

#DANSE

JOURNÉES DE LA DANSE

**VENDREDI 12 AVRIL
ET SAMEDI 13 AVRIL 2019
19 H SALLE RÉMY PFLIMLIN**

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS
SAISON 2018-19**

**DIRECTION
DES ÉTUDES
CHORÉGRAPHIQUES**
Cédric Andrieux, directeur

JOURNÉES DE LA DANSE

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY PFLIMLIN
VENDREDI 12 ET
SAMEDI 13 AVRIL 2019
19 H

ÉQUIPE TECHNIQUE

Patrick Buisson
régie générale

Yann Divet et Gaëlle Collinet
régie lumière

Mickael Marchadier
régie plateau

Nicolas Thelliez
régie son

Cathy Garnier
atelier costume

Marie Huon
costumière

Pour les Journées de la danse, le Conservatoire de Paris ouvre ses portes et présente l'exigence, la rigueur et l'excellence de son enseignement. C'est aussi l'opportunité pour les élèves, les enseignants et les musiciens accompagnateurs de partager avec joie et plaisir leur travail, effectué tout au long de l'année.

Vendredi et samedi après-midi, tous les élèves de premier cycle partagent, en studio Jacques Garnier ou dans la salle Rémy Pflimlin, le quotidien de leur apprentissage, à travers les cours des disciplines principales, danse classique et contemporaine, et complémentaires, répertoire, jazz, contemporain pour les danseurs et danseuses classiques et vice-versa, anatomie etc.

Le soir, différents travaux scéniques sont présentés, issus du travail collectif avec les professeurs et les artistes invités, comme cette année François Mauduit et Rainer Behr, ainsi que ce moment essentiel dans l'ADN du Conservatoire de Paris que sont les Ateliers chorégraphiques, véritable espace de création où les élèves exercent leur créativité en jouant avec et se jouant des enseignements qu'ils incorporent au fil du cursus.

Retransmission en direct sur conservatoiredeparis.fr
le vendredi 12 avril à 19 h

SOUTENUE POUR
LA SAISON 2018-19
PAR LA FONDATION
CLÉO THIBERGE EDROM,
SOUS L'ÉGIDE DE
LA FONDATION DE FRANCE

PROGRAMME

N'OUBLIEZ PAS DE DANSER ! - 15'

Chorégraphie de **François Mauduit**

Musique de Johann Sebastian Bach

Adagio pour piano en ré mineur

Concerto pour hautbois et violon (1^{er} mouvement)

Concerto Brandebourgeois n° 2 (1^{er} mouvement)

Sanaa Athmani, Amandine Berthier, Marie Breuzard, Aurélie Brunet, Anouk Butruille, Alicia Dauvergne, Faustine Debrabant, Naia Dobrota, Sophie Dorée, Eva Galmel, Malia Gouzes, Maëlle Hamache, Alice Hidalgo, Lilou Jacquin, Sofiya-Nikol Katerynchuk, Chloé Moline, Elise Morchain, Sidonie Rahola, Victoria-Rose Roy, Margot Villeroy de Galhau, Koharu Yamamoto, Noé Ballot, Raphaël Besse, Charles Casen, Charles Cliquot, Martin Debbah, Robin Ferré, Adrien Fougères, Vincent Gerbet, Pierrick Jacquart, Jean Journe, Jérémie Lafon, Ryosuke Miwa, Nathanaël Plantier, Victor Redien, César Sautès--Vescovali, Akira Tamakoshi, **danseurs de préparatoire, DNSP1 et DNSP2 classique**

« *Tends ton genoux, tiens ton dos, avance le bassin, sers le pied, tourne en dehors, ouvre tes omoplates, inspire par le nez, écoute la musique, enfonce tes talons, grandis toi, baisse les épaules, souffle par la bouche, ne parle pas, fais parler tes doigts, maigris, souris, plexus en avant, côtes rentrées, travaille, lutte, recommence, arrête de pleurer et surtout... n'oublie pas de danser* ».

J'ai connu un professeur qui était loin d'être avare en corrections, remontrances humiliantes et mots assassins ; il finissait toujours ces séances de blâmes par cette phrase : « *Mais surtout, n'oublie pas de danser* ». Finalement, tout était dit. Quelques années plus tard, j'entendis cette même phrase de la bouche de Maurice Béjart qui apporta au sens de ces quelques mots une dimension sacrée, passionnée et profondément vitale. C'est avec cette philosophie que tout en respectant avec amour la tradition de la danse dite académique, le ballet classique à travers son interprète n'aura de cesse que de créer, recréer, inventer, réinventer, vivre et revivre.

François Mauduit

Looking for Event - 12'

Cheryl Therrien, professeur

Musique de Pierre Schaeffer, **Étude aux Objets**

Ivo Malec, **Reflets**

Akira Tamba, **Étude 2**

Philippe Athuis, **Boîte à Musique**

Églantine Bart, Alexis Baudinet, Pierrick Claudel, Justine Delius, Danaé Durand, Jeanne Emeriau, Adam Fontaine, Sarah Garnaud, Blanche Giraudon, Héloïse Giret, Balthazar Glotain, Tom Guilbaud, Simon Hervé, Lou Lenormand, Jérémie Liebeaux, Emma Loïs, François Malbranque, Charlotte Megardon, Constance Pidoux, Stefano Riu, Pauline Sartori, Pierre-Adrien Touret, Madeline Tual, Jeanne Vigneron, **danseurs de préparatoire et DNSP1 contemporain**

Un *Event* est un spectacle constitué de différents extraits d'œuvres chorégraphiques issues du répertoire de Merce Cunningham. Le chorégraphe aimait à utiliser ce système d'écriture de nature interchangeable, lui permettant ainsi de reconstruire à l'infini les pièces de son répertoire. Un *Event* varie en durée et peut être joué dans un théâtre tout comme dans des lieux *in-situ* tel que parcs, musées, etc. *Looking for Event* est basé sur le matériel de deux œuvres du répertoire de Cunningham : *Antic Meet* (1958) et *Scramble* (1967). Le matériel chorégraphique a été modifié et reconfiguré spécifiquement pour cette présentation.

ATELIERS CHORÉGRAPHIQUES

A part of Wood Works - 12'

Avec l'aimable autorisation du Danish String Quartet

Chorégraphie de **Gil Isoart**

Musique extraits de **Wood Works** du Danish String Quartet

Alexia Barré, Emma Sánchez, Haruka Tonooka, Avril Nègre-Pullel, Simon Asselin, Louis Gigot, Erwan Jeammot, Quentin Lelong, Igor Person, Matteo Real, **danseurs DNSP3 classique**

1089° sens - 8'

Chorégraphie de **Marie Albert**

Musiques de Bobby Mc Ferrin/Chick Corea, **Song for Amadeus** Bobby Vinton, **Blue Velvet** montage Morgane Bonis

Morgane Bonis, Pierre Lison, Matéo Lagièrre, Lou Lenormand, Esteban Apesseche, Zoé de Sousa, Jeanne Durouchoux, **interprètes**

Cheminement - 5'45

Chorégraphie de **Thomas Aubras**

Musiques de M.H project Feat Salar Aghili **Poem of the aton** ; Levon Minassian, **Bad'aziz**

Thomas Aubras, Raphael Besse, Martin Debbah, Jérémy Lafon, Vincent Gerbet, François Malbranque, Jomen Taisei, Akira Tamakoshi, **interprètes**

Fremd - 6'20

Chorégraphie de **Noémi Coin**

Musique de Byetone, **Fremd**

Noémi Coin, Alexia Barré, **interprètes**

ENTRACTE - 10'

ATELIERS CHORÉGRAPHIQUES

Nâ-Motéâdelle (déséquilibre) – 10'

Jean Alavi, professeur
Musique de Scanner, ***Immemory***

Diane Abbadie, Léa Boisserie, Marie Deneuve,
Gwendoline Deniaud, Lucie Domenach, Alexandra Fribault,
Valérie Igolnikov-Shariy, Noémie Langevin, Lola Monnin,
Mathilde Plateau, Elise Royer, Esteban Appessèche,
Arthur Bransol, Odéric Daluz, Yoann Jolly, **danseurs DNSP 2
contemporain**

Mawal Jamar – 2'45

Chorégraphie de **Jade Janisset**
Musiques de Mawal Jamar, ***Soap and Skin***

César Sautès--Vescovali et Jade Janisset, **interprètes**

Peaux – deuxième hymne – 8'

Chorégraphie de **Zoé de Sousa**
Musiques, composition personnelle
Johann Sebastian Bach, ***Cantate Ich ruf' zu dir,
Herr Jesu Christ*** BWV 639 (extrait)

Loïc Aymé, Madeline Tual, Lucie Domenach, Esteban
Appessèche, Morgane Bonis, Marie Albert, **interprètes**

Attention, c'est de l'art – 5'30

Chorégraphie de **Noémie Langevin**
Musique de Ryoji Ikeda, ***Test Pattern #1111***

Esteban Appessèche, Eglantine Bart, Alexis Baudinet,
Marie Deneuve, Lucie Domenach, Blanche Giraudon,
Yoann Jolly, Lola Monnin, Constance Pidoux, Elise
Royer, **interprètes**

Walking on the grass extrait et adaptation - 20'
Chorégraphie de **Rainer Behr**
Musique d'Ondekoza, **Ondeko Bayashi**
Tibetan Buddhist rites from the monasteries of Bhutan,
Banga Trin Trin
Les tambours du Bronx, **Jungle Jazz**
John 5, **The Werewolf of Westeria**
The dead Texan, **Faco me manque** et **Aegina airlines**

Zoé De Sousa, Jeanne Durouchoux, Angélique Ganay, Jade Janisset, Salomé Rebuffat, Loïc Aymé, Matéo Lagiere, Pierre Lison, **danseurs DNSP3 contemporain**

ENCADREMENT PÉDAGOGIQUE

N'OUBLIEZ PAS DE DANSER !

Nolwenn Daniel, Bertrand Belem, Laurent Novis, **professeurs de danse classique**

Ateliers chorégraphiques

Sylvie Berthomé, **professeur d'improvisation et de composition**

Walking on the grass

Edmond Russo, **professeur de danse contemporaine**

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

ÉTUDIANCE OP. 10

#DANSE

**Mardi 30 avril, jeudi 2
et vendredi 3 mai à 19 h**

Samedi 4 mai à 14 h 30

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

À partir du 15 avril

reservation@cnsmdp.fr

VOIR, LIRE ET DANSER

#DANSE

Vendredi 17 mai à 19 h

Conservatoire de Paris

Médiathèque Hector-Berlioz

Entrée libre sans réservation

CERTIFICATS D'INTERPRÉTATION DE LA DANSE

#DANSE

#ÉPREUVE_PUBLIQUE

Vendredi 28 juin à 14 h

Samedi 29 juin à 14 h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur
Sandra Lagumina, présidente



ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**