

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#MUSIQUE_VOCALE
#MUSIQUE_ANCIENNE
#JAZZ

ERASMUS DAY

JEUDI 7 FÉVRIER 2019
12 H 30 SALLE D'ORGUE

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE ET**
DE **DANSE DE PARIS**
SAISON 2018-2019

ERASMUS DAY

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE
JEUDI 7 FÉVRIER 2019
12 H 30

Le Conservatoire a tissé des liens avec une soixantaine d'établissements partenaires en Europe et en Amérique du Nord pour permettre aux élèves et aux enseignants d'avoir une expérience d'études, de stages ou d'enseignement à l'étranger. En 2018/19, 26 élèves français partent étudier dans une école partenaire, le temps d'un semestre ou d'une année entière ; 30 sont accueillis à Paris. Ces programmes d'échanges ont lieu dans le cadre du dispositif européen Erasmus+ et dans celui des conventions bilatérales signées entre le Conservatoire et des établissements situés en dehors de l'Europe, notamment aux États-Unis.

Le concert Erasmus Day est une carte blanche proposée aux élèves en échange au Conservatoire de Paris, venus de 12 pays du monde. Ils proposent un programme libre sous le signe du dialogue des cultures et interprètent les œuvres travaillées en cours de musique de chambre, les œuvres de leur propre répertoire ou encore des pièces spécialement composées pour ce concert festif.

PROGRAMME

CHARLES-MARIE WIDOR

Symphonie pour orgue n° 5,
op. 42 (extrait) – 5'30
Toccata

David Kiefer, orgue

AUGUST KLUGHARDT

Schilflieder pour hautbois, alto et piano
(extraits) – 7'
Langsam, träumerisch
Leidenschaftlich erregt

Vuokko Lahtinen, alto
Lennart Höger, hautbois
Stefanie Plankl, piano

JOHANNES BRAHMS

Dances hongroises pour piano à quatre mains
(volume 1) (extraits) – 10'
N° 5 en fa dièse mineur - Allegro
N° 6 en ré majeur - Vivace
N° 8 en la mineur - Presto
N° 2 en ré mineur - Allegro non assai

Stefanie Plankl et Nika Afazel, piano

JUAN DOMINGUEZ

L'arbre – 8'

Joshua Jaswon, saxophone alto
Juan Dominguez, contrebasse
Ludovic Guivarch, batterie
Marc Prioré, piano

CAMILLE SAINT-SAËNS

Sonate pour basson et piano, op. 168
(extraits – premier et second mouvements) – 8'
Allegretto moderato
Allegro scherzando

Michaela Spackova, basson
Léa Löffler, harpe

MICHAEL JARRELL

***Assonance VII pour percussion* – 10'**

Matteo Savio, percussion

JOHN STEVENS

***Diversions pour quatuor de tubas* – 10'**

Danielius Patrikas Kisunas, Guillaume Henry,
Martin Cornwell et Corentin Sureau, tuba

FÉLIX ZIEBARTH

Shrimps

***The arrival* – 10'**

Félix Ziebarth, trompette

Vincent Niessen, contrebasse

Joshua Jaswon, saxophone ténor

Theo Moutou, batterie

Charles Heisser, piano, Fender Rhodes

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

COUPS DE CŒUR

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Jeudi 7 février à 19 h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

LES SALONS DU LUNDI

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

#RÉCITAL

Lundi 11 février à 19 h

Conservatoire de Paris

Salon Vinteuil

Entrée libre sans réservation

AUTOUR DE L'ORGUE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

#RÉCITAL

Jeudi 14 février à 19 h

Conservatoire de Paris

Salle d'orgue

Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur
Sandra Lagumina, présidente



ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**