIERRE DAVID
Composition de musique à l'image / Écriture

ARTHUR DELZESCAUX
Formation supérieure aux métiers du son

JEAN-PHILIPPE FONSALAS
Formation au CA – Piano

THOMAS HARRISON
Saxhorn basse / Euphonium

DAVID JORDA
Composition de musique à l'image

HIROMICHI KITAZUME
Composition

MINWHEE LEE
Composition de musique à l'image

ROZARTA LUKA
Répertoire contemporain et création Violon

AURÉLIEN MAROTTE
Formation supérieure aux métiers du son

JULIEN MAZET
Composition de musique à l'image

DIDIER NGUYEN
Formation au CA – Piano / Musique de Chambre

MAXENCE NICOLATS
Tuba

JESÚS NOGUERA GUILLÉN
Clavecin et Basse continue

VINCENT RADIX
Formation au CA – Trombone

JAVIER RODRIGUEZ
Flûte

NATHAN ROLLEZ
Composition de musique à l'image

GAUTHIER SIMON
Formation supérieure aux métiers du son

LOUIS SIRACUSA
Répertoire contemporain et création Contrebasse

DARIMA TCYREMPILOVA
Violoncelle

VALENTIN TOURNET
Viole de gambe

MING-YU WENG
Percussion

LE PIANO TROTTEUR

PIANO ERARD 1/2 QUEUE DE 1917 RESTAURÉ
GRÂCE AU SOUTIEN DE MÉCÉNAT MUSICAL SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

Créé en 2017 par trois amis pianistes, Marie Sevagen, Pierre Tassel et Jean-Philippe Fonsalas, Le Piano Trotteur est un projet de concerts itinérants sur instruments de l'âge d'or de la facture instrumentale française. De la réparation à l'interprétation, en passant par les réglages, le transport et l'accord, nos trois pianistes sont à toutes les étapes de ce processus complexe et original.

Le piano Erard n° 1 de 1917 que vous pourrez entendre ce soir est un des modèles emblématiques de cette marque qui fut une références mondiale de la facture instrumentale tout au long du XIX^{e} siècle et au début du XX^{e} siècle. En voici un témoignage, extrait de *La musique à l'exposition universelle de 1867* de Louis-Adolphe le Doulcet Pontécoulant :

« Après avoir visité et étudié tous les pianos exposés au Champ-de-Mars, je suis forcé de reconnaître une grande supériorité à la maison Erard, aussi je m'incline devant ce nom qui rappelle ceux qui ont été et qui sont encore aujourd'hui nos maîtres dans l'art de la facture. La maison Erard a su donner à ses instruments un tel degré d'excellence, que le nom du producteur remplace aujourd'hui dans le langage ordinaire, celui du produit. Ainsi on dit un Erard […] comme on dit un Stradivarius, un Amati […] Un Erard est l'instrument désiré par l'artiste exécutant, un Erard fait partie de l'ameublement rêvé par la jeune fille au moment de son mariage ; imiter un Erard, voilà le travail auquel se livrent presque tous les facteurs. »

JESÚS NOGUERA GUILLÉN
CLAVECIN

Brillamment diplômé de la classe de clavecin d'Olivier Baumont et Blandine Rannou et lauréat lors du concours international de clavecin de Milan, Jesús Noguera Guillén (Orihuela, Espagne, 1993) est reçu en 2018 dans le programme de troisième cycle supérieur du Conservatoire de Paris. Parallèlement, il poursuit à la Sorbonne un master de recherche sur la musique pour clavier au Siècle d'Or – sujet qu'il a par ailleurs abordé dans un article au sein du livre *Le Lexique Musical de la Renaissance* (Classiques Garnier) – et se perfectionne auprès de Christophe Rousset.

Engagé dans la création, il est le dédicataire de plusieurs pièces d'Alex Nante et Joan Magrané et participe à la conception des productions de théâtre, danse et cinéma, notamment avec le réalisateur Pierre Nativel et le metteur en scène Ivan Márquez.

En 2019 paraîtra son premier disque chez le nouveau label du Conservatoire de Paris.

Jesús Noguera Guillén est lauréat de la Fondation de France, de la Fondation Marcelle et Robert de Lacour, de la Fondation Safran, de la Fondation Meyer, de la Fondation L'Or du Rhin, de l'Adami et de Mécénat Musical Société Générale.

FLORENT AILLAUD
GUITARE

La richesse de son cursus (C.R.R., Pôles Supérieurs, Conservatoire de Paris) permet à Florent Aillaud de se perfectionner auprès de grands guitaristes et pédagogues. Fort de toutes ces rencontres, il se façonne une véritable identité artistique et saisit régulièrement de nouvelles opportunités, en solo comme en diverses formations de chambre.

Désireux de partager et de transmettre un plaisir musical, il se consacre à divers projets de médiation culturelle au sein d'écoles, de conservatoires et d'associations.

Titulaire du Diplôme d'État d'enseignant artistique, et actuellement en master de pédagogie au Conservatoire de Paris, Florent enseigne au C.R.R. de Toulon-Provence-Méditerranée.

En juillet 2018, avec le soutien de la bourse Mécénat Musical Société Générale, il anime un projet pédagogique dans le camp de réfugiés de Skaramagas (Grèce) aux côtés de la pianiste Natasha Roque Alsina dans le cadre d'un partenariat entre le Conservatoire de Paris et El Sistema Greece.

Sa passion pour le duo de guitare et la transcription amènent Florent à jouer avec Margot Fontana et à proposer leur dernier projet « *Les guitares bien tempérées* » qui présente, à travers le duo de guitare, des grandes œuvres du répertoire pour clavier.

ANDREW BURGAN
VIOLON

Né en 1996 dans le Colorado (États-Unis), Andrew Burgan débute le violon à l'âge de trois ans et demi. Après ses études au CRR de Paris, il intègre en 2013 le PSPBB (classe de Stéphanie Moraly), puis poursuit sa formation au Conservatoire de Paris (classe de Michaël Hentz) dont il est diplômé du Master de violon en juin 2018. Franco-Américain de naissance et passionné d'orchestre, il a été sélectionné pour participer à plusieurs saisons des orchestres nationaux de jeunes américain et français, le NYO-USA et l'OFJ.

Académicien en 2017 - 2018 au sein de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, il rejoint à l'été 2018 le European Union Youth Orchestra, participant notamment aux commémorations du centenaire de l'Armistice sous l'Arc de Triomphe.

Andrew est également titulaire de la licence de musicologie de l'Université Paris-IV et poursuit actuellement ses études universitaires en Master recherche à l'EHESS, travaillant sous la direction de Nicolas Donin (IRCAM). Il continue, en parallèle, de se perfectionner en violon dans la classe de Virginie Buscail (OPRF) au Département de Formation à l'Orchestre du CRR de Paris, prépare un DEM de piano et collabore activement avec plusieurs orchestres franciliens.

Il est lauréat de Mécénat Musical Société Générale, de la Fondation Meyer et de la bourse d'étude de musique de chambre Arthur-Loeserman.

JEAN-PHILIPPE FONSALAS
PIANO

Jeune pianiste soliste et chambriste, Jean-Philippe Fonsalas est invité depuis plus de 10 ans à se produire à l'occasion de concerts, vernissages et soirées privées notamment par le Salon du Livre Ancien au Grand Palais, Oracle à la Philharmonie de Paris, par le festival des Arts de Saint-Agrève, les Vacances de Monsieur Haydn à la Roche-Posay, les Rencontres Musicales de Couvet, etc.

Jean-Philippe a été formé au Conservatoire de Paris dans les classes d'Emmanuel Strosser et Alain Planès, et a bénéficié notamment des conseils de Paul Badura-Skoda, Jean-Claude Pennetier, Abdel-Rahman El-Bacha et Nelson Freire.

Jean-Philippe est par ailleurs directeur artistique des Concerts de la Grange Colombe à Rambouillet et des Concerts d'Argy. Il est membre fondateur, avec Marie Sevagen et Pierre Tassel, du projet de restauration de pianos anciens Le Piano Trotteur. Il est titulaire du Master de piano du Conservatoire de Paris, du Diplôme d'État, et est actuellement en formation diplômante au Certificat d'Aptitude.

Il enseigne le piano au Conservatoire de Vincennes depuis 2017.

SAMUEL CASALE
FLÛTE

Musicien à mille facettes, Samuel Casale s'investit autant dans la musique baroque et classique sur instruments historiques que dans la musique contemporaine, en pratiquant toute sorte de flûtes traversières, du piccolo à la flûte basse. Il se produit au festival Musica à Strasbourg, Manifeste à Paris et à La Biennale di Venezia. Après avoir obtenu sa licence en 2016 avec Mario Caroli à Strasbourg (mention excellent) il obtient, en juin dernier, son Master au Conservatoire de Paris (classe de Sophie Cherrier) avec mention très bien à l'unanimité.

Il fonde en 2015 l'ensemble Le Bateau Ivre (flûte, trio à cordes et harpe) spécialisé dans le répertoire français du XX^{e} siècle, avec lequel il se produit régulièrement en Europe et en 2017 au Japon et en Corée.

Son profil et sa passion pour l'orchestre lui permettent ainsi de collaborer avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Ensemble Intercontemporain, l'Ensemble Regards. Samuel est membre de l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire (OLC) et de la Theresia Youth Orchestra (orchestre classique sur instruments historiques à 430hz).

Lauréat de Mécénat Musical Société Générale, il est également soutenu par la Fondation de France, le Fonds Nguyen Thien Dao, la Fondation Safran, la Fondation Meyer, le Fonds de Tarrazi.

JAVIER RODRIGUEZ
FLÛTE

Javier Rodriguez (Venezuela) débute la flûte à l'âge de dix ans. Formé par Efrain Barragan, José Antonio Naranjo et Andres Eloy Rodríguez dans son pays d'origine, il se rend en Europe pour ses études supérieures et obtient le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien au CNSMD de Lyon en 2015. Il intègre par la suite le Conservatoire de Paris et obtient en 2018 un Master en flûte traversière dans la classe de Philippe Bernold. Il y poursuit actuellement le cursus de Master en flûte piccolo avec Pierre Dumail.

Deuxième prix du Concours Yamaha du Venezuela en 2010, il remporte le Premier prix du Concours de Caracas en 2011 ainsi que le Premier Prix du Concours International de flûte au Chili en 2012.

Lauréat de Mécénat Musical Société Générale, du Centre international Nadia et Lili Boulanger, de la Fondation Meyer et du Fonds Kriegelstein, Javier s'est produit en tant que soliste et chambriste en Amérique du Sud et en Europe. Passionné par le répertoire symphonique il a collaboré avec l'Orchestre des jeunes Teresa Carreño, l'orchestre de Douai, l'orchestre d'Avignon, l'opéra de Lyon, etc. Il s'intéresse également à la pédagogie et fait actuellement partie de l'équipe pédagogique du Projet Demos de la Philharmonie de Paris.

ELSA BONNET
PIANO

Elsa Bonnet débute ses études pianistiques au Conservatoire d'Aix-en-Provence. En 2013, elle est admise à l'unanimité au Conservatoire de Paris dans la classe d'Hortense Cartier-Bresson. Elle obtient son diplôme de piano mention très bien à l'unanimité, et en 2018, son diplôme de Master. Elle étudie également à la Musikhochschule de Freiburg, dans la classe de Tibor Szász.

Elle se produit régulièrement au festival « Les Nuits Pianistiques ». Elle est aussi invitée à jouer à l'académie de l'Orchestre Français des Jeunes et au Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron. On l'entend plusieurs fois en soliste, notamment avec l'Orchestre National de Chambre d'Arménie.

En 2018, elle est invitée à jouer au Festival Musique à La Prée et au Consulat de France à New York. Elle est lauréate du concours national de Saint-Paul-Trois-Châteaux, et finaliste de l'Internationale Wettbewerb für Junge Pianisten d'Ettlingen. Elle remporte aussi le Prix du Festival Les Musicales de Colmar lors de l'Académie internationale de musique Maurice Ravel 2018. Lauréate de la bourse Mécénat Musical Société Générale, elle a été par ailleurs sélectionnée pour faire partie de l'Académie Musicale Philippe Jaroussky 2019, à la Seine Musicale de Paris.

DIDIER NGUYEN
PIANO

Plongé dès son plus jeune âge dans la musique classique, Didier Nguyen commence le piano à 5 ans. Il intègre la classe de Nathalie Petit-Rivière au conservatoire de Chambéry et l'option musique de Philippe Morant au Lycée Vaugelas. Après un baccalauréat scientifique en 2009, il se consacre entièrement à son art au conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés avec Fernando Rossano. En 2011, il est reçu au Conservatoire de Paris dans la classe d'Hortense Cartier-Bresson avec qui il passera cinq riches années à découvrir le métier d'artiste interprète.

Au fil des rencontres, il bénéficie de précieux conseils d'éminents musiciens tels que Pascal Devoyon, Maria Belooussova, Bertrand Chamayou, François Salque, Marc Coppey, Michel Strauss, etc. le conduisant dernièrement à jouer avec orchestre le *Concerto pour piano n° 2* de Rachmaninov à l'Opéra de Rennes et à se produire dans de grandes salles telles que la Philharmonie de Paris, la Salle Cortot ou encore l'Église de la Madeleine.

Sa curiosité et son goût pour les sciences le poussent à écrire un mémoire qui relie le corps et l'esprit du musicien, intitulé « À la Découverte de la Proprioception : mémoire d'un parcours sensoriel entre l'âme et l'instrument ».

Après un Prix de Musique de Chambre en formation deux-pianos avec la pianiste Yundi Xu en 2015, un Prix de Piano en 2016, et un autre prix de Musique de Chambre en formation sonate avec le violoncelliste Cameron Crozman en 2018, Didier, lauréat Mécénat Musical Société Générale, poursuit actuellement ses études au Conservatoire de Paris dans le département de Pédagogie.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur **conservatoiredeparis.fr**

CONCERT DES LAURÉATS FONDATION DE FRANCE

#RÉCITAL
#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Jeudi 11 avril à 19 h
Conservatoire de Paris
Salle d'orgue
Entrée libre sur réservation

LES SALONS DU LUNDI

#RÉCITAL
#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Lundi 15 avril à 19 h
Conservatoire de Paris
Salon Vinteuil
Entrée libre sans réservation

CARTE BLANCHE AUX ÉLÈVES DE TROISIÈME CYCLE SUPÉRIEUR

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Mardi 16 avril à 18 h
Conservatoire de Paris
Médiathèque Hector-Berlioz
Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur
Sandra Lagumina, présidente

PSL UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet d'accéder à un vaste catalogue de films et d'enregistrements du Conservatoire : masterclasses, documentaires, concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**