

LE CAF-CONC AU CONS !

CONCERT DE LA CLASSE
DE DIRECTION DE CHANT

VENDREDI 5 AVRIL 2019
19 H ESPACE MAURICE-FLEURET

ERIKA GUIOMAR, PROFESSEUR
DE DIRECTION DE CHANT

NATHALIE DANG, ASSISTANTE

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**
SAISON 2018-2019

**DÉPARTEMENT
DES DISCIPLINES
VOCALES**

**LE CAF-CONC AU CONS !
CONCERT DE LA CLASSE
DE DIRECTION DE CHANT**

**CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET
VENDREDI 5 AVRIL 2019
19 H**

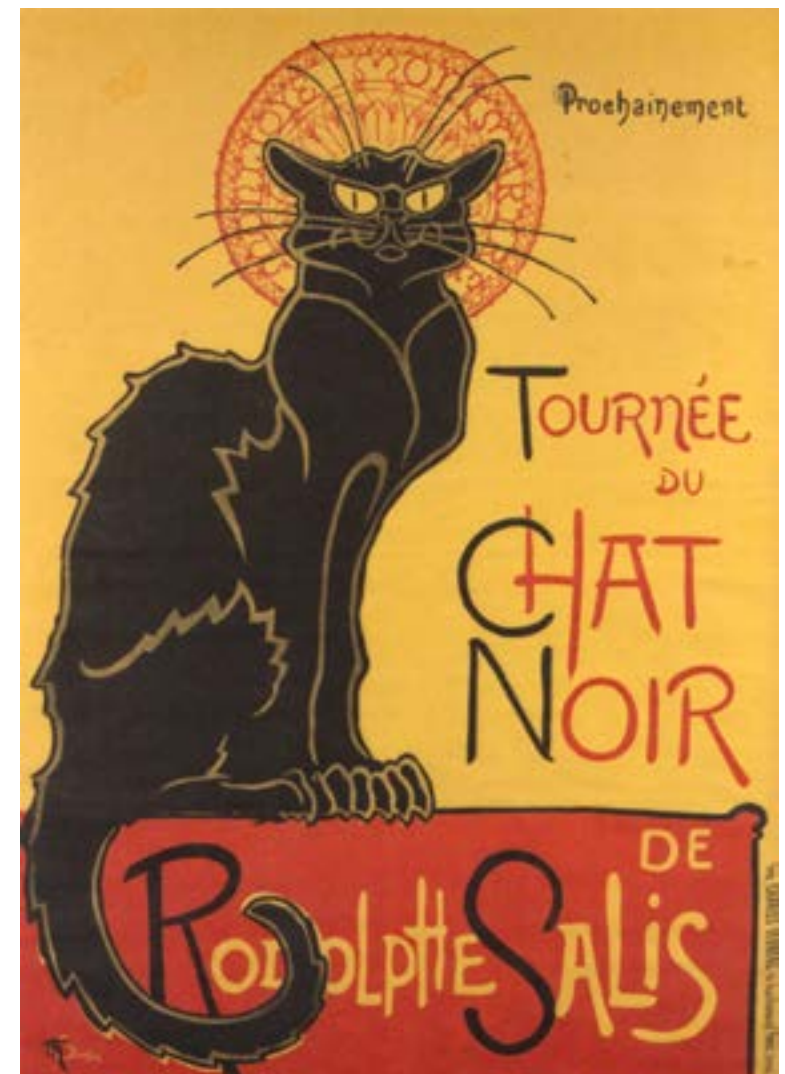
*« Une chanson, c'est peu de chose,
Mais quand ça se pose
Au creux d'une oreille, ça reste là,
Allez savoir pourquoi
Ça n'est souvent qu'une rengaine,
Mais ça se promène sur les joies, les peines,
Allez savoir, allez donc savoir pourquoi »
Allez savoir pourquoi »*

Les Compagnons de la chanson

*« La chanson ?
C'est du théâtre, un film, un roman
Une idée, un slogan, un acte de foi,
Une danse, une fête, un chant d'amour,
Une arme de combat, une denrée périssable,
Une compagnie, un moment de la vie »*

La Vie, Georges Moustaki

Sous le Second Empire, la fermeture des goguettes laissent sans distraction le public populaire. Le café-concert né vers 1770 sur le boulevard du Temple va prendre alors une importance considérable et dans cette moitié du XIX^e siècle, s'affirmer et attirer le grand public. Il devient alors « l'opéra du peuple et sa comédie française » (E. Heros) De nombreuses attractions courtes et variées se succèdent et encadrent une « tête d'affiche ». On peut citer parmi les plus célèbres cafés-concerts de Paris : L'eldorado, l'Alcazar, l'Alhambra, le Ba-ta-clan, le Moulin Rouge, la Scala, le Chat Noir.



DISTRIBUTION

PAR ORDRE D'ENTRÉE EN SCÈNE

Joseph Pernoo, **baryton**

Margaux Poguet, **soprano**

Laurence Pouderoux, **soprano**

Lancelot Lamotte, **ténor**

Clarisse Dalles, **soprano**

Clémence Danvy, **soprano**

Aymeric Biesemans, **baryton**

Marine Chagnon, **mezzo**

Benjamin Athanase, **ténor**

Théodore Lambert, Cécile Sagnier, Yedam Kim,
Felix Ramos, Thibault Frasnier et Olga Dubynska, **piano**

Gaëlle Collin, **régie lumière**

Un grand merci à tous les participants et à mes
collègues et amis, Edwige Bourdy, Pierre Mechanick,
Philippe Pistole et Vincent Leterme pour m'avoir aidé à
redécouvrir ces partitions, la plupart difficiles à dénicher.

PROGRAMME

HAROLD DE BOZI (musique)
C'est du Jazz-band

RENÉ PIERROT (texte)
Discours de Mossieu le Maire

ISNEL DICKSON (paroles)
ET CASABLANCA (musique)
La grande Mélie

AMELET (paroles)
ET DOUBIS (musique)
Le nouveau Caf'conc

WELLEMETZ, MARCHAND (paroles)
ET OSCAR STRAUSS (musique)
Je ne suis pas

VILLARD (paroles)
ET GODINI (musique)
Strophes sensuelles
« chanson idiote »

FRANCIS POULENC (musique)
Les biches Adagietto

WELLEMETZ, CAMI (paroles)
ET MORETTI (musique)
La chanson Moyenâgeuse

KARL VALENTIN (texte)
Le cartable en cuir

FRANCIS POULENC (musique)
Caprice italien

MOREAU (paroles)
ET BRIOLLET (musique)
Causerie sur les inventions
« Scène comique »

HENRY (paroles)
ET ONIVAS (musique)
Indianola Foxtrott

MARINIER (paroles)
ET LELIÈVRE (musique)
La biaiseuse chansonnette

KARL VALENTIN (texte)
Non

FRANCIS POULENC (musique)
Presto

MARCEL DE LIHUS (paroles et musique)
Partie Carrée

GASTON DUMESTRE (paroles et musique)
Les inquiets

BESSIÈRE (paroles)
ET MARINIER (musique)
Bonsoir Madame la Lune

PRÉVERT (paroles)
ET KOSMA (musique)
Je suis comme je suis

DELORMEL, GARNIER (paroles)
ET GANGLOFF (musique)
Le beau chef de Musique

JULES DARDENNE (paroles)
ET CASELLA (musique)
**Le massacre de la Saint-Marteaulémy
Foxtrott**

MAFFIA (musique)
Taconeando

BESSIÈRE (paroles)
ET MARINIER (musique)
Les ingénues

DELORMEL, GARNIER (paroles)
ET OUVRARD (musique)
L'orthographe simplifiée
« chansonnette comique »

DOTHIER (paroles)
ET BOREL-CLERC (musique)
Le tapis vert

JEAN WIENER (musique)
Java

LÉMON (paroles)
ET DEPRET (musique)
Sourire d'Avril

SAINVAL (paroles)
ET SPENCER (musique)
Le P...

MARC-HELY, REMONGIN (paroles)
ET HERPIN (musique)
Conférence sur l'Argot

NOEL-NOEL (paroles et musique)
Le chapeau neuf

GEORGIUS (paroles)
ET CHAGNON (musique)
Je n'arrive pas à faire les commissions

PILOIR, DEMIET (paroles)
ET DOUBIS (musique)
Mon jardin Fleuri
« chansonnette comique »

FOUCHER (paroles)
ET STANISLAS HERNITZ (musique)
L'asperge et le haricot

CHRISTIEEN (paroles)
ET CHRISTINÉ (musique)
Le Zypholo

LOUIS BOUSQUET (paroles)
ET FRANCIS POULENC (musique)
Devinettes comiques
Les biches

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

ATELIER LYRIQUE

#MUSIQUE_VOCALE

Jeudi 11 et vendredi 12 avril à 19 h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

CONCERT DE LA CLASSE D'ENSEMBLES VOCAUX

#MUSIQUE_VOCALE

Mardi 7 mai à 19 h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

CONCERT DE LA CLASSE RÉCITAL, LA MÉLODIE ET LE LIED

#MUSIQUE_VOCALE

Jeudi 9 et vendredi 10 mai à 19 h

Conservatoire de Paris

Salle d'orgue

Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur
Sandra Lagumina, présidente



MEMBRE ASSOCIÉ
DE PSL RESEARCH UNIVERSITY PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**