

# JOURNÉE D'ÉTUDE DOCTORALE

**JEUDI 11 AVRIL 2019  
10 H SALON VINTEUIL**

**CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS**  
SAISON 2018-2019



**JOURNÉE D'ÉTUDE  
DOCTORALE**

**CONSERVATOIRE DE PARIS  
SALON VINTEUIL  
JEUDI 11 AVRIL 2019  
10 H**

Organisées conjointement avec Sorbonne-  
Université, les journées d'études, ouvertes à  
tous, offrent aux élèves interprètes et  
compositeurs de troisième cycle supérieur un  
lieu d'échange, de ressources et d'expression  
pour nourrir leur recherche et présenter au  
public l'état d'avancement de leurs travaux.

## 10 H

### **L'HISTOIRE DU CONSERVATOIRE DE PARIS, ENTRE ARCHIVES ET TÉMOIGNAGES**

par Rémy Campos, professeur au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Cette communication reviendra sur une enquête (achevée en 2016) menée auprès d'anciens élèves du Conservatoire de Paris. L'étude s'était efforcée de lier les expériences des témoins dans les années 1950-2000 avec ce qui avait constitué les fondements de l'école depuis sa fondation en 1795.

## 10 H 45

### **LA SCHOLA CANTORUM DE PARIS ET L'ENSEIGNEMENT DE L'ORGUE**

par Gilles Saint-Arroman, docteur en musicologie

Fondée en 1896 par Charles Bordes, Vincent d'Indy et Alexandre Guilmant, la Schola Cantorum a d'abord été une école de chant liturgique et de musique religieuse avant de devenir au début du XX<sup>e</sup> siècle une école supérieure de musique. Ouvert aux femmes dès 1900 et sans limites d'âge, l'établissement propose une formation non seulement liturgique mais aussi généraliste (instruments, chant lyrique, harmonie, contrepoint, composition). Structuré en classes de 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> degrés et classes supérieures, l'enseignement proposé est chronologique (le répertoire étudié couvre toute l'histoire de la musique depuis le Moyen Âge) et pratique, les élèves apportant leur concours à de nombreux concerts et auditions publiques très suivis par un public extérieur.

La Schola a connu jusqu'à aujourd'hui une histoire mouvementée mais prestigieuse par ses initiatives novatrices, les maîtres qui y ont enseigné et les élèves qui en sont sortis. L'enseignement de l'orgue, qui fait partie des toutes premières disciplines enseignées à la Schola, sera abordé comme l'un des exemples les plus représentatifs de l'esprit de l'école et de son évolution.

## 11 H 30

### **L'INSTITUT NATIONAL DES JEUNES AVEUGLES DE PARIS, UNE ÉCOLE D'ORGUE PRESTIGIEUSE**

par Marie-Louise Langlais, professeur honoraire au Conservatoire à rayonnement régional de Paris et à la Schola Cantorum de Paris

Peu avant la Révolution française, un philanthrope, Valentin Haüy, constatant l'immense détresse des jeunes aveugles réduits à la mendicité par manque total d'éducation, créa avec ses propres deniers une « Institution des Enfants-Aveugles » qu'il domicilia à Paris dans divers locaux plus ou moins insalubres. Sans financement public, cette institution périclita et s'achemina vers une disparition certaine jusqu'à ce que l'État n'intervienne. Napoléon I<sup>er</sup> tout d'abord, puis la Restauration. La Chambre des Pairs s'empara de la question et, en 1838, à l'instigation indignée de l'un de ses membres, le poète Lamartine, prit la décision de construire un vaste établissement public, l'Institution nationale des jeunes aveugles, domicilié boulevard des Invalides.

À la même époque, un élève de l'école, Louis Braille, mettait au point un système de notation universel pour les aveugles, leur permettant, au moyen de points en relief, de lire et écrire, en particulier la musique. La combinaison de ces deux événements permit l'éclosion de générations de jeunes musiciens remarquablement formés et en particulier de jeunes organistes, reconnus pour leur habileté à se servir de l'orgue. Avec des programmes d'étude rigoureux et le soutien attentif de musiciens comme César Franck, certains élèves issus de cette école atteignirent, en deux générations des niveaux exceptionnels. Louis Vierne, André Marchal, Jean Langlais, Gaston Litaize, entre autres, en furent les figures de proue et contribuèrent au même titre que leurs collègues voyants à faire de l'École d'orgue française du XX<sup>e</sup> siècle l'une des plus reconnues au monde.

## 12 H 15

### **LES COMPOSITEURS-ORGANISTES EN FRANCE : UNE LIGNÉE PRENANT RACINE DÈS LA PÉRIODE ROMANTIQUE ET SES PROJECTIONS AU SEIN DE LA CRÉATION PIANISTIQUE DE NOS JOURS**

par Marie-Ange Nguci, élève en doctorat

Recherche et pratique

Une vue d'ensemble sur le XIX<sup>e</sup> siècle français permet avant tout de révéler sa complexité - au rythme particulièrement heurté des événements politiques et de leur impact socio-économique, répond un enchevêtrement de courants d'idées et de mouvements artistiques.

Au sein même de la vie musicale, les répercussions de ces métamorphoses du panorama socioculturel, de pair avec certaines divergences esthétiques, favorisent par ailleurs l'avènement d'un courant cherchant à innover tout en se référant à un passé alors relativement à l'écart.

Forgeant peu à peu des traditions d'une autre nature, une lignée se dégage, formée de compositeurs présentant le trait commun d'avoir consacré une substantielle partie de leur activité à la profession d'organiste et d'improvisateur, officiant quotidiennement en accompagnant les rites liturgiques. Ces nouvelles préoccupations vont ainsi représenter une voie qui, sans cesse renouvelée, étendra ses ramifications par-delà les époques et esthétiques, créant une pléiade perdurant jusqu'à nos jours. Trouvant en la personne de Thierry Escaich à la fois l'organiste, l'improvisateur, l'interprète et le pédagogue, l'objet de cette présentation sera de mettre en exergue brièvement, à travers son oeuvre pour piano, les différentes projections que les caractéristiques inhérentes à la pratique du métier d'organiste ont pu porter sur la création pianistique, leur impact subséquent sur l'interprétation, ainsi qu'une forme de manifestation dans la littérature de nos jours.

#### **AUDITION**

**THIERRY ESCAICH**

***Les Litanies de l'ombre*** (1991)

Marie-Ange Nguci, piano

# À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

## CONCERT DU PRIX DE DIRECTION D'ORCHESTRE 1/2

#ORCHESTRE  
#ÉPREUVE\_PUBLIQUE

**Judi 13 juin à 19 h**  
**Conservatoire de Paris**  
Salle Rémy-Pflimlin  
Entrée libre sans réservation

## CONCERT DU PRIX DE DIRECTION D'ORCHESTRE 2/2

#ORCHESTRE  
#ÉPREUVE\_PUBLIQUE

**Judi 20 juin à 20 h 30**  
**Cité de la Musique**  
Salle des concerts  
Entrée libre sans réservation

## RÉCITALS DE FIN D'ANNÉE

#ÉPREUVE\_PUBLIQUE

**7 mai - 1<sup>er</sup> Juillet**  
**Conservatoire de Paris**  
Entrée libre sans réservation

## CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur  
Sandra Lagumina, présidente



UNIVERSITÉ PARIS  
ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

## VOIR ET ENTENDRE SUR [CONSERVATOIREDEPARIS.FR](http://CONSERVATOIREDEPARIS.FR)

Notre site internet vous permet  
d'accéder à un vaste catalogue de films  
et d'enregistrements du Conservatoire :  
masterclasses, documentaires,  
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité  
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**