

#MUSIQUE\_DE\_CHAMBRE  
#RÉCITAL

# CONCERT DES LAURÉATS DU **FONDS** DE **TARRAZI**

**MARDI 14 MAI 2019**  
**20 H** ÉGLISE SAINT-SULPICE

**CONSERVATOIRE**  
**NATIONAL SUPÉRIEUR**  
DE **MUSIQUE** ET  
DE **DANSE DE PARIS**  
**SAISON 2018-2019**



Frédéric Ozanam avait donné un sens à sa vie, il avait décidé de consacrer la sienne à ensoleiller celle des autres. Amin était un être rare dont le sourire semblait suspendre le temps. Il était l'ami du Conservatoire, de ses élèves, de ses personnels, de son directeur. Nous échangeons souvent ensemble, il se sentait redevable vis-à-vis de l'institution pour tout ce qu'elle lui apportait alors que c'était elle qui lui devait tant. Le quotidien de plus d'un millier d'élèves fut adouci par son action, sa générosité, mais aussi son attention, sa gentillesse. C'était aussi un homme extrêmement drôle qui pratiquait l'autodérision avec une désarmante simplicité. Il avait l'art d'évoquer des sujets graves avec une immense légèreté. Alors que sa santé déclinait, il ne se lamentait jamais sur son sort, évoquant sa propre finitude en disant qu'elle serait le début d'un doux voyage où il retrouverait ceux qu'il avait aimés et notamment son frère qui lui manquait. Chanceux furent ceux qui eurent le privilège de croiser sa route. Chanceux ai-je été de l'avoir eu pour ami.

**Bruno Mantovani**

Directeur du Conservatoire de Paris

**CONCERT DES LAURÉATS  
DU FONDS DE TARRAZI**

**CONSERVATOIRE DE PARIS  
ÉGLISE SAINT-SULPICE  
MARDI 14 MAI 2019  
20 H**

Réunissant de nombreux et fidèles donateurs, le Fonds de Tarrazi a été créé le 1<sup>er</sup> juin 1994 par Nadim et Amin, en partenariat avec le Conservatoire de Paris.

Depuis 25 années, il soutient des élèves de cette institution, selon des critères sociaux et d'excellence.

Ouvertes aux danseurs et aux musiciens de toutes disciplines et de toutes nationalités, ces bourses sont essentielles à la vie du Conservatoire. À ce jour, un millier de bourses, dont 47 en 2018, ont été attribuées.

Ce concert anniversaire du Fonds de Tarrazi permet avant tout aux lauréats et aux équipes du Conservatoire de Paris de rendre un vibrant hommage à Amin A. de Tarrazi, qui nous a quittés récemment, et de remercier chaleureusement son neveu Jean-Michel ainsi que tous les bienfaiteurs du Fonds pour leur engagement et leur soutien renouvelé en faveur de ces jeunes artistes.

## PROGRAMME

### **Discours d'introduction**

Bruno Mantovani,  
directeur du Conservatoire de Paris  
Jean-Michel de Tarrazi,  
directeur du Fonds de Tarrazi

### **NINO ROTA**

#### ***Sarabande et toccata***

Marcel Cara, harpe

### **LUIGI BASSI**

#### ***Fantaisie sur des motifs de Rigoletto de Giuseppe Verdi***

Marek Svejkar, clarinette  
Anaïde Apelian, piano (accompagne les lauréats)

### **MAURICE RAVEL**

#### ***Sonate pour violon et piano n° 2 Blues***

Vassily Chmykov, violon  
Kojiro Okada, piano

### **CLAUDE DEBUSSY**

#### ***Sonate pour violoncelle et piano***

Emmanuel Acurero, violoncelle  
Fernando Palomeque, piano

### **UMBERTO GALANTE**

#### ***Alquanto sei Ginosa***

Simona Castria, saxophone soprano

### **JAN DISMAS ZELENKA**

#### ***Sonate n° 6***

Guillaume Brun, basson (accompagne les lauréats)  
Coline Prouvost, hautbois  
Alexis Peyraud, hautbois  
(accompagne les lauréats)  
Gauthier Broutin, violoncelle  
(accompagne les lauréats)

### **BRUNO MANTOVANI**

#### ***Métal pour deux clarinettes, adaptation pour deux saxophones***

Joakim Cielsa, saxophone baryton et alto  
Sandro Compagnon saxophone alto  
(accompagne les lauréats)

### **MAURICE DURUFLÉ**

#### ***Prélude, récitatif et variations, op. 3***

Beatriz Da Silva Baiao, flûte  
Stéphanie Souppaya, alto  
Kazumitsu Ujisawa, piano

### **CLAUDIO MONTEVERDI**

#### ***Ohimè ch'io cado***

Benjamin Athanase, chant  
Carles Dorador I Jove, théorbe

## LES LAURÉATS 2018

Emmanuel Acurero,  
violoncelle

Vassily Chmykov,  
violon

Miho Hakamada,  
saxophone

Fernando Palomeque,  
piano

Esteban Appesseche,  
danse contemporaine

Joakim Ciesla,  
saxophone, pédagogie

Pierrick Jacquart,  
danse classique

Myung Hwang Park,  
écriture

Benjamin Athanase,  
chant

Beatriz Da Silva Baiao,  
flûte

Marc Karapetian,  
métiers du son

Kevin Plante,  
écriture

Nour Ayadi,  
piano

Alec De Freitas Fukuda,  
violoncelle

Kyungmin Kim,  
écriture

Coline Prouvost,  
hautbois / cor anglais

Julius Bernad,  
violon

Luca De Poli,  
écriture

Valentin Kovalev,  
saxophone

Benoît Rameau,  
chant

Tom Bierton,  
composition

Carles Dorador I Jové,  
Luths, théorbe et basse continue

Anaëlle Le Goff,  
chant

Amandine Rivière,  
fagott

Louis Bona,  
musicologie

Masanori Enoki,  
improvisation clavier

Agathe Lecat,  
danse classique

Javier Rodriguez Centeno,  
flûte piccolo

Marcel Cara,  
harpe

Valentin Escande,  
écriture

Ionella Marinutca,  
harpe

Stephie Souppaya,  
alto

Inés Cardona Parra,  
notation du mouvement Laban

Manuel Escauriaza,  
cor

Emile Marmeuse,  
contrebasse

Marek Svejkar,  
clarinette

Simona Castria,  
saxophone

Joana Fernandes Soares,  
hautbois / cor anglais

Ludwik Mierzejewski,  
saxophone

Celio Torina,  
violon

Chia-Ying Chen,  
contrebasse

Yoann Filin,  
écriture

Benoit Mussard,  
guitare

Kazumitsu Ujisawa,  
piano

Chen-Fang Chien,  
violon

Jorge Gonzalez-Buajasan,  
piano

Kojiro Okada,  
piano

## LE FONDS DE TARRAZI EN FAVEUR DES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE PARIS

**Signé le 1<sup>er</sup> juin 1994**, le protocole d'accord entre Messieurs Amin et Nadim A. de Tarrazi et le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris acte la création d'un « **Fonds de Tarrazi** » qui réunit les donations de plusieurs mécènes individuels dans le but de **soutenir les élèves de l'établissement**, toutes nationalités et disciplines confondues, selon des critères sociaux et de mérite.

**Depuis vingt-cinq ans**, le Fonds de Tarrazi soutient les élèves du Conservatoire de Paris avec une fidélité et une générosité sans faille. Conscients qu'une personnalité artistique ne peut totalement éclore si elle doit faire face à l'adversité d'un quotidien difficile, **Amin et Nadim A. de Tarrazi** ont motivé et réuni autour d'eux chaque année des dizaines de donateurs afin d'aider un **millier d'élèves** musiciens et danseurs à ce jour.

**Nombre de boursiers** ont trouvé leur plein épanouissement artistique et effectuent aujourd'hui une carrière internationale. **Que seraient devenus** ces élèves si, pendant leur formation, ils n'avaient pu se consacrer un peu plus à leurs études en étant un peu moins accaparés par les difficultés de la vie ? Auraient-ils pu réaliser pleinement **leurs rêves artistiques** et nous les faire partager aujourd'hui pour notre plus grand plaisir ?

**Une fois par an**, les boursiers du Fonds de Tarrazi se produisent ensemble pour dire toute leur gratitude à leurs bienfaiteurs. Ces **véritables fêtes** qui célèbrent la générosité sont de grands moments d'émotion et de partage qui témoignent de la nécessité d'**aider ces jeunes** artistes.

Nous adressons tous nos chaleureux **remerciements** à tous les généreux donateurs du **Fonds de Tarrazi** qui contribuent fidèlement et généreusement à ces efforts au fil des ans et ont à cœur de **poursuivre l'action** de Nadim et d'Amin.

## SOUTENEZ TOUS LES TALENTS LE FONDS DE TARRAZI PARTENAIRE DU CONSERVATOIRE DE PARIS

Si vous souhaitez renouveler votre généreux soutien ou vous joindre pour la première fois à cette initiative, nous vous remercions d'adresser votre chèque à l'ordre du :

### « CNSMDP – Fonds de Tarrazi »

Nous vous remercions de l'adresser à :  
Mme Anne Leclercq – Responsable du mécénat  
CNSMDP  
209 avenue Jean Jaurès – 75019 Paris

Votre soutien permet de bénéficier d'une réduction de l'impôt sur le revenu égale à 66% de votre don. La réduction fiscale s'élève à 75% de votre don si vous êtes assujetti à l'IFI. Un reçu fiscal vous sera adressé par le Conservatoire de Paris.

Pour vous remercier, nous aurons le plaisir de vous associer aux temps forts de notre institution.

---

NOM ET PRÉNOM

---

ADRESSE POSTALE

---

ADRESSE ÉLECTRONIQUE

---

TÉLÉPHONE

SI VOUS DÉSIREZ RESTER INFORMÉ DE L'ACTUALITÉ DU CONSERVATOIRE DE PARIS, VEUILLEZ COCHER LA CASE CI-DESSOUS :

JE SOUHAITERAIS M'ABONNER À LA NEWSLETTER DU CONSERVATOIRE DE PARIS

### CONTACT

Anne Leclercq, responsable du mécénat et des partenariats  
aleclercq@cnsmdp.fr | tél. 01 40 40 47 86

# À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

## CONCERT DE LA CLASSE D'INITIATION À LA DIRECTION D'ORCHESTRE D'ARIANE MATIAKH

#ÉPREUVE\_PUBLIQUE  
#ORCHESTRE

**Judi 6 juin à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

## CONCERT DU PRIX DE DIRECTION D'ORCHESTRE

#ORCHESTRE  
#ÉPREUVE\_PUBLIQUE

**Judi 13 juin à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sans réservation

## RÉCITALS

### DE FIN D'ANNÉE

#ÉPREUVE\_PUBLIQUE

**7 mai - 1<sup>er</sup> juillet**

**Conservatoire de Paris**

Programme et horaires sur

[www.conservatoiredeparis.fr](http://www.conservatoiredeparis.fr)

## CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur  
Sandra Lagumina, présidente

**PSL**   
UNIVERSITÉ PARIS  
ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

## VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet  
d'accéder à un vaste catalogue de films  
et d'enregistrements du Conservatoire :  
masterclasses, documentaires,  
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité  
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**