



**CONCERT DE LA  
CLASSE D'INITIATION  
À LA DIRECTION  
D'ORCHESTRE  
D'ARIANE MATIAKH**



**JEUDI 6 JUIN 2019  
19 H ESPACE MAURICE-FLEURET**



**CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS  
SAISON 2018-2019**

**DÉPARTEMENT  
ÉCRITURE,  
COMPOSITION  
ET DIRECTION  
D'ORCHESTRE**



**CONCERT DE LA CLASSE  
D'INITIATION À LA DIRECTION  
D'ORCHESTRE D'ARIANE MATIAKH**

**CONSERVATOIRE DE PARIS  
ESPACE MAURICE-FLEURET  
JEUDI 6 JUIN 2019  
19 H**

Jérémy Garbarg  
violoncelle

Pierre Cavion  
Léo Doumène  
Willy François  
Raphaël Jousse  
Simon Nebout  
Gaétan Pavlin  
Cécile Sagnier  
Swann van Rechem  
élèves de la classe  
d'initiation à  
la direction

Ouverte sur concours d'entrée à tous les élèves du Conservatoire, la classe d'initiation à la direction d'orchestre leur permet de se former aux bases de ce vaste domaine. Elle constitue également un socle de formation très solide pour ceux qui souhaiteraient s'orienter vers le premier cycle supérieur de direction d'orchestre. Les bases de la direction, fruit d'un travail intensif sur la gestique et le répertoire, y sont peu à peu acquises.

Aboutissement de ces apprentissages, les concerts de la classe permettent aux élèves de mettre en application les savoirs nouvellement acquis.

Les voici maintenant en situation de concert public, car la confrontation à la scène demeure bel et bien le but ultime de toute formation d'interprète. Le programme de ce soir revêt une forme particulière : c'est également un examen pour les élèves.

## PROGRAMME

### WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

#### **Die Zauberflöte** - ca. 4'

Ouverture

Léo Doumène, **direction**

Date de composition et de création : Vienne, 1792

Caractéristiques : s'ouvre sur trois accords qui rappellent les sonneries des loges maçonniques (Mozart était affilié à la loge « À l'espérance couronnée »). Suit un *fugato* - soit un passage d'une écriture sévère - sur un sujet léger et sautillant. Faut-il voir en cette alliance des contraires la préfiguration des deux couples qui entreront bientôt en scène, Tamino et Pamina qui triompheront des épreuves, tandis que Papageno et Papagena ne parviendront pas à cette initiation ?

### FELIX MENDELSSOHN (1809 - 1847)

#### **Symphonie n° 4 « Italienne » en la majeur, op. 90** - ca. 16'

1. Allegro vivace
2. Andante con moto
3. Con moto, moderato
4. Saltarello : Presto

Gaëtan Pavlin, **direction 1<sup>er</sup> mouvement**  
Raphaël Jousse, **direction 2<sup>e</sup> mouvement**  
Cécile Sagnier, **direction 3<sup>e</sup> mouvement**  
Pierre Cavion, **direction 4<sup>e</sup> mouvement**

Date de composition : 1831-1833

Création : Londres, le 13 mai 1833 par la Royal Philharmonic Society placée sous la direction du compositeur

Ce qu'en dit Mendelssohn : lettre à sa sœur Fanny, Rome, 22 février 1831

« La symphonie italienne a beaucoup avancé. Ce sera le morceau le plus gai que j'aie fait, notamment le finale. Je n'ai encore rien de précis pour l'Adagio [sic] et je crois que j'attendrai d'être à Naples pour l'écrire. ». Et quelques jours plus tard : « j'y veux mettre un peu de l'émotion que cette vue m'aurait fait éprouver. »

## ENTRACTE

### ANTONÍN DVOŘÁK (1841 - 1904)

#### **Concerto pour violoncelle, en si mineur, op. 104** - ca. 40'

Jérémy Garbarg, **violoncelle**

Swan Van Rechem, **direction 1<sup>er</sup> mouvement**

Simon Nebout, **direction 2<sup>e</sup> mouvement**

Willy François, **direction 3<sup>e</sup> mouvement**

Date de composition : 1892-1895

Dédicace : Hanus Wihan

Création : Londres, Queen's Hall, le 19 mars 1896 par Leo Stern, orchestre placé sous la direction du compositeur

Ce qu'en dit Dvořák : lettre à son éditeur Simrock, suite aux récriminations du violoncelliste Wihan qui demandait des changements.

« Le Finale diminue lentement comme dans un souffle - avec des réminiscences du premier et du second mouvement, le solo s'éteint jusqu'au pianissimo - puis une montée - et l'orchestre attaque avec violence les dernières mesures. Telle était mon intention, et je ne m'en laisserai pas détourner. »

## L'ORCHESTRE DES LAURÉATS DU CONSERVATOIRE

L'Orchestre des lauréats du Conservatoire (OLC), composé de lauréats des conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse de Paris et Lyon recrutés sur audition, remplit une double mission. Il est un orchestre au service de la pédagogie du Conservatoire, en contribuant à la formation des élèves des classes de direction, composition, orchestration et diplôme d'artiste interprète.

Il est aussi un ambassadeur de l'enseignement musical supérieur en France et offre aux lauréats des CNSMD une transition vers les carrières de musiciens d'orchestre.

Il a été amené à travailler avec des chefs tels que Pierre Boulez, David Zinman, Susanna Mälkki, Esa-Pekka Salonen, David Reiland, Pieter-Jelle de Boer, Ariane Matiakh, Pierre-André Valade, Tito Ceccherini ou Alain Altinoglu, et accueillera notamment Bertrand de Billy et Pascal Rophé au cours de la saison 2019 - 2020.

Créé en 2003 sous la baguette de Claire Levacher, actuellement dirigé par Philippe Aïche, l'Orchestre est désormais pleinement reconnu pour son niveau professionnel.

### VIOLON

Akama Misako, *solo*  
Fonteneau Camille,  
*co-solo*

Rousseau Alexis,  
*chef d'attaque violons 2*  
Bella Anne  
Berthier Mathilde  
Bourdeix Clara  
Brakha Yoan  
Décamps Sarah  
Karizna Anastasia  
Klein Mathilde  
Métral Joseph

### ALTO

Lèbre Marie,  
*chef d'attaque*  
Mettefeu Sophie  
Sinclair Éva

### VIOLONCELLE

Novel Marc-Antoine,  
*chef d'attaque*  
Cumont-Vioque Rafaël  
Chevalier Solène

### CONTREBASSE

LI Tsui-Ju,  
*chef d'attaque*  
Stantinat Thomas

### FLÛTE

Asakawa Nei  
Casale Samuel

### HAUTBOIS

Jung Ye-Chang  
Fernandes-Soares Joana

### CLARINETTE

Miyako Masako  
Bolorinos Arthur

### BASSON

Trottin Pierre  
Bresch Ariane

### COR

Polet Félix  
Souchères Solène

### TROMPETTE

Busawon David  
Eyzop Richard

### TROMBONE

Rocetti Antoine  
Moulin Valentin

### TROMBONE BASSE

Hervier Florent

### TUBA

Nicolats Maxence

### TIMBALES

Lepri Thibault

### PERCUSSION

Vallet François

# À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

## CONCERT DU PRIX DE DIRECTION D'ORCHESTRE 1/2

#ORCHESTRE  
#ÉPREUVE\_PUBLIQUE

**Judi 13 juin à 19 h**  
**Conservatoire de Paris**  
Salle Rémy-Pflimlin  
Entrée libre sans réservation

## CONCERT DU PRIX DE DIRECTION D'ORCHESTRE 2/2

#ORCHESTRE  
#ÉPREUVE\_PUBLIQUE

**Judi 20 juin à 20 h 30**  
**Cité de la musique**  
Salle des concerts  
Entrée libre sans réservation

## RÉCITALS DE FIN D'ANNÉE

#ÉPREUVE\_PUBLIQUE

**7 Mai - 1<sup>er</sup> Juillet**  
**Conservatoire de Paris**  
Programme et horaires sur  
[www.conservatoiredeparis.fr](http://www.conservatoiredeparis.fr)

## CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur  
Sandra Lagumina, présidente



UNIVERSITÉ PARIS  
ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

## VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet  
d'accéder à un vaste catalogue de films  
et d'enregistrements du Conservatoire :  
masterclasses, documentaires,  
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité  
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**