

FESTIVAL JAZZ

MARDI 5 FÉVRIER 2019

12 H 30 LA CHAPELLE

19 H ESPACE MAURICE FLEURET

MERCREDI 6 FÉVRIER 2019

12 H 30 LA CHAPELLE

19 H ESPACE MAURICE FLEURET

**VINCENT LÊ QUANG, SANTIAGO QUINTANS,
MÉDÉRIC COLLIGNON, HERVÉ SELLIN,
PIERRE DE BETHMANN ET JOHN PATITUCCI,
DIRECTION PÉDAGOGIQUE ET ARTISTIQUE**

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS
SAISON 2018-2019**

**DÉPARTEMENT
JAZZ ET MUSIQUES
IMPROVISÉES**

Riccardo del Fra,
responsable du département

FESTIVAL JAZZ

CONSERVATOIRE DE PARIS

MARDI 5 FÉVRIER À 12 H 30 ET 19 H

MERCREDI 6 FÉVRIER À 12 H 30 ET 19 H

Le festival du département permet de présenter sur deux journées une large palette – même si elle n'est pas exhaustive – des disciplines pratiquées par les élèves du conservatoire. Du jazz des origines à une improvisation libre et non idiomatique, des formules intimistes en duo au grand ensemble, du jazz post-moderne d'aujourd'hui aux projets de croisement entre improvisation et musique classique.

Encadrés par une équipe de dix professeurs, les élèves du département jazz et musiques improvisées suivent une formation de haut niveau, à la fois théorique, pratique et expérimentale. Chaque promotion constitue un atelier où les jeunes musiciens doivent composer, arranger, improviser.

L'organisation de master-classes thématiques et de concerts au sein du Conservatoire et à l'extérieur permet, outre des rencontres précieuses, une ouverture sur les réalités du monde du travail et une meilleure connaissance du milieu indispensable à leur insertion professionnelle.

Le Département jazz et musiques improvisées a à cœur de permettre à ses élèves de travailler avec de grands noms du jazz d'aujourd'hui et avec des témoins du jazz historique sur la création de véritables projets artistiques.

MARDI 5 FÉVRIER 2019
12 H 30 LA CHAPELLE

SOUND-PAINTING

Vincent Lê Quang, direction pédagogique et artistique

Le *sound-painting* est un langage des signes par lequel un chef d'orchestre-compositeur, le « *sound-painter* », compose en temps réel avec son ensemble, par des « phrases » tour à tour prescriptives, incitatives, voire interrogatives ! Ce langage, créé par Walter Thompson à la fin des années 70, s'inscrit au point de rencontre de la composition, de la partition graphique et de l'improvisation.


Benjamin Garson, guitare électrique
Clément Mérienne, piano, voix, Fender Rhodes
Nicolas Jacobée, voix, contrebasse
Emilian Ducret, batterie
Juan Manuel Dominguez, contrebasse
Hector Lena-Schroll, trompette
Clémentine Ristord, saxophone
Simon Riou, saxophone
Alexandre Aguilera, flûte
Juliette Adam, clarinette
Félix Bacik, trombone
Suzanne Ben Zakoun, piano

MARDI 5 FÉVRIER

19H ESPACE MAURICE-FLEURET

Xavier Prevost, présentation

1^{RE} PARTIE

ATELIER MIXTE

Santiago Quintans, direction pédagogique

La guitare dans tous ses états, instrument rythmique et « swingant », mais aussi électrique et orchestral, entre bop et jazz rock, sans oublier les créations inspirées des jeunes guitaristes du département.

SANTIAGO QUINTANS

Kiri Kiri

JOHNNY GREEN ET EDWARD HEYMAN

Out of Nowhere

PAT METHENY

Say the Brother's Name

BILL FRISELL ET ARTO LINDSAY

Steady Girl

YESSAÏ KARAPETIAN

Marriage Blues

Emilien Ducret, Timothée Garson
et Théo Moutou, **batterie**
Charles Heisser, Yessaï Karapetian
et Clément Mérienne, **piano**
Aurélien Holl, **guitare**
Antoine Martin, **saxophone**
Juan Villaroel et Baptiste Willot, **contrebasse**
Nicolas Jacobée, **contrebasse et voix**

2^E PARTIE **ATELIER MIXTE**

Médéric Collignon, direction pédagogique

Le jazz a engendré d'innombrables styles de musiques très variés. Le Hip-Hop, qui connaît son âge d'or entre le milieu des années 80 et la fin des 90 ; fait partie intégrante de cette famille et Médéric Collignon nous invite à traverser cette histoire – sampling, jazz rap, thèmes.

*Suite autour de The Roots
(Act Two, What they do, Don't say nuthin')*

GARY THOMAS
At Risk

TRIBAL CALLED QUEST
The Infamous Date Rape

*Miles and TCQ (tiré de Doo Bop/Mo'Bee
et « Butter » de Tribal Called Quest)*

GANGSTARR
Manifest


Alexandre Aguilera, flûte
Roman Didier, **trompette**
Emilian Ducret, **batterie**
Cyril Galamini, **trombone**
Timothée Garson, **batterie**
Charles Heisser, **piano, fender rhodes, mini moog**
Nicolas Jacobée, **basse électrique**
Hector Lana-Schroll, **trompette et euphonium**
Quentin Lourties, **trompette**
Ines Matady, **voix**
Thomas Mestres, **trompette**
Clémentine Ristord, **saxophone soprano**
Simon Riou, **saxophone alto**
Félix Hardouin, **saxophone alto**
Charles Saint-Dizier, **trombone**
Baptiste Willot, **basse électrique**
Félix Ziebarth, **trompette**
Médéric Collignon, **cornet, voix, clavier**
téléphone (samples)

MERCREDI 6 FÉVRIER
12 H 30 LA CHAPELLE

« TEA FOR TWO »
PROGRAMME DE PIÈCES
POUR DEUX PIANOS

Hervé Sellin et Pierre de Bethmann, **direction pédagogique**

Les pianistes de la classe de Jazz et musiques improvisées proposent, à deux pianos, un programme de standards, compositions, improvisations libres et une relecture de la *Sarabande* pour piano de Claude Debussy...


Matt Choboter, Charles Heisser, Jérémie Hénan,
Noé Huchard, Yessaï Karapetian, Clément Mérienne,
Marc Priore, Hervé Sellin et Pierre de Bethmann

MERCREDI 6 FÉVRIER

19H ESPACE MAURICE-FLEURET

Xavier Prevost, présentation

CARTE BLANCHE À JOHN PATITUCCI

John Patitucci, contrebasse, basse électrique
et direction pédagogique

Bassiste électrique et acoustique, John Patitucci est né à Brooklyn, New York, en 1959. Influencé à ses débuts par Ray Brown et Ron Carter, il a fait ses études classiques à l'Université de San Francisco et de Long Beach. Sa carrière professionnelle démarre quand il s'installe à Los Angeles en 1980 en collaborant avec Henry Mancini, Dave Grusin et Tom Scott. Il fait partie des divers groupes de Chick Corea pendant dix ans : l'Elektric Band, l'Akoustic Band et le quartet. Il a joué et enregistré entre autres avec Herbie Hancock, Roy Haynes, Lee Ritenour, Vinnie Colaiuta, Michael Brecker, Jack DeJohnette, Gary Burton, Mike Stern et le pianiste Danilo Perez, son complice dans le quartet de Wayne Shorter depuis plus de dix ans. Il est artist in residence au célèbre Berklee College of Music et l'un des piliers du Global Jazz Institute de la Berklee School de Boston dirigé par Danilo Perez.

À l'issue de sa classe de maître, John Patitucci dirigera et jouera avec des groupes d'élèves un programme de son choix.

WAYNE SHORTER

Mascalero

Water Babies

Joy Ryder

JOHN COLTRANE

Spiritual

WAYNE SHORTER

Over shadow hill way

House of Jade

JOHN PATITUCCI

Remembered Well

MICHEL LEGRAND

You must believe in spring

JOHN PATITUCCI

The watch man


John Patitucci, direction artistique
assisté de Sylvain Fournet-Fayas
Ensemble d'élèves du département
jazz et musiques improvisées

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

CONCERT AVEC FRED HERSCH

#JAZZ

Mercredi 13 mars à 19 h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

PROJET SYMPHONIQUE JAZZ

#JAZZ

#ORCHESTRE

Vendredi 29 mars à 19 h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sans réservation

IMPROVISATOIRE

#JAZZ

Jedi 9 mai à 19 h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur
Sandra Lagumina, présidente



ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**