

**ORCHESTRE DU
CONSERVATOIRE**

#LIVESTREAMING
#CONCERT_SCOLAIRE

D'UNE OMBRE HEUREUSE À L'AUTRE - RAMEAU ET GLUCK AUX CHAMPS-ÉLYSÉES

VENDREDI 8 FÉVRIER 2019
15 H ESPACE MAURICE-FLEURET

SAMEDI 9 FÉVRIER 2019
19 H ESPACE MAURICE-FLEURET

STÉPHANIE-MARIE DEGAND, DIRECTION

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**
SAISON 2018-2019

**DÉPARTEMENT
DES DISCIPLINES
INSTRUMENTALES
CLASSIQUES
ET CONTEMPORAINES,
ET DE MUSIQUE ANCIENNE**

**D'UNE OMBRE
HEUREUSE À L'AUTRE -
RAMEAU ET GLUCK
AUX CHAMPS-ÉLYSÉES**

**CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE FLEURET
VENDREDI 8 FÉVRIER 2019
15 H
SAMEDI 9 FÉVRIER 2019
19 H**

Paris 1778... À l'opéra, deux chefs-d'œuvre se partagent l'affiche : *Castor et Pollux* (dans sa version de 1754), et *Orphée et Eurydice* (dans sa version française de 1774). Leurs auteurs, Jean-Philippe Rameau et Christoph Willibald Gluck, sont chacun le fleuron artistique et politique d'un règne : Rameau, celui des Lumières de Louis XV, et Gluck, celui de la nouvelle reine de France, Marie-Antoinette, qu'il a eue comme élève à Vienne. Ils ont également en commun d'avoir tout d'abord créé la polémique par leurs premières œuvres, avant de faire école, profondément et durablement.

Avec ce programme, remettant en présence ces œuvres emblématiques, l'Art Français dévoile, tant pour l'auditeur que l'interprète, le rôle majeur qu'il tient dans ce glissement du baroque triomphant aux prémices du romantisme : le style classique, dont le héraut absolu sera un certain Mozart, justement présent à Paris en cette année 1778.

Concert retransmis en direct de sur le site
du Conservatoire de Paris : conservatoiredeparis.fr
et sur Facebook : facebook.com/conservatoiredeparis.cnsmdp/

DISTRIBUTION

Stéphanie-Marie Degand, direction

ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE

Parveen Savard, soprano issue du
département des disciplines vocales

Clément Debieuve, ténor

PROGRAMME

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

Castor et Pollux, suite et airs (extraits)

Ouverture

Ritournelle rendre

Air gay

Ritournelle

Air de Téléaire : « Tristes apprêts, pâles flambeaux... »

Air pour les Athlètes

Entrée d'Hébé et de sa suite (Plaisirs célestes)

Air de Castor : « Séjour de l'éternelle paix... »

Gavottes

Tambourins

Passepieds

Sarabande

Air accompagné de la suivante d'Hébé :

« Voici des Dieux... »

Gavottes

Tonnerre

Récitatif en dialogue accompagné de Téléaire

et Castor : « Qu'ai-je entendu ! Quel bruit !

Quels éclats de tonnerre ! ... »

Chaconne

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

Orphée et Eurydice, suite et airs (extraits)

Prélude de l'acte II Maestoso

Air de Furie

Récitatif et air d'Orphée : « Quel nouveau ciel... »

Ballet des Ombres heureuses

Récitatif d'Euridice : « Mais d'où vient qu'il persiste »

Air d'Euridice : « Fortune ennemie »

Duo Euridice et Orphée :

« Je goûtais les charmes d'un repos... »

Air d'Orphée : « J'ai perdu mon Euridice... ».

Gavotte

Très lentement

Chaconne

STÉPHANIE-MARIE DEGAND

Stéphanie-Marie Degand est aujourd'hui l'une des rares interprètes capable de maîtriser les techniques et les codes d'un répertoire allant du XVII^e siècle à la création contemporaine.

Formée à Caen par le pédagogue et chef d'orchestre Jean-Walter Audoli, mais également par Emmanuelle Haïm, elle rentre à l'unanimité au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Jacques Ghestem. Elle y affirme d'emblée une démarche pionnière de non-cloisonnement des répertoires en intégrant également le département de musique ancienne.

Elle bénéficie ainsi de l'enseignement de maîtres tels que Jacques Rouvier, Alain Meunier, Pierre-Laurent Aimard, mais aussi William Christie, Christophe Rousset, Patrick Bismuth et Christophe Coin. Elle obtiendra 4 premiers prix et suivra le perfectionnement de violon, avant d'entamer une carrière atypique.

Soliste confirmée, chambriste passionnée, violon solo engagé, la direction, et surtout la transmission: rien

n'échappera à cette artiste à « l'esprit droit et l'imagination ardente » (P. Baillot, *méthode officielle de violon de 1803*).

Cette démarche artistique est régulièrement saluée: Grand Prix Adami 95, 2^e Grand Prix du Concours Ferras-Barbizet 97, Révélation Classique au Midem 98, Lauréate Natexis 99, Prix de la Sacem 2002, Révélation « Soliste Instrumentale » aux Victoires de la Musique.

Sa discographie illustre fidèlement cette insatiable curiosité musicale, et débute avec un disque récital violon seul qui marquera les esprits : « De Biber à Tanguy », sur trois violons et quatre archets, avec une création du compositeur Eric Tanguy, dont elle est la dédicataire.

Avec le Concert d'Astrée, qu'elle a co-fondé avec Emmanuelle Haïm, et dont elle sera le violon solo puis l'assistante musicale, elle enregistre un répertoire allant de Monteverdi à Mozart. Avec sa partenaire Violaine Cochard, un disque Mozart-Duphy très remarqué par la critique. Elle grave aussi bien les concertos du Chevalier de Saint George que celui de Tchaïkovski,

en passant par Haydn, Schumann, Dubois... À paraître, les *Concerts Royaux* de Couperin avec Christophe Rousset et les *Sonates* de Onslow avec Daniel Isoir.

Elle se produit en soliste dans les salles les plus prestigieuses, sous la direction notamment d'Emmanuel Krivine, Francois-Xavier Roth, Jérémie Rhorer, Laurence Equilbey, plus particulièrement dans le répertoire classique et romantique sur instruments historiques. Elle a comme partenaires de musique de chambre privilégiés Marie-Josèphe Jude, Francois-Frédéric Guy, Christie Julien, Christophe Rousset, Emmanuelle Bertrand, Marc Coppey, Miguel Da Silva... En 2015 elle fait ses débuts avec le Los Angeles Philharmonic au Walt Disney Hall.

Parallèlement à son activité de concertiste, elle se consacre progressivement à la direction. Du violon elle dirige notamment l'Orchestre Philharmonique de Liège, Les Violons du Roy, L'Orchestre d'Auvergne... mais à la baguette, elle est chef-assistante sur *Hippolyte et Aricie* de Rameau au Capitole

de Toulouse, *Don Giovanni* de Mozart au Théâtre des Champs-Élysées et en 2019 sur *Le postillon de Longjumeau* d'Adam à l'Opéra-comique.

Titulaire du CA, elle est professeur de violon au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, mais enseigne également dans le département de musique ancienne l'approche du répertoire sur instruments historiques.

L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE

La pratique de l'orchestre est inscrite dans l'histoire de l'institution : dès 1803, les symphonies de Haydn, puis de Mozart et de Beethoven sont jouées par les élèves sous la direction de François Antoine Habeneck ; ce même chef fonde en 1828 la Société des Concerts du Conservatoire, ancêtre de l'Orchestre de Paris.

L'Orchestre du Conservatoire est aujourd'hui constitué à partir d'un ensemble de 350 instrumentistes, réunis dans des formations variables, renouvelées par session selon les répertoires abordés et les chefs invités. Cette pratique constitue aujourd'hui l'un des axes forts de la politique pédagogique du Conservatoire de Paris.

VIOLON

Rozarta Luka, **violon solo**
Suzanne Durand-Rivière,
chef d'attaque
Vassily Chmykov
Akane Hagihara
Dhiany Heath
Keika Kawashima
Valentine Pinardel
Roxane Rabatti
Reika Sato
Iris Scialom
Ayin Son
Elena Watson-Perry

ALTO

Marie Ducroux, **chef d'attaque**
Mathilde Desveaux
Warren Kempf
Benjamin Lecoq
Hans-Ljuben Richard
Violaine Willem

VIOLONCELLE

Gauthier Broutin, **chef d'attaque**
Albéric Boullenois
Iris Guemy
Lisa Hirose
Guillaume Wang

CONTREBASSE

Charlotte Henry, **chef d'attaque**
Pierre-Antoine Despatures

FLÛTE

Gladys Avignon
Nikolai Song

HAUTBOIS

Rebecka neumann
Nikhil Sharma
Anaïde Apelian
Ann Lepage

BASSON

Juliette Bourette
Thomas Condiescu

COR

Félix Roth
Jean Wagner

PERCUSSION

Valentin Dubois

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet

sur conservatoiredeparis.fr

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

#LIVESTREAMING

#ORCHESTRE

Lundi 18 mars à 19 h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE SOUS LA DIRECTION DE PHILIPP VON STEINAECKER

#CRÉATION

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Mercredi 3 avril à 19 h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

LES JOURNÉES DE LA DANSE

#LIVESTREAMING

#DANSE

Vendredi 12 avril à 14 h et 19 h

Samedi 13 avril à 14 h et 19 h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur
Sandra Lagumina, présidente



ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**